

ஓம்

1274

தத்ஸத்

பரப்பிரஹ்மணே நமஃ.

சிவப்பிரகாசப்

பேருத்திரட்டு

(குறந்திரட்டென்).

— : (0) : —

இது

சென்னை, பிரெசிடென்சி மாஜிஸ்ட்ரேட்டாயிருந்த

ஸ்ரீமத் P. இராஜரத்தின முதலியாரவர்கள்

பிரேணையாலும், பேருதனியாலும்,



சென்னை-ஹிந்து தியலாஜிகல்

ஹைஸ்கூல், தமிழ்ப்பண்டிதர்

கோ. வடிவேலு செட்டியார் அவர்களாலும்

மங்கலம் - சண்முக முதலியார் அவர்களாலும்

பரிசோதித்து,



சென்னை-கோமளாகவரன்பேட்டை, சச்சிதாநந்த

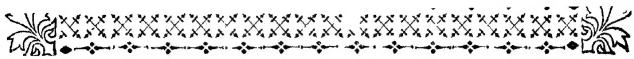
அச்சியந்திராசாலையிலும்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.



1912

Copy-Right Registered.



ஓம்
த த ச த்
பாபபிரஹ்மணே நம:
முகவுரை.

— 10 —

எல்லாம் வல்ல விறைவன் நமஸ்கரிக்கிரத்தி, இருதயக்கிரத்தி, அகவகாரக் கிரத்தியென்னு மூவகைக் கிரத்தியினின்று மகன்று சிந்தையு மொழியுஞ் செல்லா நிலைமைதானாய் சர்வதுக்க நிவிரத்தி பரமார்த்தப் பிரபதிவடிவ மோட்சத்தினை யடைதற் பொருட்டு, ஒவ்வொரு சிருட்டியி னொரம்பத்திலும் வெளியிட்டருளுதலாய் வேதத்தை மூலமாகக் கொண் டெழுந்த தூல்கள பலவாம்; அவை ஸ்மிருதி, புராணம், இதிகாச மெ ன்றற் றெடுக்கத்தனவாம். இவற்றுள், ஒவ்வொன்றும் சித்தசாந்தியை யடையும் வகையைப் போதிப்பதென்பது விந்வுத் சிரோமணிகளறிந்த விஷயமாம். மேற்குறிப்பித்த தூல்களியாயும் சம்ஸ்கிருத பாஷையிலிருந் தின்றமையின், அவை சம்ஸ்கிருத பாஷையுணர்ச்சியுடையார்க்கன்றி மற்றையார்க்குப் பயனற்றருவனவாயினிலை யென்னுங் குறையை நிவிர்த துக்குமாறு சான்றோர்க ளவற்றின் ஸூற்பரியங்களை ஒத்துமுறை வைப் பாக வமைத்துப் பலவகைப் பட்டனவாக வளவிந்த சாஸ்திரங்களைத் தத்தம் பாஷைகளி லியற்றி யருளிஞார்க ளென்பது மிகு பிரசித்தமாம். அங்ஙனமியற்றியருளிய சாஸ்திரங்களுள் பெருந்திரட்டென்பதுமொன் றாம். இப்பெருந்திரட்டி இதுகாறும் அச்சுவாகன மேறி வரவில்லை யென்பதும் வெளிப்படைபாம். இது கைலாசபரம்பரை-சிவப்பிரகாசகவா மிகளின் சிவ்யர் சொரூபாந்த சுவாமிகள் ஞான சாஸ்திரங்கள் பலவற்றி னின்றும் 2821 - செய்யுட்களைப் பொருத்தமாக வெடுத்தமைத்துத் திரட் டிய தூலாம். இஃது இற்றைக் கேற்க குறைய 600 வருஷத்திற்குமுன் திரட்டி யிருக்கலாமென நவரது சரித்திரத்தால் விளங்குகின்றது.

இப்பெருந்திரட்டி குவிருஷத்தின் வடிவம் போன்று வகுத்தமைக் கப்பட்டிருக்கின்றது. அஃதித்திரட்டின் முகவுரைச் செய்யுளால் நன்கு விளங்கும். இதன்கணுள்ள வொவ்வொரு விஷயமும் இனியியமையாதறி யத்தக்கதாமென்பது இதனது விஷயவட்டவணையைப் பார்த்தபோது செவ்விதின் விளங்கும். இத்திரட்டைப் படிப்பவர் லோகாயத முதல் வே தாந்த மீறாகவுள்ள மதங்களின் சொரூபமும், கண்டன மண்டனங் களும், யோகவட்சணங்களும், ஞானத்தின் சாட்சாத் சாதனங்களின் சொரூபமும், குருபதியினருமை ட்பருமையும் பிறவும் செவ்விதி னுணர் ந்தவ ராவர்.

இப்பெருந்திரட்டிற் காட்டிய தூல்களுள் மாண்டொழிந்தன பல வாம்; ஜீவித்திருப்பன சிலவாம்; ஜீவித்திருப்பன வற்றுள்ளும், அசகவாகன மேறி யிருப்பவை முகபலிலையாம்

இத்திரட்டி லுள்ள செய்யுட்களுட்பலவற்றையும் வேறு செய்யுட்கள் சிலவற்றையும் சேர்த்துக் குறுந்திரட்டென்னும நூல் தத்துவராய சுவாமிகளால் திரட்டப்பட்டதாகலின், பெருந்திரட்டிலில்லாத குறுந்திரட்டின்பாடல்களையெல்லாம் உவ்வவ்விதிகாரத்தின் கீழ்ப் படிப்பவரது உபயோகத்தினிமித்தம், அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. இதனால் இப்பெருந்திரட்டை வாசிப்பவர் குறுந்திரட்டையும் வாசித்தவராவ ரென்பதினிது விளங்கும். இதனை யச்சிடவெமக்குக் கிடைத்த பிரதிகள் 11. அவற்றுள், பரஸ்பரம் (ஒன்றற்கொன்று) பெரும்பான்மையாக வொத்திருந்த பிரதிகள் நான்காம்; ஏனையவேளும் பெரும்பான்மையாக மாறுபட்டிருக்கன. பெருந்திரட்டை யச்சிட வாரம்பித்தபோது கிடைத்த பிரதிகள் - 4; அச்சிடுகின்றபோது கிடைத்த பிரதிகள் 3; அச்சிட்டு முடிந்தபிறகு கிடைத்த பிரதிகள் 4. பின்னே பின்னே கிடைத்த பிரதிகளோடு முன்னே முன்னே யச்சிட்டுள்ளவற்றை யொப்பிட்டுப் பார்த்தபோது சுற்சில விடத்து இன்றியமையாத பாடபேதங்களும் பாடல்களும் காணப்பட்டன. அப்பாட பேதங்களையும் பாடல்களையும் இதனைப் படிப்பவர்க் குபயோகமாமா நிதன்க ண்ச்சிட்டு வைத்திருக்கின்றனம். பல ருளையும் பின்னே பின்னே கிடைத்த பிரதிகளோ டொத்திட்டுப் பார்த்ததால் முன்னே முன்னே அச்சிட்டவற்றுள் அத்தியா வசியகமான திருத்தங்களும் காணப்பட்டன; அவற்றையெல்லா மச்சிட்டமைபற்றிப் பிழை திருத்தம் சிறிது பெரிதாயது.

கேண்னை - பிரகிடென்சி மாஸிஸ்ரேட்டாயிருந்த ஸ்ரீமத் - பூ. இராஜரத்தின முதலியாரவர்கள் தாம் முதல் முதல் இப்பெருந்திரட்டை யச்சிட்டு முடிக்கவேண்டு மென்றெங்கடும் பிரேரேபணை செய்தவர். அவர்கள் அது பற்றித்தமமிடத்திருந்த பெருந்திரட்டுப்பிரதிகளிரண்டைத்தந்ததோடு வேறு பல வசதியுஞ் செய்தார்கள். வேதாந்த சாஸ்திரங்களுடனும் பெரியோர்களிடத்தும் பேரபிமான முடைய அவர்கள் இது விஷயமாகச் செய்தவுதவி யென்றும் மறக்கத்தக்கதன்றும்.

கேண்னை - ஆகந்தாசிரமத்தி லெழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ கார்த்திர சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் இது விஷயத்திற் கொண்ட பேருக்கஞ் சொல்லுந் தாத்தின தன்று.

காஞ்சீபுரம் - ஸ்ரீமத் - நீலகல் - நாமாநித்த சுவாமிகளாலும் இத்திரட்டை யச்சிடுமாறு பிரேரேபணை செய்தவர்களி லொருவர்.

இஃதச்சிடுங்காலத் துடனிருந் துதவிசெய்த வுத்தமர்கள் பலர். அவர்களது நன்றியும் மறக்கத்தக்கதன்றும்.

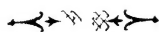
இதனை யச்சிட்டு முடிக்குமாறு கருணை புரிந்த வெல்லாம் வல்லவிறைவன் இஃதென்றும் கிலைபெற்றுலாவமாறுங் கருணைபுரிவாராக. இதிற்பிழையுளதாயின், உலகம் பொறுக்க.

கோ - வ.

ம - ச.

பெருந்தான் பட்டினம் நடைக்க

பிரதிநிதி விபரம்



அச்சிடுமுன் கிடைத்த பிரதிகள்

செனனை - பிரசிடென்ஸி மாதிரியேட - ஸ்ரீமத பு - இராஜாங்கின
பாலயார் அவர்களின் ப்ரதி 2 அவற்றை என்னுடைய பிரதி; மற
வென்று காகிதப் ப்ரதி

சுகமபரம் - ஸ்ரீ பொன்னம்பல சுவாமிகாது மடாலயத்தின் காகிதப்
ப்ரதி 1 இது ஸ்ரீமத - சுப்பையசுவாமிக் அவர்களது முயற்சியான
கிடைத்தது

செனனை - கொண்ட மடாலய எல்ல - தம்பிப் பண்டிகா -
ஸ்ரீமத - சிவப்பிரகாச ஸ்வாமிகளின் (சுருப்போர் ஸ்சிசுடா சுவாமி
கள் ஆசனத்தொழிபாணவர்கள்) எடுப்பிரதி 1

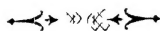
அச்சிடுமபோது கிடைத்த பிரதிகள்

பிரமமஸ்ரீ - எம் - கே - நாயுடையம் பாய - பி-எ, பி-எஃ, பி-எஃ,
அவர்களின் முயற்சியாற்றின - சுருப்போர் ப்ரதி 3 இம்மூன்றும் மது
ரைச் செந்தமிழ்ச் சங்கத்தின் ப்ரதிகளும் இவற்றை, ஒன்று புரணமா
னது; மற்றைய விரண்டி புரணமாகாதவை புரணமாயினது விருதை
ஸ்ரீமத - சிவநாயகியோடு கருது ருதியாய்

அச்சிட்டு முடிந்தபின் கிடைத்த பிரதிகள்.

குறுந்திரட்டை காகிதப் ப்ரதி	1
பெருந்திரட்டை காகிதப் ப்ரதி	3

மேலவ மதுரைச் செந்தமிழ்ச் சங்கத்து ப்ரதிகளாவற்றை என்ன
தேனும் புரணமானவன் ஆகப்பிரதி 11





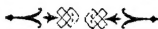
ஓம்

த த ச த்

பரப்பிரஹ்மணே நம:.

சொருபாநந்த தத்துவராய சுவாமிகளின்

சரித்திரச் சுருக்கம்.



வடக்கே திருவேங்கட மலையையும், தெற்கே குமரி யாற்றையும், கிழக்கே கடலையும், மேற்கே கடலையும் எல்லையாகவுடைய தமிழ்நாட்டின்க ணுள்ள தோண்டைநாடு, மகதநாடு, சோழநாடு, பாண்டிநாடு, மலையாளநாடு, துளுவநாடு என்பனவற்று னொன்றாகிய மகதநாடு அல்லது நடுநாட்டிலே வீரமாமாநகரிலே இற்றைக் கேறக் குறைய 600 வருஷத்திற்கு முன்னர்த் தமிழ் மக்கள் செய்த தவப்பயனாக † வைதிகசைவப் பிராமண வருணத் திலே புண்ணிய மூர்த்திக ள்ருவர் அம்மாண் மருமகனென்னும் முறையுடையவர்களாகத் ‡ திருவவதாரஞ்செய்தார்கள். அவர்கள் நல்லாசிரியரையடுத்து வடமொழி தென்மொழிகளுட் கற்கவேண்டியனவற்றை யையந் திரிபற்க் கற்று அறிவொழுக்க முடையவர்களாய் வளர்ப்பிறைபோல வளர்த்துவருங் காலத்தில், அவர்களுள் ஒருவர் தத்துவவிசாரமும், மற்றொருவர் சொரூப விசாரமும்செய்து வந்தமையின், அவ்விருவரும் முறையே தத்துவராயரென்றும் சொரூபாநந்த ரென்றுங் காரணப் பெயர்பெற்று விளங்குவாராயினர்.

தத்துவராயரும், சொரூபாநந்தரும், நீக்க மற்ற நண்புடையவராய்க் கல்வி யறிவொழுக்கங்களால் மேம்பட்டுப் ப்ராமசரிய நிலையினின்றுத் தவருது விளங்குவருங் காலத்தில் ஒரு நாள் அவ்விருவரும் நாம் சந்தரு மூர்த்தியை யடைந்து தத்துவோபதேசம்பெற்று, உயர்வறவுயர்நலமுடைய முத்தியினை யடைதல் வேண்டும்; இதுவே மனிதப் பிறப்பின் பயனாகுமென்று தம்முட்பேசி யொரு முடிவிற்கு வந்து, பசியால் வருந்துவோன் அன்னத்தைத் தேடுமாறு போன்றும், தியால் வருந்துவோன் தண்ணீரைத் தேடுமாறு போன்றும், வெயிலால் வருந்துவோன் நிழலைத் தேடுமாறுபோ

† மாத்துவப் பிராமண குலத்திலே என்றும் சொல்லப்படுகின்றது.

‡ சொரூபாநந்தர் ஜனனபூமி சேந்தமங்கலம்; தத்துவராயர் ஜனனபூமி வீரமாமாநகர் என்று கூறுவாருமுள்ளர்.

ன்றும், சற்குருநாதனைப் பிறவிப்பிணியை யொழிக்குமாறு தேடுவாராயினர்; இவர்கள் புண்ணியக்ஷேத்திரங்களிலும், புண்ணியநதி தீரங்களிலும், இன்னும் பலவிடங்களிலும் பல நாள் தேடிப்பார்த்தும் சிவசொரூபமாந்தேசிகமூர்த்தி தமக்கெதிர்ப் படாமையால் மிகவும் வருத்தமுற்று, நம்முள் யாவர்க்குமுன்னர்ச் சற்குருநாதனனுக்கிரகங் கிடைக்கின்றதோ அவர்க்கு மற்றவர் சீடராதல் வேண்டுமென்றுறுதிசெய்து கொண்டார்கள். பிறகு சொரூபாநந்தர் தெற்கிலும் தத்துவராயர் வடக்கிலுமாகப் பிரிந்துபோனார்கள். தெற்கேசென்ற சொரூபாநந்தர் திருப்பைஞ் சீலியென்னும்சிவக்ஷேத்திரத்தையும் திருவெள்ளையென்னும் விஷ்ணுக்ஷேத்திரத்தையும் தன்பக்கத்தே யுடையதாயிருக்கின்ற கோவத்த மென்னு மூரையடைந்த போது அவர்க்கு “வேர்க்குங்கண் ணீர்ததும்புங் கம்பிக்கு மெய்ந்நெங்கும், வார்த்தை நழுவு மனம்பதறுங்—கார்க்கதமாய்க், காந்து முரோமாஞ் சலியாகுங் காதலித்தார்க், கேய்த்தருணங் காணியைவெட்டி.” என் றொழிவிலொடுக்கங் கூறுகின்றவாறு லேர்த்தல், கண்ணீர் ததும்பல் முதலிய நற்குறிகளுண்டாயின; உண்டாகவே, அவர் இந்தப் பதி நமது குருநாதனெழுந்தருளியிருக்குந் திருப்பதியாகும் என்று சிந்தித்து ஊரினுட் சென்று, அங்குள்ளாரை நோக்கி இங்கே மகாத்மாக்களெழுந்தருளியிருக்கின்றார்களோ வென்று வினாவினர். அதற்கவர்கள் இவ்வூர்ப் புறத்திலே நாணற் புதரொன்றிருக்கின்றது; அப்புதரிலே ஒருபெரியவரிருக்கின்றார்; அவர் பெயர் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்; அவர் எப்போதாவது மாலைக்காலத்திலே அப்புதரினின்னு வெளியேவருவாரென்று கூறினார்கள். அது கேட்ட சொரூபாநந்தர் அப்புதரிருக்குமிடஞ் சென்று அவரது வருகையை யெதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அவ்வாறவர்காத்துக் கொண்டிருக்கும் போது ஒருநாள் மாலையிலே சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் வெளியே வந்தார்; அது கண்டு சொரூபாநந்தர் “சைதன்யம் ஸ்ராவதஞ் சாந்தம் வியோமா தீதம் நிரஞ்சநம், நாத பிந்து கலாதீதம் தன்மைபூதீ குரவேம:” என்று கூறித்துதித்து, அவரது திருவடியில்விழுந்து நமஸ்காரஞ் செய்து, அடியேனைப் பிறவிப் பெருங்கடலினின்றுங் கரையேற்ற வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தனர்.

அவர் இவன் அதிதீவிரதா பக்குவமென்று குணங்குறிங்களால்செவ்வீதாக வறிந்து, சொரூபாநந்தருக்கு “நீனைவரிய வொருப் பரமம் நீயே” என்று தத்துவோப தேசத்தை ஐயந்திரி பில்லாவாறு செய்தனர். அதனால் அவர் சகஜநிஷ்டைபெற்றவராகி யவ்விடத்திலேயேயிருந்தார். இஃதிங்ஙனமாக, வடக்கேசென்ற தத்துவராயர் குருநாதன் கிடைக்கப் பெற்றமையால் மழையில்லாப் பயிர் போல மனம் வாடித் தெற்கே வந்து கோவத்தத்தில் சொரூபாநந்தரைக்கண்டு பரவசமுற்று, நடந்த வரலாற்றினைச் செவ்வீதாக வறிந்து, அவரிடத்து, ஒரு மொழியினுண்மைப் பொருளை யுள்ளவாற்றிந்து, நீர்விகற்ப நிஷ்டை கூடி நிரதிசயாநந்த வடிவமாக விளங்கியிருந்தார்.

இவ்வாறிருக்கும் காலத்தில் சொரூபாநந்தர் தயிழிற் சலிபாடுங் திறமை கருவிலே யமையப் பெற்ற தத்துவாராயரை நோக்கி அன்புனே ! நீ உலோகோபகாரமாகச் சில னூல்களியற்றவேண்டு மென்று குறிப்பாகப் பல முறை தெரிவித்து வந்தனர். சொரூபாநந்தர் வற்புறுத்திக் கூறாமையாலும் நிஷ்டையின் மிகுதியாலும் நூலியற்ற வேண்டு மென்னு மெண்ணம் தத்துவராயர் குண்டாகாதிருத்தது. அது தோன்றும்படி சொரூபாநந்தர் ஒரு நாள் அமாவாசையில் எண்ணெயிட்டுக் கொள்ள, எவ்வாளரை நோக்கி எண்ணெய் கொண்டு வருமாறு கூறினார். அது கேட்ட தத்துவராயர் இன்று அமாவாசை யெனக்கூற வேண்டி அம் என்றார். அப்போது சொரூபாநந்தர் விதிவீஷேத சூனியஞ்ஞ வெனக்கா, நீ விதிசந்திக்க வந்தாய், எதிரே நில்லாதே, ஓடிப்போ என்று (வேண்டு மென்று) கடுகிடுத்துக் கூறினார். அதற்குத் தத்துவராயர் மிகவும் பயந்து நடுக்கமுற்று இனி நானிச் சரீரத்தோடிருத்தல் தகுதியுடைய தாகாது; கடலில் வீழ்ந்திறப்பதே தகுதியென்று குரு சந்திரதானத்தை நோக்கிக் கொண்டே பின்னடி வைத்து நடந்து பிரிவாற்றாமை காரணமாகக் கண்களில் நீர் தாரை தாரையாக வொழுது, பரமாராயிராகிய சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் மீதும் ஆசிரியராகிய சொரூபாநந்தர் மீதும் சிவப்பிரகாச வெண்பா, தத்துவாமிர்தமென்னும் நூல்களையும், திருத்தாலாட்டு முதல் அமிர்தசாரமீரையுள்ள அடங்கல் முறையினையும் பாடிப் போம்போது, அவற்றைத் தொடர்ந்து சென்ற அடியார்கள் அப்போதப்போதெழுதிக் கொண்டுபோய்ச் சொரூபாநந்தர் முன்னர் வைத்தார்கள். அவர் அந்தூல்களின் மீது விருப்ப மில்லாதவர்போல மயிருள்ளவன் வாரி முடிப்பதுபோல வாயுள்ளவன் பாடியனுப்புதின்ருனென்று கூறிக் கொண்டிருந்தார். இஃகிங்ஙனமாக, தத்துவராயர் குருநரிசனங் கிட்டாது போனமை பற்றி மிகவும் வருத்தமுற்றுப் பாடுதுறையில் திருவடி மாலையைப் பாடிக்கொண்டு கடலில் வீழ்ந்திறக்கச் சமீபித்துச் சென்றதை யடியார்களுட் சிலர் விரைந்தோடி வந்து சொரூபாநந்தருக்குத் தெரிவித்தார்கள். அதற்கவர் “அந்தக் குருவிற்கு வீங்கியை வரச்சொல்லுங்கள்” என்று கட்டளையிட, அவ்வடியார்கள் விரைந்தோடிப் போய்ச் தத்துவராயருக்கதனைத் தெரிவித்தார்கள். அசனாலவர் அங்கமெல்லாம் பூரித்து, ‘என்னையும் சுவாமி வரக் கட்டளையிட்டதோ? என் பிதையையும் பாடித்தருளிறீரு? என்று தழு தழுத்துக் கூறிப் பின்னர்

“ஆடுங் கழலா மடியி லொளித்தக்கால், தேடுவ தில்லையென்றடாய் கழல், திருவடியல்லதென்றடாய் கழல்” என்றிது தியாகவுடைய பாடுதுறையைப் பாடிக்கொண்டே வந்து சொரூபாநந்தரை யடைந்து “பிழை பொறுத்தருள்க” என்று பலமுறை வணங்கி, அவரிருவெனக்கூற, பரவசப் பட்டிருந்து பணிவிடைகளைச் செய்துகொண்டிருந்தார். இவ்வாறிருக்கும்பாது சொரூபாநந்தர் தத்துவராயர் பாடிய நூல்களைச் செவ்வதாக வாராய்ந்து பார்த்துப் பெருமகிழ்ச்சி யடைந்து அதை வெளியே காட்டாது தத்துவராயரை நோக்கி அன்புனே ! இந்நூல்கள் உனக்கே யுபயோகமாய்

பொதுவாக யாவருக்கு முபயோகமாகா என்று கூறினார். கூறினவச்சமயத்தில் மடைத்தொழிநாளார் சொருபாந்தரை யமுதுகொள்ள வணைத் தார்கள். அவர் அமுது கொண்டு வருவதற்குள், தத்துவராயர் குருமூர்த்தியின் குறிப்பைச் சிந்தித்துணர்ந்து மோகவதைப் பரணியில் ஒருபிரகாரணமாக வமைத்துச் சசிவரண போதத்தைப் பாடி முடித்து, குருமூர்த்திவந்ததும், அவர் திருவடியில் அந்நூலை வைத்து வணங்கினார். அதனைச் சொருபாந்த சுவாமிகள் பார்த்து வியந்து பெருமகிழ்வடைந்தனர்.

பிறகு தத்துவராய சுவாமிகள், ஈசுவரகீதை, பிரமகீதைமுதலிய நூல்களைப் பாடி முடித்து நிரலிகற்ப சமாதி புரிந்திருந்தார். இவரிவ்வாறிருக்குங்காலத்தில் யாத்திரை செய்து வந்த சில வாராத்தியர்களும் சில வித்துவான்களும் சொருபாந்தரது சந்நிதானத்திருந்த தத்துவராயர் முன்னர் வந்து † போர்முகத்தாயிரங் களிற்றியானையைத் தனக் கூறுபாடின்றிக் கொன்ற வீரனைத் தலைவனாகக் கொண்டு பாடப்படும் பரணியென்னும் பிரபந்தத்தை வீரமென்பதைச் சொப்பனத்தும் பெற்றில்லாதவுமமுடைய குருவைத் தலைவனாகக் கொண்டு அஞ்ஞாவதைப் பரணி, மோகவதைப் பரணி என்னும் பிரபந்தங்களை நீர் பாடிய தெவ்வாறமையும் என்று வினாவு, அதற்கவர் நமது தேசிகோத்தமர் தம்மை யடுத்த அளவிறந்த சிஷ்யர்களது அகங்காரமாகிய யானைகளை யுபதேசமாகிய போர்முகத்திலே மிகுவெளிதாகக் கொன்றுவிடுகின்றமைபற்றி அப்பிரபந்தங்களைப் பாடினோமென்று கூறினார். அதற்கவர்கள் நீர்கூறும் அகங்காரமாகிய யானை நேத்திரேந்திரியத்தா லறியப்படுவதன்றாகலின், அது பொருந்தாது; பொருந்துவதாகக் கொள்ளினும், ஒரு சிஷ்யனது அகங்காரமாகிய யானையைக் கொல்லுவதற்கு அநேகநாள் வேண்டும்; உமது குரு ஏககாலத்தில் ஆயிரஞ் சிஷ்யர்களது அகங்காரமாகிய யானைகளைக் கொல்லுவ தெவ்வாறமையுமென்று வினாவு, அதற்குத் தத்துவராய சுவாமிகள், அதனை யவர்கட்கனுபவமாகக் காட்டவேண்டுமென்று கருதி விடைகூறுது மனத்தை யுள்விழிப்பார்வை யாக்கிச் சமாதிகூடியிருந்தார். ஆட்சேபஞ்செய்தவர் சொருபாந்தரது சந்நிதான விசேஷத்தால், இராப்பகலறியாது மூன்றுநாள் பரியந்தம் நிருவிகற்ப ஸ்திதியினைப் பெற்றிருப்பாராயினார். நாலாம் நாளில் தத்துவராயர் சமாதிகலைந்து வெளிமுகப்பட்டபோது, அவர்களும் வெளிப்பட்டெழுந்து, சொருபாந்தரையும் தத்துவராயரையும் பலமுறைவணங்கித் துதித்து, நாங்கள் அஞ்ஞானத்தின் மிகுதிப்பாட்டால், ஆட்சேபித்தோம்; தங்களது சந்நிதான விசேஷம் பதினாயிரஞ் சிஷ்யர்களது அஞ்ஞானத்தையு மேககாலத்தி லொழிக்குமாற்றலுடையதென்று கூறி வித்வான்க ளியாவரும் தத்துவராயரது பிரபந்தங்கட்குப் போற்றுக் கவிகள் புகல, யாவரும் அவ்விருமூர்த்திகட்குஞ் சிஷ்யர்களாகிச் சென்றார்கள்.

† “ஆனை யாயிர மமரிடை வென்ற
மானவ னுக்கு வருப்து பரணி”: இலக்கணவிளக்கம்.

பிறகு சொளுபாந்தர் உலகோபகாரமாகத் தமிழிலுள்ள வேதாந்த சாஸ்திரங்கள் பலவற்றையும் நன் காராய்ந்து வேண்டிய செய்யுட்களை யதிகாரவடைவாக வெடுத்தமைத்துத் தமது குருமூர்த்தியின் பெயர் விளங்கச் § சிவப்பிரகாசப் பெருந்திரட்டென்றொரு நூலைத் திரட்டியருளினார்.

சிவப்பிரகாசப் பெருந்திரட்டென்று சொல்லப்படு மத்திரட்டைத் தத்துவராயர் சங்கிரகமாகத் திரட்டி, இடையிடையே தாம்வகுத்த வகுப்பிற்கேற்ற வண்ணம் 424 செய்யுட்களைச் சேர்த்துத் குறுந்திரட்டென்றொரு நூலைத் திரட்டியருளினார். சிவப்பிரகாசப் பெருந்திரட்டின் செய்யுட் டொகை 2821. குறுந்திரட்டின் செய்யுட்டொகை 1390. பின்னர்த் தத்துவராயர் சொளுபாந்தரை (கண்) இமைபோற் பிரியாதிருந்து வருங்காலத்தி லொருநாள், சொளுபாந்தர் தத்துவராயரை விட்டுப் பிரிந்து போவாராயினார். அதுகண்டு தத்துவராயர் அவரைப் பின் தொடர்ந்து போகையில், சொளுபாந்தர் காடென்றும் மலையென்றுங் கருதாது பல விடங்கட்குச் சென்று திரிந்து பின்னர்க் கடற்கரையை யடுத்துப் போய்க் கடலின்மீது தமது யோகமகிமையாற் போவாரானார். பிரியாது கூடவேசென்ற தத்துவராயர் தாம் செல்லுவதற்குக் கடலிடங் கொடுக் காமைக்காகப் பெருங்கவலையுற்று, தேசிகோத்தமரை நினைந்து நினைந்து இளங்கன்றைப் பிரிந்த பசுவைப்போலக் கதறிக் கதறி யழுது தேடிச் சோர்வுற்றபோது, சொளுபாந்தர் அவர்க்குத் தரிசனந்தந்து சில நாளவருடனிருந்து திருநெல்வேலிக்கு வடக்கு ஆற்றங்கரை யோரத்துள்ள சேந்தமங்கலத்தில் பரிபூரண தசையை யடைந்தார். தத்துவராயர் சிதம் பரத்திற்கும் விருத்தாசலத்திற்கு மிடையேயுள்ள ஏறும்பூரில் மகாமௌன தசையையடைந்தார்.

இச்சரித்திரச் சுருக்கம் எமக்குக்கிடைத்த பிரதிகளி லெழுதப்பட்டுள்ள வரலாற்றினை யாதாரமாகக்கொண் டெழுதப்பட்டது.

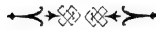


§ சிவப்பிரகாசர் திரட்டியது பற்றி அது சிவப்பிரகாசப் பெருந்திரட்டென்று பெயர்பெற்றதென்று கூறுவாரு முளர்.

உ

பெருந்திரட்டச்சிடுகின்றபோதும்
அச்சிட்டு முடித்தபிறகுங் கிடைத்த பிரதிகளிற்கண்ட
பாடபேதம்.

பக்கம். வரி.



3	31	யருளான் மதுரான் புன்செய்ச் - யருள்பெறு மதுராம் பன் செய்
9	24-25	வேழெனு, மாயவை - வேழமுத, வாயவை
12	18-19	பெரியசொரு பன் - பெருமான் செம்பொற்
15	3	வேதமான் - வேதகான்
16	29	யருள்கொண்ட - வருள்கொண்ட
18	33	னருளான் - னருளாகப்
19	15	நிலையாது - நிலையெல்லா
20	26-27	வுற்றவர்க், கார்த்தரான - வற்றவ், கார்த்தராவ்
21	12	கரைத்தவர் - கரைத்தவர்
22	3	ராகிப் - ராகிப்
,	4	மாய்த் - மாய்த்
26	15	கெறியுமன்றே - கெறிவேறின்னே
27	3	நிலைத்திடுஞ் - நிலைத்திடு
29	27	நிலைத்திடு மெழினு - து விடுபெற தின்மைபா
30	19	தூம்பினிற் தெளியத் - தூம்பிற் தெளியத்
31	10	வைகுமார் - வைகுமார்
,	11	தேய்த்திடு மப்பிரகிருதர் - தேய்த்தவர் பிரகிருதர்,
,	26	சொல்ல - செல்ல
32	11	தேவனுக்கே காண் - தேவனுக்கேகாண்
,	33	லதுவுந் - லதுவுந்
33	4	வஞ்சித் - வஞ்சித்
34	5	முண்மை - முறைமை
35	12	தனர் - தனர்
,	13	திருத்தமுங் கற்பின் - திருத்தமுந் ததற்பின்
,	16	த்திரமுங் போக்கின் - ப் புலனுமோம்பின
36	7	வலாவர் - முடையவர்
37	8	னென்றே - ன் நன்னே
,	15	ராகுமால் - ராகுமால்
38	4	கர்வடி - மேவடி

பக்கம். வரி.

38	5	பகரும் - பரவும்
39	4	யுருவித் - யுருவாத்
..	10	யானென்றுரைக்குமாஞ் - யாதென்றுரைக்குவஞ்
„	11	ரன்றே - தல்லால்
„	25	யாமுனுஞ் - யாமுணுச்
„	31	மிரத்தலாலே யாசகனாந் - மிரவாமையினு லயாசகனாந்
„	32	யாசகனென் - வயாசகனென்
41	30	மெங்குங் - மென்றுங்
42	5	மற்றா - மாமோ
43	5	மகமிடை - ங் கழிகடை
52	26	மகிழ்விலர் - மகிழ்வறல்
53	11	கலவிச் - கல்விச்
„	29	ரெனல்வி - ரெனில்வி
54	8	ரவரோ - ரெவரோ
„	22	தறிவாசற - வறிவாசற
„	27	மாறறு - மாறிலர்
55	24	புடவெச் - புகை
„	29	வென்று - வென்று
56	10	தடராற் - தவாவாற்
„	11	வெற்றிஞ் சோரணினந்தா - விறகிஞ்சோரமானானி
„	32	பயுகினை - புழுகுகின்
57	33	மயினி பரப்பப் படியேகல் - மினிய வுவுப்பப் படியே
„	35	சற்றா - பெற்றார் [நல்
61	5	சொர் - வெகு
„	16	சீமாவக - மேடாறா
„	27	மேறினாற் - மாற்றினா
„	28	னாந்துணி - னாந்துனி
„	30	மாத்திரையி - மாத்திரமஞ்
62	24	செய்யவிலை - செய்யும்விலை
63	11-12	லத்துடன், னன்னரும் - லத்துள, னன்னரும்
„	30	சிலைகலந்தெய்வமாவகை - சிலைகனற் தெய்வ மாவகை
64	10	வேறிது - வேறெது
„	21	மறுகி - மறிதி
65	23	விண்ணியல் - விண்மதி
„	28	னரும்பரம பரமும்வந் - னரும்பரா பரமுவந்
„	32	ஊண்செரு - ளேசெரு
„	35	செய்தது - செய்தல்பாற்
„	36-37	தடிபோற்றி, லீது - தடிபோற்ற, லீது

பக்கம். வரி.

66	4	செய்வித் - சேவித்
„	17	மத்தாகித் - மத்தாளுய்க்
„	19	{ புருவநெயிரியானுதலென்றே - புருநெய்கேசனதுரு வென்றே
„	22	முறலினிற் - முரலினிற்
„	23	றவர்க்கியக்க - றவர்க்கியா
„	26	வேறே - பேறே
„	36	சஞ்செய்தரை - சஞ்செய்தவர்
68	25	கூடிக் - கூட்டிக்
„	27	சடங்கடகத்தாங்கொண்டி - சடங்கடாஞ் செய்யவென்று
70	13	{ னின்மி தன்னிலை யாமைரித் தியமில் லுளபல - னின் மிதநிலை யாமைரித் தியமில் லுளபல
„	14	லமும்வேறென் - லமும்வேறென்
„	28	மாகிமறை - மாதிமறை
71	31	தேபரிணாமென் - தேபரிணமித்ததென்
72	12	பிதையாகி - வீதையாகி
73	15	வணுருபத்தாய்ப் - வணிருபத்தாய்ப்
„	22	கமத்துறை - கமத்தறை
74	20	பிறியாதாய்க் - பிறியாய்
„	24-25	{ தோன்றலாலே, யசத்திற் கலிதென்றஞ் - தோன்று மாளு, லசத்திற் சாஞ்
„	26	தோன்றுகி தனைக்குங்-தோன்றியித் தனைக்குங்
75	16	கிகழ்ந்திடு - கிகழ்ந்திடு
„	28	கூட்டிக் - கூட்டிக்
„	29	கூட்டி - கூட்டி
76	8	கிறமதுற்றுச - திரயமுற்று
„	21	யீசன்வந்த - யீசனந்த
„	„	திலவேலுவாய்ப் - ததாரி லெலுவாய்ப்
77	22	பொருள்க - பெயர்க
78	4	மாநா - மாய
„	8	யலாதவைநாங்கி - யல்லாதவைநாங்கி
79	4	தாமும்புணர்பவை - தாமும்புணர்ப்பவை
„	5	ஹுடஹுட - யிடஹுட
80	9	{ வந்துவகை வகைகரணங் களிமதித்தா - வகைவகை யாங் கரணங்க டமைமதித்தா,
„	14-15	{ கடகலார திகளே யாகி யப்பொருட்டோற் றகல்வாறு யனுவே சித்துத் - கடகார வாதிகளே மற்று மாய பொரு டோற்றகல்வா னனுவே சித்துத்,

பக்கம். வரி.

80	20	பிரிந்தே - பகிர்ந்தே
84	19	கூடாத் - கூடத்
85	6-7	சித்தத் தன்ன - சித்தத் தன்னிற்
92	33	மாறு - மாறா
„	37	{ செறிவதாமவினே யதனினால் வினையினும் - செறிவ தாம் வினே யதனினும் வினையினும்
93	9	மித்தவ - மத்தவவ்
94	23	வரால்கன்பல - தூரால்கன்பல
95	8	தியாவும் - தியாரும்
„	34	முகின - முகுள
97	26	வீறிது - வீறிலாச்
102	21	கொண்டபல் - கொண்டில
104	28	நரகிவற் - நரகிவண்
105	22	சுருங்கி - சுருங்க
111	29	பேரா - விற்போர்
„	31	பொருத்து - பொருது
113	11	கழுவு - கழுவக்
„	31	முடம்பித்துவக்கை - முடம்பிற்றுவக்கை
114	33	நன்னி - தன்னில்
118	33	திவணேகு - திவனேகு
119	23	{ தம் பெருமத முக்கிய ருவனைக் - தன் னெருத்தமர் முக் கிய நமனைக்
124	26	லாவிலா - லாதிலா
127	24	ச் சிந்தித் - நிந்தித்
146	34	னுயிர்வா - னுயர்வா
154	12	கேடின்றூற் - கேடின்றேற்
155	4	யிறையின் - யிறைமுன்
157	34	{ பவநாச முத்த பரிசொரா துபாட லுணராத போதபர னாய்ச் - பவநாச மற்ற பரிசோது பாட லுணராத பேத பரனாய்ச்
158	32	போட - பாடா
159	18	கமிழ்தி - கமதி
160	20	{ வல்வினைமேல் வினையாலுடலம் - வினையான்முன் வினைக்கீடுடலம்
„	26-27	மீளு, முற்பவ - மீள்வ, ருற்பவ
169	30-31	னெழுந்திடுபேர், வருண - நெழுந்திடுமோ, ரருண
172	28	வேதனத்தான் - வேதத்தான்
180	4	முத்திதன்னி - மந்திரத்தி

பக்கம். வரி

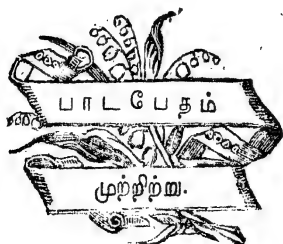
187	31	{ ஹேந்துமுறு கண்டகதி யாவறையு - ளந்தமுறு கண்ம கலை யாயறையு
188	25	வாஹததை - வவதததை
"	31	லுற்றமீ - லற்றமீ
190	10	முததிய - முததியி
194	19	{ போதகனே மற்றறிது மென்றுபுக லுற்றா - போதகன மற்றிதுவ தென்றுபுகல கின்றா
"	21	தததுவம - தததுவமி
"	24	புதியது - புதியள
196	15	மதிப்படு - முதிப்படு
197	10	வாசி - வாதா
198	22	கொண்டொண்ட - கொகாந கொண்ட
"	23	{ மண்டாரீனா மனமாண்ட மாட்டாவாத நூல்கற்றுப்- மண்டாரீன்கமாட்டாதா வாதநூலின் வலிமிகுப்
201	23	மண்டமண்ட - மென்றவக
"	24	கண்ட - கண்டி
"	26	கொண்டிப்பினறு - தொன்றனுக் கொன்று
205	21	சொல்லார - செல்வார
207	3	மேவு - மேவ
"	5	போவதே - போவரே
210	29	சொல்லல - சொல்லில
"	31	மலதன்மை - மலதன்மை
212	21	பாரிற் - பரனறன்
213	28	மருளிற்சார - மருளிற்சாரா
214	20	மடிக்கச்சாணுருக்களின் - மடித்த சாணு ஆருக்களின்
215	26	புடப்பக்கததல - ஓடப்பதததல
"	30-31	கவினுய பர கவின்குரப் பரதுதிக
216	27	தாரமுதே - தாரததிற்
217	29-30	{ பனமுன, னிடசதயற்கணணி னளவுறும் பூவாரந்தியங் குபா தாங்குட்ட மளவா - பின்ற, னிடப்பதாங் குட்டத தளவுறல் பூடா விடப்பதாங் குட்டநால் வீரமு
218	21	{ ஞதியாம் விழுவதஃதா மந்தமாம் விழுவதந்த - ஞதி யா மவிசு மஃதா மந்தமா மவிசுமிந்த
"	29	திகழ்சரு - திகழ்குரு
222	20	யிவற்றை - வயிற்றை

பக்கம். வரி.

222	28-29	{ செய்வது தொழில்யாம, மூன்றது முப்பொழுதுந் துறந்தவர் முப்பரிசே செய்ய வெனச்சுருதி செப் பிடு முத்தமமாய் - செய்து செயத்துறவ, தோர நிலாயாம மூன்றது முப்பொழுதுந் துறந்தவர் முப்பரிசே செய்ய வெனுஞ்சுருதி
226	27	பதுவு, முத்து - பதுமும், பத்து
227	16-17	வாயுநேர், வலக்க - வாயுநோ, வலக்க
„	20	நலமதா - நவமாத
„	21	மாண்டொரைம்மூன்றில் - மிரண்டொரைம் மூன்றில்
„	23	மாண்டிமூன் - நான்கண்மூன்
„	36	நாளிவளுமறிந் - நாளினளவறிந்
228	24	முகையு - முகைக்கு
230	20	{ போக்கியுண் டில்லை யொன்றது வேறென் - போக்கியி ல்லையுண் டிரண்டு மதுவென்
„	29	ஞானத் - ஞானந்
231	27	லிருந்தந் - லிருந்த
233	25	{ ளைவீ ளெருவ ருணர்வுக் குட்பா-டுள்ளவீ ளெரு முண ர்வுக் குடலாய்
243	26	அட்டராகம் - அட்டவிகாரம்
244	30	மூத்தலு - பிறத்தலு
„	31	கென்றுமிவ்வாறு - கூர்மிகளாறு
249	21	வென்றே - வன்றே
251	33	ருக்குமக் - ருக்குமக்
256	31	சொல்வண்மை - சொல்வன்மை
257	22	பரிவால் - பிறவால்
„	31	லியாவர்க்குஞ் - லியர்க்குந்
„	33	மேலெழு - மேவிழ
262	10	மிகழ்ந்துள - பகுந்துள
268	3	வுணர்வுண - வருவுண
269	33	மறிவர்மற்றவ - மறியவல்லவ
275	28	னதையும் - ந்தனையும்
281	27	றுக்கம் - றூலம்
290	31	யதன்மே - யதைமே
292	17-18	{ வலியோகரு முயல்கின்றார் - விலியோகரு மியற்றுந் றார்
293	9	யறியக்கூறினா - யறியினுண்மாவா
„	17	யிகின்ற - மிகின்ற
307	10	ளொப்பி - ளுலப்பி

பக்கம். வரி.

311	18	யுறைவனான் - யுறையுமான்
„	19	வியப்புண்டோ - உதிப்புண்டோ
320	26	தானு - தன்னை
325	9	சுவர்க்கம் - சுருக்கம்
331	29	யாதிலொரு - தாகியொரு
334	32	எட்டனை - எட்டினை
335	33	டிந்த - டிருந்த
354	29-30	{ தாலமு மணலிற் குசையினிற் குளமுஞ் சசத்தினிற் கோம்பினுற் றனுவும் - கோலுமா மணலிற் றயில முங் குசையிற் குளமதுஞ் சசத்தின்மேற் கோடும்,
„	31	புணர்வார் - புணர்வாற்
381	8	மறிவுவறித - மறிவறியாத
386	20	நானன்று - நீயன்று
387	26	மச்சைக்கணி - மச்சைக்கடி
388	3	லயிப்பின் - லயிர்ப்பின்
„	14	{ கண்டிடு மயிமா னுன்மகமாய - கண்டிடும் பிராண னுத் மகமான
395	3	றுணரா - ரொளிரா
396	32-33	மறிவையுணர்ந்திட, வெல்லா - மறிவீனை நானென்னி,
397	3	உயிருயிர்த் - உயிருறத் [னெல்லா
421	16	பரங்கம - பாங்கம
„	18	மேல் வினவ - மேலிசைவ
„	19	லயம்புதலிறந்த - னியம்புதலிறந்து
428	22	இல்லையென்றுலகை - எல்லையிலுலகை



குறுந்திரட்டிற்கண்ட வ தி க பா ட ல் க ள்.

கடவுள் வணக்கம்.

1. யாதொன் நெல்லாப் பொருளுக்கு முதலாயிருக்கு மெப்பொருட்கும்
யாதொன் நிற்பாற் றேற்றந்லை யிறுதி யாகு மெப்பொருளும்
யாதொன் றுண்மை கண்டால்வே நிலதா மந்த வெழின் மறைக
ளோதுஞ் சச்சி தானந்த வொன்றை யுள்ளத் துள்ளுவாம்.
2. எப்பொரு ளறிந்தா ரெல்லாப் பொருள்களு மறிந்தா ராவ
ரெப்பொருள் கண்டார் பின்னை யாவையுங் காணு ராவ
ரெப்பொருள் பெற்றோர் வேறோர் பொருள்பெற விரும்பா ரந்தச்
செப்பரு மனந்தா னந்தச் சிவப்பிர காசம் வாழி.
3. சொல்வும் பொருளுங் களியுஞ் சுலையு
மலரும் மணமும் மணியும். மொளியு
முலவும் முடலும் முயிரும் மெனவே
நிலவும் மறிவன் னிலையை நினைவாம்.
4. துதியுந் துதிசெய் பவனுந் துதிசொள்
பதியும் பரமன் பதமும் மறிவும்
மதியும் மெனகின் றமறைத் தலையி
னிதியை நினைநெஞ் சினிரந் தாமே.

அருளிறை வணக்கம்.

5. ஸ்லயி லின்பமெய் யுணர்வொளி யிலயமின் றியதன்
னிலையி னின்றொரு வடிவமாய் நீள்பவக் கடலி
னலையு நெஞ்சின ரச்சம தனும்வகை யவர்தந்
தலையின் மன்னிய தம்பிரான் சரணமே சரணம்.
6. மின்னை யேயன மெய்யைமெய் யென்றுமெய் யுணரா
வென்னை யேயனை யேனுறு மின்னல்கண் டிரங்கி
யன்னை யேயனை வன்புசெய் தடியனெற் கழியாத்
தன்னை யேதருந் தம்பிரான் சரணமே சரணம்.

வேதச் சிறப்பு.

7. உளக்க னூன்கணிற் றெரிதரு பொருளையுங் காண
வுளக்க னூற்றெரி பொருளினைக் கண்டிடா தூன்க
னளுக்கு மார்க்கநூல் சொல்லுவ தருமறை சொல்லு
மளக்கு மார்க்கநூ லருமறை சொல்லுவத றையா.
8. மனமி தந்திடம் பிறந்திட மறைந்துமா சறுஞ்சிற்
கனம றைந்திடு மறையினைக் கண்டதே காணு
மனம நிற்ததே யறைந்திடு மார்க்கநூ லோதுஞ்
சனம நிற்திடா தறிவர்மெய்த் தத்துவ முணர்ந்தோர்.

9. தோற்ற மாய்விலாச் சொருபன துருவிலே யுலகக்
தோற்றி மாய்வகை யறிந்துரை செய்தலா லுலகிற்
ரோற்றி மாய்பவ ராய்வினாற் றுணர்ந்துசொல் லுமதோ
தோற்ற மாய்விலாச் சொருபன துருவமே சுருதி.

ஆத்தருரைச் சிறப்பு.

10. சகலமு மறிவெனச் சமைந்து சந்ததம்
பகலிர வறுமனு பவத்திற் பார்ப்பவ
ரிகலறு மார்க்கிக னெம்ம தென்னவே
புகலரு மறைப்பொருள் புகல்வ தாகுமால்.
11. துனிவந்திடு பிறவிப்படு துயர்தீர்வகை தேனுங்
கனியும்மயிர் தொடுகன்னலு மெனலா திய கடுவா
யனியந்தனி லறியாதவ ரருமாலு மவாவு
முனிவும்மறு முனிவோர்தரு மொழியேமறை மொழியே.
12. பெருகும்மதி சயமாம்வகை பெருமானடி பிறழா
முருகொன்றிய மணிமாலையின் மொழியுந்துதி மாலே
திருகும்மன முடையார்களுஞ் செவிசென்றுற நீரா
யுருகும்படி சொல்வல்லவ ருடையானரு ளுடையார்.

ஞாவி மகாத்மியம் (பெருமை).

13. வீங்கு புண்ணரிந் தழலெழ வெதுப்பவென் வேதனை யேயெல்லாந்
தீங்கெ னாவிதந் தானெனப் போற்றினு லிருவினை தருநன்றுந்
தீங்கு மூட்டிய வுடற்பிணி யறுத்தவர் திறத்தினிற் கைம்மாறே
தாங்கொ லென்பதற் றுணைவரொவ் வாசெயல் விலோவினை யறிந்தோ
[ரே.

14. அருந்துயர்ச் சிறையிட் டாரி னன்கிறை விடுவித் தாரைப்
பரிந்துயி ரளித்தா ரென்று பகரவேண் டுவது முண்டோ
விருந்துயர்க் கிடமாம் யாக்கை யீன்றல ரின்னா ரென்று
மரிந்தவர் னட்டா ரென்று மறிகில ருலக ரத்தோ.

வாது சங்கற்பம்.

15. ஏது வாவ திடனுடை நூரெறு
மோது வாதித் குதாரணங் காட்டியே
வாது கூறி மயிர்ப்பிடி யாகிநின்
றியாது மின்றி யிழுக்குப் பெறுதலே.
16. வாதசெற் பம்விதண்டை யேதுவென நான்காம்
வாதமொரு வன்மதத்தாற் றருக்கமுரைப் பதுவா
மோதுமவன் றருக்கத்திற் கெதிர்விடயம் பொருந்த
வுரைப்பதுவே செற்பமென வுலகறிய மொழியு
17. நீதியினு லவனுரைகொண் டவனுரையை மறுத்தே
கிலையான பொருளுண்மை நிறுத்திடுதல் விதண்டை
யேதுபல நூலினுதா ருண்மெடுத்துக் காட்டி
யெதிரிமத மறுத்திடுத லெனுந்தருக்க நூலே.

மகாவாக்கியம்.

17. ஆண்ணல் கூறிடு மரியவா ரணக்கட லேழும்
வண்ண மின்றிவா சாமகோ சரமெனு மமிர்தைக்
கண்ண தாயிடக் கரதல மணியெனக் காட்டிந்
திண்ண முள்ளமா வாக்கிய நிலைமையைத் தெளிப்பாம்.
18. நீதி யாலிரு பாதி நீக்கிட நீயெனச் சொல் பதத்தினு
மாதி யாகிய தற்ப தத்து மசுத்தசுத்த முரைக்குமே.

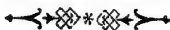
கண்மநீந்தையும் ஞானப்பெருமையும்.

19. கழிபெருந் துன்பமாய்க் கருமஞ் செய்வுழி
வழுவினமா நிரயமாய் மறுப்பி லாதுறு
தொழிறரும் பயனது சுருக்க மாயினும்
வியூவதெவ் விதத்தின்மெய் யுணர்வை விட்டவர்.
20. இன்ப வீடிம்மை யின்னிடை யூறின்றி
நன்ப தந்தரு ஞான முயற்சியின்
துன்ப மில்லை யெனமறை சொல்லினு
மன்பு செய்கில ரந்தோ வறிவிலார்.
21. செய்யுன்பொழு திடரே யேனுஞ் சிதையிலாழ் நிரயமெனும்
பயம்பரி தேனு மெய்தும் பயன்பரி தல்லவேனுங்
கயம்படு வினையின் மாந்தர் கருதுறு ஞான மார்க்கத்
தியம்பிடா ரெதுவு மில்லை யின்பவீ டெனினு மெண்ணார்.

பெருந்திரட்டு, 17 - வது பக்கத்து ஞானமிர்தம் செய்யுளினுரை.

(இ-ள்). தேன்...சுவைய — தேனும் அமிழ்தமும் கலந்தாற்போ
ன்ற இரத்ததை யுடையன, அமிழ்து...தகைய — அமுது புசித்தற்குப்
புண்ணியவான்களாகிய தேவர்களுங் கிட்குதற்கரியன, தண்டா...வறிப
— எல்லையில்லாத சன்னமாகியபெரிய துக்கத்தைத்தூற்பன, உரை...
உய்ப்ப — மனவாசகங் கடந்த மேன்மையாகிய முத்தியிலே செலு
த்துவன, மதியோர்...பருகுவ—ஞானவான்கள் அளவறப்புசிப்பன, பருகி
யும்...அமைதிய — இங்ஙனம் புசித்தும் ஆராது பின்னும் விரும்பப்படுந்
தன்மையன, பாச...நிமிர்ப — பாசமாகிய விலங்கை வேரோடே போக்
குவன, எல்லை...அறுப்ப—அளவில்லாத பாவமாகியருதும்பையறுப்பன,
அறத்தின் வேலிய—புண்ணியத்திற்குக் காவலாயுள்ளன, தனக்கு...தகை
மைய — தனக்கு உலமையில்லாத வழகையுடையன, மனத்தின்...களைவ
— மனோதோடமாகிய ராகத்துவேஷத்தைச் சேடமற வொழிப்பன, தே
சொடு நிவந்த — பிரகாச முடையனவா யோங்குவன, ஆகிய இத்தனை நன்
மையுடைய கன்மச் சேத வுபாயத்தை, உரைத்தனன்...கோவே — உப
சாந்தத்து திற்கெல்லையாகிய தருமத்திற்குக் கர்த்தாவாயுள்ள பரமாதிரியர்
பிரசாதித்தனரென்று மகான்கள் சொல்லுவார்கள், (எ-று).

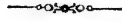
(இவ்வுரை முன்னர்க் கிடைக்கவில்லை).



மகாமகோபாத்யாய, டாக்டர்
உ. வே. சாமிநாயகயார் நூல் நிலையம்
சென்னை-20.

உ

பிழை திருத்தம்.



பக்கம். வரி.

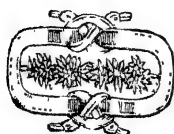
10	30	குறுந்திரட்டு - குறுந்திரட்டு
11	14	கித்தமெனு - நித்தமெனு
14	28	தையா - தையா
36	10	குத்திரர் - குத்திரர்க்
40	29	போது - யோது
42	16	பெல்லா - யெல்லா
„	25	ரேணையே - ரேணையேய்
„	37	னிச்சயிப - னிச்சயிப்
44	17	பயற்றி - பயிற்றி
54	2	தத்துவா - தத்துவர
55	14	வழிதரு - வழிதரு
56	1	55 - 56
„	5	தகரிற் - தகரிப்
62	35	முதலாகிய - தமுலாகிய
64	24	பொய்த் - பொய்த்
65	34	யரது - யாது
66	31	திரயோடே - திரியோடே
„	34	லாமலரில் - லாய்மலரில்
„	37	தெறு - தொறு
67	10	யுள்ள - யுள்ளது
69	22	நினையீரல - நினையீரல
71	15	பொன்றே - பென்றே
„	17	டன்னலா - டன்னலா
72	20	சித்தது சிவன் சிற் - சித்துச் சிவன்சிற்
81	7	திருப்பாட்டு - திருக்கடைக்காப்பு
82	23	ஞானசித்திதரிசனம் - சொருபாநந்தசித்தி
„	26	மாறுமெனனே - மாறுமெனவே
93	23	கடுமகாத்தான - கடுமகரத்தான்
97	1	சரிரம் - சரீரம்
100	29	னுகர்தல் - னுகர்த
102	29	நிற்பன - நின்றது

பக்கம். வரி.

112	26	வேண்டாச் - வேண்டர்
"	29	படிய தெல்லையம் - படிவதெல்லையும்
116	21	சோரனில் - சோரரில்
117	33	னற்றார் - னற்றாற்
123	29	துன்பம் - துன்பப்
125	20	யிகழந்தது - யிழந்தது
126	25	ஹருவின் - னஹுவின்
137	23	பொருவினை - யொருவினை
"	28	வயிரென்றான் - வுயிரென்றான்
140	9	னடுப்பதித் - னடுப்பதித்
147	24	சுரர்சளா - சுரர்களா
153	17	வந்து - வந்து
156	7	பேராளி - பேரொளி
"	9	லத்தலையிற் - லத்தலையிற்
157	32	முத்ததை - முதத்தை
164	26	யவிகார - யவிகாரம்
167	9	முகமுகம் - முகமுகம்
168	13	பகுத்தானே - பகுத்தானேற்
172	22	சத்தா - கத்தா
180	27	சேர்ந்து - சேர்ந்து
183	29	விவினா - வினா
188	11	மார்க - மார்க்க
"	21	யொத்தா - யொத்தா
"	24	சராதியாஞ் - சுராதியாஞ்
192	15	கண்ட - காண்ட
193	20	ஞ்சித்த - மசித்த
198	8	செமமை - செம்மை
"	27	கூடாக் - கூடா
200	11	சிவர்க்கு - சிவற்கு
205	25	ரில்லினிற் - ரிலலினிற்
210	22	சுருங்கல் - சுருக்கல்
211	6	போலுனுக்கு - போலுனக்கு
212	11	சேர்வை - சேவை
213	28	சேர்வை - சேவை
215	33	மருவுரு - மருவுறு
216	27	தாரமுந்திக் - தாரத்திற்
218	29	புரும் - புருவம்

பக்கம், வரி.

226	33	மாளுமாதந்தான்றானறை - மாளுமாதந்தான்றானறை
227	26	செப்புவா - செப்புவர்
230	24	பொருளு - பொருளின்
240	29	தூலவுடம் - தூலவுடம்
244	19	யுளர்த்திற் - யுளத்திற்
256	22	பஞ்சயக - பஞ்சயக்
280	29	பஞ்சாயன - பஞ்சசயன
296	16—9	சீவபரவேறு - II-ஈசன் சீவன்பணை, I சீவபரவேறு
316	11	லன்றினே - லன்றிவே
324	17	யாய் நள்ள - யா யுள்ள
353	28	ஞகிலேன் - ஞகிலென்
414	25	நாலேழ்ப் - நாலேழ்
416	10	காசத் - காசந
422	9	சயம்பிர - சுயம்பிர
429	1	18-அனுபூதிப்பணை - 20-அனுபூதிப்பணை
437	10	வைப்பனே - வைப்பனே
445	1	19-அருட்டிறப்பணை - 21-அருட்டிறப்பணை
454	13	சணக்கில் - கணக்கில்
467	1	20-இறையியற்பணை - 22-இறையியற்பணை
494	5	செல்வினே - செய்வினே
501	33	யாட் - யாட்கொண்டு
507	9	ஹுதுயர - ஹுதுயர
511	13	வெநதை - வெந்தைப்
523	3	னேற்றினர் - னேற்றினா
572	7	வாயக் - வாய்க்



பெருந்திரட்டின் நூ ல ட் ட வ வணை.

—oॐoॐo—

அ

அஞ்ஞான நிவீர்த்தி
அஞ்ஞான நிவீர்த்தி நாடகம்
அதிக்கிருதா மிருதம்
அருகர் சாஸ்திரம்
அருணெறி விளக்கம்
அருணெறி விளக்கம் (இதுவேறு)
அருளியற் சதகம்
அவிரோத போதம்
அனந்த போதம்
அனந்தானந்த நிலயம்
அனந்தாந்தமாலே
அனுபவசாரம்
அனுபவசித்தி
அனுபவஞரியன்
அனுபவாமிருதம்
அனுபவதீபிகை
அனுபூதி நிலயம்
அனுபூதி நிலைமை
அனுபூதி விளக்கம்
அன்பா

ஆ

ஆனந்த சித்தி
ஆனந்த போதம்
ஆனந்தா மிருதம்
ஆன்மப் பிரகாசம்

உ

உத்திரார்த்தம்

கயிலைபாதி காளத்திபாதி யந்தாதி

ஈ

சமாதி
சமயாசாரம்
சங்கற்ப ரிராகரணம்
சனற் குமாரம்
சதகம்

சீ

சிந்தாந்த தீபிகை
சிவப்பிரகாச தரிசனம்
சிவாந்த நிலயம்
சிவவாக்கியம்
சிவப்பிரகாசம் (ஈசுவரகீதை)
சிவஞான நிலயம்
சிவஞான சரிதை
சித்தாந்த ரத்னாகரம்
சிவஞான விளக்கம்
சிவஞானச் சிறப்பு

சீ

சீர்பாதத் தாழிசை

சு

சுயம்பிரகாச தரிசனம்
சுவாநுபவ சித்தி
சுயம்பிரகாச நிலயம்
சுயம்பிரபோதம்
சுவாநுபவாமிருதம்

கேஷி

கேஷித்திரத் திருவெண்பா

கோ

கொளுபாந்த சித்தி (பிரமகீதை)
கொளுபாந்த தரிசனம்

சொருபாந்த நிலயம்

ஞா

ஞானசூரியன்
ஞானபேதேசம்
ஞானமிருதம்
ஞானஞளாமணி
ஞானகுடாமணி
ஞானசாரம்
ஞானசித்தி
ஞானதீபிகை
ஞானசித்தி தரிசனம்
ஞானவிநோதம்
ஞானசிகாமணி
ஞானவிநோதன் கலம்பகம்
ஞானதிலகம்
ஞானநந்தசித்தி

த

தத்துவாமிருதம்
தத்துவப் பிரகாசம்
தத்துவ ரத்னாவலி
தத்துவ போதம்
தத்துவரத்தினாகரம்
தத்துவ சரிதை
தத்துவ சாரம்
தத்துவ சித்தி
தத்துவ ஞானாமணி
தத்துவதரிசனம்
தத்துவ தீபிகை
தத்துவதேசிகம்
தத்துவ வர்க்கம்
தத்துவ விளக்கம்
தத்துவநிலயம்
தத்துவ மாலை

நீ

நிருவாசகம்
நிருவாய்மொழி
நிருமந்திரம்
நிட்டாந்தமாலை

திருக்கடைக்காப்பு

(திருஞான சம்பந்தர்).

திருமொழி

(திருமங்கை யாழ்வார்)

திருப்பாட்டு

(சுந்திரபூர்த்தி சுவாமிகள்).

திருக்களிற்றுப் படியார்

திருச்சந்த விருத்தம்

(திருமழிசை யாழ்வார்)

திருவந்தாதி

திருவெண்பா வந்தாதி

திருமலை

திருநூற்றந்தாதி

தே

தேவாரம்

(அப்பர் சுவாமிகள்).

தோ

தோன்றி

ந

நடராஜமாலை

நடராஜ நிலயம்

நடராஜர் திருவந்தாதி

நக்கீரர் திருநூற்றந்தாதி

நடராஜசரிதை

நன்னெறி விளக்கம்

நா

நாராயண மனனம்

நி

நித்தியாநந்த சரிதை

நித்தியாநந்தப் பிரகாசம்

நித்தியபோதம்

நிருமலப்பிரகாசம்

நித்தியாநந்த தரிசனம்

நித்தியானந்ததீபிகை

ப

பரமார்த்த தரிசனம் (பகவத்கீதை)

பட்டினத்துப் பிள்ளையார்பாடல்

பரமானந்தசித்தி

பா
பாடுதுறை
பி
பிரபோத ரத்நாகரம்
பிரபோதனம்
பூ
பூரணப்பிரகாசம்
பூரணபோதம்
பெ
பெரியதிருமொழி
பே
பேரொளிவிளக்கம்
பொ
பொன்வண்ணத்தந்தாதி
போ
போதாமிருதம்
போதரத்நாகரம்
போதரத்நாகரவல்லி
போதாந்த நிலயம்
போதசித்தி
போதசாரம்
போதாந்த சித்தி
போதரத்நாவலி
மு
முகுந்தப் பிரகாசம்

மு
மூல சித்தி
மே
மெய்ஞ்ஞான விளக்கம்
மெய்ம்மொழிக் சரிதை
மெய்ம்மொழி
மெய்ஞ்ஞான நிலயம்
மெய்ஞ்ஞான சரிதை
மெய்ந்நெறி விளக்கம்
மெய்ந்நெறி
யோ
யோகாந்த சரிதை
யோகசிகாமணி
யோகசித்தி
வா
வாசுதேவ சதகம்
வி
வினாவிளக்கம்
விஞ்ஞான நிலயம்
விண்ணப்பமாலை
வியந்துரை
வீ.
வே.
வெண்பா வந்தாதி

ஆகமொத்தம் நூல் 146.



பெருந்திரட்டின் விஷய அட்டவணை.

விஷயம்.

பக்கம்.

முகவுரை 1—9.

I. கவஸ்க்கட்டவணை.

10 - 390.

1. பாயிரப்பணை. 10-24.

1. கடவுள் வணக்கம்	10
2. அருளிறை வணக்கம்	12
3. வேதச் சிறப்பு	14
4. ஆகமச்சிறப்பு	17
5. ஆத்தருரைச் சிறப்பு	19
6. தூற்பெயர்	21
7. அறிஞரைப்புகழ்ந்தவை யடக்கம்	22.

2. இதப்பணை. 25-33

1. இதோப தேசம்	25
2. அருமையுரைத்தல்	29

3. பரமர் திறப்பணை. 34-66.

1. வன்னாச்சிரமம்-அதிவன் னாச்சிரமம்.	34
† (கு) ஞானிலட்சணம்	39
2. ஞானிகாத்மியம்	40
3. ஞானிசீலம்	44
(கு) ஞானிசரிதை	54
4. கூடாவொழுக்கம்	55
5. ஞானியேவற்சிறப்பு	59
6. அறிஞரை யிகழ்த்தோர்கேடு	61
(கு) ஞானிபூசை	65
7. கன்னவிகி	64

4. பரமலகப் பணை. 67-83

1 காரணகாரிய வியல்பு	67
(கு) காரணகாரிய வேறி ன்மை	71

† குறந்திரட்டு.

2. பிரபஞ்சோற்பத்தி	70
(கு) காரணம்	74
நிகலோற்பத்தி	76
(கு) படைப்பு	77
3. சிருட்டி	80
4. அதுப்பரவேசம்	81
(கு) நிலைபேறு	83
5. சங்காரம்	81
(கு) அழிப்பு	83

5. பவான்மாப்பணை.

84-126.

1. ஜனனான்மாவா லுறும்பந்தம்	84
(கு) பந்தகாரணம்	92
2. ஜன்னசாகரம்	93
(கு) பிறவிக்கடல்	94
3. ஜன்னமரம்	95
(கு) ஜன்னவிருட்சம்	96
4. சரீரம்	97
(கு) தேகோற்பத்தி	101
5. பிண்டகோசம்	102
6. அண்டகோசம்	106
7. அண்டபிண்டவேறின்மை	107
8. வீடுபற்று	113
9. அனித்தியதரிசனம்	113
(கு) உடலிழிவு	114
(கு) சம்சாரநிந்தை	115
(கு) போகநிந்தை	116
(கு) பெண்ணிந்தை	117
(கு) அருத்தநிந்தை	118
(கு) அரசநிந்தை	119
(கு) சுவர்க்கநிந்தை	121
(கு) நிலையாமை	124
10. அசேஷதுக்கம்	121
(கு) துக்கத்தொகுதி	124
11. நைராச்சியம்	124
(கு) துறவு	

6. சமயப்பணை. 127-209.

1. புத்தம்	127
2. அருகம்	133
3. லோகாயதம்	140
(கு) சாருவாகம்	141
4. மீமாம்சை	144
5. நியாயம்	147
6. வைசேடிகம்	149
7. சாங்கியம்	151
8. சைவம்	152
9. சம்மேள சைவம்	153
10. பாசுபதம்	154
11. வாமம்	155
12. பயிரவம்	158
13. காளாமுகமாவிரதம்	160
14. வைணவம்	161
15. மாயாவாதம்	164
16. சிவாத்துவிதம்	167
17. சவுரம்	168
18. சந்திரவாதம்	170
19. ஊழ்வாதம்	172
20. காலவாதம்	173
21. மந்திரவாதம்	179
22. ஒளஷத (மருந்து) வாதம்	180
23. சாதிசங்கற்பம்	182
24. தீர்த்தசங்கற்பம்	183
25. அருச்சுனசங்கற்பம்	185
26. அத்துவாசங்கற்பம்	186
27. சாத்திரசங்கற்பம்	190
28. பிரமாணசங்கற்பம்	192
29. வாதசங்கற்பம்	195
30. சமயாதித் தொகுத்துரை	199
31. கேடுகண்டிரங்கல்	202
32. சன்மார்க்கம்	207

7-யோகப்பணை. 210-238.

1. இயமம்	210
2. நியமம்	212
3. ஆதனம்	213
4. ஆதாரநாடி	216
ஆதாரம்	216
நாடி	219
5. நாடிசுத்தி	221
6. பிராணயாமம்	222
7. ஆயுட்பரீட்சை	225
(கு) பிரத்தியாகாரம்	228

8. பிரத்தியாகாராதி 229

(கு) தாரணை	230
(கு) தியானம்	230
(கு) சமாதி	231
9. ஆதாராதியோகம்	231
10. அணிமாதியட்டசித்தி	233
(கு) அணிமாதியிகழ்ச்சி	234
11. அட்டவைசுவரியம்	234
12. கண்மயோக நிராகரணம்	236

8. தத்துவப் பணை. 239-272

1. தத்துவவருக்கம்	239
2. ஈருடல்	240
3. பஞ்சகோசம்	241
4. சதுர்த்தசநாடி	241
5. சதுர்த்தசலாயு	242
(கு) சடாதார மும்மண்டலம்	242
6. சுடுவிகாரம்	243
7. சட்பாவணை	244
8. சட்கோடி	244
(கு) அட்டராகம்	244
9. சரீர்மி	244
10. காரகத்திரயம்	245
(கு) முக்காரகம்	245
11. கரணத்திரயம்	247
12. பாசம்	248
(கு) நாற்கரணம்	249
13. மலத்திரயம்	249
14. குணத்திரயம்	250
15. சங்கத்திரயம்	254
16. குற்றத்திரயம்	255
17. பிணித்திரயம்	256
18. பந்தத்திரயம்	256
(கு) முப்பிணி	257
19. துக்கத்திரயம்	257
20. ஏடனத்திரயம்	260
21. அவஸ்தாத்திரயம்	261
22. வேதனத்திரயம்	262
23. பூதவியற்பஞ்ச விம்சதி	263
24. புறநிலைப்பஞ்சவிம்சதி	263
25. உண்ணிலைப்பஞ்சவிம்சதி	264
26. தூலபஞ்சவிம்சதி	264
27. சூக்கபரபஞ்சவிம்சதி	265
28. மறையியற்பஞ்சவிம்சதி	265
29. அட்டவிம்சதி	265
30. சுடுத்திரி	265

31. தொண்ணூற்றாயுதத்துவம் 268
 32. பல்வகைத்தத்துவம் 269
 33. தத்துவத்துணிவு 271

9. அவத்தைப்பணை.

273-283.

1. தாதுகதாவத்தை 273
 2. குணவத்தை 274
 3. அவத்தாந் தாவத்தை 275
 4. ஆதாரகரணகதாவத்தை 276
 5. கரணகதாவத்தை 281
 6. சுந்நேகப்பாவத்தை 282
 7. அநுபவாவத்தை 283

10. வாக்கியப்பணை.

284-296.

1. வாக்கியவருக்கம் 284
 2. மாவாக்கியம் 286
 (கு) இலக்கண வாக்கியம் "
 3. அவாந்தவாக்கியம் 288
 4. பிரணவம் 290
 5. அசபை 292
 6. ஸ்ரீபஞ்சாக்கரம் 293
 7. ஸ்ரீ அட்டாக்கரம் 294
 8. வாக்கிய நீரூப்பியம் 295

11-ஈசன் ஜீவன்பணை.

296-309.

1. சீவபரவேறு 296
 2. சீவ விலக்கணம் 298
 3. பரவிலக்கணம் 301
 4. ஜீவபரவேறினமை 307

12-மாயாப்பணை. 310-315.

1. மாயாநிரூப்பியம் 310
 2. பிரபஞ்ச நிரூப்பியம் 312

13. ஞானப்பணை. 316-341.

1. ஞானப்பிராதான்யம் 316
 2. ஞான விலக்கணம் 317
 3. ஞானமான்மியம் 319
 4. கருமநிந்தையும் } 322
 ஞானப்பெருமையும் }
 5. ஞானஞ்ச்சனை 325
 6. ஞானசாரம் 327
 7. ஞானயோகம் 331
 8. ஞானயோக நமுவினர்கதி 334

9. ஞானவலி 335
 10. பிராரத்த விவேகம் 339

14. ஏது சாதனப்பணை.

342-345.

1. முத்திக் கேது 342
 2. முத்திசாதனம் 344

15. குரு வியற்பணை. 346-355

1. ஆசாரியரிலக்கணம் 346
 2. ஆசாரியர் மான்மியம் 350
 3. அநாசாரியரிலக்கணம் 353

16. பக்குவரியற்பணை.

356-390.

1. பக்குவரிலக்கணம் 356
 2. அபக்குவரிலக்கணம் 359
 3. அதிகாரியிலக்கணம் 362
 (கு) புதல்வர் சாரிதை 364
 4. சீடாசாரம் 365
 5. சம்பந்தரதாய விலக்கணம் 372
 6. சீர்பாதத் துதி 377
 7. ஊனுயிர் வேறுபாடு 380

2. அநுபவக்கட்

டவரிட. 391-582.

17-உபதேசப்பணை.

391-428.

1. உயிருண்மைதரிசனம் 391
 2. துரியமான்மியம் 395
 3. துரியதூடணம் 397
 4. அதிததரிசனம் 398
 வியோமமான்மியம் 400
 5. வியோம தூடணம் 401
 6. பரவிலக்கணம் 403
 7. பரவபேட்சை 405
 8. பரதரிசனம் 409
 9. விசுவக்கிராசம் 410
 10. உபசாந்தம் 413
 சொரூபபேட்சை 415
 சொரூபஸ்திதி 418
 சொரூபதரிசனம் 420
 11. சுவானுபூதி 421
 12. கிருதகிருத்தியவிலக்கணம் 426

18. அவிபூதிப்பணை.

429-444.

1. அருட்டிறம் வினாவல் 429
2. அதுபூதியுரைத்தற்கருமை 432
3. அதுபூதி நிலைமை 435
4. அதுபூதி வியப்பு 439
5. அதுபூதி யாராமை 443

19. அருட்டிறப்பணை.

445-466.

1. அருட்டிறம் வியப்பு 445
2. அருணினேந்தழிதல் 449
3. அருளிரந்துரைத்தல் 453
4. அருள்விரும்பதனாச்சம் 459
5. பவநடந்தினைத்துப் பர } 461
- மனுக் கிசைத்தல் }
6. அருட்டிறநோக்கிப் } 463
- பிறவி விரும்பல் }
7. அருள்வியந்தாற்றுகை 465

20. இறையியற்பணை.

467-529.

1. இறையிய லுரைத்தல் 467
2. இறையொடு துணிதல் 472
3. இறைவலநோக்கிமகிழ்தல் 475
4. இறைகுறி யுரைத்தல் 479
5. இறைவர் சுதந்தரம் 481
6. இறைதிரு விநோதம் 484
7. இறைதிரு விழியாட்சி 486
8. இறைமொழி யாட்சி 488
9. ஆட்சியதருமை 490
10. இறையுடன் மகிழ்தல் 492
11. இறையருள்காலம் புகழ்தல் 495
12. சுழிந்தநாட் கிரங்கல் 497
13. கேடுகினைந்திரங்கல் 500
14. இறைவனைப்பிரிந்தழுங் } 502
- கல் }
15. இறைவனை நினைந்தழிதல் 504
16. பாமராகம் 507
17. இறைவனைக்காண } 512
- விரும்பல் }
18. இறைவனைக்கூடவிரும்பல் 514
19. இறைதிருக்குறிப்பாட்சி 515
20. இறையொடு நோதல் 519
21. இறைநிலையக்கமுணர் } 521
- தற்கருமை }

22. கேடுகண்டிரங்கி யிறை } 524
- வனைப்புகழ்தல் }
23. தலைவனைநோக்கித்தமை } 527
- வெறுத்துரைத்தல் }

21. ஏவற்பணை.

530-535.

1. ஏவல் விரும்பல் 530
2. ஏவற்சிறப்பு 531

22. அன்பியற்பணை.

536-540.

1. அன்பினை வேண்டல் 536
2. பததி மான்மியம் 537

23. அன்புப்பணை.

541-556.

1. அன்பர்கூட்டம் 541
2. அன்பரிற்கூடவிரும்பல் 543
3. அன்பரிற்கூடிய வியப்பு 546
4. அன்பர்தஞ் சிறப்பு 549
5. அன்பர் சிறத்தின அறிகுறி 551
6. அன்பொடு கூடா வன் } 554
- பருக்கஞ்சுதல் }

24. நெஞ்சுப்பணை. 557-572.

1. அன்பொடு கூடா நெஞ் } 557
- சினை நோதல் }
2. நெஞ்சினையிரத்தல் 560
3. நெஞ்சினையுடன் படுத்தல் 561
4. நெஞ்சினையுணர்த்தல் 565
5. நெஞ்சொடுமகிழ்தல் 569

25. தோத்திரப்பணை.

573-580.

1. பாடவிரும்பல் 573
2. புனிதனைப்பாடாப்புல } 575
- வருக்கிசைத்தல் }
3. தோத்திரச்சிறப்பு 577

26. மங்கலப்பணை. 581-588.

1. மங்கலவரம் 581
- சொருபானந்தர் நாமஸ்துதி 583
- மாதவம் 585
- அருமை 586
- பகிடி 587
- திருமுடியடைவு 588

விஷய அட்டவணை முற்றிற்று.

உ.

ஓம் தத் சத்.
பரப்பிரஹ்மணே நமঃ.

பெருந்திரட்டு (குறுந்திரட்டென்).

முகவுரை.

குருவணக்கம்.

* † தந்தை தாயுமெய்த் தகவுடை யுறவுஞ்
சாலுங் கல்வியுந் தகுமுயிர்த் துணையுஞ்
சின்தை யாருநற் சீலமும் வலியுந்
திருவு மின்பமுஞ் சிதைவிலா வறிவு
முந்தை யாமுளத் துவகையு முயிரு
மூல முத்தியு மொழிவருஞ் சமைவு
மெந்தை யாகிவர் தேழையே னையுமா
ளிறைவ னாகழ லாகுமென் றனக்கே. 1

ஒருநாம மோருரு வோருரு மின்றிய வொண்கடரென்
கருவே ரறுக்கையின் காரண மாக்கச்சி நாடதளிற்
றிருவார் குடந்தை நகரறி வானந்தத் தேசிகனென்
றொருநாமஞ் சாத்தி யருள்வடி வோடும்வர் துற்றனனே. 2

—||—

அருட்டிறந் திகழ வந்தா னடியிணை மலர்க ளேத்தி
மருட்டிற மாயை நீக்கி மனமுரை யிறந்த விற்பப்
பொருட்டிறந் திகழ்த்தி மாளாப் போதவா னந்த மாக்குந்
திரட்டின தியல்பை யெல்லாந் ‡ தெளிதரச் செப்ப லுற்றும்.
‡ திகழ்தரச் என்றும் பாடமுண்டு.

† அன்னை யத்தனா யழகுறு கிளையா யரிய தூலதா யாருயிர்த்
துணையாய், மன்னு சின்தைசொற் சீலமாய் வலியாய் மருவு நற்
றிரு மகிழ்வுமின் பமுமாய்த், துன்னு போகமிச் சுவகையா யுயி
ராய்த் துணிவு முத்தியாய்ச் சொல்லருஞ் சமைவா, யென்னை யாரு
டை யெழின்மிகு மைய னிருங்க முற்புணை யிருந்தவா ரெனக்கே,
என்றும் பாடமுண்டு.

தாற்பரிய முழுதுமெழிற் றருவதுவாய் முனைத்துத்
 தகுநாலோ டனுபூதி கவடுகளாய் விரிந்து
 பார்ப்பரிய வகையிருபத் தெட்டாகிப் பணைத்துப்
 பழுதில்விதக் கொம்பிருதூற் றீரொன்பான் பரப்பி
 யோர்ப்பரும்வே தாகமத்துட் பொருளதுவாய்க் காய்த்தங்
 குறுகவி னீ யாங் கனியிரண்டா யிரத்தெண்ணு ருகச்
 சீர்ப்பெறவே பழுத்துறுநற் சிவச்சுவைய துடைத்தாய்த்
 திகழன்பர்க் கமுதளிக்குந் திரட்டெனுங்கற் பகமே. 2
 னீ யீர்ங் என்றும் பாடமுண்டு.

பாயிரமே ழிதமிரண்டாம் பரமர்திறத் தேழாம்
 பரனுலகத் தஞ்சுபவான் மாமுதல்பத தொன்று
 மாயசம யத்துறுழுப் பத்திரண்டா மீயோகத்
 தாறிரண்டு தத்துவத்தெண் ணுன்கொடொன்று மவத்தை
 யேயவித மேழுறுவாக் கியத்தினிய னூலா
 மீசன்சீ வன்மாயை யீரைந்தா ஞான
 மேயவே துக்குருபக் குவம்புதல்வ ரிருவர்
 விதமிருமுன் றீரிருமுன் றுங்கலைக்கட் டனையே. 3

அனுபவவா தனையுரைக்கி லரியவுப தேசத்
 தாறிரண்டாங் கனுபூதித் திறமைந்தா மருளி
 னினமுறுமே ழிறையினிய லீருபத்து மூன்று
 மேவலிரண் டன்பிரண்டா மன்பரிலா நெனலா
 முனவரிய நெஞ்சதனி னேங்குதிற் றமைந்தா
 முரைப்பரிய தோத்திரத்தி னுறுவிதிமுன் றதுவா
 மனைவருமின் புறவறைமங் கலவரமொன் றுடனே
 யையிரண்டு திறத்தினினன் கறைந்ததென வறியே. 4
 மருவார் கொம்பின் றிறமறு மூன்றோ டிருநூறுங்
 குருபா ரம்பரி யத்திய லேத்திக் கூறக்கே
 டிருகா வுள்ளஞ் செம்மையி னேங்கித் திகழன்புற்
 றருகா நின்ற தரமிகு ஞானத் துயர்மைந்தா. 5

குறுந்திரட்டு.

எண்ணிய வெண்ணியாவ கெயதுப கண்ணுதற்
 பவள மால்வரை பயந்த
 கவள யானைதன் கழல்பணி வோர்க்கே. 1

நவளத் தாமரைத் தாதார் கோயி
 லவளைப் போற்றுது மருந்தமிழ் குறித்தே. 2

ஆசிரியப்பா.

நான்முகன் முதலா நலந்திகழ் மூவரும்
வானவர் குழுவு மறைகளு முறையிடப்
பூரணன் கருணையிற் பொவிதிரு வருவாய்
மாரணம் பிறப்பறும் வகையினை யருள்செய
5 வாராருட் கொம்பொடு மழகுறு கயிலையி

லேர்பெற விருந்தரு ளிறைகழல் வணங்கி
யப்பெருந் தேசிக னடியினை புனைதரு
செப்பரு நந்திதன் றிருவடி வணங்கி
நந்திநற் சேவடி நலம்பெறச் சூடிய
10 வெந்தைநற் சனற்குமா ரன்றனை யிறைஞ்சி

யாங்கவன் சேவடி யழகுறப் புனைந்த
வோங்குநல் விபாத னெண்கழ லிறைஞ்சி
யருளுடை விபாத னளியினிற் சிறந்த
தெருளுடைச் சூதன் றிருவடி யிறைஞ்சிச்
15 சிற்பரன் சூதன் றிருவடி புனைந்த

நற்பெருங் கடவு னுதனை யிறைஞ்சி
யவ்வழி வந்திங் கருளினிற் சிறந்த
தெய்வநற் கருவைச் சித்தனை யிறைஞ்சி
யத்தவ னடிபுனை யழகுறு சோதிச்
20 சித்த வடத்தவன் றென்றிசை விளங்க

வந்துநற் புலியூர் மகிழ்ந்தினி திருந்த
வந்தமி லருண்முனி யருட்கழ லிறைஞ்சி
யாங்கவ னருளா லழகுறு கீழையி
லோங்கிய முனிவர னெண்கழ லிறைஞ்சி
25 யழகுறு கீழையி லாரிய னடிபுனை

யொழிவறு பரமுனி யொண்கழ லிறைஞ்சி
யுரைத்தநற் றிருமுனி யொண்கழல் சூடிய
திருப்பனந் தாளிறை சேவடி யிறைஞ்சி
மாமுனி யருளான் மதுரநன் புன்செய்ச்
30 சேமநல் வைப்பின் றிருந்தடி யிறைஞ்சிச்

- சீர்தரு மிறையடி சென்னியிற் புனைந்த
வேர்தரு வடமுனி யிணையடி யிறைஞ்சி
யலகில்சீர் முனிவர னடியிணை முடிபுனை
யுலகுய வந்தோ னெண்கழ லிறைஞ்சிக்
- 35 குருபர னுலகுய வந்தவன் கழல்புனை
திருநட ராசன் சேவடி யிறைஞ்சித்
தத்துவன் றிருநடன் சரணவம் புயம்புனை
சுத்தநற் சொருபன் றுணையடி யிறைஞ்சி
யையனற் சொருப னடியிணை புனைந்த
- 40 செய்யநற் சிவப்பிர காசனென் செல்வன்
றன்ணையோர் மொழியினிற் சதூர்பெற வளித்திங்
கன்ணையி லன்புசெய் யாரருட் பெருங்கட
லருளார் குன்ற மருட்பெருங் கற்பக
மருளார் மேக மருட்பெரு முழுநிதி
- 45 யென்ணையும் பொருளா வாண்டவ னிணையடி
தன்னை நூ றுயிரங் கோடிகால் வணங்கி
யருமறை முதலூ லனை த்துமற் ருத்தர்
தருதிரு மொழிகளுந் தகவுட னாய்ந்து
தாற்பரி யத்தினைத் தனித்தனி யெடுத்துச்
- 50 சேர்த்துடன் விளக்கிய சிவப்பிர காசங்
கடவுளோ டருளிறை வணக்கமுங் கலைமறை
யடைதரு மாகம மாத்தர்சொற் சிறப்பதூஉ
நூற்பெய ரறிஞரைப் புகழ்ந்தவை யடக்கமு
மேற்றிய விதோப தேசமு மருமையும்
- 55 வன்னாச் சிரமமுங் கடந்தவர் வனப்பு
மன்னவர் பெருமையு மவர்தம தியல்பும்
விட்டசா ரத்தை விரும்பியங் கவாவிற்
பட்டுழல் பாதகப் பரிசிழித் துரைத்தலு
மேவலின் சிறப்பு மிகழ்ந்தவர் கேடது
- 60 மோவலின் ஞானித னுயிர்விடு முடலமுன்
பரந்திகழ்ந் தமையிற் பன்னிய கன்னமுங்
திருந்திய ஞானிக டிறமுரைத் தழகுற
வொன்றதை யுணர வுலகினை யுணர்ந்திடு

மென்றெழு காரண காரியத் தியல்பது
65 நிகிலோற் பத்தியு நெறிமையிற் படைத்தலுஞ்

சகலமு மனுவே சித்தலு மழித்தலும்
பிறப்பவன் றுணும் பிறப்பொடு பெத்தமும்
பிறப்பெனுங் கடன்மரம் பெருஞ்ச ரீரமும்
பிண்டமோ டண்டமும் பிறிதவர் நின்மையும்

70 ஷிண்டுடற் பற்றது மெய்ம்முத லனித்தமு

மூவுல கதனின் முழுவதுந் துன்ப
மாவகை காட்டலு மழகுறு துறவு
மின்புறு வீட்டினை பெய்தின மெனப்பக
ரன்புறு புத்த மருகம்லோ காயத

75 நிலவுமீ மாம்சை நியாயம்வை சேடிகஞ்

சலமுறு சாங்கியஞ் சைவசம் மேனிதம்
பாசு பதத்தொடு வாமம் பயிரவ
மாசுறு காளா முகமா விரதமு
மாலவன் சமயமு மாயா வாதமும்

80 போல்சிவாத் துவிதம் புகலுமத் திறமது

முதயனன் சந்திர னூழொடு காலமும்
விதமுறு மந்திர மருந்தின தியல்பதுஞ்
சாதிசங் கற்பமுந் தீர்த்தமாச் சனைவழி
யேதநா ளளவைவா தென்றசங் கற்பமு

85 மோதிய வவைதொகுத் துரைத்தலு முணரா

வாதரங் கேட்டுக் கிரங்கியங் கழுங்கலுஞ்
சத்தா மார்க்கமுந் தருமியோ கத்தினி
லுய்த்திடு மியம நிபமமா தனமுட
னாதா ரத்திய லாங்குறு நாடியு

90 மீதார் சுத்திமெய்ப் பிராண யாமமும்

பிரியுநா ளளத்தலும் பிரத்தியா காரமுந்
தருமுத லாகச் சமாதியீ றியோகமு
மாதா ராதி யறைந்திடு மியோகமு
மேதமில் பயனுஞ் சித்தியெண் செல்வமு

95 மோதிய கரும யோகமும் பயன்களு

மேதம தென்றே யிழித்திடு மியல்பதுந்
தத்துவ வர்க்கமும் தகுமுடற் கோசமும்
வைத்திடு நாடியும் வாயுவும் விகாரமும்
சட்பா வனைசட் கோடி சரீர்மியு

100 முக்கா ரகநாற் கரணமைம் பாசமு

மலங்குணஞ் சங்கங் குற்றம்வா தாதி
பெலந்திகழ் பெந்தந் துக்கமே டணையுட
னறைதரு மூவகை யவத்தைவே தனையெனச்
செறிதரு மூவகைத் திறமுழு துரைத்தலும்

105 பூத வியல்புபூ தாங்கிச முண்ணிலை

யேதமி றாலசூக் கம்பர மறையிய
லாதிய வெழுவகை யறைந்தவை யைந்தது
மோதிய வேமுநா லுடனா றுறதூஉ
மறுபதோ டாறு றுகுதத் துவமது

110 முறுமியற் பல்வகை யுரைத்ததத் துவமதுந்

தத்துவத் துணிவதுஞ் சாற்றிய வவத்தையின்
மெய்த்தா துக்குண மேவவத் தாந்தரஞ்
சாற்று மாதாரங் கரணசஞ் சேபமு
மேற்றிய வனுபவ மெனவே ழுவத்தையும்

115 வாக்கிய வர்க்கமு மாவாக் கியமது

மாக்கிய வவாந்தரம் பிரணவமோ டசபையு
மஞ்சொடெட் டெழுத்தாம் வாக்கியத் தியல்பது
மிஞ்சுவாக் கியங்கண்மெய் காட்டமாட் டாமையு
முயிர்பர வாசியு முயிரது மீசனுஞ்

120 சயமுறு முயிர்பரத் தாதான் மியமது

மாயையி னியல்பினை மதித்துற வாய்தலு
மாயநற் பிரபஞ்ச மதுநிநு பித்தலு
ஞானந் பிரதானநல் லிலக்கணஞ் சிறப்பது
மூனமக் கரும மெனவிழித் துரைத்தலு

125 ஞானஞ்ச் சனையுடன் ஞானவா சாரமு

ஞானநல் லியோகமு நழுவினர் கதியது
மூனமின் ஞான வலியுமூழ் வேகமு
மீனமின் முத்திக் கேதுசா தனமதுங்

- கோதில்கா ரணனாங் குருபர னியல்பது
 130 மாததன் பெருமையு மபக்குவ ரியல்பதும்
 பரமனைச் செறிபவர் பக்குவத் தியல்பதங்
 கரமுறு மபக்குவங் கண்டுகை விடுதலுந்
 திகழ்தி காரமுஞ் சீடா சாரமுந்
 தகுசம்பிர தாயத் தியல்பது சாற்றலுந்
 135 சிரமுறு மடியினை திகழ்தரத் துதித்தலு
 முரமுறு மூனுயிர் வேறீ ருகிய
 வெனையவை முழுது மிலங்குநூற் கட்டளை
 அனுபவ வாதனை யறைந்திடும் பரிசது
 முயிரினைக் காண்டலு மோங்கதன் பெருமையு
 140 மயர்விலத் துரியத் தாய்வருங் குற்றமுந்
 துரியா தீதந் துகளறக் காண்டலு
 மரியதன் குற்றமங் கயர்வற வுரைத்தலு
 மொருமைத் தாமிறை யுண்மையி னியல்பதும்
 பெருமைத் தாம்பரம் பொருணனி விரும்பலுந்
 145 தற்பரம் பொருளினைத் தான்றரி சித்தலுஞ்
 செப்புல கழித்தலுந் தேசிகன் றிதியதுந்
 தானனு பூதியுஞ் சமைந்தவ னியல்பது
 மானவவ் வனுபவத் தருட்டிறம் வினாவலு
 மனுபவ முரைத்தற் கருமையு நிலைமையு
 150 மினியதன் வியப்புமற் றெழிலா ராமையு
 மருட்டிற மெச்சிநின் றழகுற வியத்தலு
 மருட்டிற நினைந்தழிந் தருளிரந் துரைத்தலு
 மருள்விருப் பதனு லச்சமும் பவநடத்
 திருளி னுக் கிளைத்தங் கிறைவனுக் கிசைத்தலும்
 155 பேரரு னோக்கிப் பிறவியை விரும்பலு
 மாரருள் வியப்பினுற் றுமையதி சயித்தலு
 மிறையிய லுரைத்தலு மிறையொடு துணிதலு
 மிறைவலி நோக்கியங் கெழில்பெற மகிழ்தலு
 மிறைவனற் குறியது மெழிற்சுதந் தரமது
 160 மிறைவினோ தமுமிறை விழிமொழி யாட்சியு

மாட்சிய தருமையு மவனொடு மகிழ்தலுங்
 காட்சிய திறையருள் காலம் புகழ்தலுங்
 கழிந்தநாட் கிரங்கலுங் கருணையி னழுந்தா
 திழந்தகே டஃதுனி யேங்கிதின் றழுங்கலுங்
 165 தனைப்பிரிந் தாற்றாத் தன்மையு மிறைவனை

நினைத்தழிந் தாற்றா நெறிமைய துரைத்தலு
 மன்புறு பரமரா கத்திய லறைதலு
 மின்புறக் காண விரும்பிநின் றிசைத்தலுங்
 கூடிட விரும்பலுந் திருக்குறிப் பாட்சியும்
 170 பிடுற விரும்பல்பெம் மானொடு நோதலு

மிறைநிலை மயக்க மிசைத்தலுங் கேடுகண்
 டெறவுற வழங்கியங் சும்பனைப் புகழ்தலுந்
 தலைவனை நோக்கித் தமைவெறுத் துரைத்தலு
 மெலையறு மிறைகழற் கேவல் விரும்பலு
 175 மேவலின் சிறப்புமங் கிறைகழற் கன்பினை

மேவுற விரும்புமெய்ப் பத்தியின் பெருமையு
 மன்பர்தங் குழுவது மதிற்புக விரும்பலு
 மன்பரிற் கூடிய வழகுறு வியப்பது
 மன்பர்தஞ் சிறப்புமங் கவர்குறி யறைதலு
 180 மன்பொடு கூடா வன்பருக் கஞ்சலு

நெஞ்சினை நோதலு நெறிமையி னிரத்தலு
 நெஞ்சுடன் படுத்துநெஞ் சினைபுணர்த் திடுதலு
 நீங்கலி லன்புடை நெஞ்சொடு மகிழ்தலும்
 பாங்குறு பரன்கழல் பாடிட விரும்பலும்
 185 புனிதனைப் பாடாப் புலவரை யிகழ்தலு

நனிமிகு தோத்திரப் பெருமைநன் குரைத்தலும்
 வையநன் கிளையுற மங்கல வரமுமென்
 றையமி விருநூற் றொருபதெண் டிறத்தினின்
 முத்திரன் னெறியினின் மொழிதரு முழுமையுங்
 190 கைத்தல மணியெனக் காட்டுநன் குறவே.

* † வேத மேமுதன் முழுதினு மொழிதரு
மெய்ம்மையாம பொருளெல்லாங்
கோதிலாவகை மொழியுமித திரட்டிவை
கூறுமொன் றென்றைத்தா
னாத லன்முழு தினையுமங் கைக்கனி
யெனவளித் திடலாலே
நாத னாரநுள் விழியிது வென்னிலார்
நவில்கலை யெனலாமே.

7

† வேத மேமுதற் கலைமுழு தினுமொழி என்றும் பாடமுண்டு.

வேதமுடி வின்னினாவா கமத்தின்மிரு பயன்மிருதி
புராண சாரங்
கோதருளு னிகண்மொழிகள் குலவியநல் லனுபூதிக்
குறியி லின்பம
வாதவிருட் கெழிலிரவி மன்னுசிவம் வெளிப்படுத்து
மணிநந் தீபஞ்
சோதிசிவப் பிரகாசன் றெழுத்தமைத்த திரட்டெனுகந்
சிவபிர காசம்.

8

* எப்பொருள் கருமுண் டிஃதி விதிலிலா தெதினு மின்றும்
பற்பல பனுவ லாகும் பரப்பினி லலைப வேண்டாம்
ஒப்பரும் பரானு பூதி யுண்மைபு மனிககு மென்றா
‡ லிப்பெருந் திரட்டி தீர நெழிலருள் விழிய தன்றிற.

9

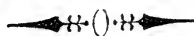
‡ லிப்பரந் என்றும் பாடமுண்டு.

பாயிர மென்னமுன் பகர்ந்த வேடுநு
மாயவை தனித்தனி யடைவிந் கூறிடக்
காயமு முரைமன மொன்றிக் காநலா
னையமு மொருமைபு நிகழக் கேட்டி யால்.

10



1. பாயிரப்பவணை.



1. கடவுள் வணக்கம்.



தத்துவாமீதம் (முடிசித்த).

- * உளவிரு நொழிதர வொளிபவ நெவனவ
 னளவறு மரியநல் லறிவின் நெவனவன்
 வளமலி யடியவா மதிநல மெவனவ
 னளிதரு மடி தொழு தனபன வரதமுன்.

1

பூசுமாபிரகாரம்.

- * ஓங்குமுயிரிக னொருகாலு முணரும்வண்ண முணராமற்
 பாங்கு லக முழு தீனையு மறைத்தபடலப பெருபாயை
 யாங்குவேரோ டழிபுவண மகமுட்டிமு டி மறநினைந்து
 திங்கிலின்பந தகமுொளியாளு சிவபிரகாச த்தீசபபணிவாம.

ஈ நினைந்திலகும் என்மம பாடமுண்டு.

மேயநூனவிளக்கம்.

ஆதியா யுலகு கெல்லா மணிகயிற் றரவு போஸப்
 பேதபாய்த் தநான்றிப பாத்தாற பேரிலா னாதா சித்தாய்ச
 சோதியா லெங்கு மாகித த்தான்நிநின் றவனை நானிவ
 வாதாரா னதுமு யுப்பான் வல்லவா வணங்கு னேனே.

3

ரோநுபானந்தசித்தி.

- * இரவியு மதியும் வானும வாயுவு மனனு மப்பு
 முரவிய மன்னு மற்றை யுணாபவன் குறு மாகிப
 பரவிடுங் கரணம் பன்னுன் காயுமன் முகி நின்றே
 யுரைமனமிநர துனோங்கு மொளியினை வணங்கலசெய்வாம.

† வணங்கலுற்றும் என்மம் பாடமுண்டு

சமாதி.

ஞானமா யின்ப மேபா யனநதமா யொன்றாய் நின்றான்
 ருனலா மாயை யாலே தறிநின்ற கன்வன் போல
 வ்னமாளு சராச ரங்க ளாயவின் லுலகர தானே
 யானவின் விசன் பாத மழகுறச் சென்னி வைப்பாம்.

5

குறுந்தாமர.

ஆதியா யனாதி யாகி யநதமா யனந்த மாகிச
 சோதியா யிருளு மாகித தொநதமாயத் தொநத மில்லா
 நீதியாய நினைநத தாகி நினைவரி தெனறு வேத
 மோதிய பரமா னந்த வொளியினை யுளத்துள வைப்பாம்.

1

மெய்ம்மொழிச்சரிதை.

திருந்துரல் வியாப னேகன் சேதனன் செகநி மித்தன்
 றருந்தகைச சத்த னித்தன் சதேதாதிதன் சம்பு சாத்தன்
 பெருந்தகை யனுதி முத்தன் பேரின்பன் மாயாதிதத்
 திருந்தவன் யாவ னிங்ங னிருந்தவா நேத்த லுற்றும். 6

பொருளினிவங்கம்.

மத்திமமாம் பரவ்வொலிற் புனல்பொன் ஞான
 மலாநதுளதாம யாதொன்றை யறியா ரானுந்
 மெத்தலர்மா லையினுடகம் போல ஞானல்
 தோன்றுதாம யாதொன்றை யறிவா ரானு
 லத்திகழும் பரஞ்சுடடைத தன்னைத் தானே
 யளந்தறியும் பேரறிவை யறியா தான
 சித்தமெனு பொருபொருளை நீங்கா விரிபு
 நிறைகின்ற தற்பரததை சினைககின் மெனே. 7

கவானுபவசித்தி.

* உலகமா முருவு தானு முணர்பவன் முனு மாகி
 யலகிலாப பாமு மாகி யன்வமிசு கண்ண தாகி
 புலைவிலா வாதி கட்டு ரொத்தவை யாகி யன்முஞ்
 சலமிலாச் சங்க ரன்றன் முனிவை வணங்க லுற்றும். 8

பரமார்த்தநிசயம்.

* ஐவகைப் பொருளு ளான்கு கரணமுங் குணங்கண் மூன்றுஞ்
 செய்கினை பிரண்டு மொன்றி யாவருந் திகைப்பு நின்ற
 பொய்யிரு ளகல ஞானப் பொருட்கதா விரித்த புத்தேள்
 கைவள ராழிச செங்கட் கண்ணனைக கருநதுள் வைப்பாம். 9

ஞானநுரியல்.

* என்றுமோர் தன்மை யாகு மெழிலறி வருவ தாகிப்
 பொன்றுபு தாதி புந்தா னாகியே புரைபொன் றின்றி
 நின்றபே ரின்ப நாத னிலவுநா † மகட்குந் கேள்வன்
 பொன்றிகழ் நாமரைத்தான் பொலிவுறா சென்னிவைப்பாம்.

† மகடன் கேள்வன் என்றும் பாட்டுண்டு

கடவுள்வணக்கம் முற்றிற்று.

ஆகா செய்யுள் - 10.



2. அருளிறை வணக்கம்.

—o—o—o—

சோநுபானந்தசித்தி.

- * நித்த னிர்க்குண னின்மல நீடொளிச்
சுத்த னேகன் சுருதித் தொடர்பிலா
னத்த னென்னை யு மாண்ட † வருளினன்
றத்து வன்றிருத் தானே வணங்குவாம். 1
† வறிவினன் என்றும் பாடமுண்டு.

தீருவாய்மொழி.

உயர்வற வுயர்நல முடையவ னெவனவன்
மயர்வற மதிநல மருளின னெவனவ
னயர்வறு மமரர்க ளதிபதி யெவனவன்
னுயரறு சுடரடி தொழுதெழுன் மனனே. 2

ஆன்மப்பிரகாசம்.

- * அதுநான் கதுவும் புருடனெடு பரமும் வியோம மானது
மங், கிறவே கழனற் கண்ணெனுநல் வியோமா தீத மெனு
நான்கு, மறவே ¶ நிறைந்து நிகழ்குரவ னருளா லடியேன்
கண்காணப், பெறவே யுருவாய் வந்தாண்ட பெரிய சொரு
பன் றுள்பணிவாம். 3

¶ நினைந்து என்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவப்பிரகாசம்.

- * \$ மறையீ றறையா கமங்களுடன் மாகர் முனிவர் மற்றெவரு
முறையோ வெனதின் றினுமபர மூடனேனைப் பொருளாக
வறைதான் கூவி வந்தாட்கொண் டடியனேனைத் தானுக்கிச்
செறிவாய்நிறைந்துதித்திக்குஞ்சிவப்பிரகாசன்றுள்பணிவாம்.

\$ மறையீற்றியா என்றும் பாடமுண்டு.

சோநுபானந்தசித்தி.

- * முன்னநற் சுருதியோதி முடிவுறற் கரியதாக
வின்னமத் தேவர்முவ ரெய்துதற் கிடரேமேவத்
தன்னையிப் படியேகாணத் தாளளித் தெனக்கோர்வார்த்தை
சொன்னநற்சொருபானந்தச் சோதியைத்தொழுதல்செய்வாம்.

மூலசித்தி.

* ஆன தாகி யழிந்தொழி யாவண
மூளை நானென தென்றுண ராவகை
தான தாகிய தன்மை யளித்திடு
ஞான வானந்த னும நவிறுவாம்.

6

சுவானுபவசித்தி.

உலகமதா யுயிர்பரமா யுருவி ரண்டென்
ஞெள்ளியமா மாயைதன லுரைக்க நின்றே
யலகிலறி வதுவாகி யனந்தா னந்த
வழிவிலா மெய்யாகி யகண்ட மாகிப்
பலவெனலா பொன்றாகிப் பலவொன் றென்னப்
பார்ப்பவர்க்கங் கவையவையாய்ப் பார்ப்பா னுகி
யிலகுவான் றுள்வணங்கி யிவனா மென்ன
விற்குருவாய் வந்தான்ற னிணையடியுள் வைப்பாம். 7

மேய்க்ஞானவிளக்கம்.

சோக மோகச் சுழியதனுட் டியராய் வளருஞ் சுறவெறியப்
போக முண்ணும் புலன்முதலை புகுந்து தொடரும் பொய்ப்பிறவி
வேகக் கடலுள் விழுந்தவெனை மெய்த்தா ளதனா லெடுத்தேற்றி
நாகப் பணத்தி னடமாடு ஞானகுருவை நான்பணிந்தேன். 8

குறுந்தீரட்டு.

உயிரு மியாக்கையு முளவுற வுளவண முரைத்துச்
செயிர ருப்புலன் வழியினி லுழல்வறத் திரித்திங்
கயர்வு மூக்கமு மறுமறி வருவென வளித்தென்
றுயரை நீக்கிய சொரூபன தடியிணை தொழுவாம். 2

அந்த மாதிரி யிலாதது மண்டர்தஞ்
சின்தை யாலுந் தெரிதற் கரியது
மிந்த மேனி யெனும்படி கண்டிட
வந்த நாதன் மலரடி வாழ்த்துவாம். 3

இரைத்த வேழ்பிறவி யாழி யேறிட
வரைத்த பல்சமய மாலு ருவகைக்
குரைத்தல் தீரவோர் கணத்தின் மெய்ப்பொரு
ளுரைத்த கொண்டலடி யுச்சி வைத்துமே. 4

வாகதேவசகம்.

உற்றவெம் பிறவிப் பெளவங் கடந்துயர் கரையி னேற
நற்றுணைப் புணையாய் நின்ற நன்முனி சுகசொ ளுபாக்
குற்றமில் குணத்தெங் கோவைக்குரவினைக் கோதினூனப்
பற்றினைப் பணித்தான் றன்னை வணங்குவன் பகலிராவே. 9

தத்துவரத்தினுவலி.

வேதத் தால்விதி மிக்க நற்கலை
யோதிப பேத முரைத்தி னைத்தலை
வாதை தீர மயக்க மறுத்தவர்
பாதத் தேதலை வைத்த பண்பரோ.

10

ஞாநோபதேசம்.

* எண்ணரும் பிறப்பிறப்போ டுபையதபல் போனியெய்திக்
கண்ணொதிர் கண்டதன்றிக் காண்கிலா வறிவிலேனைத்
தண்ணளி தநதுதன்று ளளித்தருள் செய்தனூனப்
புண்ணிப் பனவையேத்திப் போகுகினம் பிறவியெல்லாம். 11

அருளிறைவணக்கம் முற்றிற்று.

ஆகசெய்யுள் - 21.

3. வேதச் சிறப்பு.

சித்தாந்ததீபிகை.

- * ஓதிய கால மூன்று முணாந்துரை செய்த லானு
நீதியா லெல்லா நூலி னினைவுதா னிகழ்த்த லானுங்
காதுநா லியாது மலிதின் கருத்தறி யாமை யானும்
வேதமே நூல்கட் கெல்லா மிககது வேறு முண்டோ. 1
- * பேதமு மபேதந் தானும் பெருகிய வுபபமற்று
மோதிய யாவும் வேத முரைத்திடு மல்லா நூல்க்
னேதமா மோரொன் றைத்தா னினைத்தல தரியாவென்றால்
வேதமே யெல்லாங் காட்டும விளக்கெனப் படுவ தையா. 2

குறுந்திரட்டு.

சிறையுடல் யிடத்தனது செம்மையை நிகழ்த்து
மிறையுட னிகர்க்கவல வீசருள ரொன்னி
னிறைவுட னனைததையு நெறிப்பட நிகழ்த்து
மிறையுட னிகர்ப்பதொரு † மாகமுள தாமால்.

† மாதாளுள் என்றும் பாடமுண்டு

5

மெய்நூளவிளக்கம்.

- * வேதமா நாமத் தாலுப வேதமான் மாவினுண்மை
நீதற வுரைத்த லாலுஞ் செற்றமோ டார்வ மில்லாப்
போதமா மூர்த்தி தேசுந் § புரிந்தநா லாத லாலும்
வேதமா நூலின் தேசு விளப்பலா மளவைத் தன்றே. 3

§ புரித்த (ஸ்பரித்த) என்றும் பாடமுண்டு

- * வேதத்தின் பெருமை வேதத் தன்னாலு முரைக்கோ னாதா
லொத்ததான் வேறு வல்லா ருலகினி லொருவ ருண்டோ
கோதற்ற வமித்த ஞானங் குலவிரா மறையி னல்லான்
மீதுற்ற நூலிற் காண்டன் மின்மினி விளக்க டையா. 4

தத்துவபோதம்

- * விளங்கிய கலைநட் கெல்லா மிறையதும் வேத நன்னூல
களங்கமில் பொருளா ஞானக் கண்ணதும் வேத நன்னூ
லாந்தறி வொண்ணு விற்ப மளிப்பதும் வேத நன்னூ
லுளந்தெளி பவனே வேதத் தொப்புமற் றெங்கே யெங்கே.

நடராடிகையம்.

- * கேதங் கூடும் பிறளி கெறிக்கும் படி கேட்க
வாதங் கூடா வாய்மன மெய்தா வடிவெய்தூர்
¶ போதங் கூடிப் புந்தியி லைபங் கெடமெய்யே
வேதங் கூறிற் றென்று மொழிந்தான் விடையோனும். 6
¶ போதங்கூறி என்றும் பாடமுண்டு.

சொருபானந்தசித்தி.

- சாத னம்மாஞ் சதுட்ட யங்கள் சமைந்த வத்தன் மையோ ர்கு
நீதி யாக வருமறைதா னின்றே யிவர்க ளறியும்வணம்
பூத மாயும் புவனங்கள் பிறவு மாக யிருந்ததுவு
மேத மில்லா வொன்றாய பரமே யென்றே யியம்பியதால். 7

- கேட்பவ னுடைய சித்தம் பரிபாக மிலாமை கண்டு
மீட்சியாய் வசம தின்றி வேதமோ ரிடத்தி னோர்காற்
காட்சிய தின்றி யுள்ள பரத்தினை யொழிந்து வேறு
மாட்சியி னென்றுண் டாச வகுத்துரை செய்ததன்றே. 8

அந்நூனநிவிர்த்திநாடகம்.

அந்தணர்க டங்களுக்குஞ் சுருதிபேத மதிகார பேதத் தா லல்லதில்லை, புந்தியிலே மயலுடையோர் தங்களுக்கும் போதத்தி னதிகாரம் போதாதானு, விர்தவுல கங்கனையே யிவருக்கேற்றி யேகத்தை யுத்தமருக் கேற்றிக்காட்டு, மந்தி யினிற் புரியரவ மறியாதார்க்கே யறிந்தவர்க்குப் புரியேயா மதுபோற் காணே.

யாகத்தாற் றுனத்தா லெழுந்தவத்தா லிடையிலுள கருமபலம் விட்ட வர்க்குச், சோகத்தான் மோகத்தான் றுவ ளா னுள்ளச் சுத்தியினுற் று சோகமெனுஞ்சுகத்தைக்காணத் தாகத்தாற் கருமங்க ளுதேதும்விட்டுத் தன்னையுணர் வோ மென்னுந் தன்மையாலே, மோகத்தான் முன்புசொன்ன விரோதமில்லைமுன்முன்மறை பின்பின்மறைக்குதவிகாணே.

† சிவோகமெனுஞ் என்றும் பாடமுண்டு.

சோபானந்தசித்தி.

* காதலாற் றத்தங் கடவுள ரருளாற் காலபா கத்தினு லறத்தாற், போதரா தவினா ல் வேதவா தத்தைப் பொருந் றுவர் புகன்றவங் வடைவே, வேதவா தத்தை மேவுநல் வினையால் விருப்பினு ளன்றிமே வினருஞ், சாதலா னதுவும் பிறத்தலு மில்லாத் தற்பதந் தன்னையே சார்வார்.

11

* வான்கரு தியமறை வழியை விட்டுமேற் றுன்கரு னுதல் னு ரன்று தன்கையிற் றேன்கபழ் திரளையைச் சிந்திர † சந்தியாக் கூன்கையில் விழுதுவி கொண்ட தன்மையே.

12

† சிந்தியாக் என்றும் பாடமுண்டு.

பொருள்கொண்ட மறைநின்று புகல்கின்ற னுணரா மருள்கொண்ட சமயங்கண் மதுகொண்டு கதியா யருள்கொண்ட பரவின்ப மடைகின்ற வவர்கு ரிருள்கொண்டு பொருள்கண்ட வவரன்றி யிவரார்.

13

மையறு வேத மார்க்க மறந்துபா சாண்ட மார்க்கக் கையரான் மயக்கப் பட்டுக் கலியுகந் தன்னி லுள்ளோர் மெய்யுணர் வனந்தா னந்த மேனியாஞ் சிவனைப் பூசை செய்யவா தரியார் செய்வார் தம்மையுஞ் செய்ய வொட்டார்.

கூதும்வா தியர்க ளாலே கலியுகத் துன் னோர் கெட்டு,
வேதமோ தியதுஞ் செய்பா மிருதிசொல் லுவதுஞ் செய்
யார், பூதியு மணியார் ஞான சாதனம் பூத மாக, வோதுவ
தொன்றுஞ் செய்பா ரொழிந்ததே யுவந்து செய்வார். 15

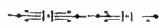
† பெட்டராய் மார்க்க நூலிற் பினிப்புணப் பெரிய ராகிச்
சிட்டராய்த் தீர ராகிச் சிவனரு ஞடைய ரானார்
கட்டமாம் பிறனி தீரக் காதலால் வேதஞ் சொல்லப்
பட்டதே செய்பா நிற்பர் பரமமாம் பதத்தை யுன்னி. 16

† துட்டர மார்க்கநூலிற் துவக்குணப் என்றும் பாடமுண்டு.

வேதச்சிறப்பு முற்றிற்று

ஆகச் செய்யுள் - 37.

4. ஆகமச்சிறப்பு.



ஞானமீதம்.

தேனுட னமிழ்நு கல்நதன்ன சவைய
வமிழ்நா னண்டரும் பெறற்கருந தகைய
தண்டாப பிறனிப் பேரிட டொறிப்
புரையுணர்வு கூடா வான்கதி யுய்ய
மதியோ ரானது படுகுவ படுய்ய
மமையாது நுவலு மரைதிய பாக
வல்லி வேதந நிமிய வெல்லையின்
மறக்குறும் பனுபப வறத்தின் வேலிய
தனக்குறிக ரில்லாத் தகைமைய மனத்தின
மாசறக் சனைவ தேசொடு நிவந்த
புரைத்தன னென்ப ராதேநா
பொறைக்குவரம் பாகிய வறத்தின் கோவே. 1

தறுத்திடடு.

ஆகமச்சிறப்பு

நிலையா ததுங்லைப்ப நெஞ்சறியச் செய்யப்
புலையா மவாவதுப்ப புன்மைமெலாந் தீர்ப்ப
தலையாய சாந்தி முசுனன்குந தருப
புலையாத வீட்டின்பத னுள்ளததை யுட்பட

மெய்தீஞானவிளக்கம்.

- * ஆரணப் பொருளா மைய நருளிநான் மூர்த்தஞ் சாத்திக்
காரணப் பொருளாந் தன்னைக் காணுமா றருளிச் செய்த
சீரணி சிவாக மத்தின் றேசனைப் புகழ முன்னை
யாரணத் தாலு மொண்ணு வதனையாம் புகல்வ தென்னே.
- * புரையற நிறைந்து நின்ற பூரணன் சகளஞ் சாத்தி
வரைவிலாப் பிறவிப்பெளவங் கடந்துமன் னுயிர்களெல்லாங்
கரையில்பே ரின்பந் தானங் கரையினைச் சேரும் வண்ண
முரைசெய்நந் சிவாகமத்திற் கொப்பொரு தாலுமுண்டோ.

சிவப்பிரகாசதரிசனம்.

சேப்பரும் பொருளைக் காட்டுஞ் சிவாகம முயிர்கள் சித்த
மெய்ப்பட வேறு யுள்ள விபாகபா கங்கட் கீடா
வப்படி பாத நான்கா வறைந்தேயுங் கொடுபோந் § துய்ப்ப
மெய்ப்படு சிவந்தா னாக்கும் † பெற்றியெந் நூலுக்குண்டே.

§ துய்ய என்றும் பாடமுண்டு. † வெற்றி என்றும் பாடமுண்டு.

- * ¶ அருமறை நூல தென்னு மாகம மருநாற் றன்னின்
கருதரும் பொருளைக் காட்டுங் காரண னிறையா மென்றும்
பெரிதுணர் ஞானத் தோர்கள் பிடுறு மதமீ தென்றாற்
றெருளுறு சிவாக மந்தான் றேசிக னுருவ தன்றே. 5

¶ அருமறை நூலதென்று மாகம மந்தூற் றன்னின் என்றும்
பாடமுண்டு.

ஆகமச்சிறப்பு முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் - 42.

—o-o-o—

குறுந்திரட்டு.

அறவித் துதவுவன வாரமிர்த மன்ன
துறவித் துணையாவ தன்பந் துடைப்ப
மறவிப் படாத மதிதருவ மாயப்
பிறவிப் பகைதணிப்ப பேரின்பத் துய்ப்ப. 7

அழியா வறமு மரும்பொருளு மின்பு
மொழியாத வீடு மொருநிலையே யாகப்
பொழியா மகிழ்விப்ப போத கனமாவ
மொழியா மொழியா னருளான் மொழிந்த. 8

5. ஆத் தரு ரைச் சிறப்பு.



போதாமீர்தம்.

* சொற்பத மானஞ் சொல்லுந் தன்மதம் பிறர்ம தங்க
 னெற்பட வுணர் தல்வாக்குக் கருணைச் செழில்கொள்வாய்மை
 நற்பத ஞானம் பத்தி நல்வயி ராக்கி யந்தா
 னம்புத மாக வுள்ளோ ரவர்கணல் லாத்த ராவார். 1

* அனாவி லாரண மரனெடு மாலய னறைதரு பொருளா
 கித், தளர்வி லாவகை யனுபவ மதனிலுங் காணலாந் தக
 வாய்மற், றுளவெ லாஞ்சொலி முடி தரு பொருளுமா முண்
 மையைத் துதிசெய்யு, மனவின் ஞானநற் றறவினை யுடைய
 நல் லவர்களாத் தர்களுயா. 2

அருளநெறிவிளக்கம்.

* ஓது நீதியு மொழுக்கமும் விழுப்பமு முடலழி தருபோ
 ழ்து, மேது மொன்றைக் வின்றிய நிலைமையும் யானென
 நிரையாது, மேது ஞானமு மழுதச் லமுமொழி ி விரதமு
 முடையோர்க, ளாதி யாகுநல் லவர்களாத் தர்களுன வறை
 குவர் பெரியோரே. 3

ஈ விரகது என்றும் பாடமுண்டு.

ஞானநூரியர்.

* உடலை யொன்பொரு ளினைபுல கியல்பினை யுயர்குல
 நெறிதன்னை, யடையு மைந்தர்தாய் தந்தைநன் மனையென
 வறைதரு மிவர்தம்மை, விடவிகழ்ந்திறை கழலினை மருவிய
 விமலர்தங் களையெல்லா, முடைய நன்குறு மொழிமறை
 முனிவர்க ஞரைப்பராத் தர்களுன்றே. 4

தத்துவாமீர்தம்.

மறைக ளாகம முதற்கலை முழுமைபு மயலற மிகவோ
 திக், குறைவி லாவகை பொருடனை மதுரமாக் கூறவல் லன
 ரோனு, நிறைவ தாகிய பொருளினுக் குத்தகு நிலையவ ரினை
 ராகி, லறைவ தாகிய வவர்பொழி யாத்தவாக் கியமென
 வறையியாமே. 5

அனுபவசித்தி.

இறைக ணன்பினை யுரைசெய்து தாமிறைக் கன்பனா
விலரேனுங், துறவு நன்றென வுரைசெய்து துறவினி னிலை
மைப திலரேனுங், கறைக ளென்றுள செயல்களின் மூளுமக்
கருத்தறு கிலரேனு, மறையி னன்குறு மவர்மொழி யாத்த
வாக் கியமென வறையோமே. 6

பூரணப்பிரகாசம்.

தேய்வ வாணிநற் செந்தமிழியலிசை தெரிந்துபா டை
களும்போய், மெய்ய தாகவெப் பொருள்களும் விளங்கிட
விளம்பவல் லவரேனு, மையி லாவகை மொழிவதொன் றவர்
செயன் மருவலொன் றெனிலஃதை, யைய மூவரின் முதல்
வரே மொழியினு மாத்தவாக் கியமென்றார். 7

ஞானதுளாமணி.

ஆத்த னாக்ஷிய மருமறை யாகமப் பொருள்களின் முடி
வாகச, சீர்த்த நற்சொரு பானு பவத்தினைத் திகழ்த்திடு மத
னாலே, யார்த்த வாயிரங் கோடிநூல் களினவ ரமுதமா
மொழியொன்றைப், பார்த்து மாசினற் பரமதாய் வாழலாம்
பழுதற விதுமெய்யே. 8

குறுந்திரட்டு.

தோன்றும் யாவும் நிலையா தொலைதலிற்
கான்ற சோறென யாவையுங் கைவிட்டுசெ
சான்ற தாந்தமைக் கண்டவர் தம்முரை
யான்ற வாய்மை யருமறை யாவதே. 9

பார்த்த பார்த்ததெல் லாம்பர மாகிய
தீர்த்தன் மேனி யெனத்தெளி வுற்றவர்க்
கார்த்த மான வவரரு ளிச்செயும்
வார்த்தை யேநல்ல மாமறை யாவதே. 10

சோகப் பந்தந் துறவுசெ யாதே லறமின்றே
லாகத் தந்தக் கரணந் தன்னை யடக்காதேற்
பாகச் செஞ்சொற் பனுவல்க ளோனும் பழுதாருங்
காகத் தின்கத் தென்பர்கள் கல்விக் கரைகண்டோர். 11

வரும்பர நெறிதேர் விலரேனு மாய வாழ்க்கை நிலையாக
விரும்பா திறைவன் பதநோக்கி வீருப்புற் றோது மெய்யம்மொழிக்
ளிரும்பா முள்ளத் தவருங்கேட் டின்புற் றென்பெல் லாருருகி
யரும்பா வங்கங் கண்பனிவந் திடமே லாத்தர் வாக்கியமாம். 12

சிவானந்தநிலயம்.

திகழு மாத்தவாக் கியத்தொரு மொழியினிற் சித்தி
யாம் பொருள்போலப், பகரு மாகமப் பரப்பெலா மோதினும்
பலிக்குமா றதுமுண்டோ, புகழூர் தேசிகன் புரணபூ ரணக்
கழற் பொற்புடைய முதுண்டோர், மகிழும் வாக்கிய மாதலா
லம்மொழி மகிமை யறிவாரார். 9

மறைக ளீறுட னாகம முதற்கலை மதித்தறைந் திடு
போழ்திற், குறைவி லாவகை கேட்பவ ருடலுளங் குறியழிந்
ததுமுண்டோ, வறைவ தாகிய வாதஆ ரன்முத லாத்தவாக்
கியங்கேட்கிற், கறையி லாவுள முடல்கனன் மெய்கெனக
கரைந்தவர் கண்டீரே. 10

ஆத்தருரைச்சிறப்பு முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் - 52.



6. நூற் பெயர்.



அருமறை யாக மங்க ளாத்தவாய் மொழிக டம்மின்
மருவுதாற் பரிய மெல்லாம் வகைபட ளுணர்ந்தி யின்பர்
தெரிவருஞ் சிவத்தை யுந்தான் நிகழ்த்தலாற் றிடட்டி னுமம்
பொருவினற் சிவப்பிர காச மென்னவே பொலியு மன்றே. 1

ஆகச் செய்யுள் - 53.



குறுந்தீரட்டு.

நூற் பெயர்.

நாலு மாமறை யாகமப் பொருளதாய ஞானதூல் பலவாய்து
சீல மார்தரு தேசிகன் றிடட்டிய சிவப்பிர காசத்தைத்
தூல மானவென் மதுகொடப் பெயரினாற் சுருக்கியான் சொல்வேனென்
யோலு யாந்தர்க் ளறிதலும் புரையிலோர் ருதலும் பொருட்டாக. 13

7. அறிஞரைப்புகழ்ந் தலையடக்கம்.



அவியோதபோதம்.

பன்னிய மறையீ ருகிப் பனுவற்கட் டனையின் றன்மை
யுன்னிய வனுபூ திக்க னுணரும்வா தனையு மாய்ந்த
மன்னிய சிறப்பா லிஃதின் வான்பொருள் கொள்வர் நல்லோர்
துன்னிய குற்றந் தேடிச் சொல்லுவர் சிறியோ ரன்றே. 1

நற்பொரு ளெங்குங் கொண்டு நன்றலா † தெங்கு நீக்கி
யற்புத வண்டே யென்ன வரும்பயன் கொள்வ தன்றித்
தற்பொரு ளென்று மற்றைத் தமதலாப் பொருள தென்றும்
பற்பல கூறிக் காணும் பரிசுது பெரியோர்க் கின்றே. 2

† தென்று என்றும் பாடமுண்டு.

எடுத்தவெம் மதமெந் தூல்க ளியாவையுந் தமதா யாங்கு
வடித்தநற் பொருளே கொண்டு வளம்பட மகிழ்வ தல்லாற்
படித்தொரு பொருளைப் பற்றிப் பாங்கினு லதிலொ துங்கிப்
பிடித்தது பிடித்துக் காணும் பேதைமை பெரியோர்க் கின்றே. 3

ஞானமீதம்.

உரைசால் பகுதிப் பெரியோர் போலத்
தமிழ்த்துறை நிரம்பாத் தன்மையேனை
யறத்தின் விருப்புச் சிறப்பொடு நுந்தப்
பாப்புனை பான்மை நோக்கினன் வலித்துழி
யெழுதாக் கேள்வியுங் கேள்வி பழிவா
ழேனோர் கேள்வியுங் கேள்வி மாண
வருபடை தாங்கிய கிளர்தா ரகலத்
தெறிமீவ லிளைஞர் போலப் பொறிவாழ்
புலப்பகை தாங்கிப் பிறப்பற வெறியு
மறப்பேர் வாழ்க்கையும் வாழ்க்கை திறப்பட
விம்மையும் பயவா தம்மையு முதவாது

செச்சைக் கண்டத் தொத்தூன் போல
 வாழ்வோர் வாழ்க்கையும் வாழ்க்கை தாவா
 தொருமைத் தன்றே யாயினுஞ் சான்றோர்க்
 கெம்முடைப் புன்சொற் றம்முடைச் சிறப்பே, அதனால்
 அவரினு மனியமற் றியா'மே கவரா
 வேனோ ளளிக்ருந் தானீ றின்றே, அவரே,
 தம்பா டெய்த றம்பா லோர்க்கே
 யெம்பா டெய்த லிருமையு முடைத்தே
 யிவ்விரு பகுதியு மெழுத்துச் சொல்பாப்
 பவ்வயி னடைத்தே பொருட்பா டின்றே.

(இ - ள்.) உரசால்.....நோக்கினன் - தமிழினியல்பு நிர்ப்ப வ்றியாத வென்னைத் தன்மத்திற் றுற்பரிய மிகவுஞ் செலுத்தலாலே வசனமாகிய பதினெட்டுப் பாஷையையு முணர்ந்த நல்லோரைப்போல ஒரு சாத்திரம் பண்ணு முறைமையைப் பார்த்தேன்;

வலித்துழி - பார்த்தவாரே திகைத்தவிடத்து;

எழுதாக்.....கேள்வி - வேதவாக்கியமும் ஒருசத்தம், பழிப்புண்டாக வாழும் பாவகாரிகள் வசனமும் ஒரு சத்தம் ஆதலாலும்;

மாணவரு.....வாழ்க்கை - அட்குண்டாக வருகின்றதுசிப்படையைத் தாங்கிய வண்டின் கிளர்ப்படராநின்ற மாலையை யுடைத்தாகிய மார்பையு முடையராய்ச் சத்துருபட்சத்தாறையெறியும் வேலையுடைய வீரபுருடரைப் போலச் சுரோத்திராதி (சுரோத்திரம் னுவக்கு சட்சு சிங்குவை யாக்கிராணம் என்று சொல்லப்பட்ட) இந்திரியங்களிலே வாழுஞ் (சத்தாதி) புலனாகிய பகைகளைத்தாங்கி உற்பீசம், அண்டசம், சராயுசம், சுலேசசம் என்னும் நான்கு வர்க்கத்துப் பிறப்பையும் அறவெறியும் ஞானவான்கள் திருவுலாச் செய்தருளுதலும் வாழ்க்கை, நன்மையுண்டாக இம்மையினுந் தமக்கும் பிறர்க்கும் பிரயோசனம்ன்றியே மறுமையினுஞ் சுவர்க்க மோகநங்களுக் கிடமின்றியே ஆட்டின் கழுத்தின் அசர்போல உயிர்வாழ்வோர் வாழ்க்கையும் வாழ்க்கை ஆதலாலும்;

தாவா.....ஆயினும் - கேடுபடாத ஒருபடித்தே யாயினும் நன்மை தீமையாயிருந்த பொருள்களி லெல்லாம் ஒக்க வியாபரிக்கும் ஆதலால் இந் தச் சாத்திரம் பண்ண வுசந்தேன்; அதுவுமன்றி;

சான்றோர்க்கு.....யாமே - ஞானவான்களுக்கு எம்முடைய புன்
சொல்லுந் தாமருளிச் செய்த நூலுக்குச் சிறப்பாகு மாதலாலே யாம் அவ
ரிடத்தும் அதுக்கிரகம் பெறுதலுடையோம்; (மற்று - அசை).

கவரா.....இன்றே - எம்மில் வேறில்லாத அஞ்ஞானிக ளிடத்தும்
தமக்கினமாதலால் அதுக்கிரகத்திற்கு முடிவில்லை;

அவரே.....உடைத்தே - இந்த நல்லோருந் தீயோரும் பெருமை
பெறுவது தத்தமக் கினமானுரிடத்து, யாம் இரண்டு திறத்தாரிடத்தும்
அதுக்கிரகம் பெறுதலுடையோம்;

இவ்விரு.....இன்றே - இப்படிச் சொல்லப்பட்ட (நன்று தீது என்
னும்) இரண்டுவேறுபாடும் (இந்நூலிலுள்ள) எழுத்துஞ்சொல்லும் யாப்பும்
அலங்காரமு மென்னும் நான்கு வர்க்கத்துக்குமாம்; இந்நூற்பொருள் பரம
சிவனருளிச்செய்த திவ்வியாகமத்தின் பொருளாதலாற் பொருளினிடத்
தொரு குறையிலலை (எ-று). 4

சொற்பாணந்தகித்தி.

நானு காதி யாவையுமார் தன்மைத் தாய வொருபொருளை
பூனா மென்றன் வாக்கதனா லுண்மை யறிய வுரைத்திடுதன்
மாநா கந்தான் மலர்தலையில் வையந் தரிப்ப மற்றதுபோற் [கால்.
பூநா கந்தான் பொறுப்பனென்னும் புன்சொற் போலும் புகலுங்

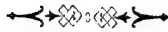
அறிஞரைப்புகழ்ந் தவையடக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் - 58.

பாயிரப்பணை முற்றிற்று.



2. இதப்பவண .



1. இதோப தேசம்.



விருவிளக்கம்.

அரிவரு முத்தி மார்க்கத் தரும்பொரு ளவற்றை பெல்லாங்
கறையற மொழிவ தாகக் கருதிறந் கருணை யாலே
செறிதரு முயிர்க ளின்பஞ் சேர்ந்திடத் தெளிந்தோர் கூறும்
நெறிதரு மிதோப தேச நெறிமைய தழைவன் மைந்தா. 1

மேய்மொழிச்சரிதை.

சத்திய முரைக்க நாளுஞ் சகலபல் லுயிர்கட் கெல்லாம்
நித்தலு மிதமே செய்ய நினைப்பது சிவத்தை பென்று
மத்தன்வே தாக மத்தி னருளிப பொருளிம் மூன்று
மெத்திறச் சமயத் தோர்க்கு மெம்மதங் கருக்கு மிட்டம். 2

கன்றிடு மாயி னெஞ்சங் கண்டவா றுண்மையேனு
மன்றது சத்தி யந்தா னசத்திய மாயி னுங்ீக
ணன்றது பிறருக் ட் கெண்ணி நாளுந் சத்தி யந்தா
னென்றுமுன் னல்லோ ரெல்லா மெடுத்தாரை செய்த தன்றே. 3

† கன்றி என்றும் பாடமுண்டு.

என்றுமெவ் லுயிர்க ளுக்கு மிதஞ்செய்கை தனக்கி தங்காண்
கன்றிடும் வயிரி யேனுங் காப்பது தனைத்து றந்து
நன்குணர்ந் தோர்க்கீ திட்ட நானிலத் தருளி லாதோர்
கொன்றிடு மாகிற் றன்னைக் கொல்லென்பர் படிவு மன்றே. 4

‡ தன்னைத்தா னோக்க வெண்ணித் தான்பிறி தொன்றைக்
கொல்வான், றன்னைத்தான் கொல்லுகின்றான் றன்னுயிர் விடுத்து
மொன்று, தன்னைத்தான் கொல்லா தான்காண் டன்னைமுன்
னோக்கு கின்றான், றன்னைத்தா னோக்கு கின்ற தத்துவ ரிட்ட
மீதால். 5

‡ தன்னைத்தான் காக்கவெண்ணிற் றுன்பிறி என்றும் பாடமுண்டு.

கோல்லுதல் கொலைதா னிற்கக் குவலயத் தோர்க்க திட்டஞ்
 சொல்லுத னினைத்தல் செய்தல் † சுத்தமே கொன்றோன் மற்றுங்
 கொல்லுதல் சாத்தி ரங்கள் கூறுமா சாரத் தட்டுச்
 சொல்லுத றுனு மென்றே சொல்லுவர் நல்லோ ரெல்லாம். 6
 † சுத்தமே என்றும் பாடமுண்டு.

கோல்லாதான் றன்மந் தன்மேற் கூறின்மற் றில்லைத் தன்மங்
 கொல்லாதான் செல்வந் தன்மேற் குவலயத் தில்லைச் செல்வங்
 கொல்லாதான் றுறவு தன்மேற் கொள்ளலாந் துறவு மில்லைக்
 கொல்லாதான் ஞானந் தன்மேற் கூர்த்தமெய்ஞ் ஞானமில்லை. 7

நன்னெறிவிளக்கம்.

கூறுக வாய்மை கோறல் களவுகட் காமம் பொய்ம்மை
 மாறுக வெவர்க்குந் தம்மால் வல்லவா பகுத்தே யுண்க
 வாறுக வாசை பைந்து டடக்குக வறிஞர் சொற்க
 டேறுக விதுவே முத்தி செறிவுறு நெறியு மன்றே. 8

நீக்கமி லவாவறுக்க நிலையாமை முழுதுங் காண்க
 வாக்கினை வருந்திக் காக்க மன்னுயிர்க் கிதமே செய்க
 தாக்கிய தனக்கின் னாத தான்பிறர்க் கொழிக வென்று
 மாக்கமு மறிவுஞ் சேரு மழகுறு நெறியீ தன்றே. 9

நற்றவர் தம்மைச் சேர்மி னல்லவாஞ் சித்த பஞ்சிப்
 பெற்றதி லமைந்து வாழ்மின் பிறர்பொருள் வெஃகாதேய்மின்
 மற்றவர் நலமுந் தீங்குந் தம்மில்வந் தனபோற் காண்மின்
 கற்றவ ரெல்லாம் போன கருதரு நெறியு மீதால். 10

தம்மின்மூத் தோரை யெல்லாந் தந்தைதா யெனவே காண்க
 தம்முடற் கிணையோர் தம்மைத் தமதுபுத் திரர்போற் காண்க
 வெம்மத மென்ன வேண்டா மெங்குநன் குளதே கொள்க
 செம்மையொன் றுணரிந் தம்மைத் தெளிவுந் நெறிவேறின்றே.

கோலைமுதலைம் பாதகமுங் கோதறவே தமையுணரா தவர்க்
 குண் டெங்ஙன், சலமறுசே தனவடிவைச் சடவுடம்பாக் கலிற்
 கொலைதன் மயக்கங் கள்ளா, மலைமனமா திகளெனதென் றிடல்
 களவச் செயல்செய்தே னென்றல் பொய்யா, நிலையதென † வுடம்
 பொடுறை காமமைம்பா தகமுணர்ந்தோர் ரித்தசுத்தர். 12

† உடம்பொடுது காமமென்றைம்பா என்றும் பாடமுண்டு.

மெய்ம்மொழி.

நீனைத்திடுஞ் சிவத்தை நீதா நென்றவப் பொருளைச் சொல்லி
 னனைத்துயிர் தனக்கி ரங்கு மருளுடை யறிவ தேகான்
 மனத்திலே யருளை வைப்பான் மாசிலாச் சிவனு மானு
 னினைத்துநீ தயாவின் கண்ணே நித்தலு நின்றி டாயே. 13

அந்நூனநிவித்தி.

தோடுத்ததொடை முடியுமெனுந் துணிவுகண்டிர் சோம்பி
 யலம் வந்துலந்து தூங்கிடாதே, யடுத்தகரு மங்கடமை யத்தற்
 கென்றே யாதரத்தா லருச்சனைசெய் தருளும் பெற்று, முடித்து
 விடை கொடுத்துமன முதலுக்கெல்லா மோனமெனும் பெரும்
 பதத்தே முனிந்திருந்து, நடித்தவுல களைத்தனையு ஞானத்தாலே
 கம்மிலிலை பென்றறிகை நன்றுகாணே. 14

திருவாயமொழி.

வீடுமின் முற்றவும் வீடுசெய் தும்முயிர்
 வீடுடை யானிடை வீடுசெய் மின்னே. 15

மின்னி னிலையில மன்னுயி ராக்கைக
 ளென்னு யிடத்திறை யுன்னுமி னீரே. 16

நீர்நும தென்றிவை வேர்முதன் மாய்த்திறை
 சேர்மி னுயிர்க்கத னோர்சிறை யில்லை 17

இல்லது முள்ளது மல்ல தவனுரு
 வெல்லையி லக்ரலம் புகுபற் றற்றே 18

அற்றது பற்றெனி லுற்றது வீடுயிர்
 செற்றது மன்னுறி லற்றிறை பற்றே. 19

பற்றில னீசனு முற்றவு நின்றனன்
 பற்றிலை யாயவன் முற்றி லடங்கே. 20

அடங்கெழில் சம்பத் தடங்கக்கண் டச
 னடங்கெழி லஃதென் றடங்குக வுள்ளே. 21

உள்ள முனாசெய லுள்ளவீம் மூன்றையு
 முள்ளிக் கெடுத்திறை யுள்ளி லொடுங்கே. 22

ஒடுங்க வவன்க னெடுங்கலு மெல்லாம்
 விடும்பினு மியாக்கை விடும்பொழு தெண்ணே. 23

பெருந்திரட்டு.

அப்பாருவாமிகள் தேவாரம்.

திருப்பாட்டு.

மனிதர்கா ளிங்கே வம்மொன்று சொல்லுகேன்
கனிதந் தாற்கணி யுண்ணவும் வல்லிரேற்
புனிதன் பொற்கழ லீச நெனுங்கனி
யினிது சாலவு மேரற் றவர்கட்கே.

24

உரைத ளர்ந்துட லார்நடுங் காமுன
நரைவி டைபுடை யானிட நல்லமே
பரவு மின்பணி மின்பணி வாரொடே
விரவு மின்விர வாரை விடுமினே.

25

குறுந்தாட்டு.

உடம்புடை யோர்கட் குளதாவ தென்று
மிகும்பை யேயின்ப மிலதென் றுணர்க
மடம்படுஞ் சனன மரணநோய தீரத்
தூட்டிப் பூத்தியே சேரச்சிந் துக்க.

14

பகவணைப் பேணுக பல்லுயிர்க் கெல்லா
மகவெனப் புரிகநல் வாயமை யோம்புக
தகவெனப் பெரியவர்ச சார்க் சந்தத
மிகவினைக் கஞ்சுக வெகுளி யாறுக.

15

உலையா வவாவொழிக லோதிமம் போலக்
கலையாப் பொருடெரிந்து கைக்கொள்க வொன்று
மலையா தொழிக மறவற்க யாது
நிலையா ததுநன் னெறியொழுகி வாழ்க.

16

மொன்றினும் வெஃகா தொழிக பிறர்பொருளை
நன்றி மறவற்க நன்றல் லவைமறக்க
வன்றினர்க்கு மாவதே செய்க வகிலத்தி
லொன்றினு மூன்றா தொழிக வுளதுணர்க.

17

காயத் தாலுப காம மாம்பயன்
வாயத் தாற்பயன் வாயமை யுள்ளவா
ரூயத் தம்மனத் தாற்பய னெற்றவர்க்
கீயத் தம்பொரு ளாற்பய னென்பதே.

18

வந்திக்க குரவர் தம்மை வாய்மொழி விரும்பிக் கேட்க
சிந்திக்க வறுப வத்திற் றெளிகவிப் பொருளே தீய
பந்தித்த பிறவி தீரப் பரமஞா னிகளும் பண்ண
மூந்தித்த மறையுந் தேவர் மூவரு மொழிந்த. தன்மே.

19

திருவாசகம்.

பற்றுகவை யற்றீர்பற்றுப் பற்றுகது பற்றி
நற்றுகதி யடைவோமெனிற் கெடுவீரோடி வம்மின்
நெற்றாச்சடை முடியான்மன்னு திருப்பொருந்துறை யிறைசீர்
கற்றுகவன் கழல்பேணினை ரொடுங்குமென் கலந்தே. 26

புகவே வேண்டாம புலன்கனி னீர் புயங்கப் பெருமான் பூங்
கழல் கண், மிகவே நினைமின் மிக்க வெல்லாம் வேண்டா போக
விடு மின்க, ணகவே ஞாலத் துள் புகுந்து நாயே யனைய நமை
யாண்ட, தகவே யுடையான் றனைச் சாரத் தளரா திருப்பார்
தாந்தாழீம. 27

தோன்றி.

கூறிய பொருள்கட் கெல்லா மொருபொரு டெரியுங் காலைத்
தேறிநீர் தெளிந்து கொண்மின் நெய்வந்தா னதுவி தென்பி
ராறியுட் டெள்ளி நின்ற ரடிதொழு தெழுநதீ ராயின்
மாறுமிப் பிறவி யுங்கட் கரிசற மறுக்கு மன்றே. 28

இதோபதேசம் முற்றிற்று.

ஆகா செப்புள் - 86.



2. அருமை யுரைத்தல்.



மெய்ம்மொழிச்சரிதை.

எல்லையி லறிஞ ரெல்லா மின்புற வறிஞர் கூறு
நல்லவா மிதோப தேச நற்பொருண் முடிவா யுள்ள
சொல்லரு மீசன் பொற்று டொடர்வுறு மருமை யெல்லா
மெல்லவே முறைமையாக விளம்பிட விரும்பிக் கேண்மோ. 1

சிவவாக்கியம்.

புல்லையாதி தாவரம் புகன்ற ிகாடி யாயிர
மெல்லவே பிறந்திறந் தினைத்து வீடு மேறினா
லெல்லையில் லனந்த கோடி யோனியேறி யிங்கனே
நல்லயோனி மாணுடத்தை வந்து நண்ணு நன்மையால். 2

பிறந்ததா வரத்தினிற் பிழைத்த லெங்ங னென்றிடிற்
சிறந்ததேவர் சித்தர் பத்தர் சேய்பசுக்க ளந்தணர்
துறந்தமேனி யோர்க டுய்த்தல் சூழ்தன் மேய்தல் சேர்தலா
லுறைந்ததா வரத்தைவிட் டுடம்படைந்த யோனியாம். 3

என்றதா வரத்தினின்ற யோனி யெங்ங னென்றிடி
னன்றுதீ தெனுங்குணங்க னுளும் வந்து நண்ணலாற்
றின்றல் கோறல் சேர்தறேச மேவல் செய்யயோனியு
மன்றன் மாலை யன்னமா னுடத்தை வந்து பற்றுமே. 4

மேய்ம்மொழி.

எண்பத்து நான்கு நூறு யிரத்தினும் பிழைத்தங் கேறிப்
பண்புற்ற மனித னாகிப் பாரிடைப் பிறக்கும் பான்மை
திண்பெற்ற தென்பால் வீரைச் செறிநுகத் துளையி னூடே
வண்பெற்ற வடபால் வீரைக் கழிசெல மருவு மாபோல். 5

கோலையினி னுணவால் வாழ்ந்து குறிச்சியாய்த் திரண்டு கூடிச்
சிலையினி னுயிரைக் கொன்று தின்பவர் தேசந் தப்பி
வலையினி னுணவின் வாழ்வார் கூட்டமும் வழுவி மன்னு
வலையுநீர் நாடு சேர்வா னதனினு மருமை யாகும். 6

சுனையினின் மண்ணீர் வாரித் தூம்பினிற் றெளியத் தேற்றி
மனையினிற் புதைத்துக் காக்கு † மருளில்கா னகழந் தப்பி
வினையினின் வெப்பு மாறி விரவுநா டதுவும் விட்டு
நனையுநீர் நாடு சேர்வா னரபதி யருமை யாகும். 7

† மருளில்களமுந் என்றும் பாடமுண்டு.

நல்லீர் மண்டிப் பாயு நாடக நண்ணி னுலஞ்
சொல்லிய சாதி நான்கிற் றேன்றுத லருமை யாகு
மெல்லவே தோன்றி னாலும் வேதியர் குலத்தைச் சார்வா
னல்லியங் கோதை மன்னு வதனினு மருமை யாகும். 8

அந்தணர் குலத்துட் டோன்றி யரசர்க்குத் தூத ராவர்
புந்திகெட் டயலே நின்று பொருட்டிறம் புலைய ராவ
ருந்திமா வோட்டி ‡ யோட்டி யுடறுணிப் புண்டு வீழ்வ
ரிந்தவன் னெறியைத் தப்பு மீதுபே ரருமை யாகும். 9

‡ வெட்டினின்றும் பாடமுண்டு.

சாதிலே தியனாய்த் தோன்றிச் சகலசாத் திரமுங் கற்று
வேதபா ரகனு மாகி விளங்குத லருமை யாகும்
வேதபா ரகனு னாலும் வேட்ட லுந் தண்டிகைக்கு
மோதுநால் காட்டி யுண்ணு தொழிவது மருமை யாகும். 10

வேந்தமுன் மூன்று மோம்பி வேதபா ரகனு னாலுஞ்
சந்தர வேதாந் தத்தின் சுருதிசே ரருமை யாகும்
வந்துவே தாந்தி யானோன் மாயையால் யானே னாதே
யந்தமெய்ப் பரமானந்தத் தன்புசே ரருமை யாகும். 11

வாய்ந்தமு வகைஞானத்து வைகுவார்கன்ம காண்டத்
தேய்ந்திடு மப்பிரா கிருதா யோகசித் தத்நாராவ
ராய்ந்திடும் விப்பிரா கிருத ரானந்தான் மாவைக் கண்டே
யோய்ந்துமற் றியாவும் விட்டோ ருலகினி லரிய ரேகான். 12

ஆனந்தபோதம்

சனித்திடுஞ் சராச ரத்திற் றுன்மிக வரிய தொன்றே
மனித்தரா யறிவுண் டாகை மற்றிதி லரிய தென்று
மனித்தமி றன்னை யாயு மறிவதி னரிய தையா
வினித்தமா வின்பங் காண்பா ரியாரினு மரிய ரன்றே. 13

அருணெறி யறிந்து சார்வா ரவர்களா யிரத்தி னென்றங்
குருநெறி யறிந்து சார்வார் குருநெறி கூடு வாரிற்
பொருணெறி யறிந்து சார்வார் புகலினு யிரத்தி னென்றங்
கருநெறி கடக்கின் றுரைக் காணமற் றரிதே யன்றே. 14

ஞானசாரம்.

நல்லவா முலக னூல்க னோதினு ஞான நூலைச்
சொல்லுவா ரரிது சொன்னாற் பொருட்டுணி வரிது தேர்ந்து
சொல்லவப் பொருளை வாயாற் செப்புவ தரிது செப்ப
வல்லரே யெனினு மற்றப் பயன்றுய்ப்பா ரரியர் மன்றே. 15

பெறுதற் கரிது துறவதினும் பெறுதற் கரிது நல்லறிவஃ,
துறுதற் கரிதிவ் விரண்டொருவ னுற்றோன் றன்னைத் தெரிந்
தொருவன், செறிதற் கரிது செறிந்தவன்பாற் சிறந்த ஞானங்
கொளற்கரிதா, மறிதற் கரிய தறிந்தாலு மறிவின் றன்மை வர
லறிதாம். 16

பரமாரீத்தநிசனம்

மாயு மாயைமறை யாத நெஞ்சினிடை மற்றெ னுண்மை
யினை வாய்மையா, லேயு மாறுற வறிந்து னோர்களறி யாத
தொன்றுமிலை யென்னினு, மாயு மானுட ரனேகர் பாலொருவ
னென்னை யாயுமனம் வைத்துளா, னாயு மானுட ரனேகர் பாலொ
ருவ னேயறிந்து முடிவா னையா.

மெய்ம்மொழி.

தேசிக ரனந்தந் தத்தஞ் சிசுக்களு மனந்த மாகும்
பேசுடிற் பலமு மங்ஙன் பேதையாம் பெருங் கடற்கு
ளாசிலா விற்ப னாய வான்ம தேவனுக்கே காண
வாசிதா னுள்ள தையா பற்றவர்க் குரைக்க வுண்டோ.

18

குறுந்திரட்டு.

நிற்பன வாம்பவ நீங்கி யேடடக்
கிற்பன வாம்பவங் கிட்டிக் கேள்வியா
லற்புத மாமறி வறியு மாதுடத்
தற்பவ வருமையிங் குரைக்க லாகுமோ.

20

ஒளிமணி யெறி திரை யுவரி யொன்றிட
வளையெறி யுவரிமற் றென்றில் வானுகத்
தொளாவழி கழிசெறி வென்னத் தூர்லபம்
வளமிகு மாதுடப் பிறப்பு வாய்த்தலே.

21

கின்ன லாதியே சிந்தைசெய் விலங்கெனத் திரிவா
ர்ன்ன லாகிய தேயம்விட் டிலங்குநீர் நாட்டுச்
செந்நெ லார்வயற் பதியினிற் செல்வநற் குலத்துப்
பன்ன லாளிற் பிறக்கையிப் பாரிடத் தரிதால்.

22

சாதி யந்தணர் குலத்தினிற் பிறப்பினுஞ் சடங்கே
யோதி யங்கிருந் தொழிற்படா துபநிடத் தோது
மாதி யந்தமி லரும்பொருள் விருப்பரி தருளும்
வேதி யன்றனை விரும்புத லதில்மிக வரிதே.

23

கீரிய குருவினைச் சேர்த றூர்லபங்
கூறிய வறிவவன் கொடுத்த றூர்லபம்
நேரிய பொருணிகழ்த் திடினு நெஞ்சிலே
யாரிய னிலைவா லதுவுந் தூர்லபம்.

24

அறியலாம் புண்ணி யங்கள் பண்ணிடு மவரை பெல்லா
நெறியினான் மந்தி ரத்தி னிட்டரைக் காண லாகுஞ்
செறியலா மியோகத் தாலே திரிகாலம் வஞ்சித் தாரை
யறிபொணா தரிதா மென்று மான்மவே தகனை யையா. 19

சோல்லுஞ்சாத் திரமெங் கேனுஞ் சுருதியின் சொல்லெங் கேனும்
நல்லுல கிற்கி லேச மதுமெங் கேனு மாகும்
பல்லுரை யில்லா விற்பப் பாழுமெங் கேனு மாகு
சல்லுரை நாடிக் காண்பார் நானிலத் தெங்கே யெங்கே. 20

ஞானசாரம்.

துன்பத்தை யின்ப மென்றுந் தூய்தின்மை தூய்மை யென்று
மின்பத்தைத் தூன்ப மென்று மில்லதை யுள்ள தென்றும்
புன்புற்ற நன்மை யென்றும் பொன்னுவ பொன்றா வென்று
மன்புற்ற வுலகர்க் குண்மை யுரைத்தல்போ லருமை யுண்டோ.

அருமை யுரை த்தல் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் - 107.

இதப்பணை முற்றிற்று.



3. பரமர்திறப்பவண்.

—*—*—*—

1. வன்ஞச்சிரமம்—அதிவன்ஞச்சிரமம்.



வீனாவிக் கம்.

அறியதா மானுடத்தி லரியநால் வருணந் தானும்
பெரியவாச் சிரம நாலும் பேணிநி முண்மை தானு
முரியதா மவைக டந்தங் கொண்பொரு ளுணர்ந்தோன் றன்மை
தெரியுமா றதனை யுந்தான் றேவனே திகழ்த்த வேண்டும். 1

பரமர்த்ததரிசனம்.

கிறைசெயைம் புலன்களைக் கரண நான்குடன்
றுறைதுறை யடக்கலுந் தவமுந் துய்மையும்
பொறையொசி கல்வியும் பொருந்து ஞானமு
மறையவர் தொழிலென வகுக்கப் பட்டவே. 2

தலைமையுங் கொடையொடு தறுக ணண்மையு
நிலைமையுங் கீழ்ப்படா நெஞ்சி னீட்டமுங்
கொலையிற் போர்கனிற் புறங்கொ டாமையுஞ்
சிலைமலி தோளினு யரசர் செய்கையே. 3

உழுதொழில் பசுக்களை யோம்பல் வாணிபம்
வழுவறச் செய்கைதொல் வணிகர் வாழ்க்கையாம்
பழுதற விவர்களைப் பாது காத்தலே
வியூமிய தொழில்கள்வே னாளர்க் கென்பவே. 4

அடுத்த + தன் றொழில்செய் யாதாற் கறிவிலை யறிவினறாக
விடுத்தமெய் யுணர்வின் றுமான் மெய்யுணர் வில்லை யாகுந்
தொடுத்தபின் சித்த சாந்தி தோன்றிடா ததுதோன் றுதே
லெடுத்தநல் லின்பந் தானு மில்லையென் றிசைக்க வேண்டாம். 5

† அடுத்தலைம் புலன்செ யாதார்க் ண்ணும் பாடமுண்டு.

மேய்த்துநான் நிலயம் (பரமானந்ததரிசனம்).

இரவுண லெண்ணெய் சாந்த மேழையர் கலவி மற்றும்
விரவறப் புலன்கள் வென்று வேத மங்கந் தரித்து
மருவுமுப் போது நிட்டை மாசிலுண் பிச்சை கொண்டு
பரவுந் பிரம சாரம் பகர்ந்தநன் மறைக ளன்றே.

6

சுடையென மயிர்பே னுது தரைகிடை யுணவு பிச்சை
மிடைதரு விடய மெல்லாம் விடமென விரவ லின்றி
யடைதரு பிரம சார மறைந்ததி னென்று தப்பிற்
கடுந் குதுவ ரிந்தக் காசினி யளவு மன்றே.

7

துறந்தவர் மூவர் தேவர் துளக்கமில் பிதிரர் நோய
ரறந்திகழ் விருத்தர் பால ரயலாரந் தணர் விருத்தர்
சிறந்ததாய் தந்தை சுற்றந் திருத்தமுங் கற்பின் டிங்க
வறந்தரு மில்லா னோடு மருந்தலில் லறம தன்றே.

8

கோலையொடு களவுகட் காமங் கோபமென்
புலையுந் தைவகைத் திறமும். போக்கிரன்
னிலையினி லணுவது வழவி னில்லறம்

‡ புலையு நரகிடை போக்கு மல்லவோ.

9

‡ அலையு நரகிடை யடைக்கு மல்லவோ என்றும் பாடமுண்டு.

தனமுத றுறந்து கானத் துறைந்துசா காதி யூணாய்
கினைவருந் ன செபந்தி யான திட்டனுய்ப் புலன்கள் வென்றே
பனிவெயி றமிற்ப தைத்தும் பஞ்சவங் கிடிட் டவித்தும்
வனசராய் முயலும் வண்ணம் வழுவின்மா நிரய மாமே.

10

¶ சிவத்தியான என்றும் பாடமுண்டு.

தரித்தவச் சிகைநூன் மாற்றித் தரித்துச்செந் துகிலுந் தண்டும்
புரித்தநந் கலைக னோதிப் பொழுதுமுக் காலு மூழ்கிச்
சரித்தவப் பிச்சை யூணய்ச் சகலமு மீசந் கர்ப்பித்
திருத்தல்சன் னியாசந் தப்பி னெலையிலா நிரய மன்றே.

11

உத்தமர் மத்திம ரதம ராமென
வித்திற மூவரா மிவரைக் கூறிடி
னுத்தமன் மறைபவ னாதமன் வாணிபன்
மத்திம னரசனென் றறையு யாமறை.

12

மறையவன் மறையவ ரரசர் வாணிபர்
குறைவறு குத்திரர் தமக்கு நற்குரு
வறமுய லரசனக் குலத்துக் கீழுள
துறைகளி னவர்க்குநற் குாவன் னாசற. 13

சோன்னவவ் வதமனும் வணிகர் குத்திரர்
நன்னய வவரவர் தமக்கு நற்குரு
மன்னிய வவரவர் தமக்கு மேலவர்க்
குன்னிய குருவல சொளிநு மேதையாய். 14

ஒளிமிகு முருவினாய் மகளிர் குத்திரர்
கனிமிகு குருத்துவ மறைவு றுமறை
வளமிகு குரவர்தம் வகையை யின்னமுங்
கொளவுள மகிழ்செயக் கூறக் கேளொனா. 15

ஏதம தறமுய லில்ல றத்தவ
யோதிய பிரமசா ரிகள்வ னத்தவர்
கோதறு னுறவரென் குலவு நால்வரை
யோதிய மறைமுறை யுணர்த்த நீயுணர். 16

குறுந்திரட்டு.

ராத்தப்படு பூதங்களி லுயிருள்ளவை தலையா
வோதப்படு முயிருள்ள து லுணர்வுள்ளன வெல்லா
மேதக்கன வுணர்வுள்ள தின் மேலானவர் நரரே
கோதற்றவர் நாரிற்றிகழ் குலநான்கி லுதித்தார். 20

குலங்க ணன்கினும் பெரியர்வே தியர்களக் குலத்தி
லிலங்கு வார்கள்கற் றவர்கண்மற் றவர்களிற் பெரியார்
நலங்கொள் கல்வியின் பயன்கொள்வா ரவரினு நல்லார்
புலன்கொ ளப்பிறர் பொருண்மையைப் பனுவலிற் புனைவார். 21

கலைவ லாளரிற் கசடறத் துறந்தவர் பெரியர்
குலவு மத்துற வரிற்றலை குடிசக ரவரிற்
றலைவ ராகுவர் பகடகர் பகர்ந்தவம் முறையே
தலைவ ராகுவ ரமிசரும் பரமரி சருமே 27

வினாவினக்கம்.

சன்னி யாசி தகவுடை நால்வர்க்கு
மன்ன வேகுரு வாகும் வனத்தவ
னுன்னின் மற்றவர்க் கோங்கிய நற்குரு
பின்னு னோர்களு மவ்வகை பேணிடே.

17

விச்சையின் மிகுதி யாலும் விளங்கிய வெழுக்கத் தாலு
முச்சனங் கிழோ நென்றே டுயர்ந்தவத் துறையி னுள்ளோ
ரிச்சியா நிற்பர் கிழோர் தமைக்குரு ி வாக்கு மிக்கோள்
விச்சையான் மொழியி னல்லால் விளம்பினற் கிரம மன்றே.

18

ி வாக வேகோள் என்றும் பாடமுண்டு.

* அத்தி யாச்சிர மத்துறை யற்புத
ரெத்தி றத்தவர்க் கும்மிவ ரேகுரு
வெத்தி றத்தவ ராயினு மிங்கவர்க்
குத்த மத்தரொன் றுலுமின் றுகுமால்.

19

மேய்நூனநிலயம்.

விதிவன் னாச்சிர மத்தவர் தங்குறி
பொதுவ றப்புவி யெங்குமுன் கண்டன
மதிவன் னாச்சிர மத்தவர் தம்பரி
சிதுவெ னுத்திகழ் வித்திடெம் மீசனே.

20

மேய்நூனவிளக்கம்.

சாக்கி ராதிக ளின்றி யெவற்றினு
நீக்க மில்லறி வாகி நிமலமாய்த்
தாக்கி யாவையுந் தாக்கறு சோதிதா
மாக்கு வாரதி வன்னஞச் சிரமரே.

21

* பூத பௌதிக மாய்ப்பொலி பேதமு
மேத மின்றி யிருஞ்சிவ மாய்விடப்
போத மாமனு பூதியிற் கண்டவ
ராதி யாமதி வன்னஞச் சிரமரே.

22

* வன்ன மாச்சிர மம்மவற் நின்குறி
யென்ன லாமொழுக் கத்தியல் பானவை
யின்ன தென்றிவ னுக்கொன் றிலாமையி
னன்ன வன்னதி வன்னஞச் சிரமிபே.

23

* வார ணஞ்செயுட லிந்தி யாதியென வந்த காரிய வுபாதி
போங்க், கார ணஞ்சகல் வத்து விற்குமிறை யென்ற காரண
வுபாதிபோய்ப், பூர ணஞ்சகமெய்ப் போத நம்வடி வெனத்
தெ ளிந்தவனு பூதியா, ரார ணம்பகரும் யாவ ரும்பரவு மதி
வன் னாச்சிரம ராவரே. 24

* மைய லாகிய வையத் தினைவெறும்
பொய்ய தாய்விட வேபரி பூரண
மெய்ய தாமனு பூதியிற் கண்டவ
ரைய கேளதி வன்னாச் சிரமரே. 25

* மதிசெய் மாமறை வன்னாச் சிரமிகள்
விதிசெய் யாவிடின் வெந்நர கென்றது
† துதிசெய் கின்றதி வன்னாச் சிரமியோ
ரொதுசெய் தாரது வேதவ மென்றதே. 26
† துதிசெய்துற்றதி என்றும் பாடமுண்டு.

விரதம் விச்சைதான் வேண்டிய தே குறி
யிரத நற்கதி தானல தேதிலைக்
கருதி மற்றொரு கற்பனை யற்றவச்
சரத ருக்குமுண் டோகுறி சாற்றவே. 27

ஆவ தென்பது மல்லது மன்றியோர்
மேவி மெவிதி யோடு நிடேதமும்
பாவ மும்மற னும்பய னும்மிவை
யோவி றன்னுணர் தாற்குமுண் டாகுமோ. 28

வன்னாச்சிரமம், அதிவன்னாச்சிரமம் முற்று.

ஆகச் செய்யுள்-135.



துறுந்திரட்டு.

எதிகள் யாரினும் பெரியரா வியம்புமா மறைக
ளதிவன் னாச்சிர மத்தவர் தங்களை யவரி
லதிக ராமவ ரொருவரு மில்லையிங் கிவரே
துதிசெ யாச்சுரர் நரர்களையா வருந்தொழும் பவொர். 28

தறுந்தீரடே.

மயலாகிய புலனும்வழி மறியாமன முதலின்
செயல்மாள்வுறு தெரியாமையை யுருவித்திகழ்நிலும்
வியன்மாள்வுறு வெறுழியாமிகு விழியாலுல கழியா
வடன்மாள்வுறு வுரையாநிகழ்நிலுவானறி வறிவான்.

29

தோன்றுமெப் பொருளும் பொய்ம்மையே போதச் சொளுமெய்
செனவனு பலத்திற், ருேன்றுமேன் ஞானி யவ்னிலுத் தமன்சிற் சொரு
பமே யாடிவெப் பொருளுந், தோன்றுமேற் ருேற்றந் தோற்றநில் லாமை
தோன்றிடா வின்பமாஞ் சொளுபத், தோன்றலையா நென் றுரைக்குமாஞ்
சுருதிப் பொருளெனச் சொல்லுவ ரன்றே.

30

உலகெலா முணர்ந்த விடத்திலே யுறங்கி யுறங்கிய விடத்திலே
யுணர்வ, ருலகெலப் பொருளுந் தம்மினுந் தம்மை யுலகெனப் பொரு
ளினுந் காண்ப, ருலகெலப் பொருளு மன்றியே தம்மை உன்றியொன்
நின்றியே யிருப்ப, ருலகமு முயிரும் பரமுமாப் பிகழ்ந்த வெருபொரு
ளுணர்ந்தவுத் தமரே.

31

இனமுறு புலன்பொறி யியங்குறுபி ராணன்
மனமுதன் முதற்பகுதி மன்னு முயிர் மாயை
யுனவரு பரம்பகர வுற்றமுழு துஞ்சித்
உனங்கிழ் வெனுப்பரிசு கண்டவர்கள் கண்டார்

32

இருமைபுல கும்மிடரு மின்பமு மிலங்கும்
பரமுமுயி ருந்துயர்செய் பந்தமொடு வீடுங்
குருவுமுல கும்மினைய கூறுபடு மெல்லா
மொருபிரம மாமியல் புணர்ந்தவ ருணர்ந்தார்.

33

பிள்ளை யாமுனுஞ் சிந்தைசெ யாமையிற் பித்தன்
கொள்ளு மார்வமுங் கோபமு மறுதலிற் கூளி
யுள்ள தன்னுரு வெளித்தலி னுளதுணர் முனிக்குப்
பிள்ளை பித்தன்வன் பேய்நிக ருரைத்தனர் பெரியோர்.

34

தாதா வாகு மடைந்தவர்க்குத் தன்னை யீத லாற்பஞ்ச
பூதா கார மிமைப்பொழுதில் விழுங்க லாலே போக்தாவாம்
யாதா னுந்தான் யாவரையு மிரத்த லாலே யாசகனாற்
தாதா போக்தா யாசகனென் றுரைத்தார் ஞானி யைச்சான்றோர்.

35

செயலி லோர்செய லின்மையு மொன்றையுஞ்
செயலி லாமையி லேயெச் செயலையு
மயலி லாவகை கண்டவர் வைகலுஞ்
செயலி லேயின் றுஞ்செயல் செய்கிலார்.

36

2. ஞானிமகாத்மியம்.

—o—o—o—

வினாவினக்கம்.

ஆதியா மமல னாய வதிவன்னாச் சிரமி தன்மை
யோதியே யடியே னுக்கிங் குய்வகை புணர்த்து வித்தாய்
நீதியே நிகரின் ஞான நிமலர்தம் பெருமை யின்ன
மேதைசே ரடியார் காண விளம்பியே யருள வேண்டும். 1

அந்ஞானநிவிர்த்தி.

அடியறிந் தாறி யமைந்தவ ரைம்புல வாசலெல்லா
மொடியெறிந் தார்மன முள்ளத் தழுதினை யுண்ணவைத்தார்
முடியெறிந் தார்முன்பு செய்வினை யன்றிமற் றில்லையென்று
வெடியெறிந் தார்வேத வான்பொருள் பற்றிய வித்தகரே. 2

பரமார்த்தநிர்வணம்

காரண மிறந்தொன் றிற்குங் காட்சியிற் படாத தொன்றைச்
சேர்பவர் வருத்தம் வேறு செப்பிட லாவ தன்றா
லோர்வரி தினுதான் வாழு முயிர்களா லாவ தொன்றே.
வாரவர் பெருமை தன்னை யளவறுப் பவர்க ளையா. 3

குறுந்திரட்டு.

ஞாவி லக்ஷணம்.

சுத்தமாக வுள்ளதன் சொரூபமே தெளிந்தவன்
முத்தனாகு முத்தனும் மலனிவன் பொழிந்திழற்
சத்துஞான வின்பமான தற்சொரூப மன்றியோர்
வத்துவின்மை யிற்பிணிக்க மாயைதானு மில்லையே. 37

கண்டவன் கண்படைக் கனவு ணர்ந்தபின்
கண்டதன் னெழியவக் கனவு கண்டில
னுண்டுபோற் கண்டவ னுலகு ணர்ந்தபின்
கண்டதன் னெழியவே யுலகு கண்டிலன். 38

சாதி யந்தகர் தாமெனக் காணினுஞ் சகத்தினைக் காணாராய்
வாது சொல்லுமி டத்திலுஞ் செவிடராய் மற்றவர் தமையுண்மை
யோது மென்றுரை செய்பொழு தாமராய் யுண்மையா: பொழிவில்லாப்
போத ரூபராய்ச் சுதந்தர ராகியே யிருப்பார்கள் புரையற்றோர். 39

ஞானிலக்ஷணம் முற்று.

—o—o—o—

சமாதி.

கன்றுத லின்றி யாறிக் கழிந்தகா மத்த னாகி
யொன்றவெவ் வுயிருந் தன்னை யொக்கவே யுணரு ஞானி
சென்றதோர் நெறியிற் செல்வன் சென்னிமே லவன்காற் றானி
துன்றுமேற் சத்த னாவே நெனுமிது துணிவிற் கொண்டேன். 4

சோநபானந்தசித்தி.

* அத்துவி தந்தா னாகு மவிகற்பத் தடைந்த போதே
புத்தியி னினைப்பும் போகும் போகுறிற் பிறப்பு நேரா
வெத்திகழ் வாலும் பேத மின்மையா லிறையே யென்னுந்
தத்துவ வித்தே யென்றன் றலையினால் வணங்கத் தக்கான். 5

சமாதி.

ஒழுக்கமே புரிந்தோ னாத லதனைவிட் டொழிந்தோ னாத
லிழுக்கஞ்செய் மூர்க்க னாதல் பண்டித னாத லெண்ணிற்
பழிப்பறு ஞானந் தன்னின் முயல்பவன் பணியத் தக்கோன்
றொழுத்தகு ஞானி யென்று சொல்லவேண் டுவது முண்டோ. 6

மன்னனை மனித ரெல்லா மரிமா னாதனத்துள் வைத்து
மன்னிய வுபசா ரத்தால் வந்தனை செய்யு மாபோற்
பன்னரு மறையி னந்தம் பயின்றநன் ஞானி தன்னைப்
பொன்னுல கத்திற் றேவ ரிருடிகள் பூசை செய்வார். 7

யாவர்தம் மில்லின் ஞானி யெய்திடு மவனைக் கண்டு
மேவிய பிதிர ரெல்லாம் விரும்பிரின் றாடா நிற்பர்
பாவிய நரக மென்னும் பற்றினை யொருவி யென்று
மோவிலா வீடு பெற்றோ மெனவெழு முவகை யாலே. 8

கரையின்மெய்ஞ் ஞான விற்பப் பிரமமாங் கடலி னுள்ளே
யொருவன துள்ள மொன்றி யொடுங்குமே லவனைப் பெற்றான்.
பெரியபே நெல்லாம் பெற்றான் பேணுமக் குலமுந் தாய்தாம்
பொருவிலோ னிருந்த தேசம் புண்ணிய தேய மன்றே. 9

மெய்ம்மொழி.

சிற்சொரு பத்து ஞானி சேர்ந்திட மிகவு மெங்குங்
குற்சித்த தான மேனுங் கோடிவிற் கிடைக்கு னெங்குந்
தற்சிவ தானஞ் சத்தந் தபோவனந் தீர்த்த மாரு
நற்கடர் புக்கிடந்தா னன்மையாய் விளங்கு மாங்கே. 10

பாத்திர மனைத்திற் சத்தாம் பாத்திரம் பரமயோகி
 யேத்திசைத் திவருந் கீய்ந்த தெவ்வுல குக்கு மாகும்
 பார்த்தவிப் பதுமா காரம் பணிந்தவர் ணேண்டிற் றீந்தா
 லேத்திசை தேவு மற்று ரியோகீசர் தம்மை விட்டே. 11

சோநுபானந்தசித்தி.

* எல்லாமுஞ் சிவருப மாகித் தோன்று மியாவனுக்குத் தன்
 னுடைத்தா யவனே மிக்க, சொல்லாலு மளப்பரியா வவன்றனிர
 சை சுருதியினுற் றுணின் னுரைத்த சரிசை தானும், பல்லோரு
 மவனையருச் சனைசெய் தேத்தப் பாஸுபந் தனக்கெநற் புசை யாகு,
 நில்லாத வயிச்சையினை நீங்கி புள்ள நிரக்குணனு மவனாகு நினை
 யுங் காலே. 12

பாறமார்த்ததரிசம்

யாதொரு பொருளை யெல்லா வுயிர்களு மிருள் போற் காணு
 ரோதரு ஞானி யத்தை யுளங்கையிற் கனி பிபாற் காணு
 மியாதொரு பொருளை யெல்லா வுயிர்களு மென்றுப் காண்பார்
 காதலின் ஞானி யத்தைக் கண்ணினுற் றெறியச் காணான். 13

கண்ணிற் கருதரு மறிவைக் கருதிய வுறினை மிகவரு களி
 கூர்வோ, னெண்ணிற் றெழிறரு பயனுற் றிடுமவகை யிசையா
 னாதலின் வினையாவுப், பண்ணிற் பெறுவதேதார் பயனுண் டோவ
 வை பண்ணு துறுவதேதார் பழியுண்டோ, மண்ணிற் பிறிவிவ
 னிவையுற் றிலனென மதியா நனைசெய விதிபாறால். 14

ஊணையே முதலா வென்பா லாக்கியென் னுணர்வோ நாளு
 நாணையே விட்டுத் திமை புரியினு மனர்க ணல்லா
 மேணையே புயத்தா பென்றுங் கோடலா விர்ப்ப மல்லா
 தாணையே யொருகே டுல்லெ யெங்குனு மவருந் கையா. 15

சோநுபானந்தசித்தி.

* பரப்பி னுலீந்தி யங்களைப் பராக்குறப் பரம்பர னுள்ளாடு,
 யிருத்த லாலறி வொண்கிலன் புறம்புள † விகார மே காண்கின்
 றான், திருப்பி ஞானநாட் டத்தினு லப்பொரு டெறியவே பெறந்
 தீர, னொருத்த னேயவி னாகியாம பரவொளியாயவ னொளி
 கின்றான். 16

† விதரமே என்றும் பாடமுண்டு.

எச்சகத் துஞ்சலிப் பிக்குமீ சானனும்
 வச்சிரத் தைப்பெறு மனிதன்வி டுறுமிவற்
 கச்சமுற் றங்கொ லருங்கனிந் திரன்யம
 னிச்சயிப் பானதந் தொழில்வெபா நிம்பரால். 17

தோன்றி.

கோதிலா வழுத ஞானி குகைமூல் குறுகிற் கீழாஞ்
சாதியிற் கடைப்பட் டோர்க ளாகிலுந் தலைவ ராவர்
வீதியி லொழுது நீரு மகழிடை விடவு நீரும்
பாய்தலா னதிரி லந்தீர் தீர்த்தமாம் பரிசு போல. 18

அஞ்சையு மறுத்து மிக்கோ ரடிதொழு தெழுவ ராயின்
வஞ்சமா மனத்த ரேனு மதித்துற வணங்க வேண்டுஞ்
செஞ்சடை யொருவன் கண்டஞ் சேர்தரப் படுத லாலே
கஞ்சமில் விலக மெல்லாந் தொழப்படு நலத்த தன்றே. 19

மெய்மொழி.

அழுக்குடைச் சாதி யோரு மடையின்மெய்ஞ் ஞானி தன்னை
விழுப்புடன் றலைவ ராவார் வேதகக் குளிகை சேர்ந்த
விழுக்குடை யிரும்பும் செம்பு மிலங்குசெம் பொன்னு மாங்கே
யொழுக்கமோ டவன்றான் சேர்மி னேங்குவி டெய்த லுற்றீர்.

இருடிக ளிமையோர் மற்று மியோகத்தால் விடவல் லோர்க்கு
மருடிக முடல்விட் டோடா மானயின் வலியைப் பாரா
யருடிகழ் மெய்ஞ்ஞா னத்தா லாக்கையைப் போக்கி யின்பப்
பொருடிகழ் முத்தி சேர்ந்த புண்ணியர்க் குவமை யுண்டோ. 21

* பலன்கள் வேண்டிலப் பரிசெலாம் பவித்திடும் பரமதத்
துவஞானி, நலங்கொ ணுமமா மந்திர நாடொறு நயந்தவ னீரா
டுஞ், சலங்க மர்த்தமா மவன்றிரு மேனியே சகலதெய் வமுஞ்
செவ்வாய், மலர்ந்த வாசக மறுபிறப் பெனவரு மயற்பிணி மருந்
தாகும். 22

ஞானிமகாத்மிய முற்றிற்று.

ஆசை செய்யுள் - 157.



குறுந்தொடரு.

யாவ னிங்குமெய யுணர்ந்தவ னெனையே யிமாய்
பாவ தன்னையோர் பாகம்வைத் தவன்பா லுவுது
நாவின் மங்கையை நயந்தவ னவிலவது மவனைப்
பூவின் மங்கையைப் புணர்ந்தவன் புகழ்வது மவனே. 40

பண்டை நான்மறை பகருதற் கரியவன் பரந்த
வண்ட நாடரு மனந்தகோ டிகளுமா ரமுதா
யுண்ட நாயக னுருவுதன் னுளத்துளே யடக்கிக்
கொண்ட ஞானிகள் பெருமையைக் கூறுவா ரெவரே 41

3. ஞானிசீலம்.



வினாவிளக்கம்.

ஒப்பிலா வுமர்தங்க னோதரு பெருமை யெல்லாஞ்
 † செப்பின் றிருவாக் காகுஞ் செழும்பரா வழதந் தன்னை
 யப்பனே பருக மென்மே லார்கின்ற தில்லை யின்னஞ்
 செப்பரு மவர்கள் சீலத் திறமெலா மருள வேண்டும்.

† செப்பருந் திருவாக்காகும் என்றும் பாடமுண்டு.

ஞானமீட்சம்

பையு ணீங்கப் பயன்பல பெருகக்
 கைதூவாத செய்தி யோர்க்கும்
 பருவமல் வருவ துருவ மல்லதை
 வருவது நன்னய மற்றோ வறிவழிந்
 தவல மாக்கட லழுங்கல் செயலின்
 றுசற வுணர்ந்த தீதி லாளர்
 மான்மதம் பளிதம் வார்நறுஞ் சாந்தந்
 தாண்முதற் பழிச்சுநர் தைவந் திடினுஞ்
 செவிசுடேத் தகைய மொழிபல பயற்றி
 மயிரிற் றகைத்து வறுத்தெறித் திடிப்பினு
 ஞான மாத்துலை சீர்புகுத் தாநா
 முனைப்பாற் செய்தி நகைப்பாற் பட்டென
 மூரன் முறுவ லல்லதை தேரி
 னுவகை கலுழ்ச்சியோ விலரே யானே
 ஈரையிடை மறந்தனன் மாதோ வுவகை
 யிவர்க்கிட ரிலமென மனக்களி யோரே*
 கலுழ்ச்சி தீங்கு செய்தியோர் நீங்கா
 நிரயத் தழுந்துதற் கேனு வாயின
 மெனவே யிழந்த நெஞ்சமோ டினைபா
 னாரே பெயர்த்துமொன் றயர்த்தனன் பெரிதே
 தொடுத்த வெவ்வினை யெவ்வள வுடைத்தெனக்
 கையற் றின்ன லெய்தலு முரிய
 ரன்னே வீடித னூங்குமற்
 நெவனே நாடருங் கேள்விரெடி யோர்க்கே.

(இ - ள்) பையுணீங்க.....மற்றோ - வறுமைமுகிய விதனம் நீங்குவான் பல பிரயோசனங்களு முண்டாக வேண்டுமென்று கையொழியாதே யுற்சாதித்தோர்க்கு மிடியாகிய விதனமேவருவது ஊழ்முறையா னைச் சுகம் வருவதும் அந்த ஊழாலல்லது வேறென்றாலாமோ?

அறிவு.....அழுங்கல் - அறிவுகெட்டு மகத்தாகிய துக்கசாகரத் தழுந்தாதே கொள்ளாய்;

செயல்.....தீதிலாளர் - பூருவ கிருதம (முன் செய்தத) ல்லது ஒரு வர்க் கொருவர் செயலில்லையென்று குற்றமறவறிந்த நல்லோர்;

மான்மதம்.....இடிப்பினும் - கத்தாரியுங் கர்ப்புரமுங் 'கொழுவிதா கிய நறுநாற்றத்தைபுடைய சந்தனக்குழம்புங்கொண்டு பாதாதி கேசமாகச் சாத்தித் தோத் திரங்களைப்பண்ணினாலுஞ் செவியில்நாராசத்தைக் காய்ச்சி யேற்றினாற்போன்ற வசனங்கள் பல சொல்லி மயிர்போல துண்ணிதாகச் சரீரத்தையரிந்து சுட்டுத் தின்னென்று குத்தினாலும்;

ஞான.....அல்லதை - இவ்விரண்டு மொக்க ஞானமென்னு மகத் தாகிய தராசிலே சீர்தூக்கி யென்னே யென்னே நாம் முற்பவத்திற்செய்த கன்மபல மிப்பொழுது சிரிக்கும் பகுதியாயதென்று சிவமுறுவல் கொள் ளும தல்லது;

தேரின்.....விலரே - விசாரிக்கின் பிரியப் பிரியங்கொள்ளும திலர், (ஏ - அசை);

யானே.....மாதோ - ஆகிலுஞ் சொல்லுமிடத்தே நான்கூற மறந் தனன் சில, (மாதோ - அசை);

உவகை.....களியோரே - இவர்களுக்குப் பிரியமாவது இவ்விரண் டிற்கும் விதனப் படுவதில்லையென்னு மனக்களிப்பையுடையார்;

கலுழ்ச்சி.....பானாரே - இவர்களுக்குத் துக்கமாவது தமக்கு விதனம் பண்ணினோர் சின்னொர் லொழியாத நரக யுகத்தராகைக்கு (நரகத்தி லழுந்துதற்கு) நாமேதுவாயினோ மென்னு மதனாலே மனதழிதலோடே அளவில்லாத துயரமுடையார்;

பெயர்த்தும்.....பெரிதே-மற்றும் பெரியதோர் பொருளைக்கூற மறந்தனன்;

தொடுத்த.....உரியர் - பந்திக்கப்பட்ட வெவ்விதாகிய பிராரத்த கன்மமின்னு மெவ்வாவு காலமுடையதோ வென்று டனமழிந்து துக்கப் படவு முரியார்;

அன்னோ.....நெடியோர்க்கே - ஆதலால் ஐயோ! கிட்டதற்கரிதா கிய முத்திக்குபாயம் விசாரிப்போர்க்கு இவ்வனுபவத்தின் மேற்பட்ட மோட்சம் வேறு யாதோ (ஏ - ஆ).

இது வினையுணர்ந்தோர் செயலறுதியாலே யாவை யாவராத் தமக்கு வரும்; நன்மை தீமைகள் ஊழுக்குமேல் வருவதில்லையென் றறிந்து பிரியாப் பிரியங்கொள்ளா தொழிதலால் ஞானசித்தர் வரிட்டஞ் சொல்லியது.

அயிலரி யரலை விழுப்புண் ணெரிபழுத்
தனல்கால் கோலிற் பன்முறை யடினும்
பேரிடர் நீத்த பெருந்தகை யோனென்
றார்வ நெஞ்ச மல்லதை யாரே
வேரங் கொண்டோர் வேறே மாறெழுந்
துடம்பிடி யுடறுணி படுப்பினும் விரையொடு
மலையச் சந்தும் வழத்துங் கொண்டு
தலையிற் பாதந் தாங்கினு முலையாப்
பிறவிப் பிணிதணி யறவ ரிவரென
வினையா விற்பம் வினையி னல்லதை
யுனாவதை யுடையரோ வினாவுணர்ந் தோரே.

(இ - ள்.) அயிலரி.....கொண்டோர்-அழகிய பக்குவத்திலே கத்திக ளாலே யறுக்கப்பட்ட கழலையான புண்ணை நெருப்புப் பழுத்தாற்போலக் காய்ந்து அக்கினியைக் காலுகின்ற கோலாலே பலகாலுஞ் சுடினு மிப்படி சுட்ட வைத்தியனை யென் மிக்க துக்கத்தைக் கெடுத்த பெருந்தன்மை யுடையோனென்று உள்ளத்திற் சினேகங் கொள்ளுமதல்லது அவனுடன் செற்றங் கொண்டாரார்தாம்;

வேறே - இவனில்வேறே சரீரமாகிய கிரந்தியைச் சேதித்தவன்;

மாறு.....தாங்கினும் - எதிரியாய்வந்து வேலைக்கொண்டு சரீரத் தை யிருதுணியாக்கி விடினும் புஷ்பாதிசுளோடு பொறியமலையிலுண்டா கிய சந்தனத்தையுங்கொண்டு பாதாதி கேசமாகச் சாத்தித் தலையிற் பாதம் பொருந்தத் தோத்திரம் பண்ணினும்;

உலையா.....வுணர்ந்தோரே - இரண்டு திறத்தோரும் புசித்தறவேண் டும் பிராரத்த கண்மஞ் செலவழித் கேதுவானோ ராதலாற் கெடுத்தற்கரிதாகிய பிறவித் துக்கத்தை பொழித்த தன்மமித்திர ரிவரென்று இவர்களிடத்துப் பெறுதற் கரிதாகிய பிரியமுண்டாவதல்லது செற்றங் கொள்ளுவதுண்டோ மேல் வருவது மோட்சமென் னுணர்ந்தோர் (எ - று).

இஃது அசேதன வேதுவன்றியே சேதனவேதுவிலும் வந்தவாதைக் குப் பிற்பயன் பார்த்துச் செற்றஞ் சினேகங்கொள்ளாதொழிவது முண்டெ ன்று ஞானசித்தர் வரிட்டஞ் சொல்லியது.

மறைமுறை யுணர்ந்த வறிவின் கீழ்வரு
மம்மெய்திப மடவ மாந்தருங்
கைதொடல் கண்படை வெய்துறு பெரும்பயங்
கவிரிபு காழத் தளிதலை மயங்கிய
தகுதி யல்லது பகுதி யின்றெனின்
கேளினி வாழி கெடுகநின் னவலங்
கொய்தளி என்ன குலக்கோ மளந்தை
மெய்ப்பு முயங்க விடனு யினனே
கொம்மை வெம்முலைத் தன்மகட் டழிஇ
யம்முலை நல்கிப வாபென வுவந்தனன்
மற்றுங் கேண்டிதி முட்டாட் டாமரை
நுண்டாறு பொதிந்த செந்தீர டன்ன
செங்கை கொங்கைக் கருங்கண் டைவர
பைத்த னென்ன மனனெடுத் தருவிப்
பெருவரை கான்ற சிறுவெள் ளருயிழிற்
தொரித ஸானு பாலே யவையே
யாடவன் வரட வறிவு ழிறம் வெய்தி
மெய்ப்புரு வென்னக் கைகவர் முயங்கமோ
டின்ப வெள்ளத் தன்பி பைத்தாங்
கறங்கரை நாவி னுன்றோ நுள்ளஞ்
சிறந்தன்று மன்னோ தெரியுங் காலே.

(இ - ள்) மறைமுறை.....யின்மெனில் - ஆகமத்திற்கொல்லுவின்ற முறைமையறிந்த ஞானவான்களும் மயக்க முறுகின்ற வஞ்ஞானிகளும் ஆகாமம், நித்திரை, துக்கம் பொருந்திய பெரிய பயம், சந்தோடத்தைத் தரு மைதுனமென்னு மிந்நான்கு மயங்கு முறைமைமல்லது அவ்விருவர்க் கும் வேறுபாடு கண்டதில்லையென்னிஸ்;

கேளினி.....அவலம் - இனிபின்னஞ்ஞானங் கெடக்கேட்பாயாக, (வாழி - அசை);

கொய்தளிர்.....விடனுயினனே - கொய்ப்பட்ட தளிரையொத்த வங்கிஷத்திலே பிறத்த கோமளம் போன்ற ஸ்திரீயைச் சரீரத்தொடே பொருத்தப் பரிசித்து விடயபரஞான புருடன், (ஏகாரம் - தேற்றம்);

கொம்மை.....உவந்தனன் - பெரியவாய் விரும்பப்பட்ட முலையை யுடைய தன்மகளைத்தழுவி அம்முலை தந்து வளர்த்த தாயெனப்பிரிய மனவாறு போலவும்;

மற்றுங்கேண்டிதி - மற்றுட்கேட்பாயாக, (மதி - அசை);

முட்டாள்.....பாலே - முன்னுண்டான தண்டையுடைய தாமரையி னுண்ணிய தாதைப்பொதிந்த செவ்விதழ்போன்ற தன்மகனுடைய செங் கை முலையிற் கருங்கண்ணைத் தடவத் தாய் என் பிள்ளையென்று மன நெக்குருகிப் பெரியமலையினின்றும் விழப்பட்ட துண்ணிய வெள்ளருவி போல அம்முலைகள் பால் சொரிதலை யமையாதனவா யிருந்தன;

அவையே.....யியைந்தாங்கு - இத்தன்மையாகிய முலை யிவன் பக்கு வத்தான் ஒரு புருடனைத் தனக்குப் பத்தாவாக நினைந்து அவன் வருட அறிவுகெட்டு இருவர் சரீரமு மொன்றான தன்மைத்தாகிக் கையைக் கவர் ந்து கொள்ளு முயக்கத்தோடே போகசமுத்திரத்திலே யன்புகூடின தன் மை போலவும்;

அறங்கரை.....காலே - தன்மத்தைச் சொல்லும் நாவையுடைய ஞானவான்களுள்ளத்தை விசாரிக்குமிடத்து அப்பியந்தரபுத்தி பிறர்க்குத் தெரியாது வேறுபட்டுக்கா ணிருப்பது (எ - று).

இது ஞானசித்தர்க்குப் பாகிய (வெளி) வேறுபாடில்லையாயினும் ஆப்பியந்தர (அந்தரங்க) வேறுபாடுண்டென்று சொல்லியது. 4

கரைகாண் கல்லாக் கற்பனை யளக்கர்
வரைபொரு திரையின் மடிந்தோர் தகுதியு
மடியா துயர்ந்த நெடியோர் பகுதியு
நொடியக் கேண்மோ வொடியா வாய்மைப்
பார்ப்பன வாகை சூடித் தீத்தொழி
லொருமுன்று வளர்த்த வருமறை நாவின்
வேள்வி யெடுத்த கேள்வி யாளன்
மனத்தின் மாண்டன்று மாதோ பிறந்தை
யினத்தின் மாண்டோ ரீடே வேள்வி
யாசான் முதலிய வத்தொழின் முடிமார்
தேசொடு நிவந்திசுற் பெரிதே யுள்ள
மாசறக் கலைவோர் மாண்பே வேறு
திவாகரற் றெழிலுமுண் டவனே தனது
விரிகதிர் பரப்பி விசம்புசெல் காலைப்
பெரிதுவந் திசினோர் பலரே யுவவாத்
துணிகூர்ந் திசினோர் நனிமிகப் பலரே
யவரே யின்ன ராயினுந் தம்முறை
யிதுவென வுன்னு தேகு மன்னோன்
போன்று மரும்பா வியரே மன்ற
கரும்பின் கிலைபொழி கணைபல தைத்து
நிலைதொலை வெய்தினுங் கலைவல் லோரே,

(இ - ள்.) கரைகாண்.....கேண்மோ - எல்லை காணுதற்கிரிநாகிய சங்கற்பமான சமுத்திரத்திலெழும் மலைபோன்ற திரையிலே யழுந்துவோர் செய்தியும் அதிலே யழுந்தாமல் நீங்கின பெரியோரியல்பும் வேறுபாடு சொல்லக் கேட்பாயாக; (மோ - அசை).

ஒடி.....ரீடே - பிறப்பிற்குக் காரணமாகிய ஈஷணாத் திரயங்களிலே மாட்சிமைப்பட்டோர் செய்தியானது யாகம்பண்ணுவாளுக வேறிட்டுக்கொண்டு கெடாத மெய்ம்மையாகிய பார்ப்பனவாகையச் சூடி அக்கினி மூன்றையும் வளர்த்த அரிய வேதங்களை யோது நாவையும் அழகிய வுபதேசத்தையுமுடைய வைதிக வேதியன் மனதாலே இந்தக் கிரியையா லுள்ளபலனைப்புசிப்பாளுக விருந்தவழகுபோன்றிருக்கும்; (மாதோ - அசை).

வேள்வி.....மாண்பே - சித்தத்திலுண்டாகிய கன்மத்தை சுஷிப்பித்தோர்செய்தி வேள்வி வேட்பிக்கு மாசிரியன் முதலாக வக்கிரியையை முடிக்க வேவல் செய்வார் சங்கரித்து (விரும்பி) க்கொள்ளாம லெய்திற் பல மவர்களுக்குச் சித்தியாமை யாவரு மறிய வொளியுடைத்தாக வோங்கின பெருமையல்லவோ;

வேறு.....முண்டு - இஃதொழிய வாதித்தியன் செயலிலுங் காட்டலாம்;

அவனே.....பலரே - அந்நவர்ந்தித்தியன் (சூரியன்) தனது விரிந்த கதிரைப் பரப்பி யாகாசத்தி லியங்கு மிடத்து மிகவும் பிரியப்பட்டோர் பலர், அப்படியன்றி விதனப்பட்டோ ரவரினு மிகப்பலர்; (ஏ. அசை).

அவரே.....போன்றும் - இவர்களிருதிருவரு மித்தன்மையான விடத்துந் தங்க னுந்முறைமை யதுவென்று புத்திபண்ணாதே யியங்கு மத்தன்மையான வாதித்தியனைப் போலவும்;

அரும்பாலியரே.....வல்லோரே - சாத்திரங்களை யுணர்ந்த ஞான வான்கள் காமனுடைய கருப்புவில்விடத்தினின்றுப் பொழியப்பட்ட புட்ப பாணங்கள் பலவும் பட்டுருவி நிலைகலங்கவரினும் நிச்சயமாகவரிய (ஞான) பாவகத்தை யுடையரா யிருப்பார் (ஏ - னு). (ஏ. அசை).

இஃது அஞ்ஞானத்தாற் கூடின ம'மதை பத்தகாரண மென்றும், ஞானத்தால் மமதையில்லாமை மோட்சகாரண மென்றும் பாவனா விசேடஞ் சொல்லியது. 5

வாகை வன்னெற் றெளிப்பக் கூகை
குழறுகுரல் பல்லியந் துவைப்ப வோரி
தழங்குதான் முரசந் தனும்ப விளிந்தோர்
பிணத்தின் கைவிளக் கெடுப்பக் கூளிக்
கணங்கொள் பேரவை யணங்குநட ந்நிற்றுங்
காடுபதி கொண்ட வொருவற் றருஉ

மாடவ னுள்ளங் கடுப்ப நீடிய
 மலப்பொதி யிரிய நூறி யுரைத்துடக்
 குணர்வொடு கழிந்த விணையி லின்பத்
 தென்கொ லெய்துஞான் மென்று நன்று
 நெடிது நினைஞுவர் மாதோ
 வடுநீங்கு சுறப்பின் வயங்கி யோரே.

(இ - ள்.) வாடை.....கடுப்ப-வாடைமரத்தின் முற்றியதெற் றொலிப் பக், கூடை குழறு குரல் பல்விபமாக முழங்க, ஓரிகள் கூப்பிடுங் குரல் முரசாக வறைய, இற்தோருடலாய யேகின்ற பிணத்தின் கையைச்சில பேய்கள் கெளவிக் கொண்டாடி விளக்காக வெடித்துக் காட்டப் பேய்கள் திரட் கூத்துக்காணும் பெரிய வோலக்கத்திலே, ஒரு பெண்பேய் கூத் தாடுதலைச் செய்யும் மயானத்தை யிடமாகவுடைய தொரு சுவத்தைக் கூலி கொண்டுசுமந்து வரும் புருடன் மனத்திலே கடுக விச்சமையைப் போட விரும்பின தன்மைபோல;

நீடிய.....மாதோ - அனாதியாகச் சுமக்கின்ற மும்மலங்களாலான சரீ ரத்தைக் கழியப் போட்டு மனவாசகங் கடந்த வுமனிலலாத பிரஹ்மா நந்த மோட்சத்திற் கிட்டிநா னெந்நானோ வென்று நன்றாக மிகவும் நினைத் துக்கொண் டிருப்பர்; (மாதோ - ஆசை).

வடு.....யோரோ - குற்றமற்ற ஞானக் காட்சியாலழகு பெற்றோர் (எ - று).

இஃது அரும்பாவிய ரென்றது குறித்துக்கொண்டு சரீரபாரமொழித்த லால் ஞான சித்தர்க்குப் பாவக விசேடஞ் சொல்லியது. 6

நஞ்சவீற் றிருந்த வெஞ்சினப் பருவாய்ப்
 போர்வை நீத்த புயங்கத் தன்ன
 வாசறு படிவத் தானரோர் நிற்க
 நிலஞ்சேறு படுத்த கருங்கைக் கொண்மூப்
 பெரியரை விளவின் புனிறுதீர் பெரும்பழ
 மரிதுபெற் றயின்றதற் கருமை சாலத்
 தெரியாத் தேர்ச்சித் தீரா வுள்ளத்துப்
 பெரியோர் விட்டனர் பிறழா வினையே
 யனியவு முடையதொன் னுளதே வினியா
 துடனுறை பழைமை யூங்கே கடனறி
 மண்கினை மாக்க டம்வினை முடிமார்
 திகிரி யுருட்டி யொருவி யாங்கும்
 வருத லோவா மாறுங் குவிவாய்த்

தகம்புறை யிங்காங் கசம்பறத் துடைத்து
மிருங்கடி யிகவாப் பெருங்கட னல்லதை
யுடையதை யுடையரோ மற்றே யுடையதை
வரையளந் தறியாத் திரையருந் திருத்தப்
பேரா னந்தப் புணரி
யோராங்குப் படித லுடைய ரீண்டே.

(இ - ள்.) நஞ்சுநிற்க - நஞ்சுக் கிருப்பிடமா யிருக்கும் வெவ்விய சினத்தையும் பெரிய வாயையு முடைத்தாய்த் தோலுரித்த சர்ப் பத்தையொப்டவாகிய சுத்தியாகிய திருமேனியை யுடைய வறிவுடையோ ராழிவின்றி நிற்க;

சிலம்.....வினையே-மதத்தாலே பூமியைச் சேருக்கிய பெரியகையை யுடைய யானை பொரிந்த வடிவை யுடைத்தாகிய விளவி லுள்ளுறப்பழுத்த பெரிய பழத்தை யரிதாகப்பெற்றுப் புசித்தா லுள்ளோர் பற்றற்றதன்மை போலப் பிறறிதற் கரிதாகிய கன்ம வுபாயத்தை விடாத வுள்ளத்தை யுடைய ஞானவான்கள் வாகிய (வெளி) சுத்தியின்றியே அப்பியந்தர (உள்) சுத்தியுடையராய்க் கெடுதற்கரிய கன்மங்களை ஈழியம் பண்ணி யிருப்பர்; (புனிது - இளமை).

அளியவும்.....உளதே - ஆகிலு மவரை விடாத தொன்றுண்டு;

விளியா.....பழைமை - அனாநியாகப் பழகிப்போந்த சரீர வாதனை பிராரத்தகன்மம் புசித்தது மளவு மொழியாது; (என்போல வெண்ணில்);

ஊங்கே.....மாதும் - மிகவுந்தத்தங் கிரியைகளை யறியுங் குலாலர்தங் காரிய முடிப்பான் காரணமாகத் திகிரியை விசையுண்டாக வருட்டி யொழிந்தவிடத்தும்(அது) சிறிதுபொழுது தானே சுழன்றோயுமாறுபோலவும்;

குவிவாய்.....மற்றே - குவிந்த வாயை யுடைத்தாகிய குடத்திலிட்ட பெருங்காய மதிற் பற்றறத் துடைத்தாலு மிக்க நாற்ற மொழியாதது போலவு மல்லது இவர்கள் பாகியத்திற் பற்றுடையாரைப் போலே யிருக் குமது பற்றுகவற்றே; (ஐகாரம் சாரியை;மற்று அசை; ஏகாரம் தேற்றம்).

உடையதை.....ஈண்டே - இனி இவருடையது யாதென்னி லெல் லையளத்தற் கரிதாகிய அசைவில்லாத பெரியவானந்த மாக்கடலாகிய தீர்த் தத்திலேயிடைவிடாதே முழுகுதலே யுடையார் எடுத்த இப்பிறப்பிலே (எ - று).

இஃது என்கொ லெய்துநா ளென்ற வையந்தீர ஞான சித்தற்குப் பூருவ வாசனையா லுள்ள வனுபவ மல்லது வினையிற் பற்றிலை யென்று சொல்லியது.

தோன்றி (தத்துவாநாவலி).

நல்லமு தூட்டினு நஞ்சை யூட்டினுந்
துல்லிய மாக்கினுந் தொழிலை மாற்றினுந்
கல்லினும் பொன்னினு மொத்த காட்சியர்
சொல்லிற் தோரெனத் தொகுத்த தெங்கணும். 8

காலமு மகாலமுங் கருத வின்மையுஞ்
சீலமு மொருவராற் றெளிவொ ணுமையும்
பாலவுன் மத்தப சாச மாவது
மேலவர் தம்மிலக் கணத்தின் பெற்றியே. 9

தறையொடு சயனமு மொக்குந் தன்மையு
முறைபதி யினுவென வொன்றி லாமையு
முறவொடு பிறரையு மொக்க நோக்கலு
மறிகுறி யிவையறி யறிவி னோர்கட்கே. 10

வேதனை படுத்தினும் விடினு மொப்பவர்
சாதலும் வாழ்தலு மொக்குந் தன்மையு
ரியாதொரு பொருளினு மிசைவி லாதவ
ருதிய மதுதனை யுணர்ந்த வுத்தமர். 11

தேரிதரு மொழியிடைச் செவிடு போலவு
முருகவி ரெரியிடைக் குருடு போலவும்
பரிவுடை யமுதிடைப் பாலர் போலவும்
பெரியவர் தம்மிலக் கணத்தின் பெற்றியே. 12

வையினும் வாழ்த்தினு மலர்கொ டேத்தினும்
வெய்யவா ரெரியிடை வீழ நூக்குனு
மெய்யினு மெறியினு மியாது செய்யினு
நைவொடு மகிழ்விலர் ஞானி சீலமே. 13

திருமந்திரம்.

சேற்றிலென் புகழிலென் செஞ்சாந் தணியிலென்
மத்தகத் தேயுளி நாட்டி மறிக்கிலென்
வித்தக நந்தி விதிவழி யல்லது
தத்துவ ஞானிக டன்மைகுன் றுரே. 14

ஆனை யுழர்ச்சிலென் னம்பூ டறுக்கிலென்
கானத் துழுவை கலந்து வளைக்கிலென்
எனப் பொரும்பன்றி பெங்கு மடக்கிலென்
ஞானத் தலைவர்க ணன்கழி யாரே.

15

தோன்றி.

அகழினு நிகழுஞ் சாந்த மணியினு மடைய வைதிட்
டிகழினும் புரள வெட்டி யிடிப் பினும் பொடிய தாக்கித்
திகழினுஞ் செழுந்தண் மாலை தீயொடு மலத்தை யேயிட்டு
டிகழினும் பொறுத்த லானல் யோகியைப் போலு ஞாலம்.

16

கணக்கண்ணுங் கலவிக் கண்ணுங் காரியத் தியல்பின் கண்ணு
மணக்கண்ணு மகளிர் கண்ணு மாநிலத் தனைத்தின் கண்ணு
மிணைக்கண்ணு மினோஞர் கண்ணு மெங்கண்ணும் யோகினோக்கிற்
பிணக்கண்ணும் பீலிக் கண்ணும் பாவைகண் ணிவையும்போலாம்.

குறுந்தீரட்டு.

வீங்கு புண்ணரிந் தழுவெழ வெதுப்பவென் வேதனை யெல்லாந்தீர்த்
தீங்கெ னாவிதந் தானெனப் போற்றினு லிருவினை தருநன்றுந்
தீங்கு மூட்டிய வுடற்பணி யறுத்தவர் திறத்தினிற் கைம்மாரே
தாவகு வென்பதற் றனைவரோ யவர்செயல் விளைவினை யறிந்தாரே

42

குணங்க ணன்குமுண் டெனினுமுக் குற்றமன் னுளதநி
லுணர்ந்த ஞானிகளுள்ளமே ருருமென் றுணர்க
மணநத மாதினைத் தழீஇமன மயக்கமுற் றவனை
யணைநத தன்மகட் டழீஇயீன்ற வன்னையென் றுணர்நதான்.

43

நிவந்த வெங்கதிர்க் குளைவுறச சிலர்நெஞ்ச மகிழத்
திவந்த னாடுபோ மினனவை சிந்தியா னவன்போற்
றுவந்த நீக்கினுன் றுதிப்பவ ரிகழ்பவர் திறத்தி
லுவந்தி டேன்முனி யேனெனு முள்ளமு மிலனால்.

44

துகளறு ஞானிக தெயி னிந்தையி
லிகழ்விலர் மகிழ்வில ரெனல்வி னைப்பய
னுகர்தலின் மகிழுவர் றோவர் மேற்றமை
யிகழ்பவ ரருநர கெய்த லெண்ணியே.

45

அருந்துயர்ச் சிறையிட் டாரிலச்சிறை விடுவித்தாரைப்
பரிந்துயி ரளித்தா ரென்று பகரவேண் வெது முண்டோ
விருந்துயர்க் கிடமாம் யாக்கை யீன்றவ ரின்னா ரென்று
முறிந்தவர் ஈட்டா ரென்று மறிந்தில ருயர்ந்தோ ரன்றே.

46

தத்துவரத்நாவலி.

இழையார் மொழிபொய்ந் நெறியெய் திலரைக்
கழியார் கவலைப் படுகா மமுறா
நிழியா ருயரார் மன்மெய் பொருளும்
பழியா ரவர்தத் வபரா யணரே.

18

நன்றா தரியார் நலனல்ல செயார்
கன்றா ரவரோடு கலக் கமுறார்
குன்றார் குறையின் மயல்கொண் டெவையு
மொன்றா கவுணர்ந் துகொளுத் தமரே.

19

மதியார் மனைவாழ் வுகண்மன் னரையுந்
துதியார் துயரோடு துடக் கறியார்
நிதியான் மகிழார் நினைவற் றவிடம்
பதியா கியதத் வபரா யணரே.

20

ஞானி சீலமுற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 177.

—o—o—o—

குறுந்திரட்டு.

ஞானி சீர்தை.

சுரிதங்குணம் விரதஞ்செய நவம்வேதன முழுதும்
பெரிதும்முள நெனவும்கில நெனவும்பிற ரறிவால்
தெரிதந்திட வரிதாட்வகை திரியுந்தெரி வுறுதற்
கரிதென்றரு மறையோதிய தறிவாசற வறிவான்.

47

ஒழிக வுடம்பு நிலையதா யுறுமலர் மங்கை யொழிகவே
பழியை விளம்ப வினியவே பகர்க வகந்தை மகிழ்வறார்
மொழியி னுளங்கண் மகிழவே மொழிவ ரிங்கிசை மொழிகளே
யழியு முடம்பி லழிவிலா வறிவை யறிந்த வறிஞரே.

48

மல்லன் ஞாலமுடி மன்னர் தம்மையும் வழுத்து மாறறு மனத்தினு
னல்லர் தீயரென நாடிடார் பிறரை நாகமேல் விழினும் வேகமாய்க்
கொல்ல வேலர்புடை சூழினுஞ் சிறிது கூசிடார் மெலிவு கூறிடா
ரல்லவா மென விகற்பியார் சமய வாந ரோடுமறி வானரே.

49

புண்ணிய பாவ பலன்களுங் கருதார் பூசியார் புனலினைத் தீர்த்தம்
பண்ணிய பதமை தெய்வமென் றுணரார் பட்டினி வீடார்மகம்பண்ணார்
மண்ணிய மணிமந் திராவலிழ்மதியார் வடிவிலோர் குறிக்கொளார்மற்று
மெண்ணிய கரும மியாவையுஞ் செய்யா ரிம்மையு மறுமையு மிகழ்ந்தார். 50

4. கூடாவொழுக்கம்.

—o—o—o—

ஞானசித்தி.

அளவிலா வழுத சீலத் தழுதஞா னிகடம் முண்மை
புளமெலா மகிழும் வண்ண முரைத்தவா றதுபோ லின்னம்
வளமிலாக் கூடா சார மயக்கிஞ லிட்ட சாரத்
அளமதா மறிஞ ருண்மைத் தன்மையு முரைக்க வேண்டும்.

தன்னெஞ்சந் தனக்குச் சான்றது வாகச் சத்திய நன்குண
ராதே, வன்னெஞ்ச னாகக் கூடமே புரிவோன் வஞ்சகக் கூற்றி
னுங் கொடியோன், பன்னுங்கா லவன்றன் றரிசனம் பரிசனம் பழு
துறு நிரயவே துவுமாம், புன்னெஞ்சா லவனும் போய்நர கெய்
திப் பூமியுள் ளளவுமேருனல். 2

ஞானமா † மின்பந் தம்முளத் தின்றி ஞானிகள் வேடமே
மருவி, யூனதே வளர்த்தவ் குண்டிமை துனத்தின் பொருட்டுற
வுழிதரு கின்ற, வீனமாஞ் சோர ஞானிக ணிரய மெய்துவ ரெய்
தியங் குழைத்துத், தீனமாந் திரியக் கியோனியை யடைந்து
செனிப்பது மரிப்பதா வர்களுே. 3

† மிலிங்கம் என்றும் பாடமுண்டு.

குறுந்தீரட்டு.

ஞானிசரிதை

தண்ணி தானசண் டாளர்கள் சாதிவே தியசென்
றெண்ணு மாறிலன் ஞானியிச் சுகத்தியா வையுநதா
னுண்ணு மோதன மாதலி லுண்டியா தியிலுந்
திண்ணி தாநலந் தீங்குசிந் தித்திடான் சிறிதும்

51

ஒசைகேட் டிடவெச் செவியறு சுனவபு முண்ணா வுடலுற்ற தறிய
வாசமூக் குயிர்ப்ப வருவு கண்காண மற்றுமெந் கருமமுஞ் செய்ய
வாசடைப் புலன்க ளனுபவித்திடினு மப்பின்மூழ் கிடினுமம் புயத்தின்
பாசடை நீரிற் பற்றுறா ததுபோற் பற்றிலாப் பரமயோ கிகளும்

52

ஒழுக்க மேவின ரொழிந்தவ ரும்பர்பா முனிவ
ரிழுக்கு நீசர்க ளென்றுநான் மறையவர் யாரும்
பழிக்கு மூர்க்காந் பண்டிதர் பாவிய ரறவோர்
புழுக்கள் யாவையும் போதமென் நிகழ்வுறார் புகழார்

53

லோகா சாரந் தன்னையு முன்னு ரொன்றுந்தா
மாகா தாமென் பதுநீனை யாரிவ் வவனிக்கே
யேகா திபமன் னவனைப் படியப் படிவாழ்வார்
தேகா தியைவிட் டின்பக் கடல்சத் சித்தானார்.

54

மறைமுதல் கலைகள் யாவையு முணர்ந்து மாசற வுரைத்துமா
சொடுத்தான், கறையுறு விடயக் கடுவிடக் கடலிற் கருத்தனத்
தினனிழு மாகி, லறைதரு மவனே கன்மசண் டாள னறிவற மிரு
மையு மிழந்த, பொறியிலி யிவனைப் போலும்பா தகரிற் புவியினி
லொருவரு மிலையே. 4

சாதிசண் டாளன் கதிபெறுந் தருமம் வழுவலிற் கன்மசண்
டாள, னோதிய வழிக ளொன்றிலுங் கதிதா னுற்றிடா னென்ப
துண் மையதே, நீதியாங் கன்மம் விட்டுஞ் சாத்தே நின்றவர்
நிலைபிறழ்ந் தவரார், நீதற வொழுகுஞ் சோரமே யென்றாற் தீக்
கதி யுறுதலே திடமே. 5

ஞானகாரம்

விடய வேலையி னிட்டசா ரத்தனும் மிக்குச்
சுடரு நற்றுற வுற்றிடுஞ் சோரனி னந்தோ
மிடையு நற்புதர் மறைந்துபுட் படுத்திடு வேட
னடைவ னற்பத மவன்தன தறந்திரிற் திலனல் 6

தத்துவாநாகரம்.

வாக்கொடு மனமு மிறந்ததி மனூர வாரிபா யொழிவறநிறைந்து
போக்கொடு வரவ தின்றிய வழதைப் பூரண மாகவுண் டவர்தாம்
விக்கிய கான னீரெனும் விடயம் மேவுற முபல்வரோ முயலி
னோக்குறு மந்த ஞானியு நாயு மொத்திடும் வாகியொன்றிலதே. 7

தத்துவாரிதை

அந்தமு முதலு மின்றியே திகழு ம ம ல மா மமுதினை
யார்ந்து, பெந்தமும் வீடு மின்றியே திகழும் பெரியவாப் பிரம
வித்தர்கடா, முந்தொரு விடயத் துழல்வரோ செட்டே னுழல்
வரே லெனினவர் தாமு, முந்திய மலமே சுவடுகொண் டெழுனார்ப
பன்றியு மன்றியொப் பிலதே. 8

சிவப்பிரகாரம்

வேதவா கமங்கண் மிருதியும் புராண மிக்கவெக் கலைகளுங்
பயின்று, போதமே சொல்லிப் போதமங் குணரூப் புலையருங்
கழுதையு நிகரங், கோதிலா வாரங் குங்குமம் பளிதங்
குலவியு புழுதின முழுது, மேதமே சுமந்த கழுதையிங் கிவனி
னோற்றமாம் வஞ்சமின் மையினால். 9

கீழுறு கரும வேள்வியாம் பதத்தோன் கிளர்தவ வேள்வியங்
கடையின், வாழியங் குயர்ந்தோ னெனமறை வழுத்து மற்றவ
னப்பத பிழியி, னுழிய நரக மலதிலை யெனுமா லதிவன் னுச்சிரம
முற் றிழிந்தோன், குழிய பதித னுய்வில னவன்பேர் சொல்லி
னும் பஞ்சபா தகமே. 10

பிரம சாரிவே நிழிதொழில் புரியுமேற் பதிதன் பெரியவில்
லவ னிலைகுலைந் திழிதறிற் பதிதன், வரம தாகிய வனத்தவ னில்
லுறிற் பதிதன் வரமதாஞ்சன்னி யாசிகிழ் வுற்றுறிற் பதித, னுரம
தாயவன் னுச்சிர மத்திலைக் கடந்தோ னுரைத்த வற்றிழிந் திட்
டசா ரத்திலை யுறுமேற், கருநா றுவகை பதிதறிற் பதிதனா மவ
னைக் காணல் கேட்டல்செய் தவர்களும் பதிதரே கண்டார். 11

குடாநீபிகை.

பாவமா நெறிபாற் பணிப்பது பவமும் படுகுய ரதுவுமென்
றஞ்சி, மேவுறு முன்னே விட்டுநற் றரும மேவலும் விலக்கென
விகழ்ந்தே, தானிலா ஞான வுறுபத மடைந்தோர் சகத்துனோர்
கருமிகழ் விடயப், பாவமா நெறியிற் படுவரோ படிவங் கவப்பார்
பதமடைந் திலரே. 12

குறுக்கிட்டு.

சுச்சிதா னந்தமாந் தன்னை யெய்தினு
னிச்சியா னொருபொரு ளிச்சை செய்யுமேல்
வைச்சபா லடிகிலை மறுத்தி டாமலே
நச்சு நாயல்லது ஞானி யல்லனே. 13

சுகத்தவ ரிகழ்தொழி றற்ப ரந்தனை
யகத்தினி. லுணர்ந்திகி மவர்கள் செய்வனோ
மிகப்பசி யானனும் விரும்பி டான்விட
முகப்பன நிறையவுண் டவனு முண்ணுமோ. 14

ஞான முள்ளவர் போல நடித்துமுன்
பாண வன்ன வறமு நழுவினா
ஞானை யன்றி யடைவ துயர்ந்தவீ
டேனை யின்ப மிரண்டு மிழப்பனே. 15

தூமங் காட்டுஞ் சுடுதழ லுண்டென் பதுதூய்ப்பார்ச்
காமங் காட்டு மயினி யுவர்ப்பப் படியேல்
லேமங் காட்டு ஞானிக னென்ற லீவர்கெஞ்சிந்
காமங் காட்டும் பெற்றிலிற் கற்றார் கலையன்தே. 16

மெய்தூதானவிக்஑ம்.

ஒப்பிலா வுண்மைப் பொருளினக் காண வொருப்படு கின்ற
வப்பொழுதே, யற்பயீ ருலகும் பொருளல வெனவே யருவருத்
தேகின ரென்றாற், றற்பரா வழுதந் தன்னையே நாடி யுண்டதத்
துவார்விட யத்தே, நிற்பரோ நில்லார் நின்றிடி னவந்தா நின்மலன்
பதமுணர்ந் திலரே. 13

பூணபோதம்.

ஞானவா ரமுதச் சுவையினைச் செவியா னலம்பெறக் ட்கேட்
டவப் பொழுதே, யானகா ரியமு மாகுகா ரியமு மாய்வறக் கட
வகா ரியமுங், ள்கானனீ ராயே கழிதரு மென்றாற் களிதர வழுதமே
புண்ட, ஞானிதா னிழியும் விடயமே விடுமோ நண்ணிடிண்
ஞானியன்றவனே. 14

† வுண்ட என்றும் பாடமுண்டு.

திட்டாந்தமாலே.

நெப்பொடு பாலுஞ் சீசாறு நிறையசீவ புண்ட தற்சி
னெப்பொடு வெய்ய கூழை துகர்ந்திடா வாறு போல
வையமி லறிவா நந்தத் † தமிழ்தினு லார்ந்த ஞானி
செய்திடான் கரும மொன்றுஞ் செய்யுமேல் யோகி யல்லன்.
† தமிழ்தினை யுண்ட என்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவதிரனம்.

நற்றவ வேடங் கொண்டற முரைத்து நானிலத் துணவதின்
பொருட்டாற், பற்றறு மவர்கள் போலவே நடித்துப் பற்றவா
வொடும்பிறர் கூடையின், முற்றவே யுழலு மூடரு மவரை யடைந்
திடு மூடரு மொக்கச், சுற்றியே பாசப் பணக்கடற் பட்டுக் கறங்
கெனச் சுழல்வர்வீ டிலரே. 16

போதாத்தநாகம்.

தத்து வத்தொடு சமதம நியமனா யெவர்க்கு
மொத்த னுக்கிரக பானுவா யொன்றெடுந் தனக்குத்
தொத்து மற்றறு விடயநிக் கிரகமுடைச் சபாவ
சுத்த னற்றவன் மற்றவர் சோரஞா னிகளே. 17

கூடா வொழுக்க முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 19-4.



5. ஞானியேவற் சிறப்பு.

—o-o-o—

வினாக்கம்.

ஆதலா லமல ரல்லா தவரைபு மறிஞர் தங்க
ளோதரு மரிய சிலத் துண்மைபு முணர்த்தி னாற்போ
னீதியா லறிஞ ரேவற் சிறப்பைபு நிகழ நாயேற்
காதியே யளவி லாத வழுதனே யருள வேண்டும்.

1

சிவநூனநியம்.

ஆடைபு மலருஞ் சாந்து மகிற்புகை தூப முன்னுக்
கோடிவே தியரைப் பூசை குறைவறச் செய்த ருனும்
பிடுறு ஞானி தன்னைப் பிடித்திடு பிச்சை தானு
நாடிடற் சமம தென்றே நாதனா னனிலு மன்றே.

2

ஓதிய பசும யோகி யுண்டதெவ் வுலக முண்ட
தாதலா லவனைப் பூசித் தவனுல கங்கண் மூன்றுங்
கோதிலாச் சிவன்மா லோடுங் கூடவே குறைவில் பூசை
காதலாற் செய்தா னென்றே யருளிநான் கருணை வாரி.

3

காணுறி லெழுந்திருத்தல் காநனித் தெதிரே செல்லல்
பேணிநன் மொழிகள் சொல்லல் பின்புபோய்ச் செல்லநிற்பு
லாணியா ஞானிக் கிவ்வா ருனவை செய்துநன் மெய்யே
யேணியாம் பரக திக்கிங் கேறுவோற் கென்று னீசன்.

4

குறுந்தீரடு.

ஆவ தாவதில தற்ற வன்னர்தம்
பாவம் யாரு மறியப் படாதனர்க்
கேவல் செய்து திரிபவ ரெய்துவார்
மூவர் தேவர் மொழிந்தருண் முத்தியே.

59

† ஞாலமுண்டவன் றலையினாற்சுமப்பன்மெய்ஞ் ஞானிவேண்டிய தென்ற
னாலமுண்டவ னவன்பினே திரிருவ னவன்பதப்பொடிக் கென்றான்
சீலமொன்றையுந் தெரிவரு ஞானிதன் சேவடிபணி செய்வான்
காலிரண்டுமென் றலையலையென்றனன் கமலநான் முகத்தோனும்.

60

† ஞால முண்டவன் றலையினை சுமப்பன்மெய்ஞ் ஞானிவேண்டிவ
தெல்லாம், ஆவ முண்டவ னவன்பின்னே திரிருவ னவனடித் துகட்கன்
றே, சீல மன்னரு மற்றுள தேவருந் திசைதிசை பணிந்தேத்தக், காலி
ரண்டையுந் தலையினை வையெனக் கழுதுவன் கமலத்தோன்.

என்றும் பாடமுண்டு.

ஞானத்தா தரவின் றிறனு நன்முனி யிருந்தி டற்கங்
கூனத்தா லான வேவ னுழந்தோற்கு மரணப போதில்
வானத்தோர் விமானம் வந்து மற்றவன் குறமு லைமு
மேனைத்தான் சிவபுரத் துக் கொண்டெய்து மின்னங் கேளாய். 5

அச்சிவ புரத்துத் தெய்வ வனிகைய ராயிரத்தான்
மெச்சுநன் முனிபோ கங்கன் மிகுகோடி கற்ப முய்த்துப்
பிற்சிவ புரத்தை விட்டுப் பெரியவை குந்தந தன்னிற்
றுப்பிடு மளவில் போகந் துகளின்முற் கற்பகாலம். 6

பின்னய னுலகிற் போந்து பெரியவக் கால முய்த்துச்
சொன்னவற் திரலோ கத்துத் துளக்கிலாக் காலம் வாழ்ந்து
மன்னுகந் தருவ லோகில் வளங்கெழு ரியக்க லோகிற்
பின்னுமக் கால முய்த்துப் பெரியநன் புவிபைச சேர்வன். 7

பெரியநன் குலத்துட் டோன்றிப் பீடுடைச் செல்வங் கல்வி
யரியநற் சிலத் தோடு மாகியோ கிசற் சேர்ந் து
திரியமுற் குறையே யேவல் செய்தபின் சீவன் முத்தி
யுரியகைத் தலத்து நெல்லிக் கணியென வுறுவ னன்றே. 8

பஞ்சபா நகுமுன் னாய பரமபா தகங்க ளெல்லா
மஞ்சிடா தியற்றி மூர்க்க ளச்சசி வன்னன் முனும்
மிஞ்சுவே தனையா லான்ம வேதிகாட் கேவல் செய்தே
யெஞ்சிடா விடுபெற்று மனைவலின் பெருமை பாராய். 9

துளக்கமில் பாதகந்தான் செய்தவச் சபகை யுற்ற
வளப்பரும் வருத்தந் தன்னு லாங்கொரு ஞானி தன்னு
யுளத்தினுல் வணங்கி யேவல் செய்துற வீடு பெற்றான்
விளக்கமா ஞானி யேவல் வேதியா தேது முண்டோ. 10

அறிஞரைப் புகழ்ந்தோர் கேட்டோ ரனுபதி செய்தோ
ராங்குச், செறிவதுற் றிருந்தோர் தம்மைச் சேர்ந்தவ ரென்ன
வைவர், முனிவதற் றிலங்கு மின்ப மூர்வென் ளத்தை நாளும்,
பெறுவதற் குவம னில்லாப் பெருமையுற் றுயரு வாரே. 11

ஞானியேவற் சிறப்பு முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 205.

6. அறிஞராய்குழந்தோர் கேடு.

—o3e3o—

வினாவிக்கம்.

அபல ஞானிக ளடியினை தமிழுறு மரியவே வலினுள்ள
நிரல மாகிய பெருநல நிகழ்வுற வருளிய நெறியேபோல்
விமல ஞானிக ளிடையிகழ் லீவா ட்டினை மேவிய வவநெல்லா
மமைவி லாதடை தருநெறி யதனையு மழகுற வருளெந்தாய். 1
† பனை என்றும் பாடமுண்டு.

யோகியந்தரிகை.

பெரியனா முனிவன் தன்னைப் பேதைமை யதனின் மிக்குத்
தெரிவினா தொருவன் சொல்லுந் தீமொழி யதனி னாலே
யரியதி நரகந் தன்னி னபுர்த்துரை நற்பு ரென்று
பொருளிலா மறைந ளெல்லாம் புகன்றிழம் பேத மிக்கோய். 2

தேவர்க்குந் தேவ னாகத் திகழ்நரு ஞானி தன்னைப்
பாவத்தி னொருவன் மிக்குப் பண்ணிய நிகழை சொல்லிற்
முடிவற்ற வயன்மா லீசன் றுன்முதல் சகத்தி வியார்க்கு
மோவறக் கொடிய நிகழை யெனமறை யுணர்ந்து மன்றே. 3

குறுந்திட்டி.

ஞானிபுரை.

மலக டாதியில் வைத்த மனத்தினை
விலகி மெய்ம்மை யுணர்ந்திடும் வித்தக
நிலரும் யாவரும் யாவையு மாதலா
லுலகெ லாமுண்ட தாமிவ ருண்டதே. 61

படித்தமறை யோர்கள்பல கோடிபல கால
மிடித்தல்கேட வைத்தவர்கள் வேதமுடி வோதி
முடித்தபா முத்தியுணர் வுற்றமுனி வன்கைப்
படித்தொருகை யிட்டவர்கள் பெற்றது பெற்றே. 62

வைய மாமணி யாதியாக வடிங்கினார் மக மேறினார்
துய்ய மாநதி யாடி னுர்துணி யார்தவங்க டொகுத்துளார்
மெய்ய மாநிக ளெட்டு மேவிய மெய்யுணர்ந்தவர் கையிலே
வைய மாநதினை யிட்டவர்கு தான பேறடை யார்களே. 63

தன்னுணர் பரமயோகி தனக்கிழைக் கதனைச் சொல்லன்
மன்னுறு மறையோர் தம்மை வதைத்தபா தகத்திற் கோடி
சொன்னது கேட்ட லொக்கத் துணிதல்கோ வதைத்திற் கோடி
யென்னவே மறைக ளெல்லா மெடுத்துரை செய்த வன்றே. 4

தத்துவ வித்தா மேலோன் றனக்கொரு தீமை தன்னைப்
புத்தியா னிணையி லுந்தான் பொருட்கள வதனிற் கோடி
மத்தமா மவனிற் கூடின் மத்யபா னத்திற் கோடி
யொத்தபா தகங்க ட ளென்றே யுரைத்தன மறைக ளன்றே. 5

† ளொக்கு மென்றன என்றும் பாடமுண்டு.

குறுந்திரட்டு.

என்று முள்ள வறிவுமெய் யின்பமா
மொன்றை யன்றி யுணர்வு திலார்தமை
நன்று தீங்குணர் நாட்டமி லாதவ
ரென்று ஞான மிலாபிகழ் கிற்பரே. 64

முன்னை யிறந்த முதற்றனி வித்தா
முன்னை யிறந்துள வொன்றை யுணர்ந்தோன்
றன்னை யிகழ்த்தவர் சங்கை யறத்தா
மென்னை யிகழ்த்தன ரென்றன வீசன். 65

கண்ட கடவுளக் கடவுளெனக் காணாதே
பண்டை நிலைநினைவார் பாதகரே யானக்கா
லண்ட முழுது மகத்துணர்ந்த வற்புதரைப்
பண்டை நிலையை நினைத்திகழ்வார் பாவினோ. 66

செய்யவினை யிற்கறிது தப்புமவர் சேர்வார்
வெய்யர கென்னுமறை மெய்யினை யுணர்ந்தார்
செய்யுமது வேதவ மெனத்தெளி வுறாதே
வெய்யவுரை செய்துசிலர் வெந்நரகில் வீழ்வார். 67

நயப்பெருகு வீடுதவு ஞானியை யிகழ்ந்தே
யியம்புமதி கேடரெரி வாய்நிரய மெய்தி
வயங்குகதி ரோனுமொளிர் மாமதியும் வான்மே
லியங்குவர்க ளெவ்வளவு மவ்வளவு மேரார். 68

எழின் ஞானியை யிகழ்வானிகழ் கேட்டா னிகழ்கேட்டுள்
ளமுலாதவ னிசையுற்றவ னெனநால்வரு மவரைக்
கமுலாதுட னுறைவாரிவர் கான்மேலுற வாருத்
கூழ்வுளகிய நிரயத்திடை தலைக் குற வீழ்வார். 69

கோடுகிய மொழிகொடு கோதின் ஞானியை
வடுவது பேசுடு மறியில் பாதக
னிடையிடா வெநிரர கத்தின் வீழ்ந்தழிந்
துடுமதி யளவுமங் குழைத்து மாயுமே.

6

அறிவினின் மிக்களு மரிய யோகியை
மறுவது பேசுடு மறியில் பாதக
னுறுபுழு நரகின்வீழ்ந் தாழி யுழியங்
கிறுதுயர் படுவதை யியம்ப லாகுமே.

7

உன்னரு மறிவின்மிக் குணரு ஞானியை
யின்னல்செய் பாதக நெழுசு லத் தூடன்
றுன்னரும் பிதிரர்க ளொடு ஈ முன்னுதான்
வெந்நர கினில்விழுவேத மோதுமே.

8

சிவநானநியம்.

தோமறு ஞானியைத் துகளு ரைத்தவ
ரேழுறக் கேட்டவ ரிசைந்தி ருந்தவ
ராமென மதித்தவ ரவரிற் கூடியோர்
தாமிவர் பஞ்சபா தகரிற் றண்ணியோர்.

9

உள்ளத்தே யுணர்வு ரட்ட யோகியி னிந்தை கேட்கிற்
றெள்ளைத்தஞ் செனி புதைத்துத் தூரத்தாம் போவ தேயாங்
கள்ளத்தார் தம்மைக் காணல் கருதுதன் மொழிதல் வேண்டா
வெள்ளற்பா தகரைக் கோற லறத்தையுச் வித்ததன்றே.

10

நிந்தித்தார் துதித்தா ரென்னு நினைவுஞா னிகட்டு முண்டோ
பந்தித்தங் கவர்பாற் செய்யப் படுமவினை தம்மைச் சூழ்ந்தங்
குந்தித்தீ நரகின் வீழ்த்தி யுழக்குத லுயர்த்தி மேல்போய்ச்
சந்தித்த சுவர்க்கத் தின்பந் தருகுதல் செய்யு மன்றே.

11

சமயாசாரம்.

யாவரே யெனினு மிறைவனை வணங்கி யருந்தவ முயல்
வரே லவரைத், தேவராய் நினைவாற் சூப்பலா முன்னைத் திறநினை
பவர்க்கரு நரகாந், தேவரா மவரே சிலைகலந் தெய்வ மாவகை
சுந்தனை செய்தால், யாவரே யவரை முற்றொழி னினைவ ரிறைவ
ரென் றிறைஞ்சுத லல்லால்.

12

அறிஞரையிகழ்ந்தோர்கேடு முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் - 217



மகாமகோபாத்தியாய
வே. சாமிநாதைய

7. க ன ன வி தி.



மெய்தீநானவினக்கம்.

அண்ணலே யரிய ஞானி திறமேலா மருளி னாற்போ
லுண்ணிலா வாகி போன லோங்கிய ஞானி காயம்
பண்ணுறு செயற் னேனா பகர்வுறும் பரிசு தெங்ங
னெண்ணிலா வடிய னேனுக் கியம்பிநீ யருள வேண்டும். 1

கூறிய வுடவினைக் கொளுந்துந் தீயினாற்
தேறிட மறைமுறை செய்வ தோனிது
பாறவை முந்லுணப் பழிக்கத் தக்கதோ
வேறிது தருசெயல் விமல கூறுவாய். 2

ஆறிய ஞானிக ளாக்கை முன்னமே
தேறிய ஞானவெந் தீயிற் சுட்டனர்
வேறினி யிவ்வுடல் வேவ வென்றுரை
கூறவுந் தகாதெனக் குசுவன் கூறுவான். 3

முன்னமே பாகமா மூர தீயினாற்
பின்னரும் வேவவேண் டிடுமோ பேசிடா
யன்னதே யிவ்வுட லறிவா லட்டது
பின்னினிச் சுடுவதும் பிழையே யாகுமால். 4

பிறிவி லாத பிரமபீ சன்னுட
லிறுதி யாவன தீண்டிடி லெங்கணு
மறுகி விற்கிடை கோடி யனலதாய்ச்
செறிவு செய்யுமத் தேசமென் றேதினான். 5

பாறவை முதல வுண்ணப் பார்தனி லிகழ்ந்து போக்கி
னேறிய செருவா லென்று மிறுதியா மாரி யும்பொய்த்
தூறிய பதியு நோயு முறுதியா முயிர்கட் கென்று
கூறினான் ஞான மென்னுங் குரைகடற் கருணைக் குன்றம். 6

ஆதலா லிந்தக் காயத் தறிவதாம் பிரம பூசை
யேதம தறவே கொண்ட வியல்பினு விதன்ற னும
மோதிய பிரமகோச மெனவறிந் தோன்கோ சத்தைக்
காதலா லர்ச்சித்துப்பின் கனிப்பதே கருமங் கண்டாய். 7

* அச்சகதர பதிபிதென நின்றுகூடாது, தனிபாது
 உபசரத்தகி றுந்து மத்தகால வந்தன தியொரு பெயறு
 மொத்தகால கண்ணங் கூத நுபாடநீமே வலங்கு தத்தா
 வரசிப்பா மரசரிலலோ துத தினல லோக னீபா. 8

† கோசத்தை யாகு எனறும் பாடமுண்டு

* ஆபதமர மரச ரிலலோ துரொறி பரிபா ராகி
 மொபதநல போகி ரொவா து னுரதர போயதர காகா
 பாரதின லிவணஞ் தொது பவனமொழ ருது மொனமேன்
 மிங்கி லா வொஞ்சி தகது சிகழுக கேச மெனறும் 9

† னுகி டசாககமரபு எனறும் பாடமுண்டு

மறைபா தாபா வரசான ராதிமதிபே சன தோபுதா ,
 புறநவரக தால விடமெவியா னொ ரிபாபா மல து துதிதா,
 வரி நவாபா தி னுடைய சா ரி திபா பாய வாதகந்
 மொன, மடைபேயா தா தா (தாறு) மனாபா தாபாபாபாபா
 மிமேய. 10

நுநாபாடு

பாபதிவ தானவா மரிதாலென் டிகாந

மரிபுடல செயகுவகென வொளின ம, தானக

சாபுதியு க னுடல மொககை தகாநகா

பாபுடல போமிவாக டுஞ்நனமை யினயி . 70

நுநாபா காயஞ் சுகக டுநா நிபைபாபுபும போது

வினாண்டி வடகசே போயோ த வெயுன செ டு போயென

புணைபு புரி யாமென பு பாக டுடகல் மொபா

தனனய வ டுமார டோமயென ம யே டுயிர பப போயென 71

பாபாப முடைபுதி ரொ ரி பாபா

சேர பிப வ மெதறவ் ராகு போ ரிகா

னகுடபா ம பாபாபாபா கக கக தாகா

நுநாபாபென திகழுக டுடகல் மொபா 72

புதகந் நுநாபாபா கக கக தாகா

மெததிடி னுடெல ம மெயபுத தாகா

நெததிடி பாபாபா தா துணைபாபா

வகதுநாய நிககுண வாரும பையமே 73

பாபா செயவகி கோசமென மொதெய் விலயபிபு புவாகு

மாதி சொல்லிய பசுமே யுநாசன செயதது கண்கககோ

பொதிந டீடமா வயர்பா நகுமெயு பூசகசெய துரோபாபா

பாபா செயவகல வாகு துணை மொதகக காலையெய் துடவேண்டி 74

சாற்றிய பிரம கோசந் தரித்துடன் சென்றோர் தங்கட்
கேற்றிய வடிக்கோ ரகவ மேதமென் றியம்பும் வேதம்
போற்றியே செய்வித் தோர்க்குப் புகலுடைய ரகவ மேத
மாற்றவங் கப்போ துற்ற பிரமபா தகனுஞ் சுத்தன்.

11

குலங்கெழு பிண்ட முன்னுக் குலனிய கிரியை வேண்டி
நிலங்கிய ஞானி கிட்கே யிழைந்தபூ ரையிதே செய்க
நலங்கெழு மிடத்திற் பீடம் பதுமைநல் லரக முன்னு
வலங்கிருத மெவையுஞ் செய்க வெனமறை யவற்றத தன் றே.

ஆண்டுக டோறு மந்த நானிலே யோகீ சற்கங்
கிண்டிய பூசை செய்வ தென்ற ந மறைக டாமும்
பூண்டவா கடிய ராணர் புகல்புறு மிருதி யுண்மை
காண்டமால் பிரம வீசன் கருதிய சிகிலே கண்டாய்.

15

கனனவிதிமுற்றிற்று.

ஆசுச் செய்யுள் 230.



குறுந்திரட்டு.

மஞ்சனஞ் செய்து மணியனை யிருத்திமன் னவன்மரு மத்தாகிக்
சஞ்ச நற்பதங் காசினி கதிரவன் கண்டிசைக் கிறைகன ன
மஞ்ச டர்க்கன லவர்க்கிரு டருவா டுவர்யா னுதலென்றே
பெஞ்ச லில்லவர் நாமமோங் காருண் னியம்பிடர்ச் சனைசெயக

75

பாடி யாடிப் பாவையர் பல்லியம் பலமுழங் கிடமஞ்சட்
கோடி யாடைபூ மாலைஞ் சூறலினிற் சொம்பஞ் சீடத்தெண்ணெ
யாடல் செத்துசென னியினமினசச சுண்ணமு மப்பின் றவர்க்கியககச
சேட வெண்ணெய்சுண் ணங்கடாம பூலமுஞ் செழுமல ருடன்சாநதம்

76

சயசய வெனுஞ்சுருதி சங்கரூட னேபல்
லியமுழவ மேவவுட னேகினவர் வேடே
ரயமக பயன்றலை தரிக்கி லடிதோறும்
பமனது தரும்பரம் பாத்தனு ருத்தன்

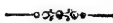
77

பிரசஞ் சிவதும் பிரம தருங்கீ தேயாத
வரசின் கீழே யாகுதல் செடாப் படுமாதி
கிரிவன் னத்தோ னாகிற் சாயத் திரியோடே
யரிதன் குத்தமு மதயபுனஞ்செய தப்பேகம.

78

படியினிரு மூன்றுமுழ மட்டகலம் வெட்டிப் பழிப்பினவ ரத்தின
மணிப் பீடமதி லிட்டிக் குடதிசையி லாய்வரில் வைத்திலவ ணத்தைக்
கொண்டொடி மஞ்சண்மிசை மண்கொடு நிறைத்தங், கட்டியுடைய ப்ட
மது பண்ணிவிட வகை யிரண்டுதிவ சஞ்செய்தரை சாதுலியன்ற, படி
செய்ததி லாண்டுதோறு நல்விடிவுசெய்யப் படுமென விதித்தது பழிப்பின
மறைமன்றே.

79



4. பரனுலகப் பவண.

—o—o—o—

1. காரண காரிய வியப்பு.

—o—o—o—

போதந்தந்தாகம்

தேரிவுறு மறிஞ்சுக டுறந்தி றாட்ட

விரிவுறு வருவிய விமல தாயகா

வொருபொரு னுணாமெய்யுலகுணந்ததென்

பொருவரு பொருளையும் புகல 'மெண்டிரால்.

1

காரணமா பொருபொருளைக் காணவந்தின் காரியமாம் பலவு
மவன் கண்டானாகு, காரணமா மண்ணென்றை யுணரவந்தி
னிலகியகா ரியங்கனொலா முணர்ந்தார் போலக், காரணமா யுள்ள
கிற் சத்தொன்றத்திற் காரியமா முலகெனையு மாதலாலே, தூ
ணமா மொன்றுணர வுலகமெல்லாம் புரையறவே யறிவது
மெய்ய பொருண்மைகானே.

2

குறுந்திரட்டு.

காரண காரிய வேற்றம்.

யாது மறியலா மொன்றறிய வென்றமறை

யோது பொருளை வுணர் லுலகெல்லா

மாதியா மேது வறிய வறிந்ததாம்

எதுவா மண்காண வெக்கடமுங் கண்டார்போல்

80

ஈசனை யொழியவே தில்லை யிச்சகம்

டேசின வணிகலம் பொன்னிற் பின்னரே

காசினி யல்லவோ கடாதி தூலலாத்

றுசனை யுண்டெனச் சொல்ல லாகுமோ.

81

பேர்வேறு பாட்டாலே பேதமுள தென்னிற்

டார்வேறு டட்டதிலைப் பண்ணுகின்ற பேரொழிய

வார்வேறு கண்டார் கடங்க ளகிலமெனும்

பேர்வே ரொழியப் பிரமமல தில்லையால்.

82

உண்டான தொன்றே யுரைப்பதனி லுண்டாமோ

வண்டார் குழன்மலடி மைந்தனெனும் வார்த்தையாற்

கண்டோ மெனிலுளது டோலே கனவத்தூர்

வெண்டேர் முதலெத் துணைதோன்று மெட்டேபோல்.

83

கோநுபானந்தித்தி.

காரிய மெல்லா முள்ள காரணம் வேறு என்று
காரிய மொருகால் வேறாய் வேறென்றி யிருந்தன்று
காரியங் காரணத்தின் வேறென்று கருதினந்தக்
காரிய மசத்தோ சத்தோ சதசத்தாய் வேறே வென்றான். 3

சத்தாயே வேற தென்னிற் காரண முடைய தொன்றே
பொய்த்தாய காரி யத்தின் சத்தையோ நெங்கு நென்னின்
மெய்த்தாய பாணு மொன்றாய்க் கடங்களின் வேறாய் நிற்கும்
வித்தார மொக்கு மென்றே வேதங்கள் விளம்புமன்றே. 4

சத்தாயே வேற தென்னிற் காரண முடைய தொன்றே
பொய்த்தாய காரி யத்தின் சத்தையோ புகலும் காலே
பொத்தாகி நின்ற தென்றே புரைத்தன னுலக மெல்லாம்
வைத்தாயு மறைக னோது மலர்மிசை மன்னும் வாரேனென். 5

குறுந்திரட்டு.

காரண காரிய வேறினீமை.

நற்பர போத சற்பா வத்தினெற் சகத்தின் றேற்றந்
கற்பித மான மாயா காரியம் பரிணு மந்தான்
பற்புத வாகா ரத்தாற் றேன்றினும் புனலில் வேறே
சிற்பரம் பொருளே யன்றித் திகழ்வது பிற்தொன் றில்லை. 64

மண்ணிதி கடாதிக்கு வருங்காரண முழுதும்
பண்ணது குலாலாதி யொழித்தென்றுரை பகர
வொண்ணபர மவைபோற்சட மன்றேபுணர் வன்றே
விண்ணுதிய வுலகுஞ்செய வேறோர்பரன் வேண்டா. 85

இடஞ்செயுங் கருவி கால மண்வினை யெல்லாங் கூடிக்
கடஞ்செயுங் குலாலன் போலக் கடலுல கங்கள் செய்யச்
சடஞ்செயு முதவி வேண்டிஞ் சடங்கட கத்தாக் கொண்டு
மடஞ்செயு முள்ளத் தார்க்கு வாசகஞ் செய்வ தென்னே. 86

சுரமசர மான வுலகுசெய வேறு தலைவரிலே யான சகலமும்
பிரமமவி கார நிலையில்வழு வாது பெறுவதென வேத மறையவே
பரமனர னாகு மெனவரியை யாதி டகவெனென ஞால முதவிஞன்
பிரமனென மாதர் சனமுதல தேவர் பிறிதுமென வாத னறைவரால்.

காரிய மதனைச் செய்வான் செய்வினை கருவி காலஞ்
சீரிய பொருள னைத்துஞ் சிறந்தசிற் சொருப மாக
வாரிய ரறிவர் வெவ்வே ராகவே யறிவி லாத
பூரிய ரறிவ ரென்று புகன்றன மறைக ளன்றே. 88



காரண சத்தை நானே பென்றிடின வேறு சொன்ன
காரிய சத்தை யில்லை யாயிடு முன்பு சொன்ன
காரண சத்தை பென்றே யானபின் நந்தச சத்தைத்
கோதொரு சேத முண்டாம் படிபெங்ங னுரைமி னென்றான். 6

சத்தையா னென்றாய் நின்று தாயினுங் காரியங்க
கொத்தபேர் வேறு பட்டா னுள்ளகா ரணத்தின் வேறே
யித்ததைத் தென்ற வார்த்தை யியம்புபே ரானவே யானால்
வைத்தகா ரியமுன் டென்றும வார்த்தையு மந்ததே யாகும். 7

காரண சத்தை பேயக் காரிய சத்தை யின்று
வேறொரு சத்தை யுண்ட பென்றிடின வேறு சொன்ன
காரிய சத்தை யுள்ள காரண சத்தை யோடு
கூறிய சத்தாய்க் கொண்டோ வசத்தாயோ திற்பு தென்றான். 8

சத்தாய்க் கொண்டே வேறென்னி னென்றே சத்தையிரண்டாகா
தசத்தாய்க் கொண்டு காரணத்தோ டாகி வேறே திற்குமெனி
னசத்தா மிதுதா னிலாமையினு லசத்தே யாகுங் காரியத்தை
யிசைத்தே யானதாப் பசெயமாட்டா தென்றுமலடி மகனபோல.

இரண்டிற்கு பென்றே சத்தை யெறுமிது வேறேயென்னிற்
திரண்டிங் குற்ற மெல்லாஞ் செறிதனிற் சபபெப் போதந்
திரண்டகா ரியம சத்தே யாதலாற் சதாத் தென்னி
விரண்டிற்கு முரைத்த குற்ற மிசைந்திடு மியலபி னாலே. 10

ஆமன்றென நினைபீரல தன்பின்வழி யறிவீர்
நாமுனசொன முதற்காரண மறிய முழுதறிவாஞ்
சேமம்பட மிகவுந்தெளி வுறுவீரிது வேறே
தாமந்தரு மலர் மேலுறை தலைவன்னுரை தருமால். 11

பேதந்நெறி யோரின்னில தாகுர்மத னாலே
பேதம்மொ ட்பேதம் மறு பேசல்லிழை பேயா
பேதம்மில் தாபெங்கனு மொன்றுயொழி வில்லா
தியாதொன்று முதற்காரண மெனுமாமல மிசைபோன். 12

எப்பொருள் கருக்குந் தோற்றமுநிலையு மிதுதியு மிதன்கணே
யாகி, யொப்பிட வென்று மின்றிபே யென்று முள்ளதா யுரை
யுணர் விறந்தவப்பொரு ணேரே யறிந்தபோ தெல்லாப் பொருள்
களு மறிந்ததாமந்த,மெய்ப்பொரு டானே யெப்பொருள் கருமாய்
விளங்கலான் வேறிலாமையினால். 13

காரண காரிய வியல்பு முற்றிற்று.

ஆகச செய்யுள் 243



2. பிரபஞ்சோற்பத்தி.

சித்தாந்ததீபிகை.

அலகில்கலைச் சமயிகடா மகில முதல் கொளுமாறு
நிலையசீர் மறைமுடிவு நிகழ்த்தியிடுந் பரிசுதுவுங்
குலநியநந் சிவாகமங்கல் குறித்துரைத்த வதுதானு
மிலகுதவத் தெழின்முனியே யிரைத்தருளி யிடவேண்டும். 1

சாற்று மாத்துமி சகவிதை தான்சதுட் கோடிசூனிய
மென்னு, மேற்று புத்தியாஞ் சித்தென வியோகவா சாரணு
மிசைக்கின்றான், மாற்றும் வைபாடி யணுவெனு மற்றவ எவ்வ
ணுப் புணர்வென்னும், போற்று மிவ்வகை புசன்றனர் புத்தராம்
போதகி னர்கனாயா. 2

* கன்ம நின்மித மாயிடு முலகது† குணபரி கன்மந்தா
னின்மி தன்னிலை யாமையித் திபமில் லுளபல வொன்றென்னப்
பன்னி நின்றிட வருவதிவ் வுலகியல் பார்க்கின்ற லமுர்வேறென்
றுன்ன நின்றது மிலையென வுரைசெய்வா ரருகரா முணர்வில்லார்.

† குணம்பகர் என்றும் பாடமுண்டு.

குறுந்தொடரு.

காரணம்.

பூதியி லுளதறி வனந்த சிற்சுகப்
பேதமில் பிரமமே பேத மில்லென
வோதிய முடிவினு முன்ன தப்பொரு
ளாதலி லகிலகா ரணம் தாகுமால். 89

காதும் வாதியர் கற்றகற் றளவினு லுலகுக்
கேது வாகவிங் கியம்பிய பொருட்கெலா மேது
வேத மோதிய பிரமமே யென்றுமெய் யுணர்ந்த
போது மாதுடன் பொன்றுமிப் பிறவியிற் புகுதான். 90

சுகலசம யத்தவர்க டத்தமத நூலிவ்
வகிலமுதல் சொல்லுவது மாகிமறை யத்தம்
புகலுபரி சும்புரையி லப்பொருள் விரித்தே
யிகலிலர னாகம மிசைப்பது மிசைப்டாம். 91

ஓர்த்து நான்கு மதம்புத்தத் தியோகாசார ணுணர்வென்றான்
மாத்து மிகன்றான் சதுட்கோடி மாண்ட தென்றான் வைபாடி
யாத்த வணுவே யெனவுரைத்தா னகிலோற் பத்தியறிவின்றி
யார்த்துச் செளத்தி ராந்திகலு மணுவின் புணர்வே யென்றானால்.

பூதநாளுள் வவற்றினுப் டொளிவது புகழால் கதுதானு
மேத மானதொன் றறவுயிர் பரம்வினை யியற்றி மெனனில்லை
யாது மாவது மழிவது முலகிய லலதிலை யென்கின்றே
யோது மா முணர் வெதுமணு காவிலோ காபத னெனுமுடன். 4

சித்த தேவடி வாயிக பரமுறு சேவனின் மிதமாகி
யுய்த்ததாமுல கதுமெய வேறெந் பரனுள நெனனில்லை
ளித்ததாவது முலகினில் னினைவது ம் மனவில திலதென்றே
கொத்தை யாமறி வதுகொடு குலவும் மாட்சகர் கோளையா. 5

† மவனல திலையென்றே என்றும் டாடமுண்டு.

குறுந்தொடரு.

காபத.

என்றுமுள ஞானபர னில்லையி னில்லை
நன்றியொடு தீவினையு மில்லையாகன் ஞாலம்
பொன்றிவ ரஞலுரைசெப் புகவியல் அப ன்நீற
யொன்றுமறி யாதலுல காயத னுரைத்தான். 93

பேத மேவடி வாய்புரு டன்னொ
றாத னாகியிஞ் ஞாலஞ்செப் வாணில்
யாத லாலவ ணுற்பத்தி யாமென
வேத வாதின் மீமாஞ் சகன்மொன்றன். 94

குகதி தேதும் புருடன் சுரேசனும்
பருதி தானப் பராமன் றன் முன்னர்
விகுதி முற்றும் விரித்த தொடுக்கி 5
தருதி விச்செனச் சாங்கிடன் கூறினன். 95

கணிக புத்தவை பாடியன் சுழற்சி பரிசே
யனுவி னிற்றிய ஞாலகசத் தனுவசத் தல்ல
வினையி றற்பரன் குணங்கொடு செயுமனு வென்றிவ்
வணமு ரைத்தன நயாயவவ சேடிகமார்ச்சம் 96

சுத்த வாதிகள் சுத்தமே யென்றனர் சைவர்
ரித்த மாணயயென் றுரைத்தனர் நகிலவுற் பத்தி
சித்த தேபரி ஞாமென் றனர்சிவாத் விதிகள்
மத்தமாகிய சாததருஞ் சிவமென யதித்தார். 97

ஒப்பற விப்படி யுற்பவஞ் செய்ததைத்
சப்பற லொருவரே டொருவர் தர்க்கமுஞ்
செப்புவர் தூலினுஞ் செவ்வி தாவிலை
மெய் பொரு ளன்றெனும் சேத மத்தமே. 98

சாற்றியசீ வான்மாவை பரமுரவன் சன்னிதிக்கே
யேற்றமிது பகுதியது விசுதியினு விவ்வுலகை
யாற்றவிரித் தொடுக்குதலா லதுசகவித் தாகுமெனப்
போற்றுவார்கள் சாங்கியராம் போதமிலி களுநாபா.

6

நெறியில் புத்தவை பாடின ருரைபென நியாயவை சேடங்கல்
செறிய ணுத்திர னுலகத்தின் முதலனு சத்துல கசத்தென்றுங்
குறிபறச்சக மதுசெய்வ துறையுறு குணமது கொடுவென்று
மறிவ தற்றவ முறுமறி வறுகொடு மறைவரப் பரிசந்தோ.

7

குறுந்திரட்டு.

காவலர்.

பிதையா கியிலைந் பெருந் தருவோர்
விதையா லுனதே வியனா கிகளக்
குதையா தியிலா கொளியே முசலிற்
சிதையா விதையென் றமறை சூரம்

99

கூறைய தாகிய தமத்துடன் கலந்தகித் தகிலே
யறைவ தாகிய வகிலவுற் பவமென வாயந்த
மறையினீறது தொருத்துரை செய்பொருள் வகுத்திங்
கிறைவ னாகம மியம்மய பரிசினே யிச்சப்பாம்.

100

தமத்தொடு கலந்த கித்தது சிவன்சிற் சத்தியுந் தமஞ்சட மாயை
யமைத்தநான் கூற வில்லையா மிறைவற் கயன்னபன் னங்கலா யிருக்குஞ்
சமத்தசத் திக்கு மடியிவை மாயா சத்திதான் சசத்தினுக் கெல்லா
நிமித்தமா ஞான சத்திமுத் திக்கு நிமித்தமா நிமலன்சன் னிதியில்.

101

சேதன மல்லா மாயையிற் சகத்தை செய்பமாட் டாதுசிற் சத்தி
வேதன வருவ தாலாற் செய்யா விண்முதல் விளைக்குமா நெங்ங
னாதப கிரணப் புணர்ச்சியாற் காந்த மனல்செயுஞ் சேட்டையா மெனவே
சாதமா மிறைசிற் சத்தியின் புணர்ப்பாற் சடமதா மாயையிற் சகத்தே

102

மாயை யோனியான் வையக் கருச்செய்வான்
நூய னாகிலு மென்றனன் நூயவ
னூயும் ஞானி களுமவர் தந்தையுந்
தாயு மிச்சகத் திற்கென்று சாற்றினான்.

103



தகுமொலி பிரமம் தெனச்ச மைந்திடு
மகமுலு மறிவினி யகில முலமு
மிருதரு மொலியல திலுது வேறென
விசுபர மெதுமறி யாம லோதுமால்.

8

பதியென நிகழ்பு மாபை நித்தமா
யதுமுதன் முடிவற வனாதி † சித்தமாய்
விதமுலு முலகதின் விதைய தாமெனச்
சதுமறை யறிவில்லை வாதி சாற்றுமால்.

9

† நித்தமாய் என்றும் பாடமுண்டு.

சத்தி யேபரப் பிரமமத் துவிதமாய்ச் சாற்றுமொ தியகோடு
சித்த தேபரி னுமமென் றறைசிவாத் துவிதிபு முதலாக
வுய்த்த வாதிய ருலகது வாய்விரி வதுமுயர் பரமென்றே
சுத்த வேதவா கமமறை துணிவறி யாதுசொல் லுவந்தாமே.

10

* சாற்றிய பிரம மென்று மனிகாரி சன்னி திக்கே
போற்றிய † வனுரு பத்தாய்ப் பொய்யதா மாயை யிந்த
வேற்றிய வுலகுக் கெல்லா முலமா யாவுஞ் செய்து
மாற்றிடுந் தானே யென்று மதித்தனன் மாயா வாதி.

11

† வவனி ரூப்பப் என்றும் பாடமுண்டு.

படைப்பொடு சுகத்துப் பற்றி பழுதற வறிவி லாதார்
வடுப்படு மதிமயக்கால் வருத்தவ ருரைத்த தெல்லா
மடுப்பதன் றறிய வேதா கமத்துறை துணிவுக் கென்றே
யெடுத்தாரை செய்வர் மேலோ ரிசைத்திட வதனை யுங்கேள்.

12

சோநுபாவந்தசித்தி.

பரமன்செய லறியாது படைத்தானுல கெல்லா
மரனென்பவ ரரியென்பவ ரயனென்பவர் சிலரிந்
திரனென்பவன் முதற்றேவர்கள் செயலென்பவர் சடமா
மருவுஞ்ருண வடிவென்பவ ரணுவென்பவர் மயலால்.

13

வானிலா வோசை யென்பர் வந்தொரு கணத்திற் றேன்றி
யானியாம் புத்தி யென்ப சடையவுங் கெட்டு நின்ற
சூனிய மென்பர் † பூதத் தொழிலெனச் சொல்லா நிற்ப
ரானவா னொருவ ராலன் றடையவு மியல்பே யென்பர்.

14

† பூத மென்னவே என்றும் பாடமுண்டு.

தத்தமா லான பெத்தவா தியந்தாத் தங்கனிற் றுங்கடர்க் கங்
கள், கத்திடா † சிற்ப நிலையெலாந் கருதி மிருதிகள் கருதிய

வழிக்குஞ், சுத்தமா விருத்த மாருமென் றேயென் றுணிவுதொல்
பிறவியிற் சுழல்வார், சுத்தமா னதுபோ யிவற்றிலே காதல்
செய்யுமுன் செய்ததீ வீனியால். 15

† சித்தம் பரிசெலாஞ் என்றும் பாடமுண்டு.

நிகிலோற்பத்தி.

மெய்ம்மொழி.

ஆதலால் வாதச் சமயிக ளுரைத்த வழக்குடை யறிவெலாம்
விட்டுக், கோதிலா வுண்மைத் தன்மையை யுணர்ந்துங் குலவுநல்
லுபசிடதங்க, ணீதிபா முரையா னிகிலவும் பந்தி நிகழ்த்திடும்
பரிசீனை நிகழ்த்த, வாதிலா மதியான் மதுரீ லத்து மகிழ்தரு
புதல்வரீ மதியே. 16

சொநுபாநந்திரீதி.

தோன்றலா லகித்து மாகித் தமத்தொடு கலந்து நின்றே
யான்றவம் முனிகள் பண்ணு மனனத்தா லளப்பொ ணுதாய்ச்
சான்றதா யெங்கு நின்ற சங்கர னுடைத்தா பொன்று
யீன்றிடு மரிய வெல்லா மித்தன்மைத் தெனவொன் றுண்டு. 17

அறியாதா ரசத்தாய் முன்பு காரண முளதாய்த் தென்பர்
நெறியாலில் வசத்துண் டாக்குங் காரண மாகா தென்றும்
பிறியாதாய்க் காரி யங்க விதனின்றும் பிறக்கு மென்னின்
வறிதாய மலடி மைந்தன் காரண மக்கட் கெல்லாம். 18

அசத்துத்தன் சத்தி யாலே யாவுக்கு முதலா மென்னி
லசத்துக்குச் சத்தி கூடா தாமசத் தாத லாலே
யசத்தலா வித்து லென்று மங்குரந் தோன்ற லாலே
யசத்திற்குஃ தின்றுஞ் சத்தி யாவையு மாவ தென்றும். 19

எல்லாமுண் டாவதற்கு முன்னே தோன்று மித்தனைக்குங்
காரணமாஞ் சத்தே யாகு, மில்லாத முதன்முடிவை யுடைத்தா
யொன்று யிருக்குமிது வென்றுமுா வியல்பிற் றுகி, நில்லாத வுல
கனைத்து முன்புசெய்த நெறியதனை யுடைத்தாகி நிமல மாகிச்,
சொல்லா லு மளப்பரிதாய்த் தன்ன துண்மை சுருதிமுடி வதனு
லுந் தொடர்வொ ணுதாய். 20

மெய்ம்மொழி.

சுத்தையாய்ப் பரையா யிருந்துள சுருதி சுருங்கிட நிகழ்த்
திய பொருளை, நித்தவா கமங்க ணெறிமையால் விரித்து நிகழ்த்

கிறி மெங்ஙன மென்னிற், சித்ததாய் நின்றே தமத்தொடு கலந்த
வென்றவத் தெரிவரும் பொருளை, வித்தக மாக விளங்கிட
வுணர்த்து மதுதனை விருப்பொடுங் கேளாய். 21

மன்னுந் சிவத்திற் சத்தி மதித்திடி னிருவ கைத்தாம்
பின்னமற் றிருப்ப தொன்று பின்னமா யிருப்ப தொன்று
மன்னிய சிவத்த பின்னை பாசில்சிற் சத்தி யாகும்
பின்னமா வதுச டந்தான் பேர்சொலின் மாயை யன்றே. 22

அரியதா யறிதற் கொண்ண வரும்பெருஞ் சிவத்தை நானுந்
தெரியுமா றதனைச் செய்யுஞ் சிறந்தசிற் சத்தி தானும்
பிரிவிலாச் சிவத்திற் கென்றும் பின்னமா மாயா சத்தி
விரியும்ச் சுகத்திற் கென்றும் வித்தாயே மேவு மன்றே. 23

ஒத்தவவ் வியத்தம் பீச மு ாதானஞ் சுகத்தி யோனி
† பெத்தகா ரணம நிர்தம் பிரதானம் பகுதி பென்று
மத்தமா மாயை பென்று மாமாயை பென்றும் பேராய்
நித்தமாய்ச் சிவமென் றன்றே நிகழ்ந்திடு மதுவு மன்றே. 24

† பெத்தகாரண நிரித்தம் என்றும் பாடமுண்டி.

பரஞ்சித்தி னுதியா நின்ற பலகிர ணம்ப தித்தங்
கிரஞ்சித்த போது நாம மெழில்கொள்குண் டனிமா யைக்குச்
கிரஞ்சித்தின் புணர்ச்சி யாலே செகத்தைமுன் காப்பப் தாங்கி
புரஞ்சித்தாய் நின்று தானே யுலகங்க ளின்ற தன்றே. 25

சுருக்கமில் சிவசிற் சத்தி தோய்ந்தபின் மாயா சத்தி
தருக்கியே காப்பப் தாங்கிச் சுகத்தைமுன் பெற்ற தன்மை
யருக்கனற் கிரண யோகா லந்தரத் தியங்கு மேகம்
பெருத்தரீர் காப்பப் தாங்கிப் பெய்யுமா மழைபோ லன்றே. 26

சிற்சத்தி தானே யொன்றைச் செய்திட மாட்டா தாகுஞ்
சிற்சத்தி பொழியச் சேட்டை செடமாயை தனக்கு மில்லைச்
சிற்சத்தா முயிரைக் கூட்டிச் செடவுடல் சேட்டித் தாங்குச்
சிற்சத்தி கூட்டி மாயை செகத்தினை நடத்து மன்றே. 27

சித்துட னசித்து மாயே சிவசத்தி யிருப்ப தென்றுஞ்
சித்துட னசித்தி டத்தே செகத்தினுற் பத்தி தானுஞ்
சித்துட னசித்து மாகுஞ் செகத்தினிற் சராச ரங்கள்
‘சித்துட னசித்தா யுள்ள சிவசத்தி மயஞ்ச கத்தே. 28

நித்தம்போ லறித்த டீ யாக்கை நிலையெனக் கருது வித்தார்
சுத்தமா மின்ப மேபோற் றுன்பத்தைத் தோற்று வித்துப்
பெத்தமா முயிர்கள் புத்தி பிரமிக்கப் பண்ணு மித்தான்
மத்தமா மாயை யின்றன் மயமதே யகில மெல்லாம். 29

† வாழ்க்கை என்றும் பாடமுண்டு.

பிறப்பதே பேணி நாளும் பெரியதோ ரின்ப மென்றே
பிறப்பதே தொழிலா யென்று † மேடணைத் திறம் துற்றுச்
சிறப்பதே யுடைய வின்பச் சிவத்தினைக் கூடா வண்ண
மறப்பதே பண்ணு மத்தான் மாயையின் மயஞ்சு கத்தே. 30

† மேடணை யின்பமுற்று என்றும் பாடமுண்டு.

பிரபஞ்சோற்பத்தி நிகிலோற்பத்தி முற்றம்.

ஆகச் செய்யுள் 213



துறுந்திரட்டு.

படைப்பு

இருக்கினின் முடிவோ ரெலையற நாநா விதமோதுஞ்
சுருக்கமி லுலகின் றோற்ற முரைக்கத் தொலையாவாந்
திருக்கிய மனைனத் தேசிகன் மீட்டுச் சிற்சத்தா
யொருக்கிய வகையே யுதயமு முலகிற் குரைசெய்வாம். 104

வாச கஞ்செய வொணை சத்திபர வத்துவின் கண்வர வத்திலே
யீசன் வந்தவிறை வன்கணை பரவி யோமம்வந்த திலவே துவாய்ப்
பேசு காலபரம் வந்து டன்புருடன்வந்து பின்பகுதி வந்துபின்
மாசின் மானதனில் வந்தகங் கரம தாகி முக்குண மளித்தலால். 105

சத்துவவாங் காரத்தே தகுமனஞ் சேனந்திரியஞ் சனை மாகுஞ்
சத்தமுதற் பூதமெலாந் தாமதவாங் காரத்தே சனை மாகு
மத்திமமா மிராசதவாங் காரத்தே வருங்கன்மேம் திரிய மென்றிட்
தெத்தமமா மறைபுரைக்கு முலகமெலா மாங்காரத் துதித்த வன்றே. 106

சாற்றப் படுமபூத தன்மாத் திரத்தைத் தனித்துத் தனித்தொன்
நிரண்டாக்கி யோரோர், கூற்றைப் பகுத்தொன்று நாலாக்கி யேசன்
கூறல்ல வானு லினுங் கூட்ட வானங், காற்றுக் கனற்றோய மண்ணென்று
தூலீ கரித்தண்ட மாய்முன்செய் கருமத்தின் வகையே, தோற்றப் படுந்
தேவர் நரராதினென்றே சொல்லப் படுந்தூய சுருதித் தலைக்கே. 107

முந்து சத்தி முதலா முடிவென

வந்த மண்ணை வாக வரம்பிலாப்

பந்த மானதெ லாமுண்மை பார்த்திடி

னந்த மாதியி லான்ன்றி யில்லையே.



3. சிருட்டி.



மெய்மொழி(நடராஜநிலயம்).

உலகினுற் பத்தி தன்னை யொண்மறை யாக மங்க
ளிலகிட வறைந்த வண்ண மெடுத்தாரை செய்தாற் போல
நிலவிய வுலக மெல்லா நிகழ்ந்திடப் படைத்த வாறு
மலகில்சீர் கருணை யாலே யடியினேற் கருள வேண்டும். 1

தத்துவஞ் சகலோற் பத்தி தான்சகம் படைத்தற் காக
வுத்தம யோகி கட்டு முபகார நிமித்த மாகத்
சுத்தநற் சிவத்தோர் சிந்தை சபாவசத் தியினுற் றேன்றிற்
றத்திலா யிரத்தொன் றின்ற தரும்பரா சத்தி தன்னை. 2

ஆதிபாஞ் சத்தி தோன்றிற் றத்திலா யிரத்தி லொன்றிற்
பேதியா விச்சை யத்திற் பிறந்ததாங் கதனிற் பின்னை
யோதிலா யிரத்தி னொன்றி னுதித்தது ஞான சத்தி
திதிலாக் கிரியை யின்பின் செனித்ததாங் கத்தினன்றே. 3

சாற்றிய விர்தச் சத்தி தன்னிலா யிரத்த தொன்றிற்
றோற்றிடுஞ் சதாசி வந்தான் றுகளிலாச் சதாசி வத்திற்
போற்றுமா யிரத்தி லொன்றிற் புகன்றிடு மகேசன் றேன்று
மாற்றவங் குருத்தி ரன்பின் னயன்மாலு மவண மன்றே. 4

ஓதிய சதாசி வாதி யோங்குவா னாதி கட்டு
நீதியார் தொழிலைத் திற்கு நிகரில்கர்த் தாக்க ளாகு
மோதிய தெல்லா மோரி லொண்கிவந் தானே பார்த்த
பேதமில் பருவந் தோறும் பெற்றவப் பொருள்க ளன்றே. 5

சோநுபாநந்தசித்தி.

அந்தத்துள தன்சத்தியை யடைவுற்றுள தாமிச்
செந்துக்கள்செய் கருமந்திகழ் காலம்பரு வஞ்செய்
தெந்தப்பொருள் களுமாக்குவ னெனவேயிறை யுன்னுப்
பந்தப்பட முன்போற்பல வுலகங்கள் படைத்தான். 6

காலமுங் கன்மந் தானும் பரிபாக மான வாற்றான்
ஞாலமுண் டாக்கு நல்ல குணத்தினைக் கலந்து நிற்கும்
பாலதொன் றில்லா விர்தச் சத்திமான் படைத்தற் காக
வேலவே யெல்லா மாவோ மென்றுகொண் டிசைந்து பார்த்தான்.

பார்த்தபின் முன்னு காசம் வாயுவைப் படைத்துப் பின்பு
 தீத்தனை யப்பைச் செய்தே யனமெனச் சொல்லப் பட்ட
 பூத்தனை யுளதாய்ச் செய்த காரண மாகா வீசன்
 வாய்த்துண் பூத மைந்தாய் வருத்தவா றியம்பக் கேண்மோ. 8

தன்மாத் திரைக னைந்தினைபு மோரொன் றிரண்டாய்ப் பகுத்
 தொன்றை, நன்னு லாக்கித் தன்பாதி யொழிந்த நாலி னுடன்
 கூட்டி, யின்னே யலாத வைந்நான்கி லியல்பிற் கூட்ட வாளுதி,பின்
 னே தூல பூதமெனப் பிறக்குமெனவே பெயர்த்து ரைத்தான். 9

நீத்தியானந்தசுரிகை.

பூமியாம் பொன்னின் வண்ணம் வெள்ளியாம் புனலின் வண்ணம்
 நாமமா மிரத்த மாகு நலந்திக முங்கி வண்ணங்
 காமமாஞ் சித்தம் போலக் கறுப்பதாங் காற்றின் வண்ணந்
 தூமமாம் வடிவ மாகுந் துய்வா னத்தின் வண்ணம். 10

வட்டமாம் வானின் ரூபம் வாயுவின் வடிவ மாறு
 சட்டமாங் கோண மாகுந் தழறிரி கோண மாகு
 மெட்டுநாட் பிறையே போல விலங்குநீர் நான்கு மூலைப்
 பட்டிடு மண்ணின் ரூபம் பஞ்சபூ தத்து ரூபம். 11

சத்தப் பரிச ரூப விரத கந்த மைந்துந் தரணியதாஞ்
 சத்தப் பரிச ரூப விரத நான்கும் புனலுக் கியல்பதாஞ்
 சத்தப் பரிச ரூபமெனு மூன்றுந் தழலின் குணமாகுஞ்
 சத்தப் பரிசங் காலதாம் வானிற் சத்தந் தானேயாம். 12

சொருபாநந்தசித்தி.

அறியாமை வடிவா யுள்ள புவனங்க ளமைத்துப் பின்பு
 பிறியாத கன்மந் தன்னின் வசத்தினு லுயிர்கட் கெல்லாஞ்
 செறியாய கால பாக மானபி னீசன் றானே
 பிறிவாகு நான்கு யோனி பிறந்திடும் வகையே செய்யும். 13

சமயாசாரம்.

திண்ணூர் சிலையின் மண்குகந் தேசு கொண்ட வியல்புபோல்
 விண்ணூர் மேகம் வித்தின்றி விளைந்த வாறும் போலுயிர்கள்
 தண்ணூர் சுகளஞ் சார்வின்றிச் சுகளீ கரித்த முற்கருத்தாற்
 பெண்ணு னலியாம் வேற்றுமையும் பிறந்து தம்மிற் பிணித்தன
 [வால். 14]

நடராஜநியம்.

* உணர்வுயி ரொடுங்கி மாத ருதரத்தி லேய்ந்த யோனி
புணர்வழி போந்தோர் தாமும் புணர்ப்பவை யுணரா வாபோ
லுணர்வுமெவ் வுயிரின் சத்தி னுடனுட னெடுங்கி யத்தின்
புணர்வழி யாகத் தோற்றும் புமான்களு மதனை யோரார். 15

ஈசனு மிறைவ னெடுத்த வறிவினு லெங்கு மாகிப்
பேசுநி நாமரூப முன்புபோ லுண்டாய்ப் பேணு
மாசிலாச் சகத்துத் தானே யுளதுபோ லாயி னாலு
மீசனை யொழிய வேறு நிற்பதொன் தில்லை யென்றும். 16

சோநுபானந்தசித்தி.

சிலர்தி யுமிழ்ந்து விழுங்குவ தெப்படி தேகத்தே
மலந்தரு கேச வுமோமம தெப்படி மண்ணிற்கே
பலந்தரு மோடதி பெப்படி யப்படி மீசன்பா
லலர்ந்த தடங்கல் வெறுங்கன வொக்கும தாயுங்கால். 17

பன்னு தவத்திர ஞற்ற பரத்திடை யேழுன்ன
மன்ன மெழுந்ததி னின்று பிராணன் மனங்கன்மந்
தன்னி லுறும்பல லோகமும் வந்தது தாளில்லா
வின்னமு தென்றுணர் முத்தியும் வந்த திதன்கண்ணே. 18

அந்நூனநிவித்தி.

ஆனந்தங் காரணமென் றறையு மொன்றங் கான்மாவே
காரணமென் றறையு மொன்று, வானின்று மூலகம்வரு மென்னு
மொன்று மாயையினுல் வருமென்னு மற்று மொன்று, தானுந்
தா னுகுமெனுந் தனிசியே யொன்று சத்தி னின்றும் பிறப்ப
தென்று மத்தி னின்றும், வானுந்தன் பெருமைகொடு வந்த
தென்று மறைமொழிக் கடம்மிறு மயங்குங் கானே. 19

சன்மத்தை வகுக்கின்ற சுருதிகட்குந் தனித்தனியே தம்
முடைய விரோதந் தாலே, சன்மத்திற் றுற்பரியந் தானுமில்லைச்
சத்தினின்று மூலகங்கள் சனிக்கும்போது, முன்மத்த மாயை
தனை மூலமாக்கி மோகமய மானவுல கங்க ளானுந், பின்முத்த
னேக னெனுந் சுருதி கட்குப் பேறுகொடுத் தொன் றுகையே
பேறென் றுமே. 20

சி ரு ட் டி மு ற் றி ற் று.

ஆகச் செய்யுள் 293



* உணர்வுயி ரொடுங்கி மாத ருதரத்தி லேய்ந்த யோனி
யுணர்வழி போந்தோர் தாமும் புணர்ப்பையு முணர்வர் போலு
முணருமெவ் வுயிருந் சித்தி னுடனுட னெடுங்கி யத்தின்
புணர்வழி யாதித் தோற்றம் புமான்களு மதனை யோரார்.
என்றும் பாடமுண்டு.

4. அநுப்பிரவேசம்.

அநுநாநநீதி.

ஓங்கிய வுலக மெல்லாம் படைத்தவா றுரைத்தாற் போலப்
பாங்கினுற் படைத்த விர்தச் சுகத்தினிற் பரமன் ருனே
திங்கற நிறைந்த தன்மைந் திறமுநா னறியும் வண்ண
மீங்கருள் செய்ய வேண்டும் யாவையு மாய வெந்தாய். 1

உருவங்க ளெவ்வகையில் வுலக னுள்ளே யுறவுறவவ் வரு
வாகி யுணர்ந்து நின்றான், மருவியமா மாயையினு லிந்தி யந்தான்
வந்துவகை வகைகரணங் களைமதித்தா, னிருவகையாம் பத
முடைய மனிதனா னீரிரண்டு பதமுடைய பசுக்க ளானா, னிரு
வகையா மிறக்கையு முடையனாகி யிப்புரங்க ளுட்புகுந்தா னிறை
வன் காணே. 2

வானாதி பூதங்கள் படைத்தவற்றின் மன்னியபெள திகபுரங்க
ளனைத்துஞ் செய்து, தானேவந் துயிர்க்குயிரா யுட்புகுந்து தற்ப
ரனே தழைத்தமந்தா னென்போ லென்னி, லானாத கடகலசா
திகளையாகி யப்பொருட்டோற் றகல்வானா யனுவே சித்துத்,
தானேயுட் புறமதுவாய்த் தழைத்துநின்ற தன்மையினிற் றற்
பரன்ற நிலையுங் காணே. 3

சோநுபானந்தசித்தி.

இந்த மகாபூ தங்கள் பிரிந்தே பெல்லை யிலாநா மங்களை யும்
பெற், றந்த விகாரங் களுதிகழ் போது மவ்வவை யாயே நிகழ்வது
போன்மற், றந்தமி லாவொன் றுகியி ருந்தே யளவறு பேதப் பல
பொரு ளாயிட், டெந்த வுபா திக் குங்கரி யாய்கின் றெங்கும் வியா
பிச் சும்பர மீசன். 4

குறுந்திரட்டு.

நிலைபேறு.

முத்த ராகுவர் முன்னவர் யோனியெண்
பத்து நான்குநா ருயிரம் பண்ணியே
யெர்த்த வற்றி னுயிர்க்குயி ராய்கின்ற
வித்த கம்மறி வார்பிறர் வீடுருர். 109

வானது கடந்தொறு நின்ற வண்ணமே
யோனிக டொறுமிறை யுள்க லந்தவா
ருனதி லானது மிலன ழிந்துதான்
போனது மிலனவை பொன்றும் போதுமே. 110

யின்னகடாகா யாதிகளாலா காயம்பேதம் பேதமுற்றே
யன்னவனேகா காரனனேகா காரவகம்புக் காலுமனைத்தா
மன்னியபேதா காயம்பேதா காரமுமாய்மா தேவனிரானே
லின்னதெனும் தானெனுமாறெ னியாவையுச்சா னன்பிற்தன்
[தே. 5]

(திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்)

திருப்பாட்டு. திரு. 1. 1. 1.

உரைச்சேரு மெண்பத்து கான்குநா றுயிரமாம் யோனி பேத,
கிரைச்சேரப் படைத்தவற்றி னுயிர்க்குயிரா யங்கங்கே கின்றுள்
கோயில், வரைச்சேரு முகின் முழவ மரில் கன்பல நடமாட வன்றி
பாட, விரைச்சேர்பொன் னிதழிதர கொண்காத்தன் கைபெறுந்
மிழலை யாமே. 6

அருப்பிரவேச முற்றிற்று.

ஆ. ந. ச. செ. ய. 1. 1. 1.

—o—o—o—

5. சங்கரம்.

—*—

சங்கரம் தரிசம்.

இஃகப் பிறந்த விட வியாவையும் படைந்துத் தானே
யாகமுற வானுவே சிக்கு மதனெறி யருளி னுற்றோர்
சகலமும் படைந்த சம்பு சகாழித் தருளு மாறுந்
தகுபா னிலைமை குன்றாத் தன்மையு மருள வேண்டும். 1

* எழுதரு முழுது மவனியி லுழிய வெழுபுள் புனலிடை யழிய
முழுதுது புனலு மனலிடை யழிய முரணொ ளியினி லுழிய
விழிவுறு வலிய னுடைவனி சுகன மதினிற விருளினி லுதுவு
மழிதா விருளு மறிவினி லுழிய வழிவுறு கிலேபறி வதுவாய். 2

பேரதந்தநாகமல்லி.

எச்சராசமழ மிற்றுவிடு மத்தரையிலே பெத்தரா தல்மு மப்பி
லீறு மப்பனனிலே, மிச்சமாம்பவனியி னைக்கனலு மிற்றுவிடுமால்
வெனியின்மாயும்வனி மாயையினில் வானுமிறுமா, எச்சமாயை
பெனு மாரிருளு மாசிலறிவா மரியசுவனி வழிந்திடு மகண்டபர
மாய்ச், செச்சவேதிகழ் பரப்பிரம மாபுறுமவன் தீர்விலாநிலை
பரப்பிரம மென்றுதெளிவாய். 3

கயம்பிநகரநிலயம்.

* உருவமா மெவையு மாளுமுல கங்கனதிலே யுன்கமண்ட
மதின் மாளுமுய நண்ட மெவையு, உருவ மாளுமிகு பூதமதின்
மாளுமவைபாங் காரமேவிமக மாளு மகானிடைமகான், மாளு
தாக்கிரு மூலவுட வாமிருளிலே மாளு மாளுமது மேலுயரு
சோதிமொளியாற், றிரிய மாளுமவகை யேயெழும்வ் வாறழிபு
மிச் செயலுநாயகன் வினோதமல தேதுமிலையால். 4

பேரதந்தநாகம்.

வாக்கினு ஸெழுவ தாகிநா பேரதமதெலாம் வாக்கினு ஸழி
யும் வாக்குமன மீதழியுமா, னீக்க லாவது பிராணனதின் மாளும
துதா நிகழ்வி லாதவ்கி பத்தமுறு நீருயிரெலாந், தூக்கு லாவகை
சுழுத்திய தடைந்தெழுவபோ றுகளி லாவகை யொடுங்கியதி லே
திரியவு, மாக்குமா றடைய வேயடைய வாதி பகவனகில மாக்கி
யழி விக்குமிய லாறழிகுவார். 5

பேரதந்தநாகம். உருவபாபுத மீத

வானின் மேகம தெழுந்தழியு மாறு மலைநீர் வந்து புற்புத
மெழுந்தழியு மாறு மனல்சேர், மேனி லாவுபொறி வந்தழியு
மாறுமெனவே மிகுமு லோகமுயிர் காலம்வினை மேவியவெலா,
முனிலாதொழிவி லாதழிவி லாதசொருப னொளியினு ஸழியுமுன்
மையிது சென்ன மறையோ, டான வாகம புராணமனு வாதிய
யன்மா ல்ரனு மேதமற வேயறையு மாறதறிவாய். 6

சோதபாஸந்தரீதி.

எங்கு நிறைந்த பரத்தி னுலோக மெழுந்தழி யும்படி, கா
னங்கி பெரும்பொறி போலு மகம்பிற மாயது மாயையெனும்
கங்குல் கடந்துயி ருக்குழி ராயொரு காலழி வற்றகமா
யங்குமி ரானன் மனங்க ளுஞ்சிவ னாகிய வக்கரமே. 7

(திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்)

திருப்பாட்டு.

இருநிலந் தனது புனலிடை மடிதர வெரிபுக வெரியதுமிது
பெருவலியினி னழிதர வனிகெட விபனிகெட முழுவதுகெட
விருவர்களுடல்பொறை யொடுதிரியெழிலுரு ஷடையவனிமலர்
மருவிய வறுபுத மிசைமுரன் மறைவன மமர்குரு பரமனே. 8

சங்கரா முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் 207.

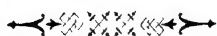
—*—

குறுந்திரட்டு.

அஹிப்பு.

ஆகமாகி யாமுபாதி யவைகடேகி யதனிலே
தேகிகால் மதனிலுஞ் செறிவியோம மதனிலே
மாகமாகில் போதமீது மற்றதுஞ்சிற் சத்திபா
லேகசத்தி சச்சிதானந் தத்திலே யிறக்குமால்.

5. ப வ ன் ம ா .



1. ஜனனான்மாவாலுறும் பந்தம்.



மெய்ம்மொழி

ஆனாத பரமனூல உணைத்தினிற்கு மகம்புறமாய் நிறைந்துயி
ருக் குயிராபெங்குந், தானாகியளித்தவுலகதனையெல்லாந் தானழிக்
கும் வகைதொரியச் சாற்றினுற்போ, லானாய நிறப்பவன்றன் முதல
வன்ற னுதித்துவரு மியனூலின் வினையாய்நின்று, தானாகவிரியும்
வகை யதனையெல்லாஞ்சங்கைகெடத் தாமிசையனுக்கருவவேண்டும்.

சாற்றியுற் பசுவ னுதி சகலமு மனாதி யென்றுந்
தோற்றமுஞ் சிவத்தி லென்றே சொல்லும்வே தாகமங்கள்
சாற்றியுற் சகத்துற் பத்தி தனக்குமற் றின்மை யாலே
தோற்றமுஞ் சிவத்தி லென்றே சொல்வாய் பரிவ தன்றே. 2

விண்ணிபன் மனழக்குற் பத்தி வேலைநீர் வெய்யோன் கார்தக்
கண்ணிய றீக்குற் பத்தி கலத்தி யன்றி யில்லை
நவாணிய நிறப்பி ற்ப்பி னுடங்குசே தனங்கட் கென்று
மெண்ணின்மற் றுண்டோ சொல்லி னிருஞ்சிவ மன்றி வித்தே. 3

முத்தனு முத்தான் மாவு முத்தியி னேகமாகு
மத்தன்மை யாலு முன்பு மொன்றனு மானத் தானு
மொத்தலும் பூத மைந்து மொன்றோடொன் றென்றிற் கூடாத்
தத்தத்தா யொடுங் கூடுந் தன்மைபோ லான்மாத் தானும். 4

சின்மய மாத லாலே செகத்தினிற் சரா சரங்க
டன்மய முணாநது பார்க்கிற் சத்தியுஞ் சிவமு மேகாண்
சின்மயச சிவன்றன் சீவன் சிற்சத்தி யறிவு மாயை
தன்மயங் காய மென்று சாத்திர நிச்ச யாத்தம். 5

† வித்தன்றி முனாவே றில்லை வித்தன்று முனாவே றன்று
மத்தன்மை சிவத்தின் கண்ணி னான்மாக்க ளானாதி தொட்டு
நித்தலுஞ் சகத்தி யாவு நிகழ்ந்திடுஞ் சபாவ மிங்ங
னத்திக முயிப் பரத்தின் ருகிய பரிசங் கேளாய். 6

† வித்தன்றி முனாவே றில்லை வித்தென்று முனாவே றென்று
என்றும் பாடமுண்டி.

உத்தரார்த்தம்.

அதிபரா பரத்தா லசைந்ததா னாதசத்தி
சோதியுணர் வினிற்றேன் முலகுளித் தோன்றுமாங்கே. 7
ஈ லத்தச்சத்தி என்றும் பாடமுண்டு.

சொன்னவுணர் விற்றடித்த புநுன்சொல் லுஞ்சித்தத்
தன்னபுரு டனுமாங்கே யிருநுதடித் தான்கானே. 8

தடித்தலுமாங் கார்ப்புத்தி பனமென்னுத் தன்மையெல்லாந்
துடித்ததுதா னிக்குழ னுனெனாமோன் னுன்கானே. 9

‡ நானினுதா னெனநாட்டி யிருந்தானிலே தியானெனதா
முனுயிரா யுறுபுலனுய் ப்போதமுன் டனன்கானே. 10

‡ நானெனநா னெனாட்டி யிருந்தானிரா யானெனதா யுனுயிரா என்
தும் பாடமுண்டு.

உண்டிவன் வந்தவிலைச் சுகத்தினு லானுடர்பின்
விண்டி மும்போ கத்தின்மேன் மிதபாங்ககவைத் தான்கானே.

† வைத்தவதனால் பரன்புரியெட் டால்வரவு போக்காகர்
பற்றிவருமிது காண்போக்காய்ப் பிறப்பான்பிறப் பிக்குமாதே.

† வைத்தவத னுலேவான் புரிமெட்டால் வரவோக்காய்ப்,
பற்றிவரு மிதுகாண்பிறப் பாகையி னுக்குமாதே என்றும் பாட
முண்டு.

தத்துவவரிங்கம்.

எட்டென்ற பொருடாம் யாவை யென்னினிர் திரிய மைந்துஞ்
சுட்டிய கரண மூன்றுஞ் சூக்கும வுடலாய் நின்னு
கட்டிய வினையி னுலே கருவயிற் றகத்துட் டங்கி
யிட்டவித் தெழுந்தாற் போலப் புறத்துட லெடுக்கு மாறே. 15

ஞானமீதம்

வெருவரும் பூட்சி யிருவினை வெறுப்பா
யாங்குப் பட்டதை யெனினே விங்கிய
விந்தியப் போகி விரும்பறைத் தொழுதி
தன்மாத் திரைத்தாய்ப் பன்முறை கொழுத
முப்பொறி யாண்டுச் செப்பட நிதீஇத்
துன்பப் பண்ணைத் துட்பிணி யெய்ரீஇ
யின்பப் பண்ணைத் தாங்கி யாங்குது
பொறியி னல்லதை புணர்திறம் பாடதென

வறவின ராக்கத் தறுதொழின் மரீஇ
முயற்சி துழீஇ யியற்றுங் காலை
பூழ் முன்றித் தாழ்த்தி மில்லென்
வொயின் மயங்கி மெய்ப்படு பேருணர்
வெய்யா யாங் கைகா வாமை
பெய்ரீய் கொழி நென்ன பாடுமன
வாணை மொய்வத தாறுபாட வழுந்தி
யுள்ள முறை மொய் கலிலை லத்தி
ஊர்திட வெழுந்த ஏறத்தி
மொறுதுழி யின்றி நவலுவந் சிறிநே.

(இ - ள்) வெருவரும் எனினே - பயப்படத்தக்க சீரத்திற் புண்ணியபாவ மிகவுண்டாம்படி மெய்வண்ணமென்று வினவில்,

வீங்கிய கொழுத-பரந்த விந்திரியமென்னும் பறவையான பெரிய விறகை யுடைத்தாகிய கூட்டம் தன்மாததின்முகனான விடயங்காலே தாவிய பல முறைமையாலே சென்றுகோத.

முப்பொறி மீஇ - அஃவப்பொருந் காலே மனோவாக்குக் காயங்களைச் செவ்வதாம் மறுத்தி,

துன்ப தாங்கி - துன்பத் திரட்சியி லுண்டாகிய விசனத்தி லாசையொழிந்த இன்பத்தி டியிலே யாசைண்டாள்,

ஆங்கு மீஇ - அந்த விற்பங்கடாம் திரவியத்தாலல்லதுகூடும் வழியில்லையென நனைந்து இத்தத் திரவிய முண்டாகைக்கு முன்புள்ளா ராலே சொல்லப்பட்ட உழவு - தொழில் - வரைவு - வாணிபம் - வித்தை - சிற்பமென்னப்படா நின்ற வாறுதொழில்களிலே கூடி,

முயற்சி காலை - உற்சாகங்கொண்டு பண்ணுமிடத்து.

ஊழமுன்றி கைகாவாமை - இந்தக்கருந் துக்கமுழுமுழின்முறை மையல்லது வருவதில்லை மென்னு முவமையின்றி யுயர்ந்த வுண்மையான ஞானத்தை யறியாராகிக் கையொழியாதே,

என்னை அழுந்தி - என்செய்தா லென்னோமோவென் றுசையாகிய சமுத்திரத்திலே சேறுபட மூழ்கி,

உள்ளமுறை சிறிதே - மனோ வாக்குக் காயமாகிய திரையாலே தள்ள முழுகுவ தெழுதுவதாகி விசணப்படு மிடத்துப் புண்ணிய பாவத் தைக்கசெய்து கொள்ளுகிற படியை யில்விடத்திலே சிறிது சொல்லப்படு கின்றோம் (எ - மு).

பெய்யப் பெய்ய புணர்ச்சு புய்யெய்ய புளளு
 பூவாச செய்தி தெனறிதிற கிளையி
 னி நூகா சி பருமொடு புணர்ச்சு
 பெரும பெய்யை காங்குல பிறனபொது விழையா
 செய்தனை புறந்தல கைத்தல கடித்தல
 பாலகோடாது பகலிற் றீழலாறு
 மான மதாணி மணிற் றுயர்
 லுத்தகா றினரை பவாழிற் றீர்
 லருதுபருமிதா - கிருத காலை
 ஈழ றீழ் வனன ராக யாலுந்
 கழிஞ் றெஞ்சிற கையற் றின்தல
 பவருரு சிறயின மனனுயிற் தொகைகட
 கறிவும பொற்பு கழிபெருங் கவினு
 பெற்றகரு துறக்கமு மிறப்ப வூருத
 தாடமினு மீவண்டுமென றெண்ணரும பெருங்குணம்
 வாகுகொடு சுவனிய கிருக்கன மீர்கொடு
 வறம்பெரி தலைதல ஈரம் றும
 வாய்மை தலநி திரையிற் றுடைய
 லின பெய்யிற் றிதைத்தல வனபொது பந்தத்
 ள், வினாவு விரித்த மாரை கழி
 லா கிள வாய்தல கிருதொல விரித்தல
 பவனினப் பந்தல பந்தாழை விரித்தல
 காரக தைபந்த விபா வினை
 ளருந்தவா தெருந் கருதிப் தான
 கொடைபட்ட பந்தல படைபுடன படைமை
 பாரப பண லாகுதி யருந்த
 லெய்துக மீராயு விழுபெருங் கிடமை
 ஈழ மழிப் பேந்தி யுடறடித் திருமா
 றடைந்த காலை யவணிப் றுயர்
 கேர ரல்ல தெரிந்து மாருயி
 பெருமரிற் தாக விருமபிண மிசைஞ்
 னோரங்குபட்டாழ் மாசில காட்சி
 யைம்பெரும பந்தக் கழி நீந்த
 லி துயப் பெருமை யிரிய தூயம்

அலுவலர்நீர்தல் - பிறப்பிற் குற்றன்ன (காரண) மாகிய வாசையுத்தல்,

அருந்துயர்...கையற்றினேதல்-பொறுத்தற்கரிய விதனம் பிராணிகட் குண்டான காலத்துத் தம்மை நெருப்பிலே தோய்த்தாற்போல விதனம் பட்டு அமையாதே யுருகி விழும் செஞ்சுபோலக் கையறவாகிய துக்கப்படுதல்,

பன்னரும்....பெருங்குணம் - சொல்லுதற் கரிதாகிய சிறப்பினை யுடைய நித்தியமாகிய வான்ம வர்க்கத்திற்கு ஞானமும் கிரவியமு மிகவும் பெரிதாகிய ரூபவதும் பொறுத்தற்கரிய கலங்கப்பலமு மிவையொழிய மோட்சமும் தம்வினு மிகப் பெருக வுண்டாகவேண்டுமென்று கினைத்திருக்கு மெண்ணுதற்கரிய பெரியகுணம்,

வாக்கொடு சிவனிய கோக்கின் - (இனி) வாக்குக் கன்ம மாய்க் கபடிய புண்ணியத்தைச் சொல்லின்,

மீக்கொள வறம்பெரி ததைதல் - மீதுதியுடைத்தாகிய தன்மங்களைச் செய்யக்கடவபடி சொல்லுதல்,

புறங்குருமை - பிறர் புறம்பார்த்துப் பொல்லாங்கு சொல்லாமை,

வாய்மை - யாதாமொரு வசனமும் பிறர்க்கிதம் வாராதபடி சொல்லுதல்,

கல்லி - போக்கிய மானவற்றை (உயிர்த் சாத்தியங்களை) ஐயத்தீரச் சுற்ற கல்விஞான முடையராதல்,

நீணையிற் றிறம்பல் - கேட்டார்க்கு நன்றாய் இருந்து பிறர்க்கு விதனமான பொருள் பாய்க்குத் தீயவசனங்களைச் சொல்லாமை,

இன்மொழி யிசைத்தல் - இனியவை கூறல்,

வன்மொழி மறுத்தல்-மறமாயிருக்கும் வார்த்தையைச் சொல்லாமை,

அறிவனால் விரித்தல் - பரமசிவனுடைய நிவ்லிய வேதாகம புராணங்களைப் பிறர்க்கு விரித்துரைத்துக் கொண்டாகுதல்,

அருமறை கழறல் - அரிய வேதமோதுதல்,

அடங்கிய வறைதல் - மந்திரங்களைச் செயித்தல்,

கடுஞ்சொல் விரித்தல் - யாதானொரு வசனமும் கடிதாகச் சொல்லாமை,

பயனின்ற படித்தல் - பிறர்க்குப் பிரயோசனப்படும் வசனங்களைச் சொல்லுதல்,

உற்றுரை விரித்தல் - பொய் சொல்லாமையாம்,

காயத்தியைந்த வியாவினைபுள் - (இனிச்) சரய கன்மமாகிய செடாத
வினையைச் சொல்லில்,

அருந்தவன் தொடங்கல் - அரிய தபசுகளைத் தொடங்கிச் செய்தல்,
திருந்திய தானம் - நல்லோர்க்குக் கனகதிரணிமணி காலேகம் (கல்
வைச்சேறு) செம்பொன்முதலாக வுள்ளவற்றைத் தானம் பண்ணுதல்,

கொடை மடம்படுதல் - அகாரணத்தால் கொண்டுகொடுத்தல்,
டடை யுடன்படாமை-ஆயுத மெட்டெனென்று வரைந்து கொள்ளுதல்,
அமரார்ப்பெணல்-திருமால் முதலையரைந்தமான தேவதைகளை யருச்
சனை செய்தல்,

ஆகுதியருத்தல் - யாகாதிகன்மங்களைத் தொடங்கி ஒமம் பண்ணு
தல்,

ஒழுக்கம்.....கிழமை - தானின்ற நிலைக்குப் பொருந்திய ஒழுக்
கத்தைப் பாதுகாக்கு மழிகாகிய பெரியதலைமை,

உடம்பிடி.....காட்சி - வேலை யேந்திக்கொண்டு தம் முடலைத்
துணிப்பார் கூடியபொழுது அவ்விடத்துத் தாம்படித்துக்க மறியாரல்லர்;
அறிந்து வைத்தும் நிறைந்தவியர்களை யுடலைவிடுத்து அவற்றின் பெரிய
பிணத்தைத் தின்பாரோடி கூடாத குற்றமற்ற வறிவாலே கொல்லாமை,

ஐம்பெரும் யாதகத்தாழி நீந்தல் - கொலை, களவு, கன், குருநிந்தை
யிவற்றைச் செய்வாருடனே பயிறலென்று சொல்லப்பட்ட பஞ்சமரபாதக
மாகிய சமுத்திரத்தி லழுந்தாமற் றப்பதல்,

இந்திய.....தறுகண்மை - இந்திரியமாகிய பெரும் படைமையக்
செடவேட்டவல்ல வலியதறுகண்மை,

வாள்.....விழைதல்-வாயையிட்டுத் தேகத்திலே நோவாயிருப்பன
செய்பவர்களுக்கும் கடியாயிருப்பவற்றை யப்பொழுதே விரும்பிச் செய்தல்,

தவ.....செல்வம் - தன்னுடைய சம்பத்துச் சாலச் சிறிதாயினும்
பலவிருந்தினர்க்குப் பகுத் துண்ணுதலாகிய செல்வம்,

பூச்சுமழிரும் பொழில் - பூக்கள் பரிமளிக்கின்ற பெரிய நந்தவனஞ்
செய்தல்,

தன்மனை.....ஆண்மை - தன்னுடைய தாரமல்லாது பிறருடைய
தீரத்தை மாதாவாகப் பார்க்குஞ் செயலொழியாத நல்ல வாண்பிள்ளைத்
தன்மை,

கார்கோள்.....கிளைத்தல்-சமுத்திரத்தை யொத்த பெரிய குளங்
கள் பலவுங் கல்லுதல்,

கூவருட்டல் - கிணறுகளகமுதல்,

ஆதுலர்சாலி.....வறத்துறை - வழிக்கரை மடங்கட்டேதல், தன்
மத்தைச் சொல்லுராவையுடைய தபசிசுளர்கு மடமெடுத்துக் கொடுத்தல்,
தேவதைகள் பூசைகொண்டருளச் சுவர்க்கத்தைக் கிட்வேது போன்ற
தேவாலயங்கள் செய்தல் இத்தன்மையன வாகிய விவைமுதலாக வின்ன்
படியளவென்று நிச்சயித்தற் கரியவான வேறுபாடான புண்ணியங்களைச்
செய்த வறவினையாவது,

மறத்துறை - உணர்ந்திசினேரே-பாவகன்மமாவன விப்படிச் சொல்
லப்பட்ட புண்ணிய கன்மங்களைச் செய்யாம லிவற்றிற்கு மாறுபாடாய
வற்றைக் கெழுமிச்செய்த லென்று சொல்லுவார் ஞானவான்க ளென்ற
வாறு.

இஃ துள்ளமுறைசெயல் கல்லோலத்தி னுந்திட வெழுந்து மூழ்கி
மொந்துழிப் போதித்தல்வினவ, மனோவாக்குக்காய தன்பலட்சணஞ்
சொல்லியது. 15

இசைத்த ஏறன்றின் வியப்பற விறந்த
வாருபிர்க் கின்ப துன்ப தேரிய
தாடியிடைப் பட்டது கடி கொள விபற்றி
பெற்றிறற் றிறர்க்கியான் றாப்பறத் தற்குண
மனப்பாசை யிற்றைமா வம்மை கிறீர்த்தி
ஹ்ண்டிப் பூட்சி யின்றிப்பாட வியற்றல்
சார்ந்தவை சுதிதல் யாங்கு யிங்க
தாடிப் படந்தக பேசினுள் புடமடி
கூடிப் குற்றங் கேச பீடத் தல்குன்
மாநீதார் பாசுந் தேரீகோ நின்றம்
பாதவக் கண்காமிழல் பனுவல் கோவிய்
பொருப்பணை பொதித்த சிறுநுண் வித்தி
னிருந்தவை விரிய மிருனீளைக் கியைத்த
காற்கதி நதலை யார்த்தவிழ் புணரி
அவகைக் துக்கத்து முடிய
மாவகை விழ்த்த மன்னுயிர்ப் பரப்பே.

(இ - ள்.) இசைத்த.....இயற்றி - முற்பாட்டிற் சொல்லப்பட்ட
மனோவாக்குக் காயகன்மங்களா ளளவறமிக்க ரிறைந்த வான்மாக் களுக்குச்
சுகதுக்கங்களை துண்ணிதாகிய துடியளவு மிடைவிடாதே கடுக்கச்செய்து,

எற்பிறர்.....இம்மைய - எனக்குப் பிறர் நன்மை தீமை செய்தா
ரென்றும் நான் பிறர்க்கு நன்மை தீமை செய்பதே னென்று மொருபொரு
ளொழியாதே சித்தத்திலே மமதை பண்ணிக்கொள்ளுமது கவயங்கன்ம
மாவது.

அம்மை.....இயற்றல் - பூர்வகன்மமாவது முன்பெடுத்த சரீரங்கள்
விப்படியால் அகங்கரித்துக்கொண்ட கன்மம்,

சார்ந்து.....யாங்கு - இக்கன்ம மொருவனிடத்து ஆர்ச்சிதமான
படியுந் கிடந்து பக்குவப்படுகிறபடியு மெங்ஙனே யென்னில்,

வீங்காது.....இன்பம் - ஒருவனிடத்திற் கூடினபடிக்குத் திட்
டாக்த மருளிச்செய்தபடி பரிணமியாதே (ஒரு முறையிற் பெருக்காது
படிப்படியாக) கண்ணடியி லேறின மாசு கூடினாற் போலவும், கூறை
மாசேறினாற்போலவும், அகலிய வல்குலையுடைய தம் பிரட்டியைப் பாகத்
திலே யுடைய பாமேசுவரனை யோசம் பண்ணுவோர்க்குச் சுகங் கூடினாற்
போலவும்,

பாசல.....விரியும் - பந்தித்சகன்ம மனுபவிக்கும்படி மாத்தி லுக்
கிப்பொழுதி லடங்கினதிலுல் விரியுமாறு போலவும், தான்கற்ற கல்விப்
பிரப்பித் தன்னிடத்திலே யடங்கிக்கிடந்து புரிணமித்தாற்போலவும், ஆலி
னுடைய பெரியபனைமுதலிய பரிணாமெல்லாம் அடங்கிய சிறிய துண்
ணிய ஆலம்வித்திற்கிடந்து பரிணமித்தாற்போலவும், காரணமான கன்மத்
திலே புண்ணியபாவங்கள் காரியரூபமாய்க்கிடந்து பக்குவப் பட்டபோது
கன்மபலங்களாகிய சுகமும் துக்கமுமாய் விளையும்,

இருவீன.....புணரி - பக்குவப்பட்ட கன்ம பலம் அனுபவிக்க
கைக்குப் பொருத்தின் உற்சம், அண்டசம், சராயுசம், சுவேதசமென்னு
மிந் நாலு வர்க்கத்திலே திடைபோலச் சரீரங்களை மெடுத்தும் விட்டுந் திரி
கிற பிறப்பாகிய சமுத்திரத்தில்,

மூவகை.....மூடியும் - ஆதிதைவிகம், ஆதிபௌ திகம், ஆநியான்
மிக மென்னப்பட்ட மூன்று வர்க்கத்தில் துக்கமாய் மூடியும்,

மாவகை.....பரப்பே - மகத்தா யிருக்கு முண்மையை யுணராத
ரித்தமான ஆன்மவர்க்கத்திர என்றவாறு.

இது மனோவாக்குக் காயங்களா லறமு மறமும் பந்தமானபடி யெங்
ஙனே யென்ன, கன்ம பந்தமும் நிலையும் விரிவுஞ் சொல்லியது. 16

குறுந்திரட்டு.

பந்தகாரணம்.

அனாதியகி லோற்பவமு மானநிலே பேறும்

வினாசமுமெ னுந்தொழில்கண் மேவுபுரு டன்றன்

112

பிணைவவை தானடைதல் பெத்தமுறு மாறு

முனைவவை தானடைதன் முத்திபுகு மாறும்.

அறிவி லாமையை யடைந்தவன் ருனலா வாகமா தியைத்தானாக்

குறியு ருவவற் றின்செய நன்செய லாகவே குறிக்கொன்றும்

செறிவு தாமவனை யதனினால் வீணையினாற் நேகமார் தேகத்தா

லுவல தாகுமும் முறைமுறையிடவிடா துடம்பெடுத்த திரமென்றே 113

மெய்ம்மொழி.

தானலா தொன்று தன்னைத் தானெனக் கருதிக் கொண்டே
நானெலாஞ் செய்தே நென்னு ஞானமஞ் ஞான மத்தா
லீனமாம் வினையி ரண்டா மிருவினை யாலு டம்பா
மூனமா முடம்பா லுழா மூழினு லாகா துண்டோ. 17

வித்திலே வினைவு தோன்றி வினைவிலே வித்தா மாங்கே
பெத்தமுன் வினையி னாலே பிறந்திடு முடல தென்று
மித்தவ வுடலி னாலே மீண்டுவல் வினைக டோன்றி
நித்தமா மிடைய றுதே நிகழ்ந்திடு மனாதி யன்றே. 18

ஜனனானமாவாவும் பந்தம் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் 325.



2. ஜனன சாகரம் (பிறவிக்கடல்).



மெய்ஞ்ஞான விளக்கம்.

இடையறா திடரே செய்தங் கெண்ணிலா ஆழி ஆழி
யடைதரு பாசந் தன்னு லாகுமிப் பிறவி வேலை
யுடையவப் பரிசை பெல்லா முரைத்திட வுள்ள மொன்
தடையிலா தரத்தி னோடுந்தகுதியாற் கேட்டி. மையா. [றித்

பாய்ந்தமா வேழம் போலப் பார்ப்பரி நாய்ம் தத்த
வேய்ந்தபை சணமா கின்ற னுரைதிறை பெல்லே யின்றிச்
சார்ந்திடா வகையாற் றுவுந் தகுதத முதலை சார்வாய்
வாய்ந்தமா பிறவிப் பெளவ வகுப்பின முனகே னையா. 2

காலமாம் பொல்லா வஞ்சக் கடுமகரத் தான் மிக்குச், சால
வே பயத்தைப் பண்ணித் தப்பொணு வகைச் சூழித்துக், கோலி
யே யொருவ ரித்தைப் பார்க்கவுங் கூட வொட்டா, வாவிதாம்
பெருமைத் தாகு மாபவக் கடல தையா. 3

சுற்றமா முவட்டாற் றந்தை மைந்தரார் துரால்கள் சேர்ந்து
குற்றவாங் காம வாமை குறியற வுடைத்தா யாசைப்
பற்றதா மீன்க ணத்தாற் பரந்துபாய் போகப் பாம்பாற்
செற்றியே கிடக்கும் பெளவத் திறத்தினை யின்னுங் கேளாய்.

இப்பரி சாகுந் துன்பத் தெலையிலாப் பிறவிப் பெளவ
மொப்பிலா ஞான மென்னு மொண்புணை யுடையோர் துயர்
மெய்ப்பட மீனா விற்ப வேதகக் கரையைச் சேர்வ
ரப்பரி சில்லா ரெல்லா மழுந்தியே யிறுவ ரன்றே. 5

ஜனனசாகரம் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் 330



குறுந்திரட்டு.

பிறவிக் கடல்.

சாதல் வாழ்தலென மேவிய சலத்தை யுளதாய்க்
கோதை மாதரோடு கோண்முதலை யாக வுளதாய்
நோத லாகவரு நோய்நூரைய தாக வுளதாய்க்
காத லானிலை கலங்கவரு காலு முளதாய். 114

வதமி குத்துவரு கோபவட வன்னி யுளதாய்
விதம ளப்பரும்வி ரோதநதி வீழ வுளதாய்ச்
சுதமு றப்படுசுகத் திவலை வீசி யுளதாய்
மதமெ னப்படு மகாமகரம் வாழ்வ துளதாய். 115

திவாவி ராவிடய சிந்தைதிரை யாக வுளதாய்க்
தவாத வாறுதொழின் மேவியரு சங்க முளதா
யவாவென் யாவரு மளப்பரிய வாழ முளதாய்
விவாத மாமலை யெறிந்தவொலி விஞ்சி யுளதாய். 116

இடும்பை யாமளவி லாதமலை யெங்கு முளதாய்ச்
குடும்ப மாகிய வரால்கன்பல கூடி யுளதா
யுடம்ப தாகியது புலாலொழிவி லாமை யுளதாய்
விடங்கள் சேர்விவித மானவினை மீன முளதாய். 117

அவச மாகவிடு காமமெனு மால முளதாய்
நவைசெய் டோகமெனும் லேகவிட நாக முளதாய்ச்
சுனைசெய் துண்டிவிடு சுற்றமெனு மட்டை யுளதாய்
பவம் கோததி பகுப்பெவர் பகர்ந்து முடிவார். 118

வேருவாரு மெழிற்பிறவி வேலையில்வீழ்ந் தழியாமே
யிருவாரு முத்தியெனுந் தீரத்தைச் சேர்வுறுதற்
கோருஞான நாவாய்கொண் டோங்கருளா லேயுய்க்குங்
குருவாகு மீகாமற் கூடுநர்க்குங் கூடுமால். 119



3. ஜனன மரம்.



ஒதிய பிறவி தன்னை யுலேவிலாக் கடல தாக
வேதம் தறவே வேத மிசைத்தவா றனுவு மன்றி
நிதிபான் மரம தாக நிகழ்த்திடும் பரிசி னூலவ்
வாதிமா மாத்தின் றன்மை யதனையு மறைகு வன்கேள். 1

பரமார்த்த தரிசனம்.

வேர்மேலது தலைமுது வீசில்லது வேதத
தேர்மேவிய விலேமேவிய திபாவுட்புக றநின
லார்மேவிய வசுவததம் தெனீவயர சதனின்
பேர்மேபது பெருமாயைசெய் பிறவிப்பெரு மரமே. 2

இவ்வாறித னியல்பாகிய வகையாவெனில் யாது
மொவ்வாவகை பெரிதாகிய பிரமத்துரு விடையே
வைவாள்வலி யுழவாவரன் முறையேவரன் முறையே
மெய்வான்முதல் வருமாதலின் மேலானது வேலே. 3

ஊழால்வரு முலகாகிய முயிராகியு மெழலாற்
கீழானது தலைபாவுறு முதலீறிடை கிளர்வாய்ச்
சூழாகிய பிறவித்தொட ரொருகாலமு மடையப்
பாழாம்வகை யழியாமையி னழியாததோர் படியே. 4

கருநாண்முதல் வினையாலது வளர்காதல்செய் தலின
லுநநான்மறை யவையேயிலே யவையாமென வறிநீ
வருநாள்வளி னொருநாள்பெறும் வகையின்மையி னூலே
பெருநாடறி யசுவத்தம் தெனலாயது பெயரே. 5

மற்றிப்படி நிகழ்கின்றவிம் மாயாமர மிதனின்
பெற்றித்திற மினுவல்லது பிறிதின்மையி னூலே
யுற்றிப்படி யுணர்வார்பொரு ளெல்லாமு முணர்ந்தா
ரிற்றிப்பெரு மாத்தின்றிற மின்னுஞ்சில வுன்கேள். 6

தத்துவசித்தி.

வித்து விச்சைமுனை மாபைமிகு சங்கையெனவே
ரொத்து ரத்தபணை பூதமென வைந்துடையதாற்
றொத்து தொத்தற மரங்கடொரு சாகைநிரைசூழ்
பத்தி ரட்டி யொடு பண்பமையு மைந்துபரிவால். 7

தனிக ளாயின விராகமிலே தாக முதலா
வுளவெ லாநரைகள் பாலுயர மோது மதனூ
லளவிலா முகிள மாயின விலேப கதமாய்
வளரு மானமல ராகமிகு வசுதை பல்வால். 8

முழுதுபா னிகளுமாய் விழுதுமுள் ளினமுமா
யெழுவ சோகமகிழ் வாடின விசைந்தகனியா
யாழிளி லுதபுல னுசையென வந்தநிழிலை
வழுனி லாதுபர் பொருமைகொடு வஞ்சனைகளாய். 9

போது நீள்கொயிற் கைந்துவளர் புள்ளி னினமாய்ப்
போத நூல்கள்பெயர் பொன்னுடைய பஞ்ச மெனலாய்ச்
சாதி யாவகை ததைத்துயரு மிகநி னியல்பா
லாதி மாபிறனி மாமாம தோலா பியதால. 10

கூரு ஞானமொளி மெய்க்கருவி கொண்டு குாவோ
ரீர நானமல் லீனாய்ச்ச ளிசுடந்தி யநூல
வேரி லேயிதனை மொட்டிவிட புள்ளி னாவோ
சீரி தாயவகை புத்திதிக புத்திருளினி. 11

ஐன்னமரம் முற்றிற்று

அகசொதாய்ப்புள் 311.

— ௦௨௭௦ —

குறுந்திரட்டு.

புள்ளிநாடு.

மௌனமலவ பரிபாயாய்விதை யாக
யானபத னங்குர ஸ்ரீகிருஷ்ண வாங்க
மேனியறி யான மயது விழுவதும் டெவாய்ச்
தானல்து தானென பனைக்கமுத நுடைய 120

உண்ககரு மகங்கரு மோங்கிவார வாயுசு
குணக்கவடி ப்பகிபகை தோயுமுது கோடைய
பனைக் தமன னுதுபெயி யாதிபடி யாதிசு
தண்ககுதலி லாவிடை க டண்பனைக ளாகி 121

காணைபல யோனிக டனெதததல் ரிசை
மோகமுதிழ் போகமுனக சோசமொளர் மொட்டா
யாகமது வாகிமல எல்லெல்ல மாங்க
காகமுண வீழுமர ணைமகளிய தாகி. 122

கலங்கரு சாமமுதல் கட்டுசுவிக ணையாஞ்
சலங்கொள்ப றவைத்திர டமக்கொ முடிவின்னி
யிலங்கு மறி வெல்லிலிரு ளாயவிது கெட்டார்
மலங்குகில ரிப்பிறவி மாமா வகுப்பே. 123

பூரிய னருட்கவச மிட்டறில தாருங்
கூரிய குடாரமது கொண்டளவி கூரு
பூரிய பெருந்தருவை மூலமொ டெறித்தா
ரேரியைபு முடிசுதிபுல கத்தினி விருப்பா. 124

— ௦௨௭௦ —

4. சரீரம்.

—❖—
வினாவிடங்கம்

வாதிலா மதுர் வாரி வள்ளலே பிறவித தன்மை
காதலா லருளி னுற்போற் கருதுமு மூலு டம்பாய்
மாதரார் வாயிற்று வநது மன்னியே பரிண மித்தாய்
போதரும் பரிசு மெல்லாம் புலையினேற் கருள லேவண்டும். 1

புனத்தீர்போதம்.

ஓதிப வுநரசு பேற்றி னுரைத்தசுக் கிலீர் பாய்ச்சி
† மீதுறு விநது நாத மேனிவித் † ததனை வித்தி
யாதலை யழித றனனை || பன்னைநாய் மூப்பை சாவை
நாதனு மன்றே டி செப்பி னறுகரு வுருவை டட்டான். 2

† மீதுறு, † தகனை, || யனைய டி செவது நகரு என்ம
பாட முண்டு

தொழிலும் விளைவுந் துயருந் துயரு
மழிவும் பெறுபே றவைபு மடைவங்
கழிவும் † மிடமுங் கதையின் பதமுங்
குழுவங் கருவித் துடனே குணமாய். 3

† மடமுங் என்றும் பாடமுண்டு

மறையா னவைபு மறுவா னவைபு
மறையா ரணமும மநார கமழம்
முறையார் கலையும் மொழிபா துறியு
† மிறையார் கருவித் துடனே யினைவார். 4

† மிறையாம் என்றும் பாடமுண்டு

குறுந்தீரட்டு.

தேகோற்புத்தி

மோச சிந்தை முதனடி வீறிது
சோச மென்று துணித்து துறந்திடு
பாகம வந்திடு மாறு பழிப்புறுத்
தேகம் வந்த பரிசினைச் செப்புவாட 123

பண்ணுமா குதியாற் பகலவன் விளங்கும் பகலவன் மலையிலே பவலிக்கும்
விண்ணின லுளதா மோடதி யதனால் விளைந்திடும் மன்னமன் னத்தை
புண்ணுமாம் புருட னுண்டது கிட்ட சாரமென் றோரிரு வகையாந்
தண்ணிய கிட்டம் புருடநீர் மேதந் தானரம் பெலுமபெனச சமையும் 124

புல்லிய வுவர்நீர் மலங்களை யநிலம் போக்கிடும் புகன்றசா ரந்தான்
சொல்லுவர் துல குக்கும் மென்னத துவிதமார் துலபா கந்தா
மெல்லையில் பஞ்ச பூதத்தின் கூரு மிவற்றினு லயம்புமவ வடைவே
மல்கிய வளவு வலியோடு மச்சு யித்தமுந் தசையுமாய் வளருட். 125

விநாயகநாமம்.

தந்தைதன் வலத்தே வாயுச் சரிக்கச்சுக் கிழை மிக்காற்
 சுந்தர வாணந் தந்தை வாயுவு மிடத்திற் றேன்றிக்
 சுந்தமா மிரத்த மிக்காற் கருதுபெண் ணிருநீ ரொத்து
 வந்திடி னலியார் தந்தை வாயுவு மிருபாற் றேன்றின். 5

தோன்றிடும் வாயுத் தந்தை தொக்குட லெங்கும் புக்குத்
 தோன்றிடி னவய வங்க டோன்றிடும் பிள்ளை பாலுந்
 தோன்றிடும் வாயுப் புக்குத் தோன்றிடா வவய வங்க
 டோன்றிடும் பிள்ளை பாலுந் தோன்றிடா தென்று கொள்க.

என்றளில் வாயு வைந்து நாழிகை வலத்தி யங்கச்
 சென்றிடும் போது வந்த சிறுவனுக் காண்டு நூறு
 மன்றியவ் வாயு வைந்து நாழிகை யிடத்தி யங்கிப்
 பொன்றிடும் போது வந்த புதல்வனும் பொன்று மன்றே. 7

அக்கணந் தந்தை வாயு வைந்துபூ தத்தின் மாறிப்
 புக்கிடும் பூத மேதவ் வண்ணமாழ் புதல்வன் வண்ண
 முக்குணந் தம்மின் மாறி முடங்குநீர் தந்தைக் கப்போ
 தெக்குண முதிக்கும் பிள்ளைக் குதுகுணம் விதிய தாமால். 9

குறுந்திரட்டு.

சத்துவ மிரசுத மெனவிரு குணத்தாற் சாரநுண் கூறிரண் டாகிச்
 சத்துவ குணத்திற் றரணியின் கூறு தான்மன மபானமூக் கினைபுஞ்
 சுத்தமாஞ் சலக்கூ றுபத்தற் பிராணன் சுவையறி நாவையும் வளர்க்குஞ்
 சத்தமவாக் கொடுகண் டழலினுற் காலைற் சன்மவத் தங்கடான்றழைக்கும்.

வரையறு வாணற் பாதகன் னங்கள் வளர்ந்திடு மற்றா சதஞ்சே
 ரிரதமாங் கால கன்மக மாண கூறுதா னிபத்தமுண் டாக்கும்
 விரவுதி ரத்தா லிறைச்சிமற் றதனான் மேதமா மேதத்தி னரம்பா
 முரவிய நம்பா லெலும்பதின் மச்சை மச்சையால் வீரிய முளதாம். 129

இருதுகா லத்தில யோனியேர் பெலத்தை யியங்குகா லேசைசோ
 ணிதத்தை, மருவுமா செய்பு மற்றைள்ள கலங்கல் வந்துபுற் புதமசா
 மைந்தி, லுருவுபின் டமதா மேழிலே யேழிலா புரக்குமங் குரிக்குமை
 யைந்திற், சிரமொடு கிரியந் தோணமுது குசரஞ் செனித்திடுந் திங்க
 னொன் றளவில். 130

கால்கைகடி பக்கமுறு காத்திரமி ரண்டிற்
 சாலுமொரு மூன்றினுள் சந்துள் விரற்க
 ணலின்முக நாசியெவி நண்ணியிடு மைந்திற்
 கால்கைக தத்திரை கண்ணதூளை யாழில்.

ஆயவக் கர்ப்பாங்க னாறைந்தவா யுளினும் பேதிக்
தேயுமேன் மகவ ினைக றொனவுடல் பலவுந் தோன்றும்
போயமற் றுடல்விழ் போதும் பொருந்துகாற் றதைதாய்க்கு
மாபைசத் துவமேன் முன்பை யறிந்துதான் பிறக்குமன்றே.

சிவநூனகரிதை.

கிருமிகண் மிகுதலானுங் கெழுமுதீ மிகுதலானுங்
கருமலர் கவிழ்தலானுங் கடுவிசை வாயுவானும்
வருமுரு மாய்ந்துகேடாய் மலடுகண் மாதர்க்குண்டாம்
புருடனு மலடனாகும் புகழெரி மிகுதியாலே. 10

மெய்மொழி.

விட்டவவ் வுடலாற் செய்த வினைக்குடல் பிதாவாற் பெற்று
மட்டவிழ் நெறிமென் கூந்தன் மாதாவி னுதரம் புக்குக்
கட்டிய கர்ப்பந் தேரிற் கரும்புன்னை வெண்முத் தன்ன
மொட்டலர் பவளம் போலு முதனொன் றறிக வன்றே. 11

நீருறு குமிழி போல நிரம்புமைந் தானா ளண்டச்
சீருறும் பதினைந் தானாட் சிரந்தோன்றுந் திங்க ளொன்றின்
மார்புறு தோளுந் தோன்று மிரண்டினில் வயிறு மூன்றிற்
பேர்வுறு தாவி ரண்டும் பிறந்திடு நாலா மாதம். 12

குறுந்தீரட்டு.

உந்தியுழல் சந்துக ளுபத்தமொடு பாயு
தந்திடுவ தேழ்மறி சமத்தமும் கிரம்பி
வந்துகிர கேசமுறு மாதமிரு நாலி
னுந்திவழி தாயுனவி னுலுட றடிக்கும். 132

ஒன்பதி லுதித்துணர்வு யோனிரிரை யத்திற்
றுன்பமிக றொத்துதுயர் தீரும்வகை யீசற்
கன்புசெய் தவன் றனரு ளாலரிய வீடுற்
றின்புறுவ னென்றுநினை வுற்றதி லிருக்கும். 133

மலைமே னின்று வீழ்வார்போன் மாதம் பத்தில் வாயுவினாற்
றல்கீழாக விழுமந்தத் தாபத் தோடே வேகத்து
நிலமேல் விழுவ தன்முன்னே நெடியோன் மாயக் கால்வீசி
மலமே வுடலாய் நினைவெல்லா மறக்கு முன்னை வல்வினையால். 134

தூக்க ணத்துறிற் றந்தைகால் வீரிய
மிக்கி ருக்கிவாண் வீரியத் தாழ்ந்திடப்
பக்க மேவுறிற் காண்மடப் பாவையா
மொக்கிற் சண்டமா மூதையு நீருமே. 135

மாதமைந் திற்கு னெல்லா வவயவம் வருத்துப் பின்பு
பேதமி லாமை பின்றன் பிண்டம்போன் றிருக்கு மாற்றி
சேதமொன் றின்றி யென்பு சிக்கெனு மேழா மாதம்
போதவும் டடுமு ரோம நகங்கனும் பொருந்தி யாங்கே. 13

ஆனபி னெட்டா மாத மாக்கையி னூக்கம் போதந்
தானுமுண் டாகிப் பின்பு நவதிங்கட் சார்ந்த போது
ஞானமு மிகுத்துத் தோன்றி நன்னிலை யுறுதி யோர்ந்தே
யூனமாங் கர்ப்பத் துன்ப முணர்ந்திட வுற்ற தன்றே. 14

உற்றெரி கொளுநீ ருற்ற வாமைபோ லுதரத் தீயி
னெற்றிநிந் துன்ப மாற்றே னென்றிரு வினையை நொந்து
மற்றினிப் பிறவா வண்ண மாற்றிடெம் மிறைவா வென்று
தற்சொரு பத்தை நோக்கித் தாய்வினா தண்டைச் சாரும். 15

சார்ந்தவங் வளவிற் பத்து மாதமாய்த் தாய்பா னின்னும்
போந்தமெய் வருத்தத் தாற்றான் பொருந்திய ஞானம் விட்டுச்
சோர்ந்துபா ரதன்மேல் வீழ்ந்து தொடர்வுறும் பகிதா கத்தான்
மாந்தனாய் வருந்தி நாளும் வல்வினைக் குழலு மன்றே. 16

சரீர முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் 357.



குறுந்திரட்டு.

வாயு வைந்து நாழிகை வலத்தி யங்கின் மைந்தனுக்
காயுது றதற்ற வெல்லே யாகி லாயு வில்லையாம்
வாயு வெங்கு மொக்க வோடி லவயவங்கண் மைந்தனுக்
கேயு மஃதி யங்கிடா விடத்து றுப்ப தேய்ந்திடா. 136

தந்தைக் கெந்தக் குணமு திக்குஞ் சனிக்கும் பொழுதின மைந்தற்கு
மந்தக் குணமா மெப்பூதத் தவன்ற னுடலிற் காலியங்கு
மைந்தற் கதுவே ரிதமாகு மாதா பிதாக்கன் சத்துவத்தை
யந்தப் பொழுதி லடைகுலரே லறிந்து பிறக்கு மம்மகவே. 137

சந்தம லாகவீழ்தல் புழுத்தா னுகர்தல் நீமிகுதல்
வந்தநில மதுவீழக் கலக்கல் செயில் வந்தியையா
வந்தவன லேமிகுக்கி லாடவன்வந்தியனாகு
மைந்தர்பல ராயுதிப்பர் வளியெறிந்து ஈருச்சிதறில். 138

5. பண்டகோசம்.

—oॐoॐo—

சித்தாந்ததீபிகை.

உரைத்தவக் கர்ப்பப் தொட்டு மொழுவே பரிண மித்து
நிரைத்தவல் வினையா னீடி நிகழ்ந்துள பிண்ட கோசம்
வரைத்தவெண் சாணு மில்லின் வகுப்பினை மறையி னீதி
யுரைத்திட புணர்வின் மிக்க வுத்தமா புன்னிக் கேளே. 1

* அத்திறற் றானேடுத்தரந் துலாங்கொண் டழகுறு சட்ட
மா வமைத்து, வித்தக மாநப் பழக்கழி நிரைத்து விவிதமாஞ்
சிரையினுற் கட்டி, ஸுத்தநீ ருதிரந் தசையெனு மண்ணுன்
மேவவே சுவர்செய்து மேலங், குய்த்ததோல் கேச வுரோமத்
தால் வேய்ந்த வுரோககா யத்தினை யுரைப்பாம். 2

* உரைத்தவாய் வாய்தல் செவிமுத லெட்டு மோங்குசா ளரங்
களா யதரந், திருத்துந் கபாடம பற்கடா ளாகித் திகழுநா
மொக்கர மலாதிப, பெருத்தபண் டமதாய்ப் பேதநா டிகளாற்
பெருகையும் பித்துமே மிகுத்து, வரைப்பில்சோ காதி மூப்பி
னாற் பரந்த மனைவித மார்வகுத் துரைப்பார். 3

* அறுபதில் றுறு மென்பது தசையின் பேதமைஞ் தூறுகே
சரோம, முறுவமுக கோடி யுடனரை நாடி யுறுபேத மவணமாந்
தந்தம், பெறுமவற் றெண்ணுன் கீரிரு பாணம் பிண்டமா யிரம்
பலமிரத்த, முறுமவற் றெருநா றும்பல மலாதிக் கோரள விலை
யுரைத் திடவே. 4

* ஓதி ய விதற்கு ணினமிரு பாணு மொழுகும் வழம்பதற்
பாதி, மேதைமற் றவண மற்புத மைந்தாம் விளம்பிய மசசைநாற்
பலமாந், தாதுவிற் பதான விரதமுப் பலமார் தயங்குபித் துழக்
கதைந் நாழி. மீதுகக் கிலமா † ழாக்கிவண் மைந்தர் மேவுபின்
டத்தியல் பறியே. 5

† ழாக்கிதிவ் வாறு என்றும் பாடமுண்டு.

* இப்பரி சுரைத்த விழுக்குடைப் பிண்ட மெமக்குரு வெண
நினைந் துயிர்க், டப்பற நானென் றெழுமுகந் காரச சுழக்கினற்
¶ பெத்தம துளதா, யொப்பமை வில்லா வுறுதுயர்ப் பிறவிக் கட
லுளே யுறவிழுந் தழுந்திச், செப்பரு மனந்த யோனிக டோறுஞ்
சேர்வது விடுவதாச செலுமே. 6

¶ பேதம என்றும் பாடமுண்டு.

பிண்டகோச முற்றிற்று

ஆகச்செய்யுள் 363.

—oॐoॐo—

6. அண்டகோசம்.

வினாவிடைக்கம்.

அண்ணலே யமல நாதா வாதனேன் பொருள தாக
மண்ணின்மேல் வடிவஞ் சாத்தி வந்ததோர் கருணை வாரி
நண்ணுமூ அப பிண்ட கோசமுன் னருளி னாற்போ
லெண்ணரு மண்ட கோச மிருக்குமா றருள வேண்டும். 1

போதாத்திற்கும்.

* வான்வளி தீநீர் மண்ணாய் வந்தவைம் பூதந் தம்மு
ளானபே ரண்ட மெண்ணி னனந்தமாம் பிண்டம் போலத்
தானதி னென்றின் றன்மை தனைச்சுருங் கிடவு ரைக்க
ஆனமி லுணர்வின் மிக்க வொளிதிக முரவ நீகேள். 2

நண்ணிய மேரு வென்னுந் தூணினை நடுவு டைத்தா
யெண்ணிய வீரே ழாகு நிலமியல் படவு டைத்தாய்ப்
பண்ணிய விதற்குட் பேத வுலகவை பலவு டைத்தாய்க்
கண்ணிய கடலே ழாகுங் கழிதுடைத் தின்னங் கேளாய். 3

குறுந்தீரட்டு.

அண்டகோசம்.

அண்டவித் தரத்தைக் கூற வாயிரங் கோடி வாண
ளுண்டெனு மவற்கு மொண்ணு துலகவு ருணரும் வண்ணம்
பண்டையோர் தொகுத்துச் சொன்னு ரதுபெரும் பரப்பெ னக்குட்
கொண்டபல் விதங்கூ றென்னக் கூறுவ னண்ட கூடம். 139

பாதல மேழு கீழ்மேற் பரவைகுழ் தீபேழ் நாவற்
பூதல நடுவு மேருப் பொருப்பத னடுவுத் தீவுக்
கேதன வொன்றுக் கொன்ற திருமடங் கிருமடங்கா
மோதுதீ பேழி னெல்லே யுடுத்தவே லைகளி னெல்லே. 140

எலையிலக்க நாவந்தீ விவ்வுடர்வா மேரு
நிலைபதினா றாயிரங்கீழ் நின்றதுபார் மேலே
தலையகல முப்பத்தீ ராயிரமாந் தற்பாதி
நிலையகலந் தற்குழ் நிற்றன வெண்குன்றம். 141

வடதிசையுந் தென்றிசையு மன்னுபயம் மூன்றாங்
குடதிசையி லொன்றுங் குணதிசையி லொன்று
மிடையிடையிற் பட்டவிட மேழுதீ வுக்கு
நடுவுபடு நாவ னவகண்ட மாகும். 142

எட்டெனுந் திசைநல் வாயி லெழில்பட வுடைத்தா யோங்கிக்
கிட்டருஞ் செயநற் றம்பக் கிரிகளும் பலவு டைத்தாய்
முட்டிய சக்ர வாள் முரண்கிரி மதினு டைத்தா
விட்டபே ரண்ட மத்தி னியல்பின மிசைக்கக் கேளாய்.

4

கோநுபானந்தசித்தி.

பாரிலே யெல்லாப் பொருள்களுங் கோவைப் பட்டதெப்
படியதப் படியே, நீரிலே பாரு நெருப்பிலே நீரு நிலவுகா லதனி
லே நெருப்பு, மூருகா லந்த ரிக்க லோகத்து முண்டையும் பாவு
மே போலச், சாருமா மொன்றோ டொன்றுவே றறவே தன்னி
லே பின்னியிச் சுகத்தே.

5

அந்தரிக் கங்கள் கந்தரு வுத்தே யாதித்த வுலகங்க ளிடையே
கந்தரு வங்கள் சந்திர வுலகிற் கதிரவ ருலகுக் கொல்லாஞ்
சந்திர வுலகந் தாரகை யுலகிற் றாரகை வானவ ருலகி
னிந்திர வுலகில் வானவ ருலகம் யாவையுங் கோவையா யிருக்கும்.

அரசாகிய வமராதிப னுல்கானவை யடையப்
பிரசாபதி யுலகங்களி ளிடையேபிர மனதா
† முரைசாலுல கிடையேயவை யுயர்மாலவ னுலகிற்
பிரமாவின் னுலகங்கள் பிணிப்புண்டு கிடக்கும்.

7

† முரைசாருல கினின்மற்றவை யிதுமாலவ னுலகிற், நிர்மா
லுல கஞ்சேர்வுறு மிடமுஞ்செப் புதுமே என்றும் பாடமுண்டு.

குறுந்தீரட்டு.

இசைதீ பேழ்நா வலிறவி யிலவங்
குசைகொஞ்சஞ் சாகமுடன் புட்கரமாக் கடறுங்
கசியுமுப்பு கன்ன லுடனெய் தயிர்பா
லுசிதமாந் தேவீ ருத்தியே ழாகும்.

143

இனியநீர்க் கடற்கி ரட்டி யியங்குமா ருயிரொன் றில்லாத்
தனியதாந் தமனி யப்பூ தலமது லோகா லோக
மெனுமலை சூழு மெல்லையியம்பிலோ ரயுத மாமயோ
சனையகல முயர்நூறு சதமடங் கதனுக் காகும்.

144

ஆரிருள் சூழு மத்தப் பொருப்பினைத் தெரிக்க வொண்ணாக்
காரிரு ளதனை யண்ட கடாகந்தான் சூழு மாக
வாரியா வர்த்தத் தானு மைம்பது கோடி யென்ப
ரேரியல் பூரிக் கெல்லையியம்புபா தலங்கட் கெல்லை.

145

உருத்திர வுலகின்மா லுலகு ருத்திர
 னிருக்கும்வ் வுலகெலா மீச லோகமே
 திருத்தகு மீசலோ கங்க டிண்ணமாய்க்
 கருத்தலுஞ் சதாசிவ வுலகின் கண்ணதே.

8

தற்பரந் தன்னிலே சதாசி வன்றன
 துற்பவ வுலகெலா முறுதி யாமதிற்
 கற்பித மாய்நிகழ்ந் திடுமெய் காணுறி
 னற்புத மாம்பர னல்ல தில்லையே.

9

சித்தாந்ததீபிகை.

இன்னுமில் வண்டந் தன்னி னியல்சொலி னனந்த கோடி
 பன்னிய தெல்லா மண்ட மொன்றதின் பரிசு கண்டாய்
 துன்னிய வண்ட கோசங் கதிரெழுந் துகள்போல் வான்
 மன்னியங் களவி லாத வகையென வுணர்ந்தி மைந்தா.

10

இப்பரி சுரைத்த வண்ட கோசங்கள் யாவி னும்புக்
 கொப்புட † னொரும யிர்க்குத் தொழிவற வுடலங் கொண்டு
 செப்பரு முயிர்க ளெல்லாம் பிறந்திறந் தெய்தத்தே செல்லு
 மொப்பமை வில்லா தான்ற னுண்மையை யுணரா தந்தோ.

11

† னொருமயிர்க்கு மொழிவற என்றும் பாடமுண்டு.

அ ண் ட கோ ச மு ற் றி ற் று.

ஆகச் செய்யுள் 374.



தறுந்திரட்டு.

பாரின் றிடைவெளி பதினா யிரம்யோ சனையாங்கீ
 ழாரும் புகலுந் தலாதிக்கிடைவெளி யவ்வாறு
 மோரொன் றுகன மாயிரம் யோசனை யொன்றாகச்
 சீரொன் றியபணி சேடன் றனது சிகாமாலே.

146

கோர் மன்ன கொடுவன யாளர்சே
 ரொள வாகி நாகிவற் கீழ்தாம்
 பாரின் மேலுல் கங்களைப் பாருளோர்
 சீரி தாவறி யும்படி செப்புவாம்.

147

காசி னிக்குது ருயிரம் யோசனை கதிரோன்
 மாசி லவற்கு தூரூயிரமேன் மாமதிடா
 மாசி லுடுயோ சனையவற் கப்படிமே
 லேசில் புதனிரண்டு தூரூ யிரமிதற்கே.

148

தறுந்தீரட்டு.

அ ண ட க ஔ ச ம்.

உசநாவுஞ் செல்வாயு மும்பர் குருவு
மனையாத செளரியு ம்ப்படிமேன் மேலா
மிசையார் சனிக்கிலக்கத் தேழ்முனிவர் மேலே
யனையாத் துருவனவற் கப்பரிசே யாகும். 149

பூமிசை வெய்யோன் போமள வாகப் புவலோகத்
தோமில் தன்மேற் றுருவ னளவாச் சுவலோகங்
காமுறு மியாகா தியிலுறு பேறு மிதுகற்றோர்
தாமுரை செய்யு முதலிவை யாகுந் திரைலோகம். 150

கூசலிற் றுருவனுக்குக் கோடியோ சனையிற் கற்ப
வாகிகண் மகவுலோக மற்றதற் கிரட்டி மேலே
தேசுறு சனந்தனாதி சேர்சென லோக மெட்டி
யோசனை கோடி மேலே யுடம்பிலார் தவவுலோகம். 151

அருந்தவ வுலகி னும்ப ராறிரு கோடி மெய்யென்
றிருந்தவா விளம்பு லோக மிதுமுடி பிரம லோகம்
பரந்தபூ வாதி யேழும் பாதல மேழு மாக
விருந்தது பிரமாண் டந்தா னேமகோ ளகையான் மூடி. 152

கோழியண் டத்தை மொத்துக் கோடிநூ றியோச னைத்தாம்
பாழியண் டங்கள் பிண்டப் பன்மைபோ லெல்லே யில்லைச்
சூழுமா வண்டத் துள்ளோர் தோயத்தே சுருங்கி யாரீர்த்
தாழியே யவியே போலச் சகலமு மிதக்கு மன்றே. 153

பன்னுபே ரண்டங் கீழ்மேல் பக்கநீர் பதின்ம டங்காம்
வன்னிகால் வான்பூ தாதி மநானிவை யொன்றை யொன்று
சொன்னவம் முறையே சூழுஞ் சூழ்ந்திடம் பகுதி மாலை
மின்னிய விறகிற் நீப்போல் வியாபிக்கும் புருட னத்தை. 154

பகுதியென் றுரைக்கப் பட்ட பதானமும் புருடன் றுனுந்
தகுதியாம் பரமீ சன்றன் சத்தியி லடங்குஞ் சத்தி
மிகுதியாம் பரமீ சன்பா லடங்கிடி மெய்மை பார்த்தாற்
சுகதியாம் பரமீ சன்றன் சொற்பமே யன்றி யில்லை. 155



7. அண்டபிண்ட வேறினமை.



வீறுவீங்கும்.

* அண்டத்தி லுளது பிண்டத் துளதென முறைமை யேது
பிண்டத்தி னண்டந் தன்னைப் பேதம தறவே காணத்
தண்டற்ற வறிஞர் கூறுந் தன்மைதா னேது தேதும்
பண்டிற்ற மறைகட் கெட்டாப் பாதனை பணித்தி டாயே. 1

சித்தாந்தநீபிகை.

அண்டமா னதுவான் வாயு வனல்புன றரைய தென்னக்
கண்டனை யேதான் காய மதனினு முளது காணப்
மண்டிகழ் கடின மப்பு ரெகிழ்தநீச ருதிதல் வாயுச்
கண்டிடுஞ் சலனம் வானம் புறரெயனக் கருது மைமதா. 2

அண்டத்திற் பேதமெல்லா மறைந்தவைம் பூத நீக்கிக்
கண்டத்தை யுளதேற் சொல்லு கருதிநிம் பிண்டந் தன்னின்
மண்டிற்ற பேதந் தானு மைந்தவைம் பூத மாறு
கண்டத்தி லுளது பிண்டத் துளதென வற்றது கொண்ணி. 3

காரண காரி யங்க ளாகியே காணி ருப்ப
தேரண வண்ட பிண்ட மெனுமவை யிரண்டு மத்தாற்
காரணந் தானே பிண்டக் காரியந் தனிலாந் தன்மை
பூசண மறைகள் செப்பு மதுதனைப் புகலக் கேண்மோ. 4

அண்டத்தி னங்கி பிண்டத் தழகுறு ஷாக்காய்த் தோன்று
மண்டிற்ற வாயு வூனிற் பிராணனுப் மன்னித் தோன்றுங்
கண்டிற்ற வி்ரவி யூனிற் கண்ணதாய் விளங்கிக் தோன்று
மெண்டிற்ற திசைக ளூனிற் செவியென விசைந்த தன்றே. 5

குறுந்திட்டே.

அண்டபிண்ட வேறினமை.

தீங்குளா மனஞ்செவிக ளெண்டிசைக ளாத் திகழு
மங்கியா கும்பாக்குப் பிராணது யாமரில
மங்குண யுரமசல மாமெலும் புடலதனிற்
பங்கமா ருவர்நீர் முதனெகிழ் வெலாமபாணி 156

கேச ரோமமாக கிளர்வன பதியுமோ டதிடி
மேச மிவ்வுடம் பாகுவ திருசில மிதினா
காச மாம்பெளி கற்பகோ டிகளிலு முடியா
பேச வண்டதகி லுளதுபிண டத்திலு முள்த 157



ஓடதி தானு மற்சை யுயர்வன பதியு முனிர்
கடைய ரோம மேசு மாகியே குலவிக் தோன்று
நீதிரந் திரனு முனின் மனமதாய் நிகழ்ந்து தோன்று
மோடுநீ ருனின் வந்தங் குவர்கீசுக் கிலாதி தானும்.

6

ஆங்குமண் டானொன்றாக வாக்கையா யமைந்து தோன்று
மோங்குவான் முனேகாயா காயமா யுருவிக் தோன்றும்
பாங்கினு லீவணமண்டத் துளதுபண் பூனிற் கண்டு
தீங்கிலா மறைகளெல்லாத் திகழ்த்திடசு செப்பு மன்றே.

7

இப்பரி சண்ட ரூப மாகுமா பூதத் தாமே
செப்புறு பிண்ட மாகித் திகழ்த்திடல் பிறப்ப தென்றுங்
தப்பற் றிவைவதாத் தத்தர் தானத்தை யடைத றன்றை
யொப்பமை வில்லா வேத மரணமென் னுரைத்த தையா.

8

ஆகனா லண்ட பிண்ட-க் தடைன்று முண்மை காண
வோதிப பிறப்பிறப்பிங் குடைந்துயர் முத்தி தானு
நீதிபா லுண்மை கண்டு நிலவிடா லுயிரக ளெல்லா
மேதமே யுடலங் கொண்டங் கெடுப்பது விடுவ தாமே

9

அண்டபிண்டவேறின்மை முற்றிற்று

ஆகசு செய்யுள் 333.



8. வீடுபற்று.



வினாவிடங்கம்.

பண்ணிய வண்ட பிண்டப் பரிசெலா மருனி னூற்போற்
கண்ணிப ஷடல்விட் டான்மாக் கருதுட லெடுத்துச் செல்லுங்
திண்ணிப விடு பற்றின் றிறமது திகழும் வண்ண
மெண்ணியல் கடந்த விசா வேழையேற் கருள வேண்டினர்.

1

மேயம்மொழி.

தாயைபா ரறியார் மற்றுந் தந்தையா ரறியார் தாமே
போயைபா புக்குப் பற்றும் புதல்வரு மறியா ரன்றே
மாயைபார் செய்தி யெல்லா மயக்கமா யிருப்ப தன்றோ
காயைபார் கருத்துத் தன்னைக் கருதினாற் பிறப்ப தானே

2

† தன்னிற் கருத்தினாற் என்றுப் பாடமுண்டு.

திருத்தமா மலர்போய்த் தெங்கே சென்றவவ் விரைபோ லங்கே
கருத்தது † போமி டத்தே கட்டுப் போய்ச் சீவ னன்றே
பெருத்தமா முடலை விட்டுப் புரியுமட் டகத்தி னேடும
வருத்தமே பண்ணு முன்னை வல்வினை வசத்தா லன்றே 3

† போனிடத்தே என்றும் பாடமுண்டு.

சத்தமும் பரிசற் தானு முருவமோ டிரதங் கந்தம்
புத்தியு மனமாங் காரம் புரியுமட் டகமா மன்றே
பொத்தவச் சூக்கு மத்தோ நீழ்வரத் தியோனி புக்குப்
பெத்தமார் தூலங் கொண்டு பிறந்திடா நிற்கு மன்றே. 4

அந்நூனநிவித்தி.

வாகாதி கரணங்க டம்மைத் தத்தம் வசத்தினின்றும் வனி
யுடனே வாங்கிக் கொண்டு, சோகாதிபலவுடனே கூடிக் கொண்டு
துடித்திடவத் தோகைநல்லார் கண்ணிர் சோர, மீகாம னின்றி
யிலே வினைகள் சூழ வெப்புற்று வேகத்தே போகும் போது,
மோகாதி யினையடைந்து முன்பு தோற்று முடையுடந்தே டாக
முகஞ் செய்யுங் காணே. 5

வாக்கைமுத லாயுள்ள கரணந் தன்னை மனத்தினுடன் கூட்
டியந்த மனனார் தம்மைப், போக்கரிய பிராணனுடன் கூட்டியங்
கே பொருளைத்தும் பொதிந்துகொண்டு * புறப்படுங்கான், மூக்
கினுடே வாக்கினுடே முன்கணுடே முதல்புகுது மியோனி
யொடே யுடலைவிட்டுஞ், சாக்கியொடே கூடிக்கொண் டுலக
மெல்லாஞ் சஞ்சரித்துத் திரியும்வணஞ் சாற்றுவோமே. 6

* புறப்படுங்காண் என்றும் பாடமுண்டு.

மெய்ய்மொழி.

விட்டிடுந் † தேகஞ் செய்த வினைதனக் களவிற் சென்று
கட்டிடுங் காயந் தன்முன் கனவுட்பாற் புணரக் கண்டு
விட்டிடுங் கருத்தங் குற்று வினையுடன் காலங் கூட்டிக்
கட்டிடும் பாத்தி ரத்தே காரண ‡ நீட்டு மாயை. 7

† தசையிற் ‡ நீடுமாயை என்றும் பாடமுண்டு.

தோயுமுன் னுடலை விட்டுச் சூக்குமத் தோடும் போந்து
வாயுவா கனமாய்த் தந்தை வாயுவி னேடும் புக்குப்
பாயுமா தானிடத்தே பாய்ந்துபின் பாச யத்தி
னையுமவ் கிருநீர் ¶ பெய்ய விட்டவித் தெழுந்தாங் கன்றே 8

¶ மெய்யா மிட்டவித் என்றும் பாடமுண்டு.

சமயாசாரம்

ஊனா தார மொழிந்தவுயி ருலவா தென்ப னுனதற்குத்
தானா தார மாயுழலுந் தனக்கா தாரம் வேண்டிடுமோ
வானா தார மாயுலவு மாகா யத்தோ டிபிற்காணீர்
தானா தார மகமபுறமும் வானா தாரங் கருத்தினால் 9

காணினும் பரிதாய்த் தோன்றுங் கதித்திடி னந்த ரான்மா
வானினு நுண்ணி தாகு மன்னுயி ரொடுங்கு மாகி
ஊனினுந் தோயு முள்ளம் பற்றுறி லொன்றுந் தோயா
வானினுந் தோயா துள்ள மலமறும் வீட்டி னன்மிற. 10

அலகை நின்றவர் மேலவனுசியாற்
‡ கலக நீங்கக் கருத்தது வாதலுளு
சிலர்கண் யானை நிழற்செறி யுடமென
வுலவு வானுயி ருன்கொண்டு நீங்குமால். 11
‡ கலவி கலவக் என்றும் பாடமுண்டு

பாமர்த்தந்தரிசனம்.

பூக்கழி நூற்றங் கொண்டு பொருவளி போகு மாபோற
றிக்கனல் கின்ற வேலைய சீவனென் கின்ற சீரோ
னாக்கையை யெப்தும போது மதனைவிட் டீட்கும் போதும்
போக்கரி தாய வாறு புலன்களைக் கொண்டு போமால். 12

பீறிய போர்வையைப் பெபாத் து, பின்னோ
வேறியல் போர்வையை விரும்பு வாரென
வூறிய வுடம்பினி டுபிடுங்க வன்மைதான்
மாறியோ ருடர்பின் மருவு என்னனை. 13

நூறுவிதம்.

இருந்துப் கெழுவி வருந்தியபு புற
முற்பய னீண்டுத் துய்த்தன கழிப்பிற்
கருங்கயல் கிழியப் பெருப்பகரி குரந்தங்
குழவ ராக்கிப் விளைவயற் சாலி
பிற்பயன் றந்தங் கிச்செய லுதவ
வெய்திப் குகையின் மைமறப் பாடாத
விருங்கழன் மள்ளர் பதமபடா திருத்தடி
சாப வான்புழக் காழக மடியக்

கடிபடு புட்டகம் வடிவொடு புனைதல்
கண்படை யொன்னுர் கடிமதில் பாய்ந்த
தும்பி வன்பிடர்த் தோன்றன் மேலதை
புள்ளமு துழைபா ஆங்குங் கீழதை
யெழுதல் மிறந்த கீழும் புடையதை
நேமி மால்வரைப் புறனுர் தாடோய்
தட்கைக் மாவீழ் மணியினு மடுக்கிய
சிறுநணித் தானும் பெருஞ்சேய்த் தானும்
வினைமாண் டுப்பின் மனமாண் டேரிற்ப்
றுடிபல் பகுத்த டி விசையிற் சேறல்
கார்முகங் கான்ற பூமுக விசிக
முள்ளிபது கிழித்தல் பள்ளி நீங்கி
யொருபெருந் தமிழன் விரிபுல னுடுத்த
பேரத் தாணிப் பெயரினுர் துணையின்
றறிவருந் துரியத் தல்கினுர் தெரிபொன்
றிசையா தேகி யாங்கு வசைதபு
கடிகலை முதறா வந்த
படியென வறிகெடி தொடிவுட னுகவே.

1) விடையிற் சேறல் என்றும் பாடமுண்டு.

(இ - ன்) இருந்துயர்.....அறப்பட்டதல் - இப் படி மிகவுஞ் சொல்லப்பட்ட துக்கத் திரயங்களுடனே கெழுமி வருந்தி யாற்ச்சிக் கப்பட்ட பூரு கண்ம பலத்தை யிந்தச் சரீரத்திலே நின்று பொசித் தற்ற பின்பு பெரிய கயல்களெல்லாங் கெட்டுப் போக மகத்தாகிய கடாவை யேரிற்பூட்டி யவ்விடத்துழுது பயிர் செய்வோராலே விளைக் கப்பட்ட விளாவயலி லுண்டாகிய நெற்பயிர் பின்பே பொசிக்கைக்குரிய பயனை விளைத்தாற் போல விந்தச் சரீரத்திலேகின் றுற்ச்சித்த கண்மபல மனுபவிக்கைக்குப் பக்குவப்பட்ட தேகத்தைக் குற்றமற வெடுக்கு மியல் பிருக்கும்படி சொல்லின்,

இருங்கழன்.....திருந்தடி - பெரியவீரக் கழலையுடைய மனிதர் வழியிலே செல்லுகிற திருந்திய வடியிட்டடியெடுத்து வைத்தாற்போல வர்,

சாபவான்.....புழு - வில்லூன்றிப் புழுப்போலவும்,

காழகம்.....புனைதல் - புறிய கூறையைப் பெயர்த்தப் புதிய தோர் கூறையை வடிவிலுட்பாளைப் போலவும்,

கண்படை.....ஊங்கும் - நித்திரையிலே சத்துருக்களாலே யாக், கப்பட்டுக் காவலுடைத்தாகிய மூலையிடித்த யானையின் வாயி கழுத்தில்

இருந்ததாகக் கனவு கண்டாற்போலவும், மேலெல்லாவற்றிற் கு மேலாய்
மனத்தாலு நினைத்தற்கரிய இடத்திலும்,

கீழதை.....கீழும் - கீழேழு பாதலங்களுக்குக் கீழும்,

புடையதை.....புறனும் - பக்கததிற் சக்கிரவான பருவதத்திற்
கப்பாலும்,

தாடோய்.....செய்ததானும் - முடிந்தானிலே தோயும் படியான
நெய்கையி லுக்கிய விருப்பமுள்ள மாணிக்கத்திலு மணித்தாகச் செறிந்த
அண்மையின் அண்மையிலு முன்பு சொன்ன விடங்களாகிய மிக்கதூரத்
தினும்,

வினை.....சேறல் - மாட்சிமைபுடைய வினையாகிய வலியாலே
மனமென்னு மூக்கியதேரிலேறி யொருதுடி யோசையைப் பலகூறிட்ட
கடுமையிலே நினைவு பொருள்க டோறுஞ் சென்றாற் போலவும்,

கார்முகம்.....பூங்கு - வில்லினின்றும் விடப்பட்ட கூரிய
முகத்தைபுடைய அம்பு வில்லியானவன நினைத்த பதார்த்தத்திலே பட்
டுருவினாற் போலவும் (கேவலத்துத் துரியாவத்தையிலே நின்ற) ஒப்பற்று
பெரிய ஆன்மா உறக்கத்திலே நின்று நீங்கிப் பரதே வித்திரியங்களாலே
போகம் புசிக்கும் பெரிய வத்தாணியாகிய சாக்கிராவத்தைத் தானத்திற்
சாக்கிரா வத்தையிலே வந்தாலும் சாக்கிராவத்தையிலே நின்ற இவன் இந்
திரியங்களை யொழித்து அறிவில்லாத துரியாவத்தையிலே வந்து தங்கின
லும் இவை யிரண்டுபெற்றியும் பிறிக்கு ஒன்றுநதெரிதல் கூடாமற் போந்
தாற் போலவும்,

வசதபு... ..உகவே - குற்றமற்ற விளக்க முடைத்தாகிய கலை
முதலாகவுள்ள தத்துவங்கள் பக்குவப்பட்டவாறே கன்மம் பொசித்தற்
கிடான சரீரபான படியென் றுன்னை றொடிதாகக் கூடிய தோடமெல்
லாங்கெட வறிவாயாக (ஏ-உ) 14

குறுந்தீரடு.

விடுபற்று

விட்டிட லெடுக்கு மாறு விற்புழு பேரா மள்ள
ரிட்டடி யெடுக்கு மாறு மிலக்கரிட் டெவத்து வேரோர்
புட்டகம் புனையு மாறும் பொருந்துகண் பனையி லொன்றார்
கட்டா ணழித்து வேழக் கழுத்தினி லிருக்கு மாறும். 158

சிறத்தகை மணியி லண்மை சிதைமேற் கீழுஞ் குழு
மிறதது ரமுமபோ மாறு மிமைப்பினிற் சமாச ரத்தைத்
துறத்துபல் லவமி லககைத் துறத்தலுந் தோன்றா வண்ண
முறங்கிடு னுணர்ந்த வாறு முணர்ந்தவ னுறங்கு மாறும். 159

சமயாசாரம்.

உறக்கம்வந் தெய்தும் போது மூனுயிர் வளரும் போது
 மிறக்குமப் போதுந் தன்னே டிசைவின்றி யெய்துமா போற்
 † பிறிக்குமப் பெற்றி தானும் பேணுநால் வகையுந் தன்னை
 மறக்கவந் தயர்வு சீவன் மனதையின் புணர்ப்பி னன்றே. 15

† பிறக்குமப் என்றும் பாடமுண்டு.

பிறப்பனவுந் திரிவனவும் பிறிவனவு மறைவனவுந்
 துறப்பனவு மிவையந்தாற் சுழலுறுங்கோட் டாரகைபோற்
 பிறப்பனவுந் திரிவனவும் பிறிவனவு மறைவனவுந்
 துறப்பனவு மவ்வகையாற் சுழலுமுல குயிர்தானே. 16

கருவினிற் றோன்று யோனி காட்டத்தி னுயிர்கள் போல
 வருவினைக் கொண்டு நீங்கு மும்பந்தந் தோற்ற மெல்லாந்
 தெரிவுரிற் றீபமோங்கிச் செறிதல்போற் சீவன் றன்னின்
 விரிவுந் ‡ வோங்கலின்றி விடுவதோர் காய மின்றும். 17

‡ வோடுங்கலின்றி என்றும் பாடமுண்டு.

லீபேற்று முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் - 400.



தருந்திட்டி.

காயம் விட்டுயிர் பற்றிடுங் காண்கொடு காற்றுப்
 போய வாறெனப் போய்ப்புரி யட்டகத் துடனே
 தாயுந் தந்தையுந் தானுமங் கறிவுறு வகையிம்
 மாயை வல்லப மிறையலான் மற்றறி பவரார். 160

தூலதல் செய்வினை யாலுடல் கொள்ளுதல் செய்யு
 மெலையி லிவ்வுயி ரியங்குவ தெவ்வழி யென்னி
 லுலையி றன்னினை வாதலி லுடல்வழி வேண்டாங்
 சிலையின் மண்டுகஞ் செனித்ததெவ் வழியினுற் சென்றே. 161

வடிவி றன்னையோர் வடிவமா மனனஞ்செய் வகையாற்
 படிவு தெல்லையும் பரம்பரி ணமித்தவா போல
 வுடல மாய்ப்பரி ணமித்ததன் னுளதனை யுணர்ந்தால்
 விடுதல் பற்றுத லிலனவன் வியாபியாய் விளங்கும். 162



9. அந்திய தரிசனம்.

சித்தாரத கீழ்கை.

இப்படி யெடுத்தும் விட்டுஞ் செல்லுயிர்க் கெங்கு மெல்லா
சிற்பதொன் றின்றி மாபு நிலையாமை யிருக்கு மாறுந்
தப்பற வுணர்ந்த மேலே ருணர்ந்தவத் தன்மை கூற
வப்படி முழு த மெய்யே யணித்தமென் றறிந் தவையா. 1

குறுந்தீரட்டு.

உடலிழிவு

விழுமிதா மதிப்ப தெனமெய லி ஊந்நிடுந்
புழுமலங் கணடுகண் புதைத்துப் புன்மல
மொழுஞுவாய் கழுவுகை புரிஞ்சி மண்கொடு
கழுவுவா ரழிவுறுங் காயந் தன்னையே 163

மலத்தினுற் பொதிந்தவிக் குராமலை மண்ணுற
மலத்தினுற் நனமலந் தவிர்க்க லாருமோ
பெலத்தினு விருந்தையைப் பிசைது பாலமே
யுலாத்தினு லதன்றி மொன்றி தா துமோ 164

மீறி நாயகன் பிணங்கிக் கொளுமல
கூறி மைப்புறக் கோலங்கள் செடவா
வாறி பூத்தைநீ ரொன்பது வாயினு
மாறு பாயினு மத்தோ வறிகிலார் 165

ஊர் ஊர்

சமீபநீர் தா.

அஞ்சொ லேமொழி பொழுதுமின் றுசை மொழிவரா
பின்செய் வேமெனும் பேதைமைக் கதி பிசை பிணியா
முன்செய் தானையைப் பிடித்தழு மகவீனை மகங்கண்
டென்செய வேனெனு மில்லவ ளில்லவற கிலதே. 166

புயலா ரிடுதல் கொளலே யறனுந்
கியல்பா மெனவோ தியநா லெனவயுந்
துயரா கியசுந் தமொடுந் தவாகட்
குயலா நெறியில் லெனவோ துபவே. 167

அடும்பைக் கிலக்கா முடம்பெனது மெல்லா வடும்பை யுந்தீரு,
முடம்பித் துவககை விடிவென்று முணர்ந்தோ ரெல்லா முரைத்திடவுந்.
சூடுமபத் திடும்பை யுந்தைதாக கோலிக் கொள்ளுந் படியுள்ள, மடம்பட்
புதுவென் னெனின் முன்னை விசையின் செல்லா யதிககின்றேன் 168



* பாலனும் பருவ மாயும் பன்னிய சூமார மாயுங்

† கோலவெவ் வனமு மாயுங் குலவிய நலனு மாயும்
வாலிய செல்வ மாயும் வலியுட னனைத்து மாயுந்
சாலவே நிலைஞா லத்துத தானிலை யாமை யன்றே. 2

† கோலவேள் வனப்பு மாயும் என்றும் பாடமுண்டு.

* தேடிய பொருளு மாயுந் திகழ்ததிந் கல்வி மாயு
நாடிய வீர மாயு நலந்திகழ் சூணமு மாயுங்
கூடிய சுற்ற மாயுங் கொண்டாடு மனைத்து மாயு
நீடிய ஞால மெல்லா நிலையாமை மயமென் றேராய். 3

மெய்த்துள விளக்கம்.

* இந்திரன் செல்வ மாயு மிமைபவர் பதங்கண் மாயு
மந்தரம பொடியாய் வீழு மறிகுடல் வறள லாகுளு
சந்திர னிரனி மாண்டு தரையது மழியு மென்ற
விந்தநீர்க் குமிழி யாக்கை யியல்பினை யிசைத்தற் குண்டோ. 4

திருநானசம்பந்தர் திருப்பாட்டு.

தந்தையார் போயினார் தாயரும் போயினார் தாமும் போவாரா,
கொந்தவேல் கொண்டொரு கூற்றத்தார் பார்க்கின்றார் கொண்டு
போவா, ரெந்தநாள் வாழ்வதற் கேடுமை வைத்தியா லேழை
நெருசே, யந்தனா ஞாதொழு துய்யலா மையல்கொண் டஞ்ச
னெஞ்சே. 5

குறுந்திரட்டு.

போகநிந்தை

நல்லவா மதுசுவை நாவின் மட்டல
தில்லவா மிலங்கிழை யார்க ளன்பரு
மல்லவா மக்கணத் தருவ ருக்கவே
வல்லவா விவற்றினின் மயக்க மாந்தரே 169
மருந்தென ரருந்துவர் பசிக்கு மாதரைப்
பொருநதுவார் மலக்கழி வெனப்பு லன்கொளா
ரருந்தலும் பொருந்தலு மல்ல திலையென்
றிருநதுவாழ் பவாவெளி நியம்ப லாகுமோ. 170
நாவார் சுவையின் மீனாற்றத் திலையளிகைம
மாபூறு கன்னி வனத்தகண மோசையினி
லோவாது விட்டி லுருவில்விழு மொன்றன்
யவாவி மாராடவ ரைதாலு மென்படா. 171



சேரகொடுந் பாக்கையாம் பாடிவின்வாய்த் தேரைவாய்ச்
சிறுபறவை, கடி கொள்புந் தேன்குவைத் தின்புற லாமென்று
கருதினாயே, முடி கனாள் வானவர் முன்பணிந் தன்பரா யேத்து
முக்க, ணடிகளா ருந்தொழு அய்யலா மைபல்கொண் டஞ்ச
னெஞ்சே.

6

பாகீசர் திருநேரரை.

நல்லிலாக் காலன் வந்து நண்ணுமபோ தறிய வொண்ணு
வறிவன வைநது புத மவைதமக் காற்ற கிலலேன்
பறிவன பலவுந் குற்றம் பாங்கிலா மனிதர் வாழ்க்கை
கெடுவதிப் பிறவி சீசு கிளரொலிச சடைய னீரே.

7

கந்தாழித்தி திருப்பாட்டு.

மணமென மகிழ்வர் முன்னை மக்கடாய் தந்தை சுற்றம்
பிணமெனச் சுடுவர் த் பேய்த்தேர்ப் பிறவியை வேண்டி னாயேன்
பணையுடைச சோலைத் தோறும் பைமபொழில் விளாகத் தெங்க
ளணைவினைக கொடுக்கு மாரு ரடபனை யஞ்சி னேனை.

8

† பேர்த்தே என்றும் † குழும் என்றும் பாடமுண்டு.

பட்டிஷத்துப் பிளையாப் பாடல்.

நீரின்மே லெழுத்தை யதனின்மே லெழுந்த மொக்குலை
கிகரில்பேய்த் தேரைக், காரின்மேன் மின்னை பென்னுடம பென்று
கருதினைன் கடைப்பிடி காணேன், † மேருவே வில்லாய்ப்
புரமொரு மூன்றும் விண்ணெழுத செற்றவெண் காடா, வாரு
நீ ரொவ்வா வையனை யடியேன் செய்வதென் னருளிசசெய்
யாயே.

9

† மேருவே வில்லாய்த் திரிபுரமெரிதத விகிர்தனே மேவுவெண்
காடா என்றும் பாடமுண்டு.

குறுந்தீரட்டு.

பெண்ணீந்தை.

மாதிரி யானததின் மந்திரத் தாலும்
புதி யால்விடப் போகப் படாதுதூ
லோதி யாது முணர்ந்தவ ருள்ளும்
பேதி யாநிற்கும் பெண்ணெனும் பேயரோ.

172

கூடிற் கைப்பொரு வியாவையுங் கொள் ளுவர்
வீடி லாருயிர் தன்னையும் வீட்டுவ
ரூட வற்கிவ் வரிவைய ரொப்பதோர்
கேடு முண்டோ முழுதுங் கெடுப்பதே.

173

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி.

ஒருநா யகமா யோட வுலகுட னுண்டவர்
கருநாய் கவர்ந்த காலர் சிதைகிய பாணையர்
பெருநாடு காண விம்மையிலே பிச்சைதாங் கொள்வர்
திருநா ரணன்ருள் காலம்பெறச் சிந்தித் துய்மினே. 10

உய்ம்மின் றிறைகொ ணர்ந்தென் றுலகாண்டவ ரிம்மையே
தம்மின் சுவைமட வாரைப் பிறர்கொள்ளத் தாம்விட்டு
வெம்மின் னொளியெயிற் கானகம் போய்க்குமை தின்பர்கள்
செம்மின் முடித்திரு மாலை விரைந்தடி. சேர்மினே. 11

தறுந்தொட்டு.

அருந்தநீந்தை.

ஆக்க றன்ப மரும்பொரு ளப்பொரு
ணைக்க றன்ப நுகரினுந் தன்பமே
போக்க றன்பமாம் போதத் துலையினிற்
ஹாக்கி னுலதில் வேறில்லை துன்பமே. 174

துப்புறு பொருளினுள் தேட றன்பமாங்
கைப்பொரு ளுண்டெனிற் கருதது மோகமா
மப்பொரு ளழிந்திடும் பொழுது மல்லலா
மெப்பொழு தோபொரு ளின்ப மாவதே. 175

விறல்கொண் மன்னரிற் சோரணில் விரும்பிய மகவி
லறலி லங்கியிற் கிளைஞர் லரும்பொரு ளழிவா
புறவி னெஞ்சினுக் கொழிவற வெருவுத லுளதா
மறலி யாற்பிறப் பவர்க்கெலாம் வருபயம் போல். 176

—||176||—

அருந்தநீந்தை.

யாத வத்தினால் வானவர்க் கரசனாய் மதத்தாற்
பாத லத்திலே நகுடனோர் பாந்தளாய் விழுந்தான்
மாத னத்தினால் வருவது மதமெனி லதுசிங்
காத னத்தின்மே லிருந்தவர்க் கன்றிலே றுளதோ. 177

மத்திய முண்டவன் மத்த னாகுவா
னத்தனை பொழுதுமே யவனற் பாதகன்
மத்தனா மிடையற மகிழு மன்னவ
னெத்தனை பாதக னியம்ப லாவதோ. 178

யருவ லாரை மகவை வரைந்துகொள்
குரவ வார்த்து லாணைக் குணத்தோடும்
பரவு வாரையுந் தன்பயத் தாற்பட
வரவுபொன் மன்னனை யாரு மஞ்சுவார். 179

—||179||—

அடிசேர் முடியின ராகி யரசர்க டாநதொழ
விடிசேர் முரசங்கண் முறறத் தியம்ப விருந்தவா
டொடிசேர துகாரப்ப போவர்க ளாதவி னெக்கெனக்
கடிசேர் துழாய்முடிக்கண்ணன் கழலக ணினைமினே. 12

நினைப்பான் புகழ்கட லெக்கவி னுண்மன விற்பல
மெனைத்தோ நுகங்களு மிவவுல காண்டு கழிந்தவர்
மனைப்பான் மருங்கற மாய்வதலரன் மற்றுக கண்டிலம்
பனைத்தான் மதக்கவி நடப வன் பா தமபணிமினே. 13

வாழ்த்தார்கள் வாழ்ந்தன ராமழை மொக்குளின் மாய்ந்தாமாய்ந்
தாழ்த்தாரக மொல்லார லன்று முதலின் நிறுதியா
வாழ்ந்தாரக வாழ்ந்தே நிற்ப மொப்பதில்லை நிற்குநி
லாழ்ந்தா கட்டபபளி யண்ண லடியவ ராமினே. 14

தருந்தாடு

சுவர்க்கநிந்தை.

தருடன் புகரா மாததாண்டன் குட்ட ரோகி யாமெஞ்ஞ
பருடன் ஹேலோய புரத்தாறதப் புயத்தில் வாநக தககற்குச்
சுரலோ யுண்டு கயலோகஞ் சோம னுகு நீரிழிவு
வருணற கிப்பா மமரர்க்கு லோயுண டுண்டே மருத்துவரும். 180

கார்த்தி லேயனைந தகதனன் கண்ணுதல
பேர்த்தி யானமயக் குற்றன் பிதாபகன
மூர்த்தன மால்சுற வககொடி யாவவவி
மூர்த்த மானவ ரியாரே முருககிளா 181

விழுப்ப மான வினையின் பி மேல்லார் பதத்தி னாலோகத்
தருக்கா மெய்நி யதனாலே யமரா தாம மறிவிலலப்
புழுக்க ளாகி யேருத பொல்லா நகம் போய்ப்புகுது
மிழுக்குண டானுல விண்ணுலகி னின்ற றிரய மினிதன்றே. 182

கீய வசுரர் பலகயுண்டு செற்ற மாவ மிகவுண்டு
லோயுண் டனங்க னுருண்டு லோயகட் கெல்லந் தாயான
காய முண்டு கைதொழுவேண் டினரு முண்டு சுற்பத்தே
மாபுந தன்மை யுண்டானுல் வாநோர்க் கென்னை வளனுண்டே. 183

பொருளற் றவரைத் தள்ளிவிடும் பொதுமா தரைப்போற் போகங்
டருளற் றுருளத் தள்ளுவர்க ளரமபை மாத ரதனற்றூற் [கொண்
சுரளற் றருவேர் தறித்ததெனத தலைக்கீழாகத் தாம்வீழ
வெருளற் றவர்க ளுண்டாகில் விண்ணே ருலகம் விரும்புகவே, 184

திருமங்கையாழ்வார் திருமொழி.

முற்ற மூத்துக் கோறுணையா முன்னடி நோக்கிவளைந்
திற்ற கால்போல் றள்ளிமெள்ள விருந்தங் கிளையாமுன்
பெற்ற தாய்போல் வந்தபேய்ச்சி பெருமுலை யூடுயிரை
வற்ற வாங்கி யுண்டவாயான் வதரி வணங்குதுமே. 15

முதுகு பற்றிக் கைத்தலத்தான் முன்னொரு கோலூன்றி
விதிர்வி திர்த்துக் கண்குமுன்று மேற்கிளை கொண்டிருமி
யிதுவென் னப்பர் மூத்தவாறென் றிளையவ ரேசாமுன்
மதுவுண் வண்டு ட பண்கள் பாடும் வதரி வணங்குதுமே. 16

† பாடுஞ் சோலை என்றும் பாடமுண்டு.

பீளை சோரக் கண்ணிடுங்கிப் பித்தெழு மூத்திருமித்
தாங்க னேவத் தம்மின் முட்டித் தள்ளி நடவாமுன்
காளையாகிக் கன்று மேய்த்துக் குன்றெடுத் தன்று நின்றான்
வானை பாரும் பூம்புனல்குழ வதரி வணங்குதுமே. 17

அநித்தியதரிசன முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 417.

—o—o—o—

குறுந்திரட்டு.

நிலையாமை.

பிறந்தவ ரிறத்தல்பிழை யாதென வறிந்தா
ருறுந்துப் ரொழித்தினிய துண்ணகிலை வாரோ
மறத்துவிட யத்தின்மய லுற்றிடுதல் லான்மீ
திறந்தவரை யுச்சிவிழு வோனிடையொ ளின்பம். 185

கலைமதி தாரகைக் கணம்பதங் கண்மூ
வுலகமு மிறுமய னொருநி னத்திலல்
வுலைவறு மயற்குமாற் குருத்தி ரர்க்குமுண்
டிலையம் தெனிலிருப் பவர்கள் யாவந்தாம். 186

ஒருபா தியிலே யுலவா துறைதற்
கொருபா யமுமில் வெனுமுண் மையுணர்ந்
தொருபா தியிலா வுணர்வா னவனே
நிருபா திகளாய் நிலையாய் நிகழ்வான். 187

புரண மாகிய பெண்டிருஞ் சுற்றமும் பண்டுதங் கையிற்றந்த
வீரண மாணவை கொண்டிட விவரைவிட் டியம்பிபா திவணைகு
மரண வேதனை யாவரா லறியலா மயங்கியைப் புலனந்தக்
கரண மியாவையுங் கலங்கிட வருத்துயர் கடவுளோ யறிகிற்பான். 188

10. அசேஷதுக்கம்.

சிவநான சரிதை.

முடங்குட விளமை செல்வ முரண்வலி முதலா யுள்ள
வடங்கலு மகில முற்று மனித்தமென் றதுவே யன்றித்
தொடங்கிய விடங்க டோறுந் துன்பமே யாகுந் தன்மை
யடங்கிய வறிஞ ராய்ந்த பரிசது மறைகு வன்கேள். 1

புனலிடை மூழ்கி நின்று புகழ்தவஞ் செய்வார் போலக்
கனலிடை. வயிற்றி னுள்ளே கருப்பிடம் வருத்தந் தன்னை
மனமிக நடுங்கு முன்னின் வாயுரை குழறுஞ் சொல்லி
னினைதொறு முள்ளஞ் சோரு நிலைதனார் தமிழு நெஞ்சம்.

மெய்தூன விளக்கம்.

ஆலையிற் கரும்புஞ் செக்கி னுட்டிய வெள்ளும் போலச்
சாலவே நெரிந்து கோதாய்ச் சனிக்ஞங்கா லந்தோ துன்பம்
பாலனி லறிவொன் றில்லாப் பண்பினுன் மிகவுந் துன்பங்
கோலியே யழுக்கிக் காது குத்தலா திகளாற் றுன்பம். 3

தந்தைதாய் முனிந்து சாலக் குருவோத லடித்த லாதி
வந்திடுங் குமாரந் துன்ப மல்கிடுந் தருணந் தன்னின்
முந்திடு மிராகந் தன்னுன் மூண்டிடு மளவிற் றுன்பந்
தந்திடு முழுவே யாதித் தொழிலினுற் றணினி றுன்பம். 4

தறுந்தீட்டே.

நிலையாமை.

பேணு டம்பினை வினைப்பய னுகர்ந்திடப் பிணித்த
காணி னேந்துதும் பெருமத முக்கிய ருவனைக்
காணி லியாவரோ காரியங் கருதுவார் கருத்தா
லுணும் வேண்டல ரொழிவற வுளநடுக் குறலால். 189

வில்லி ஈங்கிய விண்ணவர் மிகுத்தவாழ் நாளு
மல்ல ரும்பக லென்னுமீர் வாளினு லரிந்து
கொல்லும் வெங்கொடுங் கூற்றையார் குலைவுறார் குறுகி
னல்லி ருந்தென வுவந்தெதிர் கொள்ளுவான் ஞானி. 190

உண்டலுங் குறையிற் றுன்ப மிகலதிற் றுன்ப மந்த
வுண்டலேத் துறக்கிற் றுனை † யொழிவினாத் துன்ப மாகு
மண்டுநற் சுவைக ளாலும் வருந்தியார்ச் சித்தங் குண்டாற்
கண்டமெய் திடுங்கா லின்றிக் கழிதலாற் றுன்ப மன்றே. 5

† யுலேவினாத் என்றும் பாடமுண்டு.

பேதையர்க் கூட றுன்பம் பிரியினங் கதினூந் துன்ப
மேதமில் விழைவிற் காய முழுத்தலா லெலையி றுன்பங்
காதலுற் றிடுமல் விற்பங் கருதின்முள் ளித்தே னென்றான்
மாதர்தம் பொருட்டா மெய்யே வந்திடு மெங்குந் துன்பம். 6

உறங்கிடிற் பிணமே பென்ன வுணர்வுமாய் தலினூற் றுன்பம்
பிறங்குமக் கனவிற் றேன்றும் பீருவான் மிகவுந் துன்ப
மறங்கணற் றேர்ச்சி முன்ன மனைத்துமாய்ந் திருளே ஈடு
முறங்கலிற் கொடிய துன்ப மோர்ந்திடி னில்லையன்றே. 7

நனவினி லுழுவே யாதி நாநாவாந தொழிலாற் றுன்பம்
† வினைகளின் விசித்தத் துன்பம் விவாத்ததான் மிகவுந் துன்ப
மினவலியிலதேற் றுன்ப முண்டெனின் மிகையாற் றுன்ப
நனவிலோர் காலு மில்லை நாடிபுற் றுன்ப மல்லால். 8

† வினைகளின் விகாரந் துன்பம் விபலித்தன மிகவுந் துன்பம்
என்றும் பாடமுண்டு.

காலையின் மலாதி துன்பங் கடும்பகற் பகியாற் றுன்ப
மேலவே யிடையி னுள்ள ‡ விபாதிபான் மிகவுந் துன்ப
மாலையிற் காம வென்றோய் வந்திடு முறக்கம் பின்பு
மிகாவிடிற் றுன்ப மல்லாற் குறுகமற் றெருநா ளுண்டே. 9

‡ வியற்றி (கார்யம்) என்றும் பாடமுண்டு.

சீதமுங் குளிராற் றுன்பஞ் செழுமணி யதனிற் றுன்பம்
போதவந் தேறுந் வாதம் || பொறுக்கொணா மிகக துன்ப
மோதிய கோடைத் தீப்போ லுலேவிலா வழுலாற் றுன்ப
மேதுதான் காலத் தின்பமெப்பா துந் துன்ப மோகான் 10

|| பொறுத்த ளான் என்றும் பாடமுண்டு.

பொருளது தேட றுன்பம் பொருந்திடிற் காதத றுன்பம்
வெருளுறக் கெடினுந் துன்பம் விபத்துவர் தழியிற் றுன்ப
மருளுற மனத்தின் மானாத் துன்பமே வளர்ப்ப தானுந்
பொருளது துன்ப மெல்லாம் பொதிந்திடும் புஞ்ச மன்றே. 11

மனையவனோ வாகமகச சவலையாக மனையிடிந்து விழமானுங்
கெடமுன் றந்த, வனையர்கடன் றனககலைக்க வடிமைசாக வரிய
விருந் தினர்வரவுர்க் கிறையும் பூண, மனையிலொரு பொருளின்றி
வாங்கலாகு மிடந்தேட வழக்கினருந் தடுக்க நின்று, நினைவரிய
சலமதிபோற் குலையும் பொல்லா † நிலைகுடும்பி தன்றுபர நினைக்கி
லந்தோ. 12

† நிலையில்குடும் பத்துன்ப என்றும் பாடமுண்டு.

செல்வந்தான் மிகவுந் துன்பஞ் செருக்கினுற் செலிகண்
கேடாய், நல்லவர்க் காணல் கேட்டல் செய்திடா நவையாற்
றுன்ப, மல்லலா லளவி றுன்ப மாங்கார மதத்தாற் றுன்ப, மில்
லையே செல்வம் போல விடைபுறத் துன்ப வாழி. 13

ஏற்றுநல் குரவிற் றுன்ப மேதெனி னதுவே பின்னும்
போற்றுதாய் தானும் பாராள் புன்மைபா லிகழ்வா ரெல்லாங்
கூற்றிதன் மேலு முண்டோ கொடுநர கிதுவே யென்று
லுற்றமாந் துன்ப வாழி யுண்மையி னின்மை யன்றே. 14

சாற்றிடின வலியுந் துன்பந் தம்மின்மிக் கடர்ப்பா ருண்டே
லைற்றிய வெளியோர் தம்பா லெழுச்சிபா லென்னே துன்ப
மாற்றறு நொருமைத் தாகா தழியுமா லளவி றுன்பந்
தோற்றிய வெல்லாம் பார்க்கிற் றுன்பமேயல்லா னுண்டோ. 15

குறுந்தாடு.

து க் க ந் தோ து தி

கருப்ப மென்னுமக காரிருட் ளிறையினிற் கதுவு
நெருப்பின் வெநதுள நிலைகெடத் தலைதகர் திடவே
பொருப்பி னின்றவீழ் பவரெனப் போநதமை நினைபா
விருப்பு நெஞ்சினர்க் கென்னையா மினியியம் புவதே. 191

குழலியி லறியாத் துன்பங் குரவராற் குமாரந் துன்பங்
கழிதரு காம நோயாற் காலையாம் பருவந் துன்பம்
விழைவுறு போகஞ் சுட்டி வெறுககையை விரும்பி மேவுந்
தொழிலினுந் துன்ப மத்தத் தொழிலிடை யுறச துன்பம். 192

பிணியினால் வலியுங் கேடாம் பிணியினு லழகும் போகும்,
துணிவெலாம் பிணியாற் குன்றுந் தொலைவில்வே தீனையைச் செய்
யுந், தணியிலா துள்ளே நின்று சாலவு மொறுக்கும் பொல்லாப,
பிணியதே யொக்குந் துன்பம் பேசுடிற் பிறிது முண்டோ. 16

நலமிலா மூப்புத் துன்ப நடைதளர்ந் துரைத முத்துச
சலமதே மிகவுந் தோன்றித் தண்டுகண் ணுகிச் சித்தக்
கலனமே பிறந்து கண்டார் காறித்தங் குமிழும் வண்ண
மலைவெலாஞ் செய்யு மூப்பின் வருந்துய ரந்தோ பாராய். 17

வந்திடு மரணத் துன்ப மறித்துரை செய்யப் போமோ
வுநதிமே லையும பித்து முணர்வொடு பொறிக லங்கி
நந்திடா விருளே மூடி நாவுலர்ந தலமந் தென்னே
பெத்தமா விறப்பிற் றுன்பம் பவத்துன்பத் தெண்ம டங்கே. 18

வந்திடம் பிறப்பே யாதி மரணமே யந்த மாக
விந்தமா னிடத்திற் றுன்ப மின்றியெக் காலி லாப்போற்
பெத்தமா மிமையோர் பாலும் பிறப்புட னிறப்பு வெந்நோ
யுநதுமா லார்வச் செற்றத் துறுதுய ரளவ தன்றே. 19

மானிடத் தினினுஞ்ச் சித்த வறப்பயன் புசிப்ப தன்றித்
தானொரு வினாவங் கில்லாத் தன்மையாற் றுனே துன்ப
மானமுற் பயனு கர்ந்தா லசங்கித மாக வேரற்
றினமாய் விழும ரம்போ லிமையவர் விழலாற் றுன்பம். 20

மோகத்தான் மிகவுந் துன்ப முழுமதச செருக்காற் றுன்ப
மோகத்தின் பிணிக டர்க்க வசவனி களையுங் கொண்டு
சோகித்தங் கமர ரெல்லாந் துபருழந் தமிழ் ரென்றான்
மோகக்குந் துன்ப மல்லான் மன்னிய தேது முண்டோ. 21

குறுந்திரட்டு.

கோடையில் வெப்பாற் றுன்பங் குளிரினுற் றுன்பங் கூடா
வாடையிலேற்றற் றுன்பம் வார்பனி நோயாற் றுன்பம
நீடிய தாக மோக நித்திரை மலாதி தம்மா
னொடாமுந் துன்பமானு னலமொரு நாளு மின்றே. 193

அல்லலாற் செல்வந் துன்ப மதினுந் குரவுந் துன்பங்
கல்லியாங்க் காரந் துன்பங் கற்றில னாயிற் றுன்ப
மல்லன்மா னாலத் தன்னில் வலியினிற் யதததாற் றுன்ப
மில்லையெல் வலியோர் தம்மா லீடழி வுறலாற் றுன்பம். 194

தேவின்மா னிடத்திற் றுன்பந் திகழ்வதிப் பரிதே யென்று
லாவகிழ் விலங்கு பக்கி யாதிதா வரமற் றெல்லா
மோவிலாத் துன்ப வெள்ளத் துழைத்தலோ ரளவு முண்டோ
பாவமா நிரயந் தன்னிற் படுதுயர் பகர வேண்டா. 22

எவ்விடத் தினுமெக் காலும் யாவையுந் துன்ப மாளுந்
பெய்வகைப் பிறப்பி ற்பபுப் ிபாகுமா ததனை நாடி
மைவகைத் துவந்து வங்கண் மயக்கினை யறத்து நந்தங்
சூய்வகைத் திறத்தை யோர்வா னொருப்பட வடுப்ப தையா. 23

சமயாசாரம்.

பொருளின்றி யொழித விற்பப் புகழின்றி யொழித நம்பா
லருளின்றி யொழிதன் மக்க ளாவையின்றி யொழித னல்ல
வுருவின்றி யொழிதல் † செய்ய முளதெனின் முழுதுந் துன்பந்
தெருள்கொண்ட துறவின் பம்போ விசயரஞ் சிறந்த துண்டோ.
† செய்யி னுளதெனின் என்றும் பாடமுண்டு.

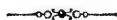
பேரோளிவிளக்கம்.

அருந்து மன்பல † தழிகிலா விற்பமு மழிவதாஞ் சிறுவாழ்
வும், வருந்து பல்பிணி யிடங்கொளு முடம்பது மடந்தைமா ரொ
னுங்கொளு, மிருந்து துன்புற வன்னைமார் வயிறெனு மிருட்சிறை
புகுங்கேடும், பொருந்து || மில்வழி நல்வழி யறிந்தவர் போவ
ரோ போகாரே. 25

† அழகிலா என்றும், || மில்வழி யென்றும் பாடமுண்டு.

அசேஷதுக்க முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 442.



துறுந்தீரட்டு.

சிறப்பறு னோயாற் றுன்பஞ் செடிக்கொண்மூப் பதஞற் றுன்ப
மறப்புறத் தியக்கஞ் செய்ய மரணவே தனையாற் றுன்பம்
பிறப்பவ ரெக்கா லத்தும், பெறுவது துன்ப மாளுந்
முறப்பதே கருமத் துன்பம் பிறவியாந் துயர நீங்க.



11. நைராசியம் - துறவு.



வினாவினக்கம்

அடங்கலுந் துன்ப மாகி யழிந்திடும் பரிசு தன்னை
யிடம்பெற வுணர்ந்த நல்லோர் யாவையுந் துறந்த வண்ணந்
திடம்பெற வடிய நேற்குச் செப்பியென் றுவந்து வங்க
ளடங்கலு மறுக்க வேண்டு மகிலமு மாய வெந்தாய். 1

போதாத்தினகம்.

உடலினைப் பேணல் விட்டா ரொன்றிய செல்வம் விட்டார்
விடலருஞ் சுற்றம் விட்டார் வேட்கைவே ரோடும் விட்டார்
ரிடனுடைக் குலமும் விட்டா ரியானென தறவே விட்டார்
கடனுடைக் கல்வி விட்டார் கற்பனை † பலவும் விட்டார். 2

† முழுதும் என்றும் பாடமுண்டு.

போற்றிய வெவையுமீ விட்டார் புண்ணிய பாவம் விட்டார்
ரேற்றுவே தனையைக் காயத் தியல்பது வென்று விட்டார்
மாற்றருந் துவந்து வங்கள் வந்திடத் தொத்து விட்டார்
ராற்றவே துறவி னெஞ்சத் தசைவிலா வரிய நீரார். 3

ஊரொடு பேரும் விட்டா ருலகியன் முழுதும் விட்டார்
ராரொடு மார்வம் விட்டா ரதனினுஞ் செற்றம் விட்டார்
பாரொடு விண்ணுந் துன்ப மெனப்பழு தறவே விட்டார்
ரேர்திக முழுவையும் பேய்த்தே ரெனநகை செய்து விட்டார். 4

குறுந்திரட்டு.

துறவு.

ஒன்ன லாருமுந் தவருமென் செய்குவா ரொருவர்க்
கின்ன லாவினி தாவனு பவிப்பன வெல்லா
முன்ன லாகிய தன்வினைப் பயனதாய் முடிந்தாந்
தன்ன லாவிலா தாக்கவுங் கெடுக்கவுஞ் சமைவார். 196

பெறுமாது பிதாமனை யாள்பிறரு

முறுமாகமு நாமுள தாமுறவே

புறமாவுடல் போகுமில் வாருயிருக்

குறவாமவர்வே றுனரோ வுணர்கால். 197

* பாய்ந்துமா வேழ மொற்றிப் பார்க்குமத் தறுகண் யாளி
தேய்ப்தழி வுறினுந் தேரை யிரையெனச் செல்லா தாற்போ
லாய்தநன் முத்தி யின்ப மருந்திட வுற்ற நீரார்
சாந்துயர் வரினு மொன்றிற் றளர்ந்தெழா ராகி விட்டார். 5

வாகதேவசதகம்.

இல்லையீ ருலகி லின்ப மெனமனத் தெழுந்த போதே
தொல்லேழ வுலகும் விட்டார் சோறுகான் தறுவு ணப்போ
னல்லவாங் காம போக நஞ்சென வெறுத்து நீத்தார்
சொல்லொடு மனமி றந்த சுத்தரு பத்தை யுன்னி. 6

அனந்தபோதம்.

கள்ளக் கோலக் கருங்குழன் மாதர்பான்
முள்ளித் தேனை முனிந்துயர் முத்தியாம்
வெள்ளத் தேனை விரும்பும் விடாயின
னெள்ளிற் போது மிபாதுட னேகினான். 7

அண்ணலே யரசனே யென்ற ரற்றினார்
திண்ணிய மனமுடைத் தேவி மார்சிலா
புண்ணிய மூர்த்திநீ போவ தோவெனாக்
கண்ணினீர் கலுழந்தனர் கலைவ லோரெலாம். 8

நலந்தனை யிகழந்தது நகரி நாடெலா
முலந்தன வமைச்சரா யுலகங் காக்கின்றார்
குலந்தனர் நெறியெலாங் குலங்கிற் றியாவையு
மலந்தலை புகுந்ததா லரச னேகினான். 9

மங்கைமா ரமைச்சர்கண் மறைஞர் மைந்தர்க்
ளங்குணர் புரோகித ரரச ராயினார்
தங்கைமார் தேவிமார் தாயர் தாந்திரண்
டங்கிவன் பொற்கழ லிறைஞ்சி யேத்தினார். 10

குறுந்தீரட்டு.

கனைப்பற வெறிநீர் வேலைக் காசினி யதனின் மாறி
யெனைப்பெற தவருமில்ல யான்பெற தவருமில்ல
நனைப்புறி லயலா ரென்று நீக்கிடப் படுவார் யார்தான்
வனப்புறு முற்ற ரென்று வரைந்திடப் படுவார் யார்தான். 198

எம்மையார்க் கிட்டுநீ யேகு வாயெஞ்ச்
செம்மையா லழுதுசே வடியில் வீழ்ந்தன
ரம்மையா ரத்தன ரற்ற சுற்றமா
ரும்மையா மறிகிலோ முரையின் யாவர்நீர். 11

தறையின் மேல்விழுஞ் சருகிலைக் கூட்டமும்
பறவை மாமரத் திற்பயில் கூட்டமும்
வெறியின் கூட்டமு மின்னினக் கூட்டமு
முறவின் கூட்டமு மோர்ந்திடி னெக்குமீம. 12

வந்து டற்கண் மயிர்நுனை முள்ளுறி
னெந்து வாடி நுடங்கிடு † மன்னுயிர்
தொந்தம் விட்டுயிர் போமது சொல்லியோ
தந்தை தாயருந் தாமுமத் தன்மையே. 13

† மன்னுயிர் என்றும் பாடமுண்டு.

சித்தாந்ததீபிகை.

ஒன்றிய தோலை நீத்த வெள்ளிய வரவே யென்னத்
துன்றிய பற்றை யெல்லாந் துவக்கற விட்ட தூயோன்
கன்றிய பிறவி மானக் கருதரு முத்தி காண்பா
னின்றவச் சமய மெல்லா நெறிபட வாய லுற்றான். 14

நைராசியம் - துறவு முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 456.



குறுந்திரட்டு.

முண்டக மலரோ னுடு முதன்மொழி கின்ற வெல்லா
வண்டமும் பெறினும் வேண்டா னழிவுறு மாத லாலே
தெண்டிரை வேலை சூழ்மட் டிரளையி னுரு^{செய்யுள்}வின் பாகங்
கொண்டா சாளுஞ் செல்வங் குறிக்குமோ பிறப்பு ணர்ந்தான். 199



6. ச ம ய ப் ப வ ண ன .

1. பு த் த ம் .

வினாவினாக்கம்.

புத்தனே † முதலா புள்ள புகலுமச் சமய மெல்லா
 † முத்தியே கண்டாற் போலத் தனித்தனி மொழியா நின்றார்
 பித்ததோ வவைய னைத்தும் பெரியவீ றெலு முண்டோ
 வத்தனே யவற்றின் றன்மை யதனையு மருள வேண்டும். 1

† முதல தாகப் † முத்திமெய் என்றும் பாடமுண்டு

சித்தாந்தநீபிகை.

ஓதிய சமய மெல்லா மொன்றுட னென்று மாறிக்
 காதியே விடுவ தல்லாற் கதியவற் றுணர வுண்டோ
 நீதியா லவற்றை யெல்லாந் தனித்தனி நிகழ்த்த விப்போ
 தாதியாம் புத்தந் தன்னை † யழகுற வறைகு வன்கேள். 2

† தனித்தனி யறைகு என்றும் பாடமுண்டு

பூசல்புக் கிடுவா னல்லன் புரங்கன்சுட் டிடுவா னல்லன்
 வாசமார் குழலா டன்னை வடிவினின் வைப்பா னல்ல
 னைசயற் றிடுவா னல்ல னைக்குத லழித்தல் செய்யா
 னைசமுற் றெவர்க்கு மொப்பா னிர்க்குணன் புத்த னெம்மான். 3

குறுந்தீரட்டு.

புத்தம்.

தீமையாஞ் சார்பினாலே செய்யுமுற் பவநற் சார்வா
 லாமையா முத்தி யென்ற யாரதச் சார்வுந் தீர்வுந்
 தூயமையாஞ் சுத்தன புத்த னென்றுகை தொழுதாச் சித்து
 நீர்மையாற் கொண்டோ ரீச னில்லெனச் சிந்தித் தாயே. 200

மிண்டெனக்கா னும்புத்தன் வீடுமரண மேயென்றான்
 கண்டவகுருவ மின்மையினு காயமில்லே யெனச்சொன்னா
 னண்டன்றெனன் பதுமில்லை யென்றனந்தோ வறநெறியை
 யுண்டென்பான்போ லில்லையென முலோகாயதனை யொத்தொழிந்தான்.

அலைகட லலறவெய்யா னணையடைத் திடுதல் செய்யான், சிலை
மணி கணக ணென்னச் செருக்களத் தமிழ் செய்பான், கொலை
படு நெறியிற் சேரான் கொடுந்தொழிற் படைகை யேந்தான்,
றலைகடை யென்றோன் தில்லான் றருமநா யகனெங் கோமான். 4

ஊதிக்கண் பீளை சாறி யுடையொழிந் துணவு மாறித்
தாதுக்கள் கலங்கும் வண்ணந் தலைமயிர் பறிக்கச் சாற்றா
னேதுக்கு மீய வேண்டா னீந்திடிற் பாவ மென்னான்
போதிக்கண் னீழன் மன்னும் புண்ணிய முர்த்தி யெம்மான். 5

கோலைமுத றவிர்த்து கூறுங் குற்றமி லருளி னாலே
நிலையிலா முழுது ணர்ந்து நின்றவர் னுயர்கட் கெல்லா
மலைவிலாத் துக்கி யாகி யான நான் மதித்துச் சொன்ன
தலைவனே சுத்த நாதன் சாற்றிய பொருளுங் கேளாய். 6

மெய்ம்மொழிச்சிதை.

* ஒன்றுரை பஞ்சகந்த முறுநவத் தானம் வாய்மை
யென்றுநா ளளவை யொன்றோன் றிலக்கண மூன்று றுப்பேழ்
சென்றுறு சார்பீ ராறு தெசபார மங்க மெட்டும்
பொன்றுதன் முத்தி யென்ற பொருட்டிற மடைவிற் கேளாய். 7

* மலைவது முன்பி னின்றி மறையிலா வுரையொன் றென்ற
ஹலவிய பஞ்ச கந்த முருவம்வே தனைசம்ஸ் காரஞ்
சலமுறு சம்மை விஞ்ஞா னமுமெனச் சாற்று மற்று
நலைமலி யாக மந்தா னவினவத் தான முங்கேள். 8

* அருவுருப் பிரம ரும்ப ரமரோ டசுரர் நாகர்
நரருருப் பேய்வி லங்கு தானவத் தான மென்ப
வுரியவக் கொலைமு ணைந்து மொழிந்தெலா யோனி தோறும்
புரையறப் பிறந்தி றந்த புத்தர்சர் வஞ்ஞர் வாய்மை. 9

* என்றுநா லின்ப வின்பக் காரண மெதிரா மற்றைத்
துன்றிடுந் துன்பந் துன்பக் காரண மென்ப தாகு
மென்றுமா னந்தான் காண்ட லனுமான விலக்க ணந்தா
னன்றியு மனித்தந் துன்ப மனன்மிக மென்ன மூன்றே. 10

* உறுப்பது பிரம ரும்ப ரசுரர்மா னிடர்வி லங்கு
சிறப்பில்பேய் நாகர் சார்வு பேதைமை செயலு ணர்ச்சி
யுறைப்பரு முருவா யுறு நுகர்வேட்கை பற்றுக் கன்ம
மெறித்திடுந் தொகுதி யேனை வழித்தோற்றம் பிணிமுபபன்றே 11

* என்றவம் முறைமை யிலே யிசைந்தவுந் பவச்சார வாகித்
தூன்றிநி முறுப்பில் வரது சொன்னவத் தானத் தேடி
மன்றிய சார்வுங் கெட்டங் காயசந ததியு மாயச
சென்றநற் சார்வு செப்பிற் றெசபார மங்க மெட்டிட. 12

* தேசபார மொழுக்கந தானம் துறவன் முயற்சி ஞான,
மசையாமை பொறையும் வாய்மை யறநெறி சிற்ற லங்க, மிசை
யாநற் காட்சி ட் யூக்க மெய்செய்கை முயற்சி வாழ்க்கை, யசை
யாநற் கடைப்பா டன்றோத தலைபாடன் முததி பொன்றல். 13

† யூக்கஞ் செயல்செய்கை என்றும் பாடமுண்டு.

‡ போதமாங் கருத மைந்திற் போதமும பங்க மாசும
பேதைமை யாதிச் சார்வாற் றிறததுபின் பணிதந் பாடி
மாதிநற் கன்ம நீரான்முண் டாகாச மீச ஞன்மா
சாதமே யிலலை யென்று சாற்றுந் கருத நன்னூல. 14

மேயந்நூல விவாகம்.

அரியநற் புத்த நான்கு மதமுள வவற்றுட் பேத
முரியபே ருலக மூலத் துரைப்பது வன்றி வேறு
பெரியநல் வான மீசன பேணுறு மான்மா வின்றிப
பொருவிலா விடு கொள்ளும் பொருண்மையும் புதவி னென்றே. 15

பிரபோதாத்திருகாம்.

ஆனபொரு ளிதத்தையு மனித்த மென்றே மறிவானே யுள
னென்னை யசத்திய மென்றே, ஞானமுள ததுரான்கா நடக்கு
மென்றே நடக்குமவை ட் றேராகை நலவி டென்றே, மூனமி
லாப பொருளாகி யுலவா தாகி யுள்ளதுநி வரணமெனு மொன்றே
பென்றே, மீனமிகு முடம்பான வரநவ மெடயு னியைபாக வினை
யிழைக்கு மிழைப்பென் றேமே. 16

† றேராக என்றும் பாடமுண்டு

(நிராகரணம்).

சித்தாந்த தீபிகை.

உறைவாய சகமீச னுயிர்பிறப்பு வீடென்னு
மறைவாய பொருளுணர்ததும வாய்மையதா முபதேச
மறைவாய பொருளில்லை வாயிலுடம் புணர்வென்னு
மறைபாற் பொருளுணர்ததன் மறைப்பிலா அரைபென்றும். 17

கந்தத்திற் போத மாமேற் கந்தமோ போதற் தானோ
முந்திற்றே துரைத்தி டாயான் முற்பிற்பா டிருக்கு மாறு
சந்தித்துக் கந்த மைந்துஞ் சடங்கண்முன் பிறக்கக் கூடா
சுந்திக்கும் போதங் கந்தஞ் செனியாமை யில்லை யன்றே. 18

பேத்தமா முடவி னன்றிப் பிறந்திடா துயிர தென்று
மொத்துள வுயிரை யன்றி யுடலமுண் டாகக் கூட
வித்துடன் மரமும் போல மேவியே வருமா மாகி
னித்தமா மனித்த மென்று நிகழ்த்திடக் கடவ தன்றே. 19

தோன்றுநீர் வரவே போலத் தொடர்ந்துணர் வழிந்து தோன்றி
னன்றீ ரிட்ட தெல்லா மத்துடன் கழிதல் போல
† வேன்றுணர் பொருடரு சீலம் பாவனை வினைக னெல்லங்
கான்றுணர் வதனோ ‡ டேசுந் கழிந்திடுங் கருத்து னையா. 20

† மேன்றுணர் பேதஞ் சீலம் என்றும் ‡ டோக்கக் என்றும் பாட
முண்டு

மெய்மொழி.

† சனித்திடாச சிருட்டி முன்னுட் சாபனித் திடாது நிற்க
வனித்தமாம் போத மென்னி னம்மையிற் செய்த ஆழைச-
சனித்தனு பவிப்பார் செப்வார் தாமன்றேற் செய்யக் கூட
வனித்தமா மென்ற தென்னோ வம்மையோ டிம்மை கண்டாய். 21

† சனித்திடச் என்றும் பாடமுண்டு.

தீபத்திற் தீபம் போலச செனிக்குமல் வழியிற் போதற்
தீபத்திற் றிரியு ரெய்யுஞ் செனித்ததன் பின்செல் லாது
தீபத்தைப் பேதிப் பாருஞ் செய்விக்கும் வினையும் வேண்டுந்
தீபத்தை யேது சொல்ல றிட்டாந்த விரோத மாமே. 22

இட்டவித் திறந்து வித்தங் வழியெதிர் வருமா றேபோத
கெட்டுமல் வழியிற் றேன்றிக் கீழ்வினை டுகிக்கு மென்னி
னிட்டவித் திறந்து சித்தங் கிடையறு தெழில்வித் துண்டாங்
கெட்டது முருவ மங்கங் கேடிலை பறிவுக் கன்றே. 23

அந்நூனநிவித்தி.

கண்டபொருள் கணிகமெனிற் கணிகந தன்னைக் காண்பா
ரார் காண்பவருங் கணிக மாகி, னுண்டபொரு டனைநினைந்து பினை
யுண் பாரா ருண்பவரு முண்பனவுங் கணிக மாகிற், கண்ட
வரை யொருகாலம் பின்பு கண்டாற் கழறுவார்க ளவனிவனே
யென்று கொண்டு, பண்டையவ னிப்பொழுது மல்லவாகிற் பார
மரிசந் தனைபெங்ஙன் பணிக்கு மாறே. 24

சீத்தாந்ததீபிகை.

வேங்கனற் சுடர்போற் புத்தி மென்மேலு மெழுந்து தோன்றிப்
பங்கமாங் கணத்தி னென்னிற் பண்ணெ ட் ஷுணர்வு கூடா
பொங்குமங் வனல்லோல் புத்திக் காதார பூத னாகி
யங்கவை யுணர்கற் கெது வான்மாவென் றறிந்து கொண்க. 25

† துணரக் என்றும் பாடமுண்டு.

விரிந்தவெங் கதிரோன் முன்பு விளங்குகண் சேட்டை யாங்குத்
தெரிந்தசே தனன்றன் முன்னே செட்டித் தி சேட்டை பெற்றுப்
பரிந்துறும் விடபந் தோறும் பங்கமா யனித்த மாகும்
புரிந்தனை யுயிர தென்றே புமான்றனை யறியா தையா. 26

படைத்தனித் தழிப்ப தென்றும் பாவபுண் ணியங்க ளின்றிப்
படைத்தனித் தழிப்பா ரில்லை பென்றனை பகரக் கேளாய்
படைத்தவிப் புண மான்மாப் பலதனு கரண போகம்
படைக்குமா நென்ச டந்தான் பாவபுண் ணியங்கள் சொல்லாய். 27

சோழிட்டுண் டாலொ ருத்தர் சொல்லாமற் பசிபோ காதோ
வேறிட்ட கல்லைப் பின்பங் கிழியிட வொருவர் வேண்டா
சிறிட்டே சர்ப்பந் தீண்டச் சிலர்துன்பங் கொடுக்க வேண்டா
மாறித்தம் வினைபு சிக்க மற்றொரு கர்த்தா வென்னே. 28

அக்கணம் பவிக்கை யாலே யவைதமக் காரும் வேண்டா
வக்கணம் புசிக்கி னூழு மவைநல்ல வேது வாகு
மக்கணம் புசியாச் சென்ம மனேககா லங்கள் போயு
மெக்கணும் புசிக்கை யாலே யிவைபுசிப் பிப்பார் வேண்டும். 29

பிரபோதனம்.

எப்பொருளு ளகித்தியமெனி னிலங்கியநிர் வாணமெலு
மப்பொருளு மனித்தியமா நித்தியநீ யதற்கிசைந்தாய். 30

ஊன்புக்க ஷுணர்வொழிய ஷுணர்வுடையோர் நாத்தியெனின்
யான்றுக்கி யான்சுகியென் றிருத்தனைர் விருத்தமன்றோ. 31

விஞ்ஞானமுஞ் சம்ஸ்காரமும் வேதனையுஞ் சம்னையுமா
பிஞ்ஞான பின்னபோக மேகநிண்ணயம் பனுமாநேன். 32

சித்தத்தின் கணிகசந்தி தீர்க்கைநானே மோட்சமெனிற
சித்திப்பது மரணமானபின் சித்தியொளடக சேவையேன்றான். 33

நின்னிகற்பமென் றொருதார்த்த நித்தியமென்று நிராயிச்சுந்
சாவார்த்தமுங் கணிகமெனுமுன் சத்தியவாக்கியமு மசத்திய
புகங்களைப் பொருந்துனித்துப் புண்ணியபாவமே தேகம்பண்
பெருங்களாப விதிந்ரமான பித்திசித்திரமுங் கன்மசித்திரமாம்.

நிடாத அர்ப்புத்தி யிப்படியா நீணிலத்தி

நிடாத படிசொல்லி யறிவழிந்தா யாளுநீய்.

36

சித்தாந்தகீழகை.

சார்பினிற் பிறப்ப தாகுந் தசபர மங்க மெட்டாற்
சாரபற யீடு பென்று சாற்றினை சளமோ ராதீத
யாருநல் லான்மா வில்லை யார்மேலே சார்புந் தீர்வு
மோர்வுநிற் பித்தர் வார்த்தை போலுமுன் னுரைய தைபா.

சமயாசாரம்.

இறந்தோர் பிறவா ரென்று ரைத்து மேகமுலகத் திலதென்
றும், பிறந்தோ ணுடம்போ முணர்வென்றும் பிறந்தா னொருவ
னிலனென்றந், துறந்தோன் வீட்டி னிலனென்று முணர்வா தாரந்
தொக்குடம்பென், றறையதோன் புத்த னுதலா ஹலோகா யத
இலா டறினொன்றார்.

37

சேத்தவர் பிறப்ப தில்லை சீவனா லான்மா வில்லை

முத்தியெய் குளதொன் றில்லை முயங்குமா காச மில்லை

பித்தனா டீர் வில்லை தீவிந்நுதாம் வணங்கு கின்ற

புத்தனு மில்லை பென்றாய் பொருநாறி விலாமை யாலே.

38

அனந்தபேர்த்தி.

புத்தியாதன் சந்ததிதான் பொன்றக் கேட்டாற் பொருந்திய
நல் விடென்றாய் புத்தியன்றி, முத்தியெற னொருவரிலைப் புத்தி
பொன்று மானக்கான் முத்தியெனு பொழிதா னாக்குச், சத்தமது
கலகலெனத் தார்க்கங் கற்றுத் தலைகெட்ட நூலோதித் தார்க்கிட்
டாடும், புத்தியிலா தண்கட்டுப புக்கில தென்னிற் பொருவருந்
சவுந்தமே யன்றி யுண்டே.

40

உள்ளதும் புத்தி யாகி லுரைத்ததும் பங்க மாகிற்

மென்றநன் முத்தி சேரா சேதன வில்லை யாகி

வள்ளனூல் பிடுத மோதி யவியச்சி வரமும் போர்த்துப்

பொள்ளல்லாய்ப் புத்தி னேனீ பெற்றதென் புதன்றி டாமே.

ரசனை மில்லை பென்று யிங்குநீ கோயில் வைத்துப்
! நரசனை செய்வ தாககுபு + புத்தரர்ச சனைக னென்று
யாசனை யறவு னாபப தொன்றுசெய் வதுவொன் றுகு
சேரநா மிதுவோ முனபின மலைவிலா நிலைமை யுந்தான். 42

+ புத்தரர்சசனையேனருளே, வாசனை என்மும் பாடமுண்டு.
நித்தனென் பதனைவிட்டு நிராகருண னென்கை விட்டுப்
புத்தனே யகண்ட மெங்கும் பூரண னென்கை விட்டு
மகதியா னததிற் குளளே மனந்திரி யாத கஞ்சி
யதிகுலை புத்தி பண்ணீ ரதுவலா லறிவொன் றில்லீர். 43

சமயாசாரம்.

மாபன் புத்த வேடமாய் மயங்கத செய்வங கைவிட்டு
மீமய வசர ரதினமூவா விடாது மேனமை பெற்றமைபான்
மாய்வி நெய்வ + மிலதென்னு மயக்கந் தன்னான் மபக்குண்டோர்க்
கேயு முநதி யிலதாகு மீச னுளனென் றேததாமை. 44

+ மிலகெனனு ப புத்தன் பஞ்சி என்மும் பாடமுண்டு.

புத்தம் முற்றிற்று.

ஆசாசெப்பாள் 5(11)



2. அருகம்.



வினவினக்கம்

முத்திபைப பெறுமான் மவு முழுதரு ளிறையு மில்லைப்
புத்தியுங் கணிக மூனைப புகல்கினை பண்ணு மென்ன
மத்துறு புத்தந் தன்னின் வகையெலா மருளி னாற்போ
லத்தனே யருதன் றன்மை யதனையு மருள வேண்டும். 1

அனந்தபோதம்.

தானம்விட் டறஞ்செய்வார் தவத்தைவிட்ட தன்மையார்
மானம்விட்ட + மண்டிரிந்து வற்கமற்ற சங்கையார்
ஞானம்விட்ட வாய்மையார்க ணன்மைவிட்ட தீமையா
ருனம்விட்ட பாளை யென்ன வுண்புட்ட பண்டியார். 2

+ மண்டிருத்து என்மும் பாடமுண்டு.

சேறிந்திருட் குழாமெனத் திரண்டு நுண்ட 'மேனியா'
 ரறிந்துபா தகஞ்செய்வா ரறங்கொடே மறஞ்ஞெய்வார்
 பிறிந்தரீவி யோடுபாய் பிடித்திடுக்கும் பெற்றியார்
 குறைந்தவள்ளி யின்கிழங்கு கொண்ட † கோச மேனியார். 3

† தன்ன என்றும் பாடமுண்டு.

பேய்ப்படிந்த மேனியார் பிணம்படிந்த வாயினார்
 நோய்ப்படிந்த வுள்ளமென்ன நொநுணைநது வாடுவார்
 வாய் ‡ மலிந்த நூலினார் வழக்கிழந்த செய்கையார்
 தூய்மையின்றி மாசுதுன்று துட்டதுன் மனத்தினார். 4

‡ படிந்த என்றும் பாடமுண்டு.

சீந்தாந்த நீயிகை.

வேடசார மிப்பிரகார மேவமண்கை மூடர்தங்
 கூடஞான மோதுவார்தங் கொள்கையாவு மோதுவன்
 பாடுவேத வாகமப பரப்பெலாந் தெரிந்துமெய்
 தேடிநாட வென்றுவந்த திரதீர கேளொது. 5

அநந்தபோதம்.

மடவாரையு மில்லான்மக வில்லான்மனை யில்லா
 னுடையானது மில்லானுற வில்லானுட னில்லான்
 றிடமாகிய விரதச்செய னுடையான்செறி வினையா
 னடமாடலு மில்லானமக் கிறையாகிய நாதன். 6

பகையாகவு நினையான்படை பிடியான்கொலை புரியான்
 புகையாதெழு தழலாகிய மொறிவாயில்க னீந்து
 மிகையாவகை யவைமாய்தரும் விரதாதிக னுடையா
 னகையாகவு மிகையானசை வசையாகவு நண்ணான். 7

திரிபுரஞ் சுடுதல் செய்யான் செய்தவேள் வியினைச் சிந்தான்
 வரியர வல்குலாளை வடிவினில் வைத்துக் கொள்ளான்
 வெருவர ஷலகைசு கூட்டு வெண்பொடி மெய்யிற் பூசா
 னிருவினை கடிந்து வாய்மை மெய்துவ நெங்கள் பெய்மான். 8

தேவியைப் பிரிந்து தேடித் திகைத்தலம் வருவா னல்ல
 னுனியே யமுதே யென்றன் றாமர்குதத் தழுவா னல்லன்
 மேனிய † பிறித்தித் தாயான் மேவுகா னடைவா னல்லன்
 னுனியே நுலகக் கொள்ளான் றருமநா யகனெங்கோமான். 9

† பிறிப்பதசரன் திப்படுகொனு மல்லன் என்றும் பாடமுண்டு.

சீவரம் புனைந்து கஞ்சி செஞ்சுறு காலே புண்ணுன்
யாவரு மொப்ப ரென்னுன் யான்பிறர்க் குழைப்ப னென்னுன்
தவல ராத போதிப பொந்திலை மூர்த்தி கொள்ளான்
தேவர்க ளகண்ட னெங்கள் செம்மைமா முனிவ னெம்மான். 10

மதுவி நும்பிட வுடைத ருந்திரு வதன பங்கா வனிதைமார்
புதுவை தங்கிய மதன லின்பம் தொடும யங்குவர் புலனிலா
ரதிம தர்மொழி புலனெ னுங்கனி றவைமாங்குட வறிவுசேர்
விதித பங்கிப விரத புங்கவா விரத ரெங்குறு மருக மே. 11

சித்தந்ததீபிகை

சகலபல் லுரிபக டாமுரு ரீரீம பரிமா னாதான்
சகல்கள் கட்டிற் விநித தன்மபா வங்கள் ரெய்யுரு
சகலனுக் கிரகத் தீதாடே தமக்குதிக் கிரக பின்பிர
சகலலோ கர்க்கி தத்தீதா சரிரியா வருக ராத்தி. 12

* உருவா வானை தான லுருவனுத தொகைநாற் பூத
மிருவகைத் தாணை தாகும பொருளை வினையி ண்டு
முரிபவத் தனையைந் தட்ட வினைமலம் பதினெட்டிங்கற்
றருகர்பா லறத்தான் மாக்க ளடைவரென் குணங்கள் கொண்டே.

* இசைத்தவப் பொருள் டமமை லிலங்கிட வடைவிற் கேளாய்
வசித்துயிர்க் களவுன் காண்டல் கருதனு லுவமை மாநா
தசைத்துரு வெட்டிக் காடி நீர்தரை யணுவப் பூத
மிசைத்திரு வகைபா றென்ற வியல்பையு மிசைப்பன் கேளாய். 14

* அருவுரு நித்தா நித்தங் குணங்குணியத்தி ராத்தி
துரிசறு மேகா தேகந் தூலநுக் குமமற் றைந்து
பொருளது சீவ தன்மம் புற்கலா காசங் கால
† முரைசெய்வத் தன்காலங் கோத் திரம்பவம் யோனி பேதம். 15

† முரைசெய்வ தன்காலங் கோத திரம்பவ மியோனி பேதம் என்
றும் பாடமுண்டு.

* செறிவினை பெட்டு ஞானந் தெரிசனம் பொத்த மோக
மறிவரு மாபுக் கன்ம மந்தா ட் நாகக கன்மங்
குறியுறு கோத்தி ரத்தா னெனப்பசி மலம தென்றங்
கறைத நுமீரென் பாணு மறிதர வறைகு வன்மீகன். 16

† ருத்திர காரவானர் என்றும் பாடமுண்டு

* பசிதாகம் பயம்வெறுப்புச் சிந்தனை யிராக மோகங்
கசிவாய வேர்வு கேதம் மதம்பிணி மூப்புக் கேடு
நசையாரும் வியப்புறக்க ட நனவொடு களிப்பி கழ்ச்சி
யசைவாய மலம்விட் டான்மா வணையுமெண் குணமுங் கேளாய்.

† நகலொடு அவ்வது பிறப்பொடு என்றும் பாடமுண்டு.

* அனந்த ஞானம் மனந்த தரிசன மனந்த விரிய
மனந்தநற் சுகநிர் நாமங் கோத்திர நிராயுஷ் யந்தா
னனந்தமில் சம்யதா பாவ மாவவென் றெண்கு ணங்கல்
புனைந்துநல் லருகர் தம்பாற் பொன்னெயில் வட்டத் துய்ப்பர். 18

ஞானவினோதம்.

* பொன்னெயிலாம் வட்டத்துட் போய்ப்புக்கங் கருகருடன்
றன்மையுடை விதராகந் தளர்வின்றித் தாம்பெற்றுத்
தொன்மையுடை யதுதானுந் துகளறவே தான்வெடித்துப்
புன்மையறப் போவதுவே பொருவருகன் புகன்முத்தி. 19

அருகர் காத்திரம்.

வினையற விட்டபோதின் வெடித்தலை ரண்டம் போல
கினைவருங் குணங்க ளெட்டு நிறைந்துமே னோக்கி யோடி
முனிவரு முலக மூன்று மிறைஞ்சமு வுலகி னுசகிங்
கனைகழ லரச நிறற் லக் கைவல்ய மாகுங் கண்டாய். 20

அளந்தபோதம்.

இரவினி ட லுணவு மூனு மெண்ணையு மேழை மார்பால்
விரவலுங் குளியும் பூவும் வெற்றிலை பாக்கு மின்றி
மருவலி லெங்க ணீதி வழிபட மதியொன் றுண்டேற்
பரகதி கண்டு மீண்டிப பரமன துலகஞ் சார்வார். 21

† லுணர்வு மூனு என்றும் பாடமுண்டு.

கோன்றல் வெட்டல் குறைத்தல் கூபாதிடல் கீகாழி கூகை
ணைக்கருந், தின்றல் சாறென றிய சொற்கள் புலாவி றைச்சிகள்
செப்புத, லென்ற சொற்க ளனந்த முஞ்செவி யெய்திடிற்சரி தைத்
திற, மன்று முட்டென வோதுமுக்குடை யாதி நாதர்தம் மாகமம்.

அடுப்புலக்கை யுறங்கன்சால்சுள கம்மிகட்டி லளிக்குல, மட
க்கைபாணிகள் வாருகோலொடு தோலுகிரம்மிர் மண்ணிடைப்,
படுக்கைபாய்பரி நாய்கள்பூகைகள் பன்றியாடுகள் பாதக, முடிக்க,
கும்வேதியர் முண்டரீற்றரு முட்டி ன்முட்டு மொழிந்ததே. 22

(நிராகரணம்).

மெய்மொழி.

மெய்யுள் வளவு மான்மா விபாபிபா ரிருக்கு மாநித்
கையொடு காலும் வாங்கக் கழிந்திடு மவற்றுட் சீவன்
பையலிவ யறிவு லீவடிகை பண்டுபோ லுண்டு மாகா
லைபவித் தட்டு மன்றி யவத்தைக் டாமுங் கூடா. 21

அணுப்புரைக் கண்ணு புன்றங் கடைந்ததிற் பற்று மாங்கீசை
பனுக்களாப்த் திரிந்த ஓழ்க ளவ்வவர் தம்மைப் பற்றி
லனுக்களுழ் சடமா மத்தா லறிந்துசெய் தாநைப் பற்றி
வனுக்களுழ் செய்பா † தாகு மணைத்திழற் பாவ மென்னாய். 25

† தாகு மணைத்திழற் பற்று மென்றாய் என்றும் பாடமுண்டு.

உருவனு வாசி யவ்வு முழின்மண் ணெழுத லத்து
ஒருவுயிர் புகவேண் டெங்க லதனுடன் புகவுங் கூடா
விருவினைப் பிறப்புக் கேழு வென்றுமீண் டிவற்றி னென்று
தருநல முத்தி யென்று சாற்றுதல் சமக்க தன்றே. 26

அடர்த்திரு வினைகொ டிப்ப தருந்துயர்ப் பிறப்பை யன்றி
விடத்தினை யுடைய விற்ப விட்டினை யளிக்க மாட்டா
விடத்தினைக் காண நாக மிக்கநிர் தளிக்க வற்றே
வெடுத்தாற வெற்றுஞ் சூல மெட்டிசந் தனமு மன்றே. 27

நித்தியானந்தசரிதை.

இருவினையும் பிறப்பென்பா பொருவினைக்கு நீயிசைதி
பொருவினைநா ணுண்டாமே லுடனுண்டா முடலுண்டீ
விருவினையு முண்டாகு † மெங்கனே பிறப்பறுப்பா
யருவினையிற் பட்டபூந்த வழகியநால் கண்டாயால். 28

† மெங்கனீ என்றும் பாடமுண்டு.

குறுத்திட்டு.

மெய்யோன் மதிசென் றறிந்தாலும் வியாபி யல்ல வயிரென்றான்
கையைக் காலேக் குறைத்துமுயிர் சிந்திதுங் கழியா வகைகண்டு
மெய்யி னளவே யுயிரென்றான் வினைக் களிர்ந்நிற் பிறப்பேயென்
றையோ மீண்டிங் கதிலொன்றான் முத்தி யென்றா னுமருகன். 29

வக மென்றான் பலவென்ற னில்தே யென்ற னுளதென்ற
ஒரு நித்த மென்று ளைத்தா னதனை யகித்த மாமென்றான்
மாகம் போல வருவாகு மென்றான் மறித்தா முருவென்றான்
யோக மில்லா வாகத்தைகளை யுரைத்தா னிவ்வா றுறியமணன். 30

கண்ணிமைக்கி னுடறுபுக்கிற் கைமறித்துக் கால்பெயர்த்து
மண்மிதிக்கி னெண்ணிறந்த பிராணிபடு மெனவகுத்தாய்
கண்ணிமைப்பை யுடறுபுப்பை கைமறிப்பை கால்பெயர்த்து
மண்மிதிப்பை நீகண் - நூலோடு மலைதியால். 29

சுமயாசாரம்.

புன்புலான் மறுத்தோ மென்பர் போசனம் புதியாக் காலைத்
தன்புலா லுடலைத் தின்னத் தாழுட றளர்ந்த தோரார்
வன்புலா றயிர்நெய் பாஹு மனப்புலான் மறுக்க நாட்டார்
துன்புலா லிருந்து மெய்யூன் றுறந்தன ரென்றல் பொய்யாய். 30

அநந்தபோதம்

ஒன்று கோடிநா முடி யுதித்திடுங்
கொன்று தின்ற மரத்துயர் கூறியு
னன்று தீதென் றிடாகெனி னல்லராய்ச்
சென்று தீதின்மை யாரையுந் தின்மினோ. 31

நீத்தயானந்தசரிதை

உனக்கென வாக்க லாலே யுண்பொரு ணிமித்த மாக
மனத்தினிற் கவலை யோடு மரிப்பன வனைகஞ் செந்து
சினத்தோடு கிருமி டீடஞ் செத்திட மருந்து தின்பை
யனத்தமி லறநன் றந்த வறஞ்சொன்ன வவடைக் கூறாய். 32

† கீரை யென்றும் பாடமுண்டு.

சுமயாசாரம்.

ஆர்த்ததிக் கிரகத் தோடே யனுக்கிர கமுமில் லென்று
யார்த்தரை யறிய வுங்கட் காகமஞ் சொன்ன ரார்தா
† னார்த்தரென் றருளா லோதா னன்றிரிக் கிரகத் தாலோ
வார்த்தர்தா மன்றா மாகி லாகமம் பொருளன் றையா. 33

† னார்த்தரே யருளா லோதா என்றும் பாடமுண்டு.

சகலாததர் தம்பாற் சென்று தன்மமே யோனி யாக
விகலாததர் கதம்ப கென்ன விகாரமின் முரசே போலச்
சகலாதத் மடக்கிக் கொண்டு பஞ்சாத்தி காய மென்றா
விகலாததர் விரிததச் சொல்லே விளம்பினு ராக மங்கள். 34

கதம்பக வென்ற லுதுங் கதம்பக வென்ப தன்றே
விதஞ்செய வுயிர்கட் காத்த ரியாவையு முணர்ந்து பார்த்து
விதம்பல பொருளோர் சொல்லால் விளம்பிடக் கூடா தாகு
மதன்குறை யோரீர் முத்த ரானவர்க் குண்டோ சிந்தை. 35

மெய்மொழி.

சிந்தனை யில்லா வாத்தர் திருத்துறு பறையிற் போல
வந்தவங் வெவக வியாவு மதித்தனர் விகல னென்றிற்
சிந்தனை யில்லாச சத்தம் பொருட்செறி வின்மை யாலை
முந்தையி லிருவ ருக்கு முழுதுணர் வில்லை யாகும். 36

சிந்தையி லேக தேசி சேர்விட முலோகாந் தந்தான்
சுந்தையி லேக தேசி தெரிவிக்கு மாறெ னெல்லாந்
சிந்தையி லிரவி லீபாலச ரெறிகதி ரவற்குண் டெங்குஞ்
சிந்தையி லாத்தர் காவ்லே தெரிவறி விபாப மென்றாய். 37

† முதலோ காந்தஞ் என்றும் பாடமுண்டு.

அடுத்தது காட்டு கின்ற வரும்பரிங் கதுபோ லென்னி
லடுத்திடா தவற்றைக் காட் மாட்டாரே யாத்தர் டென்ன
யடுத்ததே சகத்தி யாவு மக்கிரத் திருக்க வென்னி
னடுத்தெலாமொன றய்த் தென்றுமதுவிதென் றறிவொணுகாண்.

பொறியு சரீரி யாகிற் புவனாதந் திருப்ப ராகிற்
செறிவுறு நிறைவி லாகிற் செய்தன வறிபா ராகி
‡ னறைவுறு விரதி யாகி னவந்தம்மாற் பெற்ற தென்னி
னெறியுறு மலர்கட் காத்தர் நிழல் லீபாலு மென்னிற் கௌய். 39

‡ னறிவரு எில்லை யாகி என்றும் பாடமுண்டு.

ஓர்ந்துரை நிழலிற் புக்கா லல்லது கிலேசந் தீரா
சார்ந்ததோர் சரீரி யாத்தர் தம்முன்னும் புகக்க டாது
சேர்ந்தவச் சமீபத் தாலே தீராது துக்க மைபா
வார்ந்தநல் லறிவை விட்டுன் னரிபவி டதனைக் கூறாய். 40

எட்டெனுங் கருமந் தானு மீரொன்பான் மலமு மிங்கே
கெட்டெயி றனின்வி டென்றும் கிறிபடத் தலைப றித்து
முட்டவை யுறும் காத்து முன்புள மலநீங் காதாற்
மட்டிலை யருக னேயுன் றலைபயிர் பறித்து விடே. 41

பன்னிய வினாவெடுத்ததுப் பறந்துபோய்வுலக னுரசி
மன்னல்லை வல்லிய மென்றாய் மற்றுணுவுடலங் கொண்டே.
புன்னிய வுலக னுரசி விசையுட னுறுமேல் வீழ்
மன்னுறு மிக்கை வல்லியம் வாய்த்தவா றருசர்க் கம்மா. 42

உடுப்பதோர் கைவ ணந்தான் மிகையென வுடைது றந்தாய்
படுப்பன வெல்லே யில்லைப் பாயெனி னங்ங னுரு
மெடுப்பன நிலையேற் பாழி யிருந்தன தானி யங்க
ளடுப்பதிக் குறனின் முத்திக் காகிரே யிருந்த தையா. 43

அந்தப்போதும்.

உருவது மெலிய ஓனை மறுத்துட றனையோ றுத்துக்
கருவுருப் புகாரற் காமங் காக்கவே யருக ராகி
னருகினிற் பிடித்துக் கட்டி யழுக்கியான் கட்டப் பட்ட
வெருதுக் கொல்லா முங்கட கிறைவரா மருக ரேபோ. 44

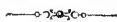
நிலைமையா னுடைபை நீத்து நேத்திர நீரே யோடத்
தலைமயிற் பறித்துத் தவிரத் தாங்குதல் சமனா மென்னின
விலைபடு ரேவி சிந்து வெற்றரை யாகி நிந்து
பலகலின் மருநாறு பெல்லாம வாவிப வருக ரேபோ. 45

புத்தியின் வழிபோ காது புலன்களின் வழிபோ காது
புத்திர நெயிபை பற்றிச் சரிப்பது சமனா மென்னிற்
புத்தியின் வழிபோ காது புலன்களின் வழிபோ காது
பித்தரு முங்க ஹலை பெசிய வருக ரேபோ. 46

நளிரி நொதுங்கி முழைகள்தோர் நளிலும் வெறுப்பொய்
யாணரே, குளிரி நொதுங்கி வரைகள்ரே குறவரு முங்க ளுற
வரே, களிவர சின்னி பொழிகுமுற் கடவுள் புகங்கள் பெறுவரே,
லெளிவர அண்டு மிடிபரா மிடுமவ ருங்க ளுறவரே. 47

அருகம் முற்றிற்று.

ஆசை செய்யுள் 517.



3. லோகாயதம்.



வினாவிடங்கம்

அய்யாபி லறம்போற் கொல்லி யழிகொலை பறமே செய்
புள், பெய்பரா மருகர் சொல்லும் பொருண்மையும் போத
விட்டு, மெய்யதும் புக நான்கு விடப்போ கருமெய் பென்றும்,
சூய்வகை யுணர்ச லோகா யதயத முறைமகக் கேண்டோ.

தானினேதம்

வானல்லா மடபூத சதுட்டயத்தின் விகாரமெலா
ஏனல்லாந் கரணங்க ளுட னிகழ்ச்சி யோயுதந்
கூனல்லா வான்மாயென உரைப்பதுவுந் தானில்லைத்
தானல்லா பித்திரருந் தாய்தந்தை புணர்ச்சியதால். 2

அநுநிவித்தி.

அறிவுடைப லுனதுவே யான்மா வன்றி யகத்தாதல் புறத்
தாத லறியி னுண்டோ, அறிவுடைப கரணங்க ளாதல் பேசுந்
பெயர்த் துமன மீட்டாகல் பிறிதொன் னுண்டோ, முறையொழிய
பொய்குடலா மணிர முத்தி முகரியந் தனமலரே சுவர்க்க
மாகும், அறிவிலுற வேறாக மெனவும பேசிய அன்பினியொன்
நிலையெனப பிறர் வித்தா னே. 3

மெய்மொழி.

சைதன்ய பிர னுன்றா சார்வினை மறுபி றபபூழ், பொய்பதா
மளவை யொன்றே பூதங்கள் புணர்ச்சி காலஞ், செய்தகவ் வியல்
பா மெல்லாஞ் செனிததவா நடங்கு முத்தி, மைதுன முதலோ
காப்தன் வடித்தநம் பொருளி தன்றே. 4

பிரபோதம்.

மட்டவிபூங் குடலா நம் பொருளு மல்லால் வாய்த்தபொரு
விலதென்றும் வடிவை யிங்கே, விட்டொருவன் போய்ப்பிறத்தல்
பொய்ப்பெயன்று மேதினிரீ ரனல்காற்று மெய்யே பென்றுங்,
கட்ட பிற்திவ் அடல்விழுகை வீட மென்றுங் கண்டறியுங் காட்சி
யோ காட்சி யென்று, முட்டெறிந்த சுரர்குருவி னுழைச்சார் வாக
வோதியலோ காயதநா லுண்மை நாலே. 5

உருவினை யொழிய வேறே யொருவனுண் டெனவாய் நிற்ப
னிருவினை யிப்பறித் தானே யிருவினைப் பயனு மெய்துந்
திருநெய் விதுவே யென்று தேறுவ ராகா ய்ப்பூந்
தருவனா கனியை வாங்கித் தாமுணை சமைக்கின் றாரே. 6

தறுந்தீட்டு.

சாருபாகம்.

அம்பரமான் மாவீச னறம்பாவ முளவல்ல
செம்பொணுமா தருமல்லாந் சிறந்தபொருட் பிறிதில்லை
நம்பனவை காட்சியுட னுசமே வீடென்ன
வம்பர்குரு சார்வாக புறரச்சன்னலோ காயதனே.

இல்லாத பொருளுலகி ஆண்டாத வியல்பல்ல வென்றோ
மெனதும், சொல்லாத வழிபொருந்தும் புலைமக்க ணம்வழியிற்
பொருந்தார் மாந்தர், சொல்லாதல் பொருளாமே சுடர்வான்
கொண் டோருடம்பு ஆணித்துப் பூத, மல்லாத பொருள்காட்டார்
காட்டழைப்பு நின்றழைப்பா ரளியற் றோரே. 7

வேட்டதழன் முதலாகத் தாமிறந்து தீவேட்டோர் விண்
போய்ச் சேர்தல், காட்டழலால் வெந்தமரர் தாரிரெழுந்து மலர்
பூத்துக் காய்த்த லாகு, நாட்டிலுயி ரிழந்தார்தம் புதல்வர்
செயு நல்வினையா னலத்தைச் சேர்தன், மாட்டியசெஞ் சுட
ரவிந்து பின்சொரிந்த நெய்யினால் வளர்கை காணே. 8

மெய்ம்மொழி.

உண்டலு முடையு மின்றி யுறக்கமு மின்றி யோய்ந்து
வண்டிவார் குழலி மாப்பான் மருவுத லின்றி வற்றித்
தண்டலில் சிறையே போலத் தவப்படு முடலுக் கியாங்க
ஞுண்டெனு முண்மை யேழு துள்ளத்தின் கலக்கந் தன்னால். 9

சுத்தநீ ராடி வெள்ளைத் துகிலுடுத் தகிலின் றாபம்
வைத்துமெய்க் காரம் பூசி மாலைபுஞ் சாந்துஞ் சாத்தி
யுத்தம மங்கை மாறோ சிறைநுண்டி பாலோடு ண்ணைச்
சித்தமுந் தெளிபு மித்தைச் செய்துநீர் தெளிந்து தேறீர். 10

சாத லெவர்க்குந் தவிர்விலை வாண ளதுதன்னில்
பாதி யுறக்கத் தேகழி வாகும் பாதிக்கே
திதுறு நோயிற் சென்றழி வாகுஞ் செயலிலலைப்
பேதையர் போகம் பெறுவது காணும் பெறுவோரே. 11

(நிராகரணம்).

சமயாசாரம்.

அன்னத்தி லிருநீர் மெய்யே லன்னமுன் பாக்கி னாரா
ரன்னத்தி லிருநீர் காணோ மாக்கையா மாறெ னன்றி
யன்னத்தை நுகர்ந்த யாககை யிழைந்திடத் திருநீ ரென்னி
லன்னத்தி லிருநீர் தோன்று மதற்குமுன் பாக்கை யுண்டோ. 12

ஆதலா லன்னந் தன்னு லாக்கைசம் பனியா மற்றுந்
தாதுவா முடல்க டம்மில் விழைந்தநீ ராக்கை யென்னின்
மாதரார் மைந்த ரோடே மகிழ்ந்துழை யிருநீ ரென்றும்
பேதமா முடல்க ளாகா பிடிப்புட லிருநீ ரன்றே. 13

* உடலாகா திருநீர் நாடுந முக்கசே தனமாய்ப் போகை
யுடருளே யுயிரா காவல் வுயிர்போக † வுடல்சா வாபா
ஹடலாவ திருநீர் சார்வா ஹயிர்வந்து புகுதி லேயா
வுடலாவி வருமா றேறரா யுரைக்கையைத் தவிரி னித்தான். 11

† வுடல்வே மத்தா என்றும் பாடமுண்டு.

தாம்பூலக் கூட்டத்து சிவப்பெழுந் தன்மை மீபால
வாம்பூதக் கூட்டத்து ஹடம்பிலுணர் வெழு மென்பிர்
தாம்பூலம் புணர்ந்தாரார் தாம்பூல நிறம்போல
வாம்பூதத் துளவுடம்பு முடம்புண் டே லறிவுண்டாம. 15

சித்தாந்த நீபிகை.

* உடம்பினி ஹுணர்வா மென்னி ஹதித்திங் கூட்டத் தீப்பா
ஹடம்புள வளவு பாங்கே புணாவது முறைப லேவண்டு
முடம்பது கிடக்க விங்கே புணர்வது மீபாத லாலே
யுடம்பினி ஹுணர்வு வேறு † முணர்விலீ நுணரு மன்றே. 16

† முணர்வினி ஹுணரு மன்றே என்றும் பாடமுண்டு.

* ஹங்கிய மரத்தின் † மீண்டு முதிர்ந்தவர் சருகெ ஹாது
வாங்கென விறந்த வாக்கை யறிவுபின் பிறவா தென்னி
ஹேங்கிய மரம தன்றே வுதிர்ப்பது துளிர்ப்ப தையா
வாங்கது போல வான்மா வாக்கைவிட் டெடுக்கு மன்றே. 17

† மீதேயுதிர்ந்தவச் என்றும் பாடமுண்டு.

* கோலமாங் கலைகள் † கூடி யிறந்தபின் சிறந்தங் காசிப்
பாலனாய்ப் பிறந்து பைய வளர்ந்திடு மதியே போலத்
கூலமா முடல்விட் டான்மாச் சூக்கும வுடலாய் நின்று றும்.
மேலுஞ்சென் றிருநீர் தோய்ந்து வினைவசத் துடலுட் டோன்

† கூடிக் குறைந்துதேயந் திறந்த பின்னும் என்றும் பாடமுண்டு.

* வினைப்பய னில்லை யாகின் விரும்பியே நீதா ஹு
நினைத்தெழுந் கரும மெல்லா நினைத்தவா முடியா வாறெ
னனைத்துமுன் வசமொன் றின்றி யாக்கமு மழிவுங் கண்டான்
முனைப்பவத் தளவா † முன்றன் முயற்சியின் பலமென் றோராய்.

† மிம்மையென்றும் பாடமுண்டு.

* இறந்தவர் பிறவா ராகி னிருவினை யில்லை யாகி
னறிந்தவர் பெறுவ தென்னே யறியாதா ரிழப்ப தென்னே
கறங்குபோற் பிறந்தி றந்து கடுவினைத் துயர மெல்லாஞ்
செறித்தனை கெடுவாய் முக்தித் திறமுமை துனமென் பாயே. 20

அனந்தபோதம்

ஒலு மொன்பது வாசலி ஹாத்தையுந்
சாலும் போலும் வயிறுந் தசைகளுந்
சேலு நீருஞ் செறிந்த புழுக்களுந்
தோலு மோசொலு முத்தியின் பத்திரம். 21

என்புந் தோலு மிழைச்சியு மச்சையு
மொன்ப தாலு மொ முகநி முத்தையு
புன்பு லாலும் புழுவுந் பொதிந்திடற்
துன்ப மோசொலு முத்தியின் பத்திரம். 22

ஒக்க மொன்பது வாயிலி ஹாத்தையும்
புக்கு நாற்றப் புழுக்கள் புரண்டிடத்
கக்கி விக்குக் கடுவினை நோய்களாந்
துக்க மோசொலு முத்தியின் பத்திரம். 23

சாற்றும் வெற்றிலை தானிலை யாயிடி
ஹாற்றுப் ப் பாளை யெனும்படி ஹாலை
துற்ற மாய்மிக ஷுத்தை யுலாநிந்
தோற்ற மோசொலு முத்தியின் பத்திரம். 23

† பாளை என்றும் பாடமுண்டு.

லோகாயதம் முற்றிற்று.

ஆகச் செப்பாள் 571.

4. மீமாம்சை.

வினாவிவக்கம்.

ஓதிப வீவத நிரகை யுரைப்பதா யுணர்வொன் றல்லா
வாதியர் தம்மை விட்டு வைதிகப் பொருளை நாடக்
கோதறு மறையி னீதி குலவுநீ மாம்மை தன்னைக்
காதலா லுரைக்க லுற்றே னாதனைக் கருதி டாயே.

மேயம்மொழி.

† அறிவுறு மனைக மான்மா வனைகமும் வியாபி பத்தி
பொறியுறு குணமா மென்றும் பூதநீ நுடல்க வாசிய
செறிவுறு நாக சொர்க்கஞ் செய்த † நல் வினையான் முத்தி
பிரிவுறு மறிவு சத்தம் பிரமமீ மாம்ச ருக்கே.

† அறிவுறிலனைக என்றும் † வல்வினை அல்லது வல்வினா
என்றும் பாடமுண்டு.

அந்ஞானநிவர்த்தி.

உண்டான பொருளேமறை யுரைத்த தென்று மோவாமற்
காரியத்தை யுரைக்கு மென்று, விண்டார்க்கு ஞானத்தால் விடு
மில்லை வினைகடமை விடுகைக்கு விதியு மில்லைக், கண்டானு முலகு
தனைக் கத்தாவேகாண் காரணனா யிருப்பானே ரீசனில்லை, யுண்
டாகிற சுவர்க்கமல தொன்று மில்லை யோத்தினுக்கு மிதுபொரு
ளென்றுரைக்கின் றோமே. 3

கன்மத்தா லிந்திரனார் கதியைக் காணக்கதியென்று காரியத்
தோ ணெர்வைக் + கூட்டிச், சன்மத்தா னெடுங்காலஞ் சரித்துப்
போந்த சாதனத்தாற் றேவர்கதி தன்னைச் சார்ந்து, தன்மத்தாற்
பிரமபுரந்த்நைய டைந்து சதுமுகனார் தம்மோடேசமைந்தி ருந்து,
பின்பத்தாற் பிறவிகளை யெல்லாம் விட்டுப் பிரமத்தோ டொன்
றுகை பேறென் றோமே. 4

+ கூடி என்றும் பாடமுண்டு.

காரியமாங் கருமத்தை யெல்லாஞ் செய்து காமியபா வக்
கரும மெல்லாம் விட்டுக், கூரியனாய் மேற்குறையுஞ் + செய்வோ
மென்று குறித்திருந்த வவனுடைய குரம்பை வீழ்கா, லீரியல்பா
மிருவினைக ளெல்லாங் கூடி யிவனுக்கோர் குரம்பையினை யெடுத்த
தற்கே, வாரியுணக் கருமபல மாண்டு நின்றால் வானகத்தே
முத்தியென மதிக்கின் றோமே. 5

+ செய்யோ என்றும் பாடமுண்டு.

(நிராகரணம்).

மெயம்மொழி.

ஆன்மாவின் வியாபி நிற்க வதன்குணம் புத்தி யென்று
யான்மாவி னனாவு முண்டா மங்கியின் குணமே போல
வான்மாவு நிற்கப் புத்தி யவத்தைக டாமுங் கூடா
வான்மாவு மவத்தை கொள்ளி லானியாம் வியாபி மன்றே. 6

பசுப்பமித் தியாகம் பண்ணிப் பலத்தினிற் சுவர்க்கஞ் சென்.
புசித்துமீண் டிழிந்து பின்னும் பூமிமேற் பிறக்கு மென்று
நசித்திடுங் கொலைபா வத்தா னரகுளுங் கருமி + யாகும்
+ வசித்துநீ சுவர்க்கந் தன்னை யடைபவர் பலமென் னாயே. 7

+ யாமென்று என்றும் + வசித்துநீ சுவர்க்கந் தன்னை மிதுபோக
பீடமென் றுயே என்றும் பாடமுண்டு.

எல்லையி றனங்க ணேர்ந்து பசுப்படுத் தியாகஞ் செய்தாய்
சொல்லிடின முள்ளிப் பூவின் றேன்சுவை தானு மில்லாப்
புல்லிய சுவர்க்கந் தன்னிற் போய்மீளு மளவுக் கேநீ
நல்லியன் மறைக னோது நல்லமெய்ஞ் ஞானி ஞானி. 8

சத்தமா னதுச யம்புத் தற்பரம் பிரம மென்று
யத்தவத் தோதான் சத்த மன்றியே நிரத்த வத்தோ
நித்தம்வே றத்த வத்தே னிரத்தக மென்னிற் கேளாய்
கத்துகா வோலை சேக்குக் கடலொலி போல்வ சத்தம். 9

சுருதிமந் திரங்க டம்மைச் சொல்லிராஞ் செபங்கள் பண்ணக்
கருதிய பலங்கொ டுக்குங் காரண மினுவே பென்றோ
விரிதரு பிரம மென்று விளம்பிய சத்த மன்றிப்
புரிதரு பொருள்வே றில்லை யென்றனை புகலக் கேளாய். 10

அரிந்திட வேண்டு மாங்கே யரிவாள தென்ற போதே
பரிந்துநீ யுண்டா யென்னப் பசியது போக வேண்டு
மெரிந்திட வேண்டு மீண்ட னெரியென்ற பொழுதி னிவ்வாய்
புரிந்திடுஞ் சத்தந் தோறும் பொருள்கண்மற் றில்லை யாகில். 11

சத்தந்தான் பிறப்ப தென்றுந் தாலுதந் தோட்டத் தாலே
யொத்தவான் குணம் தாகு முறைப்பதோர் பொருள்கு நித்து
நித்தமன் றத்தந் தோறு றேர்ந்தெழுந் திறக்கு மாங்கே [னே.
வத்துவென் றித்தைச் சொன்ன மதியின்மை யென்னே யென்

சத்தந்தா னுருவத் தன்றிச் சயம்ம வேற் றானே யென்றுஞ்
சத்தமாச் சத்தி யாமை சயம்புவன் றுமே யையா
சத்தமா நாத சத்தி தானெழுந் தன்மை காணாய்
சத்தமாஞ் சத்தி காணிற் சத்திமான் றானே தோன்றும். 13

குறுந்திரட்டு.

சத்தமெய் யாப்பிரம மனைக மாத்தா சகலமுந்தான் வியாபிகளா
மாத்தா வுக்குப் புத்திதான் குணமாகும் வினைக டாமே பூதமீ ருடலாக்கிப்
பொருந்து வித்துத் துய்த்தலாஞ் சுவர்க்கநிர் யத்தி லின்பந் துன்பங்கள்
பயன்கருதாக்கண்மத் தாலே, முத்திபா டாணமென வுணர்வொன் றின
மை யதுவேமீ மாம்சகன்றன் மொழிவுற் றானே. 205

செய்தசட வினைதானே பலிக்கு மென்றான் சேதனனா கியசீவன்
செடமே யாகை, யுய்தரும்வீ டெனவுரைத்தா னதுவுஞ் சொர்க்க வுலகத்
தே போடென்று னுயிர்வா னத்தின், மைதருமோர் குணம்பிரம மென்
ருன் மாசின் மறையோதி மன்னுபரம் பிரம மோரான், பைதவிவன் றன்
?ணமீ மாம்ச சைம் பாடாண்ட னெனவறிஞ் பட்டின் றுமே. 206

முத்தியா டானம் போல முழுதுணர் விறக்கை பென்றும்
சுத்தசை தனமா ஞானச் சொருபமா மான்மாத் தன்னைப்
பெத்தமா மலங்கள் பொன்றப் பேரறி வாத லன்றோ
சுத்தமே பிரம மென்ற யிதுசொலத் தட்டெ னையா. 14

புத்தி முத்திக்க னில்லை யாதலாற் போத மின்றே
லொத்துயிர்க் குணமே புத்தி பென்றவுன் னிட்டத் தாலே
ரித்தமாய்க் குணியி ருந்தா னிகழ்ந்திடுங் குணமு மென்றுஞ்
சுத்தமாஞ் சுடரி ருக்கச் சோதிதா னசியா தாங்கே. 15

தூசது மாசு போனாற் சொருபமாம் வெண்மை போமோ
பாசமா மலங்கள் போனாற் பண்ணு வறிவு போமோ
வாசிலா முத்தி யுண்மை யங்கணத் தமிழ்து நின்முன்
மாசற வுரைக்கை யையா வார்த்தையு மமையு முன்பால். 16

அனந்தபோதம்.

என்புக்கடம் வாணு மாமறை யேணியிட்டுத்
துன்புற்று வேள்வி தொடங்கிச்சுர ராகுமுண்மை
வன்பொற் கடல்வற்றி மச்சங்க டின்னவெண்ணி
யன்புற் றொருபூனை யருந்தவஞ் செய்தல்போலாம். 17

முப்பொழு தளவி னீரின் மூழ்கிய முறைமை யாலே
செப்பிடுஞ் சுருதி யோதித் திரிபவர் தேவ ராகி
னெப்பொழு தளவி னீரின் மூழ்கியிட் டேறிக் கத்தாக்
தப்பனை யினமு மும்மிற் சாலவுஞ் சுரரா வேண்டும். 18

பாடுறு மறையி னாலே பகர்வுறு சமிறை தன்னைச்
சூடுறு தழுவிற் சுட்டார் சுரர்களா யிடுவ ராகி
ஹுகள் சுடுவார் நல்ல நகரிகள் சுடுவார் நண்ணிக்
காடுகள் சுடுவா ரும்மைக் காட்டி-ஹுங் கடவு ளாவர். 19

மீமாம்சை முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 590.

5. நி யாய ம்.

வினாவினக்கம்.

ஒதிய வேத மார்க்கத் துரைத்தமீ மாம்சை பென்னும்
வாதமாங் கோதை விட்டு மற்றைரை யாயி கத்தை
யேதம தறவே யுள்ள பரிசெலா மெளிதிற் கூறக்
காதலா விதனை யுந்தான் சுருதிநீ கேட்டி யையா. 1

மெய்ம்மொழி.

* திரவிய மைந்து நான்குஞ் செறிகுணம் பத்தோ டேழு
நிரவிய கரும் மைந்து நிகழிலக் கணங்கண் மூன்றும்
விரவிய தகில மான்மா வியாபிகள் குணங்கள் புத்தி
கரவியல் கட்டும் வீடுங் கன்மமுங் கத்தா வாலும். 2

* சேறிதிர வியமைம் பூதந் திசைகால மனமோ டான்மா
வுறுகுணம் பரிசு மாதிரி நாலொடெண் பரிமா ணந்தான்
பிறிவொடு கூட்டம் பேசுஞ் சராசரம் புத்தி யின்பங்
கிறிதரு துன்பம் வேண்டல் வேண்டாமை முயற்சி கேடே. 3

* ஏற்றிய கரும் மைந்து மிலங்கிட வறியக் கூற்றிற்
போற்றிய பக்குவா பக்குவம் புகன்றிடும் விரிவொ டுக்க
மேற்றிய கரும் மென்றங் கைந்தினி னிலக்க ணந்தான்
சாற்றிய விசேடஞ் சாமா நியஞ்சம வாய மாமே. 4

(நிராகரணம்).

சித்தாந்தநீபிகை.

* சட்டமே யகில மான்மாச் சகலமும் வியாபி புத்தி
யிட்டமாங் குணங்கள் கன்ம மீசனு மெவ்வு யிர்க்குங்
கட்டுவீ டிரண்டி னுக்குங் காரண மென்று கொண்டு
தட்டினை யோரா நையா யிகளுந்தாஞ் சாற்ற லென்னே. 5

* புத்தியு மான்மாப் போல வியாபியாங் குணம் தென்னி
நொத்துறு பரிசு மெல்லா மொருபொழுது ணர வேண்டுஞ்
சத்தமுன் விடய மெல்லாந் தனித்தனி யுணரக் கண்டு
மத்தையே வியாபி யான வான்மாவின் குணமென் பாயே. 6

* வியாபக னாகு மான்மா விரிவுட னெடுக்கங் கூடா
வியாபகன் குணமு மங்ஙன் வெய்யதிக் குணம்போ லன்றே
வியாபகஞ் சுழுத்திக் கில்லைத் திரியவும் விரியக் கண்டோம்
வியாபகக் குணங்க ணீரே விரிவுட னெடுக்கஞ் சொல்லீர். 7

துறுந்திரட்டு.

முன்வினைப் பயன்புரிக்க மூர்த்தியாய் மூர்த்திதன்னாற்
பின்வினை பிறந்ததாலே பிறந்திறந் துடினுமென்றுங்
கன்மமு மாயைநானுங் காரணம் பிறப்புக்கன்றித்
தன்மம் நருளால் என் றுன்செய்வ னென்னினன் னே.

* கன்மமுங் கத்தா வாலுங் கட்டுவி டிரண்டு மென்றாய்
கன்மமோ கத்தாத் தானோ கட்டினைப் பண்ணு கின்றார்
கன்மத்தாற் கத்தாப் பண்ணிற் கன்மமே கத்தா வாகுங்
கன்மந்தான் செய்த தன்றாங் கத்தாவின் செயல தென்னில். 8

* செய்வினை புசிக்கக் கத்தாச் செய்திடு மென்னிற் கேளாய்
செய்வினை புசிக்கக் கத்தாச் செய்திடு தொழியி லென்றுஞ்
செய்வினை புசிக்க வேண்டா செறுதுயர்ப் பிறப்பு மில்லைச்
செய்வினை புசிப்பிப் பான்போற் றீவினை யாள ருண்டோ. 9

* பிறக்குமவ் விடத்திற் றுன்பம் பிணிபல வுறுகை துன்ப
முறக்கமு முணர்வுந் துன்ப மொண்பொரு டேட றுன்ப
மிறக்குமவ் விடத்திற் றுன்ப மிழுக்குடைப் பிறப்பை பென்று
மறத்தனா மீசன் செய்பி னருளினுக் காளி யையா. 10

* ஒதுயிர் பெத்த நீங்க வுரைப்படி யிறைவற் பாவித்
தேதமில் சடமே யென்ன விருப்பது முத்தி யென்றாய்
போதமா முயிரின் முத்தி பொய்ச்சட மாவ தேநன்
றீதையா வறிஞர்க் கேரு திசையுமீ மாம்ச ருக்கே. 11

தேரை தெங்கிள நீர துண்டது வென்று செப்புமன் நீதி
போற், † பேரு நன்றுன் மதத்தி னுக்கு நியாய மென்று பிதற்
றினா, யோரி னெண்மறை யாக மங்க ளுரைத் தொவாவனி யாய
முன், னேர தொன்று நியாய நன்றினி நிற்க நிற்க நையா
யிகா. 12

† பேரினின் றவன் மத்தனுக்கு நியாயனென்று என்றும் பாடமுண்டு.

நியாயம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் - 602.

6. வைசேடிகம்.

வினாவினக்கம்.

ஓதிய வேதநீதி யுற்றுமொன் றினை யு மோரா
வேதமில் விருளேயென்ன விசைத்திடு நியாயம் விட்டுத்
தீதில்வை சேட மார்க்கத் திகழ்தரு பொருளை மைந்தா
நீதியா ழுணரும் வண்ண நெறிநர வறைகு வன்கேள்.

சித்தாந்ததீபிகை.

* மைவண்ண மில்லாத பொருள்க டம்மால் வாய்த்ததரி
சனம்வைசே டிகமே யன்றோ, வவ்வண்ண மிதனுடைய மதமுங்
கூறினான்மாக்கள் சடராகி யனேக ராகி, மெய்வண்ணங் குணங்
குணியா யவத்தை மேவி வியன்பாச பெத்தர்களாய்ப் பிறந்திறந்
தே, யுவ்வண்ண மதுவின்றி யுழல்வார் தங்கட் குயர்விடு பாவனை
யா லுளலா மன்றே. 2

* அரும்பாசத் தகப்பட்ட பெத்தான் மாக்க ளனேகபவந்
தமின்முயன்ற வறங்க டம்மாற், றிரும்பாத பத்தியது சிவன்பா
லுண்டாய்ச் சிவனையே பாவித்தங் காரா திக்கப், பெரும்பாலுங்
கருடனையே பாவித் தத்தாற் பெருவிடந்தீர்ந் ததுபோலப் பாசம்
விட்டுப், பரன்போல நிர்க்குணனா யவத்தைக் கெட்டுப் பரனொத்
தங் கிருப்பதுவே பகர்வி டாமே. 3

(நீராகாணம்).

* கூடறிய வான்மாக்கள் சடரே யென்றாய் குறித்துணரிற்
சடங்கனெலா மனான்மா வன்றோ, வேறுகுணன் முத்தியினிர்க்
குணனே யென்றாய் வெம்மைபோ யனவிருக்கை மேவுமோதான்,
மாறரிய வவத்தையினிற் படுவ ரென்றாய் மையன்மன மாதிகளுந்
னான்மா வோதான், றேறுமுணர் வேதுமிலாத் திண்ணற் கேற்ற
தெரிசனம்வை சேடிகமாய்ச் சிறந்த தன்றே. 4

* பாவனையான் முத்தியது வாகு மென்றாய் † பாவித்த தக்
கணம்வந் தழியாதோதான்,மேவரிய கருடனையே பாவித் தத்தால்
விடந்தீர்ந்த வாறதுபோ லென்னிற் கேளாய், தாவரிய கருடனை
முன் கண்டாற் போலத் தற்பரனைக் கண்டோபா வித்தாயன்றே,
யோவலிலாப் பாவ கத்தாற் பரனீ யாகா யொப்பாகாய் பாசமு
மங் கொழியாய் கானே. 5

† பாவித்த தக்கணம் கழியாதோதான் என்றும் பாடமுண்டு.

வைசேடிகம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 617.



7. சாங்கியம்.



வினாவிக்கம்.

புத்தனே முதலா வேதப் + புறம்புறச் சமய மூன்றும்
சுத்தமீ மாம்சை யாதி துகளது மதமும் மூன்று
மித்தகைத் தாறும் விட்டங் கெழின்மறை நெறிவி கற்பா
யுய்த்தராங் கியத்தி னுண்மை யதனையு மொழிவன் கோய். 1
+ புறப்புறச் என்றும் பாடமுண்டு.

சித்தாந்தநீபிகை.

* இலங்கிய புருடன் மற்று மேயந்தந் பகுதி யென்னத்
தலங்கிய விரண்டு முண்மை ரொல்லிய பகுதி யின்பான்
மலங்கெழு மானங் காரம் + வகுத்தன விசுதி யெல்லாஞ்
சலங்கெழு கட்டும் வீடுந் தனக்குத்தான் புருடன் செய்யும். 2
+ வகுத்ததன் என்றும் பாடமுண்டு.

* பகுதியின் விசுதி யாகிப் பரந்தெழு மின்ப துன்பந்
தகுதிந் சித்தநாந் தன்மே லேற்றுதல் டொத்த மாகும்
விசுதிந் பகுதி யெல்லா மெனக்கினை பென்று பார்க்க
வகலுமற் றதுவே வீடா மருளடற் றிறைவே றின்றே. 3
(நிராகரணம்).

* பகுதியும் பரமன் றானு முண்மையேற் பரமன் றன்னை
விசுதியால் கட்டு பாதி மேலுந் காது நிற்கப்
பகுதி பான் மானங் காரம் படைத்தன முழுது மென்றாய்
பகுதிமா னங்கா ரந்தான் சேதனம் படைக்கு மாறென். 4

* அறிந்தந ளீசன் வேண்டா வான்மாவே கட்டும் வீடுஞ்
செறிநதி மாடுற் * துன்பப் பெத்ததான் செய்த தென்னே
மறந்தன னாக மந்தை + வீடுதா னறியா தெய்த்தங்
கறிந்தநுள் குாவற் றேடி யலமவரப் பெறுமோ சொல்லாய். 5
+ வீடுதேர் தறியா என்றும் பாடமுண்டு.

ஆதலா லோத லேது மறிவிலாச் சாங்கி யாவுன்
நீதிலா மதமுன் போலத் தெளிந்தவர்க் கொப்ப தல்லால்
வேதவா கமங்க ளாய்தது மெய்யுணர் வுணர்ந்த நல்லோர்க்
கேதமா யிருப்ப தென்று வினியுரை வேண்டா வுன்பால். 6

சாங்கியம் முற்றிற்று.

ஆகப் பெய்யுள் 613.



8. சைவம்.

—o—o—o—

வினாவிளக்கம்.

உரைத்தசாங் கியமீ ராக வுள்ளவச் சமய மெல்லா
நிரைத்தருள் செய்த ளித்த நீதிபோ லாக மத்தி
ஹரைத்தசை வாஜி யாறு முண்மைநற் பரிசு மெல்லாங்
கருத்துற வடிய நேற்குன் கருணையான் மொழிய வேண்டும். 1

சீத்நாந்தநீபிகை.

சாற்றுமச் சைவஞ் சத்தஞ் சம்மேள மெனவி ரண்டா
மேற்றதிற் சத்த மெண்ணிற் பேதமாம் பேதா பேதம்
போற்றுமச் சம்மே ளந்தான் புகன்றுள விரண்டின் முன்னந்
தோற்றுமச் சத்த சைவத் துணிவுறு பொருளுங் கேளாய். 2

* பதிபசு பாச மூன்றும் பார்த்திடின் வியாப நித்தம்
பதியவன் சத்தி மூன்றும் பாசத்திற் கனந்த சத்தி
விகியினற் பசுவ னாதி மலநிறை விமல னாகுங்
கதிபசு பதியை யொத்துக் கண்டுகொண் டிருத்த லாமே. 3

* பதியாவான் பேரறிவன் பசுவாவான் பதியன்றி
மதிதானுஞ் சிறிதாகி மறவியொடு மவிச்சையுள்ள
கதிநானுங் காட்டாத கார்மலமுஞ் சடமாகும்
பதிதானும் பசுமலமும் பார்க்கினிவை யனாதியாம். 4

(நிராகரணம்).

* பதிபசு பாச நித்த மனாதியாய் வியாபி பென்றாய்
பதியினுக் கேற்ற மென்பின் பார்க்கினங் கவைதா னெக்கும்
பதியவன் சத்தி மூன்றேற் பாசத்திற் கனந்த மாகிற்
பதியினிற் பாச மன்றோ பரமது வாவ தையா. 5

* பதியலாற் பசுவை யார்த்தார் பாசமோ பதிதா னேயோ
பதியெனிற் பாசம் வேண்டா பாசமுன் பிலையு மாகும்
பதியல பாச மென்னிற் பதிதனால் வீடுங் கூடா
மதியுடைச் சைவா வுன்றன் மதிநல மிருந்த வாறென். 6

* சுபாவமே மலனான் மாணின் மலங்கெடல் சுகவி டென்
றாய், சுபாவந்தான் கெடுமே யாகிற் பதிசுத்தந் தானுங் கேடாங்,
சுபாவம்போய்ச் செம்புபொன்னு மிரதத்தா லதுபோலென்னிற்,
சுபாவமாய்ப் பதியப் போதவ் விரதம்போ லொழியுங் காணே. 7

* சித்ததே வடிவ தாகிச் சிவன்சீவன் முத்தி தன்னி
லொத்துற வொருவன் காட்ட வொருவன்கண் டிருப்ப தென்று
பத்தகு மவர்கட் கப்போ னுடலொடு கரணம் வேண்டும்
பித்துறு சைவா முத்திப் பேரின்பத் திரண்டுண் டாமோ. 8

* முத்தனே முத்தி யீவான் முத்தான்மா விய மாட்டா
னத்தகைச் சிவனே முத்தன் குருமுத்தான் மாவா மென்றாய்
மெய்த்தகு முத்தி யீவான் வியன்குரு வொழிந்து மற்றார்
மத்தனே கெடுவாய் சைவா மலர்க்கழல் சூட்டி னாராய். 9

அங்கையிற் கனிவோன் முத்தி யனுபவ மாகப் பெற்று
ரிங்குநற் சைவா நீயே யன்றிவே றுரு முண்டோ
துங்கநற் சிவமு நீயுஞ் சொல்லிப் குருவு மென்னப்
பங்குபட் டிருக்கு முத்தி பெங்ஙனே பவித்த தோதான். 10

தத்துவந் தொண்ணூற் றுறு முதற்பல வவத்தை யங்ங
னத்துவா வனைக மாமற் றளவற வெவையுங் கொண்டு
மெத்தகக் கழியச் சொல்லி மெய்ஞ்ஞானஞ் சித்தத் துள்ளோ
சத்திய மாக வந்து பவிப்பது சைவர்க் கேயோ. 11

அவிரோதபோதம்.

ஆதிதா யகனமர்க் கறிபொ ணுதா னுணங்கட் களப்பரிய
வரனா மைய, னோதுமா கமங்கடமிற் குறைவுண் டோதா னுனக்
கவற்றின் றுற்பரிய முணர்வொ ணுகாண், காதுமவா தங்கநறத்
தானே வந்து கரசரனாதி யவயவனாய்க் கழல்கள் சூட்டி, போது
மொரு மொழியாலே யுணர்த்தி னப்போ தொண்சைவா கமப்
பொருளங் குணர லாமே. 12

சுத்தசைவம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 625.

—o—o—o—

9. சம்மேள சைவம்.

—♦—

சித்தாநந்தப்பிகை.

* நித்தமாய் பதியினொடு பசுபா சந்தா ிகனமதாம் பசுவிற்
குப்பாசந் தானு, முத்தனும் பதியவனு மனாதி யாக முழுமலனும்
பசுப்பெத்த மவணா மெய்யம், பத்தினா னத்துறுமப் பாசங் கெட்
டுப் பதியோடு மொளிக்தொன்றாய்ப் பகரு முத்தி, சுத்தமாஞ்
சம்மேள சைவ மன்றித் துரிசுறந் பொருளுளதோ சொல்லுங்
காலே. 1

† பதியொகிமே ித்தொன்றாய்ப் என்றுப் பாட முண்டு.

(நிராகரணம்).

* அனாதியே பதிபசுக்கண் முத்தி பெத்த மாமென்றே பசுவுக்கு முத்தி சொன்னு, யனாதியாம் பசுப்பெத்த மொழியிலங்ஙனளன்பதி யனாதி முத்தி யொழியா தோதா, னனாதியாம் பாசமது நித்த மாகி னதுகெடுமோ விட்டிலதன் சத்தி யென்னிற், றனாதனலின் சுடுகையதாஞ் சத்தி கெட்டுத் தான்குளிர்ந்தங் கிருக்குமெனச் சமைந்தாய் காணே. 2

* பதிபசுக்க ளனாதியே பேத மென்றே பாராதே முத்தியினி லொன்ற மென்றாய், பதியினுட னொன்றாதல் பசுக்கெட்டே யோ கேடின்றி யோசொல்லாய் கெட்டே யென்னிற், கதிபெறுவான் பொன்றுமெனிற் கதிதா னுர்க்குக் கேடின்றும் கருதிரண் டொன் றுகா தென்று, மதியுடைய சம்மேன சைவா † முன்பின் பிலைவறவே மொழிந்ததற்கு மாறென் னுண்டோ. 3

† நீதான் என்றும் பாடமுண்டு.

சம்மேளசைவம் முற்றிற்று.

ஆகச்சொப்பன் 628.

10. பாகபதம்.

வினாவினக்கம்.

ஓசிய சைவ மார்க்கத் துரைத்திடு மிரண்டும் விட்டு
நீதியா மிறைவ னூலி னிசுழ்த்துபா சுபதத் துண்மை
யேதம தறச்சு ருங்க வெளிதினி னுரைப்ப னையா
காதல துறவே யித்தின் கருத்தையு முணர்ந்தி டாயே. 1

சித்தாந்ததீபிகை.

*-பரமானு வுபாதான மாய வற்றின் புணர்ப்பதுகா ரணமாகி யுலகம் பண்ண, வரமாக விறைநிமித்த மாகி நிற்கு மலமுன்றின் பிணிப்பாகும் பசுக்க ளெல்லாந், திரமாக வாகமத்தின் முறைமை யாலே திகழ்வா கனமுதலாம் படியே யர்ச்சிக், துரமாகும் பாசமற வனுக்க ளெல்லா மொண்பதியுற் றிருப்பதுவே யுயர்விடாயே.

(விராகாணம்).

* பரமானு வுருமுதலா யவற்றின் கூட்டம் பாராதி யினை
† பிறையின் பண்ணு மென்றாய் பரமானு வுருவதுவும் ஐத மன்
ரே பார்க்கினது சடமுலகம் பண்ணு மாறெ, னுரமாக மேருமுத
லணுயி ருத வொன் றகப் படைத்ததுதா னெதுவென் றேராய்,
பரமானு வுருத்தேடிப்பற்றிக் கொண்ட பாசபதா வுன்பெருமை
பகரப் போமோ. 3

† முதையின என்றப் பாடமுண்டு.

* மலரன்றும் பாசதநின் பிணிபாழ் போத மன்னுபசு பதி
பிணையா வாக னாதி. கலமாது முபசார மனைத்தி னாலு மச்சிக்கப
பாசம்போய் நல்வி டென்ற, யலவாத பாசமெனுங் கன்மம் தா
னுன் னுபசார கன்மத்தா லொழியு மாகிற், குலவாத விருளை
பிராள் போக்கு மெனனிற் குலவியதப் பாசபதா குறைதா னுண்
டொ. 4

பாசம்போய் விடாமா சனையா லெவ்னும் பாசபதா கம
மிறைவன் பகர்ந்தா னென்ற, யாசின் ற மதனின்றும் பரிபங்
கேளா பச்சாணையா விடலாதது கரணம வரது, தேராண்டாய்
நுளந்திற் கெழு வாகு யத்தாலே பாசம்போய்ச் சிவத்தைக்
காண்பா, னீசன் று ட் னருளினனிக நகுத்தை போரா தேதெனு
மொன்றாக விசைககள் றுபே. 5

† னருளு ட் பாச னன்றம் பாடமுண்டு

பாசபதம் முற்றிற்று.

அ. 1. 10. 11. 12. 13.

11. வாமம்.

விருஷாங்கம்.

மதியிலப் பாசபத மபவினைய போதமென வுருமிருட் போ
யகலவே, யுதிசெய்ய பாணுவொரி பெனவுரைத் தேயெனுள
முறாமருட் சாடியதுபோற், கதியுமெய் போகமது வலியுமிக்கா
பறிவு கலைகண்மற் றுயினவெலா, மிதுவெனப் பேசுறுமை தெளி
பெனக் கேட்கறியு மிப்படிமற் றேதிரிவைய். 1

சங்கற்புராணம்.

விரவு தமருக்கை வெள்ளெயிற்றுச சூதை
திரவு பகலெழுந்த தென்னப—மரசமயா
தாமபிர தானமெனச சாதிகுஞ சாதகின்
வாரபிர தானன் வரார்.

2

மேளாவினக்கம்.

பானததா லீத்தலையிற் கிடைப்பதான பரமசக மனுபவிக்கா
பாரப டீதவி, திபானததா லத்தலையிற் கிடைப்பதான திவ்விய
சக மனுபவிக்கா செல்லா ரைப்பா, ஞானததான மலமறுக்குந
திட்டையாலே நமமை போ லீருதலையு நடத்தா ரான, வினததா
லிகலோக பரலோகங்க ளென்னேளிப பரபாதி யிழந்த வாழே. 3

கரிப பாயி யகிலநா பநீந்தன் கலவிபாடு பணிகொள்ள
வரிப நாயகி யொருநா பபகி யுணர்ந்தவ ருணாவிற்கு
மரிய நாயகி யிவனொளக நிரண்டுநீன் றுமரகோ விடுமெங்கள்
மெய்ய நாயகி பெருமைபை யுணர்நவா பிறப்பரோ பிறவாரோ. 4

தனைக்கின்ற பிறன்பயறுந் தகிரபு, சைக்கென்று சமைத்த
வாசம, விளைக்கின்ற ருமல ரு வினாநா றும பரஞ்சாரதும் வெரி
குழியன்புந், தனைக்கின்ற தெளிபயறுந் தோகாவின் செவ்விறை
சிக கறியுந் தேவர், வளைக்கின்ற பகயுகத்தான் மாகாளத் தினை
கொண்டு வாச சொல்லிபே.

5

சீத்தாபுத்தியை

உத்தம மாசும புதை யொலிமனு முதலே தாலா
முத்தம சத்தி மாரு ரொண்டில் பாசு ரான
நுத்தமத் தானந் தானு முறைத்தவ ரிடங்க ளாசு,
நித்திறத் தத்தம பீபோலா ட் ரிடரவர மடவா ரன்றோ. 6

ட் ரிடரவா மன்றம பாடமுண்க

வல்லு வண்ணு சொமார மற்றுமிப படியில் வநக
குலமதிற் றைய லானக குறித்துநா யகிதா மென்றே
யலம்வர வவரை யாசகித் தவரெழிற் பீடம வாங்கித்
தலைபுறக கொண்டங் குண்ணத் தலைவிசன் னதியா மன்றே. 7

* சககா மதிலா னநதத் தலைவிசன் னதிபைப பண்ணு
முக்கிர பாததி ரத்து முடமபினு மவளைப பாவித்
தக்கர சரீச மாநி யானந் சத்தி தானுய்த்
தக்கவெண் ணாமவையுண்ணத் தலைவிசன் வடிவே தானம். 8

* வாக்கொடு மனத்திற் கெட்டா மனென்மணி தன்னை யுன்னி
நிக்கிலா மதுவை யுண்டா னினைவெலா மிறந்தொன் றேயா
மோக்கொணு விவப் பெள்ள மொளியதாய்ப் புத்தி முத்திப்
பாக்கியந் தானே தானும் பரமசாம் பவமீ தன்கீற. 9

ஆக்குத லழித்தல் செய்ப வல்லசா மர்த்தி யந்தா
னீக்கொரு சமயத் துண்டோ கிகரீலசாம் பவத்தி னல்லாற்
மேக்கிட மதுவை யுண்டு தெரிவைமாற் றுலையே தோய்ந்து
வேட்கைவென் டுபவா செய்ப வினையும்வி டெ ங்கட் கன்றே. 10

சிந்தாந்தாந்திகுறாம்.

சோமனைப் பனையம் வைத்துந் தொடர்புவி தனைமேற் கொண்டு
மூமனைப் பேசு வித்து முலோகத்தை யுருகப் பார்த்து
மேமமுற் றிடப்பி னைத்து யெழுபடுபு மின்னு மெல்லாந்
தாமநற் சாம்ப வத்திற் றகுபவர் ரெயலக ளன்றே. 11

(நிராகரணம்).

சமயச்சாரம்.

* நித்தமாஞ் சத்தி தன்னை தினைந்துதா மதுவை யுண்ணச்
சித்தமுஞ் செயலு மாய்ந்து தெளிவதா மொளிபா மென்றாய்
பித்தா போற் செயலு மாகப் பேசுசமவே ருய்ப்பு லன்கண்
மத்தமாய்க் கைக்குத் தாபோ ருலைய மிருப கையா. 12

* அறியுண்ட லாதி பைந்தா பானந்த முத்தி பென்று
யறியுண்டு பைது வித்தா டனைகரு முத்த ரன்றே [ருத்
வொறியுண்ட வுணர்வு தோன்றி யுள்ளுணர் வொளிக்கு மென்
கறியுண்டல் காம ரல்லோர் கழித்தபா தகங்க ளன்றே. 13

மதுவை † யுண்டே முன்னோர்தாம் வலிய ான ரெனினி
ன்று, மதுவை யுண்டார் கந்தவலி யில்தா வானேன் வரருகிதா
ன், விதியி னுலே மதுவுண்ண வெப்ப வாக்கு வாய்ப்பெய்தான்,
மதுவை யுண்டன் மயக்கேபா மனத்தான் முன்னம் ‡ வலிசெய்
தார். 14

† யுண்டோர் தாமிக்க என்றும், ‡ பல்செய்தார் என்றும் பாடமுண்டு.

குறுந்தீரட்டு.

அவிநாசி யான பரமா முத்தத்தை யகமே நிறைந்த வவரைச்
சிவனாத லான்மு னவனிக்க ணின்று வலிசெய்து தேசமறியப்
பவநா சமுத்த பரிசொரா துபாட வுணராத போத பரமயச்
சவநாற யுண்ண வகுபுத்தி முத்தி தருமேலி சென்ன தவதே. 203

மெய்தூனவினக்கம்.

நீசமாஞ் சாதி தங்க ளிடநீச பதார்த்த மேலென்
ருசிலா வாக மங்க ளாறைந்தன வென்னிற் கேளாய்
நீசமா மவருந் தெய்வ மெனநிலை துடற்பொ ருட்டாற்
பேசிய வதற்கு நீடும் பிரமித்தங் கதனில் வீழ்ந்தாய். 15

நீசர்மே லாரெ நிக்கங் கருகரல் லாமை யாலு
நீசமென் றவற்றி லார்க்கு நெஞ்சு ளாமை யாலும்
பேசியங் கவைய வர்க்கு முக்கியம் 19 நிது கிழென்
நீசனங் கருளி னுலே யிசைத்தன னென்ன வோராய். 16

அம்மிதான் மிதந்து தோளாச் சரையது வாழு மென்றா
லம்மிதான் புணையாக் கொண்டா நிழிபவர்க கடைவோ நீய்
மிம்மையே புலைமை யாகி மிகமூமப தகமாம பாணஞ்
செமமையென் னுணர்ந்த நின்றன் மெயிவது நன்ற நன்றே. 17

வாமம் முற்றிற்று.

அகச் செய்யுள் (55).

12. பயிரைம்.

—o—o—o—

வினாவினக்கம்.

ஐதிய சாத்த மென்றங் குரைத்தவா மத்தை விட்டு
நீதியாம் பயிர வத்தி னிலைமைதா னறியப் கூறி
ஐதியாம் பயிர வந்தா னகிலமு மாகி நின்றே
யேதமில் புத்தி முத்தி யிசைத்திடு மிப்புங் கேளாய்.

சுத்தாநததினை

* ஐதியாம் பயிர வந்தா னட்டதத துவங்க ளாகி
சோதியா மவையே வந்தெட் டாகிய கலையாய்த் தோன்றி
நீதியங் கலை டாமே நிகலமாம் பெத்த முத்தி
யாதியாம் பயிர வத்தி னுஞ்ஞைபா லுயிர்கட் காமே.

* என்றவத் தத்து வங்க ளிசைத்தவல் வடைவிற கேளாய்
துன்றுந் சுதந்த ரந்தான் சுவேசசையா லுலோகங் கால
நின்றவுக் கிரம் த் பிரஞ்ஞை நின்மாண மேட னந்தா
மென்றப யிரவ டெட்டா மினிங்கலை விதாந் நீகேள்.

† யிசைனை நின் மாணப் போடணந்தா என்றப் பாடமுண்டு.

* வான்வளி யங்கி யபு மண்ணென் வறைந்த வைந்தின்
முனுயி டீ விச மாகுந் தகுக்கை யைந்துஞ் சாற்று
முனமி லமுத மோடு விடக்கை கார ணந்தா
னுவெண் கலைபா விந்த வகிலமற் றுஞ்ஞை யுங்கைகள். 4

† மீச னுஞ் என்றும் பாடமுண்டு.

* ஆபத்து † விக்க பயமந்த மறைந்த நான்கின்
சாபத்தி டீ னுத்தாரண பயிரவர் தாமோர் நால்வர்
சார்வுற்ற காலங் கரும முணராமை சன்மஞ்
சேர்ப்பறை நாயசயம் பயிரவர் செப்பி னுவர். 5

† விக்கமய என்றும் † னுத்தான என்றும் பாடமுண்டு.

* ஆகிய வாஞ்ஞை யெட்டி னுபத்துத் தார னுதி
போகபை ரவர்க னுலாற் பொலிந்திடும் போக மார்க்கம்
யோகமுங் கால பைர வாதியோர் நால்வ ராலே
சோகமி லனுக்கள் சேருஞ் சுத்தநிர் வாண முத்தி. 6

* போகமார்க் கத்த வர்க்குப் பொலிந்தி டு னுச யாலும்
பாகுறு பலிக ளாலும் பண்ணுமுத் திரைக ளாலு
மாகடும விபவ மெல்லா மன்றிபோ கமிழ்தி ரண்டால்
வேகமா மவநிர் வாண விடது வினையு மன்றி. 7

(நிராகரணம்).

* ஆதியாய் பயிர வந்தா னட்டதத் துவமாய்த் தென்று
யாதிபோ யட்ட மாய்த்தே லப்பொழு தாதி கேடாஞ்
சோதியா மவையும வந்து துரிசுநக் கலையாய்த் தென்று
யாதிபோய்ச் சடமாய்ச் சொல்லா யழிகலை யாகு மோதான். 8

* கலையதே யுலக மாய்த்தேல் கலையசத் தேசாத் தோதான்
கலையது சத்தே யாகிற் † கலவியாய்க் கழியு மோதான்
கலையசத் தேலசத்துக் காசினி முதலா மாகி
னிலையுடை மலடி மைந்த னிகிலமு மாக்க வேண்டும் 9

† கலவியாற் என்றும் பாடமுண்டு.

* இம்மையாய் போக நான்கும் பயிரவ ரிசைப்ப ரென்று
† யம்மைநன் னுளதோ வன்றி யில்லதோ † வுனக்கி சைப்பார்
செம்மையா லுளதேற் றுனை செறிதரு மவர்கள் வேண்டா
தன்மைதா னிலதேல் வான்பு முயற்கொம்பு தருவ ரேதான். 10

† யம்ம என்றும் † வுனக்களிப்பார் என்றும் பாடமுண்டு.

* முத்திதா எழுதி ரண்டான் முயன்றுள யோக! லென்றாய்
சுத்தபா வணியோ பொய்பாய்த் தொடரவே யழிபு மற்சை
மத்தமா மதுவா லென்னின் மலமுவர் நீருஞ் சோரந்து
புத்தனா யுடைபோ மீதோ பேசுநிர் வாண முத்தி. 11

எம்பிரா னன்றோ பயிர வாகம மிசைக்தா னென்னிற்
றம்பிரா னருளிச செய்த தாறபரி பார்த்தங் கேளாய்
தெம்பரா மசுராக கீழற சிகழார சாண்ட மாகக
மெம்பிரா னவரைச சுடபு யிசைத்தன னெனை லோராய். 12

பயிரவம் முற்றிற்று.

ஆகசொப்புவர் 662.

13. காளாமுகமாவிரதம்.

வினாவினக்கம்

* காளா முகமா விரதந்தான் கருதிற் கருதி யாகமங்க
ணீளா றுகுஞ் சமயமென வகுத்த வுறு ளிவைநிடலாக
காளாம வேட மடையாள மதுவே பொருளாந் கொண்டென்று
மீளா விரத மிறைநூலின் விதித்த படிசெய வதுவேயாம். 1

* அத்தி யக்கஞ் சடைமுகலா மடைபா ளங்கள் கொண்டரன்பாற்
பத்தி யோடும வழிபட்டுப் பகந் நியமங் குலையாமன்
மெய்ததா னீரீய வலவினை மீடல வினையா லுடலம விரிமபொருது
சித்தா பரவுஞ் சிவமீலாக மடைவா சிவனபாற் சிவார சனை பால. 2

(நீராகரணம்).

சுத்தாநந்தியக

* புறபுத வுடலிற் கொண்ட லீலா மபுர பகரத்திற் பாரங்
கற்பனை விரத மெல்லாங் கவிராய விரத மென்ப
புறபுத முத்தி யோந் தடைவரேற ந்நிப ம்ள
முற்பவ மொழியு மோதா னுணருமெயஞ் சூனத் தல்லால். 3

சித்தநற் பாகம வருது தெளிவதற் சருக ரல்லா
மததமாஞ் சித்தத் தாககு வரமபிலாக கிரியை தேடி
† பத்தியின் முயல்பு னைக பவங்களிற் சித்த பாக
மெய்ததுற வருதற் காக விதித்தன னிவையென் றீராய். 4

† யசகினை என்றம பாடமுணர்

காளாமுகமாவிரதம் முற்றிற்று

ஆகசொப்புவர் 666.

14. வைணவம்.

வினாவினாக்கம்.

ஆதலான் முத்தி யாகா வவற்றினாற் சைவ மாதி
போதிய தெல்லா மோரி னுருத்திர மார்க்க மெயா
நீதிபா னெடுமா றன்னை நிகழ்த் துமா கமங்க டமமி
லோதிய பரிசை யெல்லா முரைசெப்வ னுணர் கீகேள். 1

பேரோளிவினாக்கம்

* ஆதிமு லத்தனதாம் விண்டு மாயை யதனாலே யுலகுயிர்க
ளனைத்துஞ் செய்ய, வோதுமா மாயையினறன் வசம தாகி யுயிர்க
ளொலாம பிறந்திறந்தே யுழலுங் கண்டாய், நீதியால வசுதேவர்
முதலா நால்வர் நிகரில்சமா ராதனத்தாற் பெத்தம் விட்டுத், தீதி
லாப் பரமபதத் திவரோ டொன்றாப் சிவரொலாம பேரின்பந
திளைபப ரன்றே. 2

* கருதருந் லமதாதும் வாசு தேவா கருடணராஞ் சிவரொடு
பிரத்தி யும்நன், பொருவிலகங் காரவனு ருத்தரென்னப் புகன்ற
வநால் வருஞ்சமராப் பின்ன ராவர், தெரிவரிப விவாகன்சமா
ராதனத்தாற் நிகழுயிர்கள் பரமபதத் திவர்பா லெய்தி, விரவிய
பின் னருமாகி வியாவின்பத் திருப்பதுவே முத்திபென விசைக்
கன் றோமே. 3

† திவர்போ லெய்தி என்றும் பாடமுண்டு.

சித்தாந்தநீபுகை

* ஆதிபுரு டன்றிருநா ராயணன்ற னறம்வளர மறமொழிய
வகிலந தன்னிற, ஸ்திரச வவதாரஞ் செய்துதுட்ட சிக்கிரகத்
தாறசிட்டர் தமையும் பாவித், தேதாந விலங்கியதன் னுடைச
சோ திக்கே யெழுநதருந் மெழிலவதா ரங்கடமமை, நீதியுறத்
திருமகனோ டாதித்து நிகரிலபதத தடைவுறாம நெறியின்
னவகேள். 4

ஆழியுடன் சங்கமங்க மெலாதரித்தே யாறிரண்டு திரு
நாம மழகா விட்டு, வாழியசீ வயிணவருக் கிசைசெய்து மனனு
திரு விலசகளை மீய குறியாக கொண்டு, கீழுறசா திபேரனு
மவர்த மகருக் கிங்கராய் நீறிடுபா சண்டரான, பாழனாயுமனு
காப்பா கவதர்க் கன்றோ பரமபதங் கிடைப்பதுற நவர்கட்
குண்டோ. 5

சித்தாந்தநீதிநாகம்.

* ஓங்கியசி வைணவாதம் புருடாகார முயர்ச்சினை முதல் வந்திரு வடியி னுய்ப்பப், பாங்கொடுமற் றவரருணம் புருடாகாரம் பழுதறவே யுலகுடையாள் பதத்திற் சேர்க்கத், தீங்கறநற் றிருமக டன் புருடாகாரந் திருமாறன் றிருவடித்தா மரையிற் கூட்ட, வாங்கரிய பரமபதத் தவரோ டொன்று யமந்தி நுகு பதுகாணு மமலவீடே.

6

(நிராகரணம்)

சித்தாந்தநீதிநாகம்.

* சமராகிப் பின்னருமாய் வாசுதேவர் தாமதலா நிறைவர வர் நால்வ ரென்று, பமைவாக நால்வர்க ளுதரமொத்தோரு ராள் பவரோ விறைவரவர்க் கிறைபா ராரா யினை யெய்ப்பா தலநார்தம் ட நெவைபுந்தானு யுண்டமிழ்ந்த விநையுணரி னெருவ னென்றே, சமைவாக மறைபறைத லுயிரியெனஞ் சட்டகாப ருட்புருவாய் மொழியோ ராயோ.

7

† நெவருந்தானு என்றும் பாடமுண்டு.

* முதலே வசுதேவ டொன்று யொன்றை முன்னியதிற் சவ ரேன மொழிந்தா யொன்றைச், சாலவே மனமென்று யொன்றை ய காற மெனக்குறித்தங் கவர்கடமிற் சமரே யென்று, யேயலவே கரணமதா யழிவ தன் றீர விருண்மனமாவ் காரமவற நெபபா மென்றும், சாலவே வசுதேவா தாமு மங்கன் கரணமதா யழிவ தற்குத் தட்டுண் டோதான.

8

* திருமாறன் றிருநகரத்தி லாழி சங்கைத் தரித்தவாசி வைணவா மென்று சொன்னுய், பெருமானுன் னுநிரைந தரிப்ப தன்றிப் பெருநெரு யி லிட்ட வர்கே பைகளை யான் றீர, வுநீறு கண்டவரை நிந்தித் தாய்ந் புருத்திரன்மால் வேறெனவே நிந்தித் தார்க்குத், திருமாலே ரேவிவரை நரக டெனத் திருமொழியா னீரநுகு கிளையா னுமீயா.

9

மருளாலே † புணாவழிந்த ஸுரை சீடால் மண்கொடும பெழுதல்வரி னைவம் தென்றாய், ‡ பொருளானல் விபாத்தபத மாகும் வின்றி பதமுணாத நிகழ்தருந் வயிண வந்தா, னிரு ளான பரிசுசின்ன லெயுடமி னி முகமுமன் கொண்டவயி னைவ மென் றத்தாம், பொருளாகா ததுவணாசல பிறப்புக கேது வென்பதனற் பொய் பிறவிக கிரையா னுயே.

10

† சீரான னெழு ‡ தெருளானல் என்றும் பாடமுண்டு.

கோலேசளவு கட்டகாமம் பொய்ய கைம்பா தகமெனநற் குல
மறைகள் கூறு திறக, மலவுடவி விலசசுணைமண் குறியாக் கீழ்
மேல் வரம்பழியக் குழைமணியை வைவமே யாகி, வலைவுறு
பா னமுமைமபா தகததொன் தன்றே வறியாமைய பாதகத்து
ளொன்ற மென்ற, நிலைமையதாம விண்டுபத நாடபுக்குத் தனை
யுணரா ததோகதிக்குத் தலையா னுயே. 11

* ஒங்கியமா மறைதத்வ மொன்ற தென்றே பொருகோடி
சாகைகளா லோதா திறகப, பாங்குறியப் பலவென்ற தென்றை
நின்று பழுதுறுபே தாபேதம பகரா வின் றாய், தீங்குறுமா ரணக்
கருததுத தெரிபா விட்டாற மெரிந்திடவே தந்தமிழ்செய் குரு
கை வளா, லோங்குதிரு வாய்மொழிதா னுணரி னுமப னெரு
வனே மென்றருணிச சபனோ ராயே. 12

* திருமானா நிருமகனென றுவய மொககச சிந்திக்குஞ் செழு
மினுனபடிணரசு மெப்பீப, வநாநா நிறி முததி நலகு மார்க்
கம் வயிணவமென ழும்மறையி னனந்தவ கோடி, திருமால சுவ
பயிரிய சூவ்ய னென்னா செறிமினுனா கொடுவந்த தினிறு
டாநற், நிருவாகத தன்மாபிற றேனென் றோதுர தெளிவறியா
வையினிச வயிணவனு மன்றே. 13

எழுமறைகட் கலதார பூரி பாகி பிபலிசைகதுப பிறந்தகமா
யிதாததந தன்னை, வழவுறல் காட்டுமணி விளக்கா யுள்ள வள்
ளறிரு வாய்மொழிபை மதிக்கே டார, பெழுராசுப புடமுடையோர்
போல மூககா லிசைதநுக்குவ குமஞ்சுமந்த கழுதை போல,
விழுதாய்நல வைணவத்தை யிழுக்காக காத்தே யினியமையு முன்
மொழிக னேறப்போகாய். 14

பரமபரனு முகுந்தனவன் பரந்தாமன் றன் பரபபிரமம் பா
ங்கருணை கடலா மையன், விருமபுரா ருளத்துணர்வாம் விண்டு
வின்றன் விபாததியினை யுணராதவாவை வைவக ளாவார், திரும்
பலா வவா திறத்துக கயிங்கியத்தாற் நிருமாறன் நிருவுருவா
முனாவின் பத்தைப, பொருந்து முனம்பரமபத முணாதன் முத்தி
புயலவண்ணன் நிருவாற்குப பொருளென றோராய். 15

வைணவம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 681.



15. மாயாவாதம்.

—❖—
வினாவினக்கம்.

ஓதிய திருமான் மார்க்கத் துரைத்தவப் பொருளை விட்டு
ஓதியான் மாயா வாத நிகழ்த்திடும் பரிசு தன்னை
யேதம் தறவே யுண்மை யுரைத்திட வுள்ள மொன்றிக்
காதலா லதனை யுந்தான் கருதிநீ கேட்டி யையா. 1

சித்தநீந்தநீபிகை.

* சாற்றிய பிரம மென்று மவிகாரி சன்ன திக்கே
யேற்றிய மாயை தானிவ் வுலகுயி ரனைத்து மாகித்
தோற்றரு மனந்த பேத மாய்ச்சுழன் றழியுந் தானே
யாற்றரும் பெத்த முத்தி பேரிழ வவைபு மித்தை. 2

* ஆதலா லிகழு மித்தை பரமது தானு மித்தை
யேதமி லிகழு மற்றை யகமெனு மதுவு மித்தை
யோதிய மயல்போய் போத முதித்ததென் பதுவு மித்தை
சாதமே பிரம முத்தந் தானகி காரி யென்று. 3

சாற்றிய வதுநீ யென்று தகுமறை குரவர் கூற
வேற்றிய வதுவே நானென் றிசைத்தன்மாத் திரமே ஞானம்
போற்றிய வதுவு மோரிற் பொய்யதா மாயை யென்றே
யாற்றவங் கறிதன் மாயா வாதவத் துவித மைபா. 4

சுத்தவத் துவித மிங்ஙன் றுகளறத் துணியா வாத்
மெய்த்தகு பிரமந் தாங்கண் டனுபவித் திடவி டென்
ரத்தகு பிரமங் காணி னழிவுறு மறியா ரேது
மித்தையென் றிச்சை செய்தே விளைபாடித் திரிவ ரைபா. 5

(நிராகாணம்).

* அனிகாரம் பிரம மாயை னிகாரமா மெவையு மென்று
யனிகார, விகாரம் கண்டிங் கறிந்துசாற் றியதே தையா
வனிகார மென்னிற் றன்போய் விகாரியா மாயை யேலுன்
னனிகாரம் தானும் பொய்பாய் மாயைபா யழிபு மன்றே. 6

* உலகுட லுயர்ந்த றேது மாகியே தான்னி ரிந்தங்
கல்கிட மாயை தானே யிறந்துபோ மென்று சொன்னாய்
நினைபு மறைநீ யோதி நிமலமாங் குரவற் றேடி
வதைலாப் பிரம நானென் றறியவேண் டியதென் சொல்லாய். 7

ஒன்றுமப் பிராந்தி யேமற் றென்றிலைப் பிரம நானே
யென்றுநிச் சயித்தற் காக விசைந்தமாத் திரமே பின்போய்த்
துன்றிய மாயை தானே துலங்கினிற் றிறக்கு மென்றே
பின்றுமிப் படிநீ சொன்னுற் பின்றுனு மலையா தோதான். 8

* அறிந்ததும் பொய் மீய யென்றா யறிவுனக்குபதே சித்த
சிறந்தநற் குருவுஞ் செய்ப மறைகளு மதனாற் பொய்யா
மறைந்தவங் கவைதாம் பொய்யா யிடவனி கார மாமுன்
னிறைந்தவப் பிரமந் தானு நிகரிலாப் பொய்யே யன்றோ. 9

போற்றிட வுலகின் மெய்யே பிரமநீ புகலப் புக்கே
யேற்றிய தனையுங் காணா தியாவையு மித்தை யாகத்
தோற்றரு மாயை யென்றே சொல்லினேண் டிபவா செய்தங்
காற்றவே † யறநீ கேட்ட தனத்தமாய் முடிந்த தோதான். 10

† யறமு நீகெட் டனத்தமாய் என்றும் பாடமுண்டு.

மெய்ய்மோழி.

இலங்குமக் காந்த முன்னே யிருமபது திரிந்தாங் கென்ன
நலங்கொன்சை தனன்றன் முன்னே நடந்திடும் புத்தி யென்னிற்
சலங்கனிற் பரமான் மாவின் ச மீதாதிதந் தட்டுப் பட்டோ
புலங்கொளா துடலை விட்டுப் போபது புத்தி சொல்லாய். 11

சற்பமென் றிரச்சு தன்னிற் சனித்தவப் பீரு போல
நிற்பதிப் பிறவிப பீரு நிரூபிக்கு மளவு மென்னி
னற்பமோ வனிதத முண்டோ வறிவிலலை யோதான் பீரு
வுற்பவிப் பானேன் சொல்லா யோங்குநற் பிரமந் தன்பால். 12

சலிக்குமச் சலனம் புத்தி சைதன னீரி னிந்து
சலிக்குமச் † சலந்துக் குள்ளுஞ் சந்திரன் சாயை யன்றோ
சலிக்குமப் புத்தி தன்னிற் சைதன னிலலை யத்தாற்
சலிக்குமச் சாரம் புத்தி சடம்பின்னைச் சாரீரி யாரோ. 13

† சலனத் துள்ளுஞ் என்றும் பாடமுண்டு.

ஞானசாரம்.

கூண மாயை யருவாதல் காயந் தாங்கி நடத்தாதா
லரண மான்மாத் தோய்வின்மைபுடம்பைப் பரித்து நடத்தாதாற்
பிரண வாயுக் கருத்தின்மை பேணி நடத்தா தசேதனமாற்
புரண வுடம்பு தானடவா துடம்பை நடத்தும் பொருளேதோ.

† யனித்தக் குடம்பை என்றும் பாடமுண்டு.

மெய்க்மொழி.

இருளொடு † வெவிரக்கே தேனுஞ் சம்பந்த முண்டோ சொல்லின்
மருளுடை மாயை போடு வான்பர மங்கு னென்னி
இருளொடு வெவிர்போ லன்றி யானென தென்று நீயுன்
மருளற மதிநூல் கற்குங் காரண மதித்தோ ராயே. 15

† வொளிக்கே என்றும் பாடமுண்டு.

சமயாசாரம்.

யான்பிரம மென்றுரைக்கு மிருளறிவு பொருண்மலைவாம்
வான்பிரம னுனெனுமோ மலவுடம்பு கொள்ளுமீதோ
தென்பிரமன் மாலன்று தேடியது நின்றனைபோ
யுன் † பிறந்து பேயுருவா யுழலுமோ வுயர்பரந்தான். 16

† பிரிந்து எனவும் பாடமுண்டு.

நீர்கனலா யெரி புமெனி நெருப்பவிக்கு நெறியின்றி
மேரொளியே யிருளாகி னிருளிருக்கு மியல்பில்லை
பேரறிவி னறியாமை பிறகுமெனின் மருணிங்கா
வோர்பிரமந் தான்பிறக்கி னுறுபவமே யிடி ல்லை. 17

நித்தியாநந்தநிதை.

அகண்டமு நீயே யாகி னறியவோர் குருவும் வேண்டா
வகண்டமு நீயே யாகி னறிவிக்கை தானும் வேண்டா
வகண்டமு நீயே யாகி னென்னறி வுனக்கும வேண்டு
மகண்டமா முண்டை காணு யறைவதென் வறிது நின்றே. 18

மாயாவாதம்.

குறுந்திரட்டு.

அத்துவிதஞ் சாதித்தற் ககிலமு மாயையென்று
யத்துவிதத் தில்வேறே வல்லவோ வம்மாயை
யத்துவிதத் தில்வேற மெனிலத்து விதமாகா
வத்துவிதத் தானாகி லதுமரு ளாகுமன்றே. 209

பேதமது பேசினரை மாறுகொ ட்பேத
மேதமென டோதினரு மேகவுணர் வான
பேதமலா பாலதுவ தாய்க்கழ்தல் போல
பாதுமலை யாதனமத லேகமென லாமோ. 210

தேவரு நரருங் கல்லுஞ் சிதல்புழு வனைத்து மற்றும்
யாவையு நீயே யாகி † யகிலமாய் நின்றா யாகி
னுவியன் மறைக ளோதி ஞானிநா னென்று சொல்லிப்
பாவநீ படுவ தெல்லாம் பயன்கொளப் படுவ தன்றால்.

19

† யேகமாய் என்றும் பாடமுண்டு.

மெய்ம்மொழி.

அகமுகம் பார்த் தனைத்து ளவிகார பரநா னென்று
முகமுகம் பார்த்துச் சொன்னார் முன்பினு மலேவோ ராதே
சகமுக மாயை யில்லாத் தற்பரப் பிரமம் வந்து
பகமுகம் பார்ப்ப தானாற் பார்த்துமோ சூறைக ளையா.

20

சீத்தாந்ததீபிகை

ஆதிபா மறையி னோடு மிருதியா கமாம னைத்து
மோதிய பரம முத்தி யுணர்ந்திடிற் பரமன் றுவ
னீதியா ளிரண்டு முனைமை கண்டுபா திகனை நிக்கிக்
காதலா லொன்றித் தன்மை கண்டனு பவித்த மிலகாண்.

21

ஆதலா லார ணங்க ளைநதவத் துவித ரிங்ஙன்
காதலாற் குரவன் காட் க் குரத்திலா மலக ரென்ன
நீதியா மனுப வுதி ளிலோலிலா சட்டக வாதுர
பாதகா மாயா வாதுர பாதலு மமையு முன்பால்.

22

மாயாவாதம் முற்றிற்று.

ஆகா செப்புவ் 703.



16. சிவாத்துவிதம்.



விருவிாக்கம்

சாயா வகிலத் துபமுவிது தன்னை பெடுத்தாக கவிழ்க்கவரு
மாயா வாது மெனுஞ்சண்ட மாரு தத்தின் மயனீக்கி
பாயா வலிவாஞ் சிவாத்துவித மறையும் பரிசு மறிவுறவே
தேயா வன்பி னுரைத்திடவக் தன்மை யினையுந் தெரியையா.

சித்தாந்தகீழ்கை.

* ‡ தனிற் சிவன் றுனாகித் தடுப்பரிய வுலகமதாப்
முனிற்றானே கருத்தாவாய் முடியாத வினைப்பிறப்பைப்
பினிற்றானஞ் சிவனையே பெந்தித்து விரித்தெல்லா
மினித்தாய விற்பதுய ரீவானாய்ப் பெறுவானாய். 2
‡ தனிச்சிவந் தானாகித் என்றும் பாடமுண்டு.

* முத்திதான் கொடுப்பானாய் முன்னேத்தா னடையும்வணந்
சத்திபா லிவைசெய்து தானிகழ்த லனாகியாம்
பத்தியா லிறைபரவிப் பழையதனை யிவனடைதல்
சித்தியானு சிவாத்துவிதந் திகழ்த்திபவி டதுவன்றே. 3

(நிராகரணம்).

* தன்னையே சகமாகப் பகுத்தானே றானகூ
றுன்னிலோ சடமாய்ப்போ முயிர்துவாய்ப் பகுத்ததுவுந்
துன்னியே பிறப்பிறப்பிற் றுயருறுமற் றெழிந்துளது
பின்னையோர் பெலங்குறைந்து பிடின்றி யழிந்திடும்பால். 4

* தன்கண்ணைத் தான்கலக்கி மருந்ததற்குத் தேடுதல்போன்
முன்றன்னை யுயிராகப் பகுத்தந்த மோகமவிடப்
பின்றன்னைத் தான்பரவி முத்திபெறுஞ் சிவம்போல
நன்கெண்ணிச் சிவாத்துவிதா நலமறிவார் வேறுளரோ. 5

சிவாத்துவிதம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 708.

—o—o—o—

17. சவுரம்.

—o—o—o—

வினுவிலக்கம்.

ஐர்விலாச் சமய மெல்லா முரைத்தவப் பரிசு போல
வேர்விலாப் பிராந்தி மார்க்க மின்னமும் பலவ வற்றுட்
சோர்விலாக் கதிபோற் சொல்லித் துகளுறு சவுர மென்னு
மோர்விலாப் பொருளை யுந்தா னுணர்தர வறைகு வன்கேள். 1

உதயந்தனி லயனாய்வரு முயிர்காவலி லரியாய்
வதைவந்திடி னரனாய்வரு மாறும்பிற வங்க
னிறையங்கனி னிவனேயிறை யெவையெங்கனு மிவனே
கதைபென்றறி காணுயிறை காணும்மிறை கதிரோன். 2

அறிபாத வண்ண மணுமேரு வாக வணுவா படங்கிபருளும்
 அறிபாத வண்ட பரிசுண்ட மந்த வணுவாக வேபெருங்கிங்
 குறிபா லமைந்த தெறிபாகி நின்று குருவாகி வந்துகுறுகுத்
 தெறிவா னிறைந்த சிவமா பமாநது தெளிவாய வன்றினகரன். 3

இப்படி முழுது மாப்பா ராதிததன் கதிரோ னென்றுரு
 பெய்குஞ் சிவாக மதகிள றேககதி னுபிரா மென்று
 மாப்படி பவலை டொன டி பவனபன்மக திததா ல்கிதே
 சுபிலா முத்தி பென்ற சாபநிஞ சவுர மனே. 4

† சிவவாதியா என்மடா முணர்

(பிரபந்தம்)

அகநகரேபதம்

உகலாத தமன முண் ட பொள்ளர வதாவாப்பாடநிப
 பதிவாத முருகா லீட ம பாதுவாய லிறைவ னெனமு
 புதபவத் தமன மாகி பொருபொழு தபாத அமர
 விதியதற் றோட வேவும விதிநரு தவனை பிபாய். 5

உலகையுண் டாக்கிக் காத்தவ கெழிப்பவ றிறவிபெயரு
 புலகிநோர் திசையி னொரு முதிததவ லெறி வானே
 னிலைபிலா தோடு கின்ற விவனிலை புலகஞ் செய்து
 கலையெலா மூமன் பொல பவ காண மதுவா மன்றே. 6

இறைவனே வலினி யபகு மிபனிரிப றிமடிப றெல்லா
 மறைவுறு மவபொன் மெனனு தருளிடை றிறவி பென்றப
 பறைவுறு மந்தி ரததாப பாறுந் யாகுத தடடென
 குறையிலை சவுர வாதா குறுகினை முத்தி யன்றே. 7

குறுந்தாடல்.

அகில முணாநதிட விலனுத யஞ்செழு மாவி லயனபெயராம
 பகன்முழு துமபணி செயவுல வந்தசை படியை யாந்தவனா
 ந்கில மொடுங்கிட மறைய புறந்தசை நிலவை யணிந்தவனும்
 பகர புறந்திரி விதமிறை யென்றரு மறைகள் பகர்ந்திடுமே. 211

அருமறை மண்டல மளவில் சிங்ககதி ரதனமு நெழுந்திடுபோ
 வருண னிலங்கிய வருண பதங்கிரம மெனுமொளி யெங்கணுபா
 மிருக தகன்றிட வெழுசுர முமபரி பெனவிகை விஞ்சாதத
 தருால் வருந்தின கரண வணங்கிடு மவர்கள் பவங்கெடுமே. 212

—ॐ—

ஞானவினோதம்.

* † அனலது மருக்கன் றுனு மல்லது சிவப்ப தெல்லா
மனலதி னுருவ மாகு மார்வெருப் பப்பின் கூறங்
கனனிற மன்றி வேறங் கறுப்பது பூயி யாகு
மனன்முத லொளிய தெல்லா மார்பூதத் தொளியா மன்றே. 8
† அனலவ னருக்க னிந்தங் கணையவை சிவப்ப தெல்லா என்றும்
பாடமுண்டு.

சவுரம் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் 716.

18. சந்திரவாதம்.

அனந்தபோதம்.

உரைத்திடுஞ் சவுர வாதத் தோர்விலாப் பொருளை விட்டு
நிரைத்தசந் திரவா தத்து நிலைமையு நிகழக் கூறிற்
றிரத்தினிற் பிறப்பில் வாராச் சிவகதி ‡ யதுவே யென்று
மருத்தமு மதுவே யீச னாவது மதிய மேகாண். 1

‡ யென்று கூறு என்றும் பாடமுண்டு.

ஊனா யுயிரா யுணர்வா யொளியா
யானா வறிவா யனுபோ கமுமாய்
நானா விதமாய் நறவா யுறவாய்
வானாய் நிலனாய் வருவான் மதியே. 2

மனுவா ரமுதும் மடவா ரமுதும்
மனுபோ கமுமா மருனா ரமுதங்
தனுவா னதிலே தருமா ரமுதங்
கனியா ரமுதங் கலையா ரமுதே. 3

ஞானவினோதம்.

* இந்துவினி னெழுகோடி ரேகை யுண்டா மிரேகை
யொன்றி னெழுகோடி கலைக டோன்றும், வந்துகலை யொன்று
தனி னேழு கோடி மதியாகு மதியொன்றிற் பிறையேழ் கோடி,
யந்தமிலாப் பிறையொன்றி னுங்கே யுண்டா மகிலத்தை யாக்கிய
ழித் திடுதற் காக, வந்துபிறை பிறந்திறந்து மதியிற்கூடி வரு
வதுபோ வதுமதியி னியல்பு தானே. 4

* ஆதலான் முழுது மாகிய பரம வழுதநற் கலையதா மதியே
யோதிய வழுத கலைகனா யுள்ள வொப்பிலாச் சக்கர முணர்ந்து
தீதறு மழுத மந்திர மதனற் நிகழருச் சீனையினன் மதியோ
டேதம தறவே யேகமா மதுவி டவனெலா மியற்றுமீ சனுமாம். 6

* திகழ்தரு மழுத கலையுணர் பவர்க்குத் தெறுகனல் குளிர்த்
தநீர்த் தடமாந், தகுவிட மழுதாஞ் சார்பிணி பூதக் கோள்கள் பேர்
தாமெலா மதலு, மிகுதரு போகம் வீடது மெனிதாம் வேலைநீர்
நண்ணீராம் விளம்பின், மகிழ்தரு மறைக ளறிகிலர் மதி கொள்
பொருமையை மதிக்கவல் லவரோ. 6

(நிராகரணம்).

சந்திரவாதம்

* பகலினிற் புழுதி பூத்துப் பானுனி னொளிபான் மங்கி
யகமதிற் களங்க மேனி யரவதுண் டெரிபுப் பட்டு
வகையறப் பிறந்து மாய்ந்து வளர்ந்துதேய்ந் திடுவ தொன்று
புகலுதற் கரிப விச னாகுமோ போத மில்லாய். 7

* அளவிலா வுலக மெல்லாம் படைத்தனித் தழிப்ப தென்று
முளமிலாய் மதிய மென்றா யுரைத்தமீன் கணத்தி னொன்றாய்
வளமிலா மாதத் தேரர்கான் மாய்ந்துள துலகம் பண்ணிற்
றளர்விலாத் திகழ்மீ னெல்லார் தனித்தனி யுலகம் பண்ணும். 8

தத்துவசரிதை.

* ஏழு கோடி கற் றுடையது பரமென விசைக்கிற
ருழ்வு தாழ்வரை வயல்கழிக் கரைபவை தாம்பி
லேழை போலேதற் மெழுபதி னூரிர கோடி
தாழ்வி லாவகை யுடைத்ததுன் பரத்தினும் பரமாம். 9

* இந்து மாமதி பிறைகடா டெலையில வென்றாய்
வந்து தோன்றிய மதிபிறை யொன்றுநேர் கண்டீடா
நந்து மற்றுள வவையெலா நானில மதனி
லுந்து மின்மினி யானவா வுணர்விலாய் சொல்லாய். 10

போதாத்தினுகாம்.

* நன்றி விச்சையாற் பிணிகெடும் வலியெலா நனுகு
மென்று ரைத்தனை யிந்துவுக் குட்கபந் தீரா
சென்று பாம்பொரு தேரைபோற் நின்றுமீண் டெரிமுந்
தன்றன் விச்சையின் வலிகதி சாற்றவேண் டெவதோ. 11

* சந்திர பதகன ரண்டிழை சடனீர் தண்ணீர் மென்பனை யந்த, விந்துவின் கிரண நாடொறுங் கடனிற கலந்துமுப பான தென கெல்வாய், மந்திர மதனுன மதியொடொன் முமவி டென றனை மதிபர மாநா, லுந்தாமந திரததா லுரைசதவி டாகா சொழிட்டுமோ வுரைததேத தனிநீ. 12

சந்திரவாதம் முற்றிற்று

ஆரம்பம் 125

19. அபிவாதம்.

விருவிருவாகம்

ஒருப மதியின் வாசக மீகாநிலைய பொருளை விட வ
ஒருப வாசக தந்தா நிகழ்த்திநிலையிற் கூற
பேதைபா யிழைபை பிராரப பிராந்தியா வாழுகத த வென
மேகமே பழைய மித வி விலையி முனாததக தேணமோ. 1

அபிவாதம்

வாழவுக வாடுன மையொறி ஞான மதனுலென
நீராளிக வாமலென கிராமனு வாலென கிளைபாலென
வெள்ளிக வாலென விண்ணவ ராலென விளைவெல்லா
அறவின் தா லா தந்தவி வாழே யிழைபெனமுன. 2

(நிராகரணம்).

நிகியாநந்தநிதை

நினைபே சதகா வாக அணமையா வுனகதுக கொண்டா
யுழிவன றனனா லாமே வுழினு வினனுண டாமோ
யுழிவன றனனா லாமே வாழுகததா வாகா நாகு
முழையே கசதா வெனனி நிவனசெயத வு றன முகும். 3

குறுந்திரட்டு.

வாழவினுன மந்திரததா வியந்திரததான் மருந்தினுல
வேளவியால விண்ணவரால வேதனததான் மேதையாந்
தேவ்வியான மாடுவததாற சாதகததாற கீழ்செயத
கூழவிடா செயதவனு லுடை டறுததே விடவேண்டி ம,

நானவிறேதம்.

* ஊழேதா ஊழ்செய்த ஷடம்போதான் முன்னென்னி
ஊழென்னி ஊடல்பின்ன முடலென்னி ஊழ்பின்ன
ஊழ்செயலிங் கருதியெனி ஊழ்சடமா ஊழ்செய்பா
ஷழ்முதலா மஞ்ஞன மொழி நாழின் முதலிலதாம். 4

* தான்செய்த வினையாநிற் றன்னெறுபப விடிலதாற்
முன்செய்த போதகநிற் றனகருத்துத் தழுமியதாற்
முன்செய்தத் தின்னவிடத தழுமியவேல வினையாநா
தான்செய்பா வினையாநெற் றன்னி விடிலதால். 5

† வினைபெரிதக வினையாநா முண்டு

ஊழ்வாதம் முற்றிற்று.

அதாரொப்பாது 733.



20. காலவாதம்.



வினையாதம்.

ஆதலாற் றன்முன்செய்த செயலாழென் றறியாம
லேதமே யுழ்கத்தா வெனுமிவனை விட்டி வன்போற்
பேதையாய்ப் பிறழ்கதால் மதுபிரம மெனநின்று
காதலா லறைகால் வாதத்தின் கருத்துங்கேள். 1

அனந்தபோதம்.

காலமெனுங் கடவுளினைக் கழியவுள தேனுமில்
பாலநிற் லமந்தவரு மரிபிரமா திகளவருஞ்
சிலமுடைசு கிருட்டிமுதற் றிகழ்வனவா கசகமுற்றித்
நாலமொடு சூககுமமாய்த் தொடர்ந்துதொடர்ந தேவருமால். 2

ஊழிபுமாய்க் சுப்பமுமா டுகங்களுமா யாண்டாகி
வாழியதுற் றிங்களுமாய் வளங்கொள்ளும பக்கமுமாய்
நாழிகையா யிராசிகளாய் நாளாகி நாவிறுமாய்ச்
சூசூலக முயிர்காலச சக்கரத்தாற் சுழற்றியிடும். 3

நானசிகாமணி.

எழிறரு காலங் கடவுளென் றறியா வேழைகாள் கேண்மி
லிங் கின்ன, மொழிதரு கால பாகமென பதுதான் மூடருக் குந்
தெரி யாதோ, கழிவுறு முங்கள் கடவுளா மெவருங் காலத்தே
கழிதரும் பரிசு, விழிவறு கால சகந்தரத் தியல்பு மிசைத்திட
வினித்தெளிந் திடுவோ. 4

கணந்துடி நிமிட மாத்திரை வினாடி கருதுநாழிகைவினாட்
டிங்க, ள்ணைந்திடு மாண்டு நாலுநாழி தன்மேல் முப்பதோடி ரண்
டதா யிரத்தா, ள்ணைந்தது கலியாந் துவாபர மிருமை மும்மை
யாந் திரேதைநால் கிரேதை, யிணைந்தநம் சதுரி யுகமுமொன்
றிரண்டா யிரத்தினுற் பிரமணுக் கொருநாள். 5

முன்புபோல நான் டிங்களாண் டாக மொழிந்தநாற் றுண்
டினி னயனுந், தன்பத மழியுந் தனதொரு பகலிற் சகலமு
மழிதரும் பிரமன், பின்பொரா யிரத்திற் பெரியமான் மடியும்
பேசுமா னூறுகோடியினில், வன்புருத் திரனு மடிதரு மீகசன்
சதாசிவன் முதலுமவ் வணமே. 6

ஆதலான் முழுதுந் தோன்றிநின் றழிய வழிவிலாக் கால்
மாம் பரத்தி, னேதமில் வசமே முழுதுமென் பதுதா னெவர்க்
குமே றிடப்பகர்ந் திடுவன், பேதகா லத்தில் கலியினுக் கியல்
பாற் பேசிய வகைவரும் பரிசிங், கோதவுங் கட்கே யொத்திடிந்
முழுது மிப்படி.க் கொக்குமென் றறிவீர். 7

மறையவ ரொழுக்கங் குன்றி மறைநெறி பேணு ராகிக்
கறையுறு நெறியிற் சென்று கடையவர்க் கேவல் செய்வ
ரெறிகொலை களவு கட்பொய் காமமுற் றேம மற்றே
முறைகெட முழுதுஞ் செய்வர் முரண்கலி முறைமை யீதால். 8

குடிபுறங் காத்த லின்றிக் குலவற மரபு குன்ற
வடுதுய ரெவர்க்குங் கூர வறங்கெடப் பொருளை வெகே
நடுவொடு நலம் தின்றி நடுங்கமார்க் கஞ்சி யோடி
வடுவுறு குணத்த ராவர் மன்னவர் கலியின் மாதோ. 9

குறுந்திரட்டு.

இழியு மைந்துபூ தங்க ளீசரா
மொழியு மைவரு முடிவர் நாளிலே
யழிவ தாவதா மியாரு மியாவையுங்
கழிவில் காலமே கடவு ளாவதே.

214

காலந் தன்னின் முழுது முதித்திடுங்
காலந் தன்னின் முழுது நிலைபெறுங்
காலந் தன்னி னழிவுறு மாதலின்
மூலங் காலமே பென்றனர் முன்னினோர்.

215

படைகுடி கூழு நட்புப் பண்புச் சீர் நிலைமை வென்றி
யடைதரப் பழுதில் சூழ்ச்சி யமைக்குமா றமைச்சர்க் கின்றி
மிடைதரு வலியும் பொன்ற விரைந்தெழுந் தமரி னஞ்சி
யுடைதரச் சூழ்வர் நூலோ ருறுகலி மரபி தன்றே. 10

அன்பொடு மாண்டு தன்னை யாக்கிய வரச னுக்குத்
துன்புறு மமரின் முன்னே துணிவொடும் படுவோ மென்றார்
வன்புடை யெதிரி தன்பால் வாழ்வுகந் தறைபோய் நாதன்
றுன்புறப் பொருவ ருட்கார் சுடுகலி மரபு தானே. 11

கொடுப்பக்கொள் பவற்றின் மெய்ப்போல் கூறியே கோளும் வேறா
யெடுப்பவுந் றளப்ப மற்று மியாவினுஞ் சோரஞ் செய்து
நடுப்பட வுள்ள மின்றி நவைபடப் பணிகை வெல்கி
வடுப்பட வொழுதி வாழ்வார் வணிகருங் கலியின் மன்றே. 12

அந்தணர் முதல தாக வறைந்தவ ரறத்திற் கோடி
வந்தவா றதுபோல் வேளாண் மாந்தரு மரபிற் குன்றித்
தந்தம தொழுக்க மாறித் தகவொடு சால்பொ ழிந்து
வந்தவா செய்வ தன்றே வன்கலி மரபு தானே. 13

மனைவியர் கற்பி னில்லார் வருத்தவன் றன்னைப் பேணார்
புனைவுறு பொருளி னன்பாய்ப் பொய்யன்பு கொழுநர்க் காவர்
தனதுறு தையல் வாடத் தாம்பிறர் மனைமேற் காத
னினைவது செய்து நடுங் கொழுநருங் கலியி னேரே. 14

மக்கடாய் தந்தை தம்மில் வஞ்சமே செய்து மாறய்த்
தக்கவர் பசித்தி ருக்குந் தாம்பிறர்க் கறமுஞ் செய்வார்
மிக்கவர் மொழிம றுத்து மெல்லியர்க் கேவல் செய்து
முய்க்கவே செல்லு மிந்த வுறுகலி மரபு தானே. 15

நட்பது மொன்றை நச்சி யஃதுறு மளவு நட்டுத்
திட்பமு மன்பு மின்றி செறிதுய ரவருக் கெண்ணி
யொட்டிய மறையுங் காளத் தோசைபோற் சாற்றி நாவாற்
சுட்டெதிர் சிற்பர் நட்பார் சுடுகலி மரபு தானே. 16

துறந்தவர் தவத்தி னில்லார் துன்பமுற் றிடக்க லங்கி
யறந்திக மொழுக்கங் குன்றி யல்லவை செய்து வரழ்வார்
சிறந்த தால் பிறர்க்குச் செப்பி யப்படி தாஞ்செய் யாதே
சிறங்கெட நிகழ்வ ரந்தோ நீங்கலி நெறிமை தானே. 17

போதகஞ் செய்யு நாதன் றன்னெடும் பொய்வழங்க
யோதிய கல்வி செல்வங் குலத்தபி மான முற்றுக்
காதலு முளத்தி னின்றிக் காரியத் திகழ்வுஞ் செய்து
நாதனைப் பேணல் செய்பார் நவைதரு கலியின் மன்னே. 18

அறம்பொரு ளின்பம் வீடு பழுது தந்தை தாயுந்
சிறந்தன முழுது நாத னேபென்று சிந்தை செய்பார்
மறந்தவ னருளும் வாழ்வு மங்கடாய் தந்தை சுற்றஞ்
சிறந்தன வாக வெண்ணிச் செல்லுவர் கலியின் மன்னே. 19

மேதகு மேலோர் கீழோர் வினைசெய்து விழுவர் கீழாந்
சாதியிற் கீழோர் மேலோர் தந்தில் வீரும்பித் தாழு
மோதிய நியமஞ் செய்தங் கொழுக்கமே லாகி யுய்ப்பா
ராதலாற் றலை மூகி யழியுமால் கலியி னந்தோ. 20

வீரர்பால் வென்றி குன்று மெய்ப்பால் வாய்மை குன்றுஞ்
சரிதாம் வண்மை யோர்பாற் றிகழ்தரு மருளங் குன்று
மாவே யமுத பீடி மாபபன் குன்று மொன்று
மோர்விலாக் கலிபை வென்றங் குபர்பவர் யாவர் மன்னே. 21

மந்திர சத்தி குன்று மருந்தொடு மணியும் பொய்க்குந்
தந்திர முழுதும் பொய்க்குஞ் சகத்தினிற் சகுனம் பொய்க்கு
மந்தர மாரி பொய்க்கு மவனியுள் விளைவு பொய்க்கு
வந்திடுங் கலியை வெல்ல வுரியவர் யாவர் மன்னே. 22

தருமமுந் தானந் தானுஞ் சகலருஞ் செய்ய வெண்ணுர்
பெருமறை நெறியிற் செல்லார் பின்னமா நெறிமேற் கொள்வா
ரருள்பரற் கன்பு செய்யா ரழிபொருட் கன்பு செய்வார்
வருகலி மரபு கால பரமனு வலிய வாபார். 23

சாதமே யுரைத்த பரிசினி னென்றும் தவறுத லறவொத்து
வரலா, லேதுமொன் றில்லா ஷணர்வினி கருக்கு மிதுபொரு
ளெனக்கண்டு கொளலா, மாதலா லறிஞர்க் கையமொன் றுண்
டோ வதன்மிகு பரிசெலா மின்ன, மோதநான் வாதக் கோதெ
லா † முணர்ந்திங் குண்மையை யுளத்தினிற் றெளிவாய். 24

† மிகழ்த்திங் என்றுங் பாடமுண்டு.

அனந்தபோதம்.

எட்டெட்டா பொருதால் மெண்ணென்று மொருகாலஞ்
சட்டுற்ற வாறு தத்துவமா மொருகால
மிட்டத்தா விருபத்தைத் திருபத்தே மொருகால
மிட்டத்தா விவைபெல்லா நிகழ்வாக்கு மொருகாலம். 25

மந்திரத்தின் வணிகாட்டி மாரணமா திகளசொன்று
தந்திரத்தை யுலகமெலாஞ் சான்றுவிக்கு மொருகாலம்
தந்திரமுந் தந்மாநித சதுமதையுந் தலையங்கிய
புந்திகளும் பொருகலங்கிய பொன்றுவிக்கு மொருகாலம். 26

நெல்லுடைத்தாய் நீ நுடைத்தாய் நெறுயுடைத்தா யறிவு
டைத்தாய்ச், சொல்லுடைத்தா யுறவுடைத்தாய் சோர்வுடைத்
தா மொருகாலம், பல்லுடைப்பார் பலாருடைத்தாய்ப் பழியுடைத்
தாய்ப் பசியுடைத்தா, யில்லுடைத்தா பிரதிகவண்ண மேருவிக்கு
மொருகாலம். 27

† நேதியுடை நெறுயுடைத்தாய் என்றும் பாடமுண்டு.

மந்திரத்தா வியந்திரத்தான் மருந்துகளால் வானவராற்
றந்திரத்தான் மாதவத்தாற் சாதனையாற் சகலத்தா
லந்திரபடா வணங்காவி ரபூசுமுனிக் கறிவுகொடா
கந்தமலர் கனியாக்கி காலமலாக் காலதா. 28

(நாகரணம்)

சத்தாந்தநிகை.

* படைத்தவிற்த் தழித்தறன்னைப் பண்ணிடுங் காலமென்றாய்
படைப்பதற் குணர்வுமுண்டோ பகர்காலஞ் சடமதன்றோ
வுடைத்தவக் காலமாவது பொரு ணிகழ்ச்சியகா
ணிடைத்தலை யறிவிலாதா பிகழ்கால மிறையதாமோ. 29

தூலமொடு சூக்கமெனத் தொடர்ந்துழி மாத் திரையா
யேலவருங் காலாதே யிறையெனவு நியம்பினையாற
துலமத னளவுழி சூக்கமது சிறுதுடியென்
றேலவது சுற்பித்தா நியாரெனநீ யோராயே. 30

எட்டெட்டா முதலவைதாற் தனித்தனியோர் காலமெனத்
தட்டத்தாய் வருமென்றாய் சட்சமயத் தவறிங்கே
முட்டுத்தா னறமுழுது மொழிகின்ற ரதுவென்னோ
கெட்டற்றாய் மதிகால மிறையென்றல் கிறியன்றோ. 31

பாலகனுக் கறிவதுவும் பரிதியவ னந்தியதுங்
காலம்வரி னலதிலையாற் காலமதே பொருளென்றாய்
பாலனுக்குக் காழியினி னளித்ததுமோர் பதிவிரதை
சாலமிசு மிரவிதனைத் தடுத்ததுநன் றுணராயோ.

32

ஞானவினேதம்.

* அழைத்தனை பஞ்ச மூர்த்தமுங் காலத் தழிதலா லதுபர
மென்றே, யுறைத்தவக நால லோககன் மத்தோ டியாமூர்த்த
மூர்த்தமா லொவைபு, நிறைந்திடப்படாதது நிறுத்தியங் கழித்
து நினைவ லாபரீணை யாடுஞ், சிறந்தசிற் பரண யறிந்திடா வுனக்
ஞ்ச செடகாலம் கடவுளா யானோ.

33

நண்ணுந் துக்கமு ளெமொடு திங்கா வகுத்துயிர் வினைகளுக்
கிடாய்ப், பண்ணியே யுட்பு முழுதுமாம் பரணப பாக்கிலை பர
மபா தகநீ, பெண்ணிலாய் குருட செதநனை யேனு மியானையை
யிடறிடா ரந்தோ, கண்ணிலா யறிபுங் காலமாஞ் சடத்தைக
கண்ணிலா கடவுளென் பானோ.

34

உரைத்திடு புசங்க னாநிமாந் திரையா மளவுட னியல்
பெலா மொடகு, நிரைத்தவை யெல்லா நெறிபட வகுத்தந் நிலை
தொறு மிபலபுக் ளடைத்த, பரத்தினை யறியா யாதலா லவைநீ
பகராததுங் காலமே பரமா, யுரைத்ததோ டொக்கு நீயுணாந்
திலையா லுணாவிலா யுரைத்தலைத தவிர.

35

அனந்தபோதம்.

உற்றவொரு நாடொறு மரங்கன்பழ மாக
விறறைமுதன் மறறொதிசை யின்றிவிடு வானென்
பற்றியொரு நாடுபனி யாலுயிரகண் மாய
வுற்றவொரு காலமொரு தேசமொழி வானேன்.

36

திருந்தவொரு நாடுமழை மேவிவினை காலம்
புரிந்தொதிசை போசம்வினை யாதுவிடு வானேன்
வருந்தவரு காலமதி லேசிலவா வாழ்வர்
பிரிந்துவரு காலமுத லோடுரைசெய் பேதாய்.

37

சித்தாந்ததீபிகை.

* காண்பவ னன்றி யில்லைக் காண்பொருட் டோற்ற மெல்லாங்
காண்பவ னெழியத் தோன்றுங் காலமுஞ் செயலு மின்றங்
காண்பவன் வேறதென்னிற் கண்டுவே றென்ன வேண்டுங்
காண்பவன் காணு துண்டேற் கருதுத றுணு மின்றே.

38

காலவாதம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 771.

21. மந்திரவாதம்.

வி ருவிளக்கம்

சாற்றிய கால வாதச் சாத்திரனை யறுத்தாற் போலப்
போற்றுமந் திரவா தத்தின் பொம்மைபு மருந்து தன்னு
லேற்றுவே தகமா மென்னு மிபல்பையு மறியும் வண்ண
மாற்றவே பறிவி லெனுக கண்ணிலே யருள வேண்டும். 1

சிந்தாந்தநீபிகை

* மந்திரத்தா லழைத்திடவே வானவரு ம் வந்திடுவர்
மந்திரத்தால் வசிகரண முதலவரிகள் வருதெய்து
மந்திரத்தா லாக்கியளித்த நறிகு திடனு மாகியிடு
மந்திரத்தின் வலியவர்கான் வானவரு மானவர்தாம். 2

* மந்திரவா னுகத்தே வான்முதலாம ஸூதங்கண்
மந்திரவா னுகத்தே மன்னுசரா சரங்கனொலி
மந்திரவா னுகத்தே வரமடிலா ஞானமது
மந்திரமா மிதன்பெருமை யாவாகளு மறியாரால். 3

* மூலமா நாதத் துண்மை யுணரவப பொழுதே முத்தி
யால்முண் டானு மாலு மயனுமிப் படியு னார்ந்தே
சாலமா விறைவ ராகி சமைந்தது சுகத்துக் கென்று
லெனும் நிரவா தத்தே யிருமையும் பெறலா மன்றே. 4

அனந்தபோதம்.

பார சுத்தி னிருக்க வும்பர காய மானது பாயவு
நீர சுத்தி னிருக்க வும்மெய் நினைந்தி டத்தினி லேகவும்
போர சுத்தினில் வெல்ல வும்பொரு ளென்று பொன்னுல தேறவு
மார னோக்க மதிக்க வும்மிவை மந்தி ரத்தவர் வல்லரே. 5

(நிராகரணம்).

ஞானவ்னோதம்.

* மந்திரத் தழைக்க வுன்பால் வந்தவா னவரார் சொல்லாய்
மந்திர மனதறிற் றோன்றி வார்த்தையா யழிவ தேதான்
றந்திடு மாற னாதி வலியெனிற் சடமா நாத
மந்தமில் வலிக ணல்க வறியுமோ வறிவொன் றில்லாய். 6

* நாதமா போசை தன்னைக் கருதான் முத்தி பென்ற
யோதமார் கடலிற் செக்கின் மரத்தின்வாச் சியத்தி னோசை
யோதுமுன் முத்தி தன்னி லொன்பது கோடி மேலாம்
வேதகஞ் செய்யு மித்தை விரையநீ கருதி டாயே. 7

அனந்தபோதம்.

மீனா மாயையு மண்டு காதியும் வெள்ள நீரின் மிதப்பதும்
வானி லேபற வைகரு லங்கள் வருந்தி டாது பறப்பதுங்
கானி லேகில மாம ரம்மொரு கற்ப நின் று கதிப்பது
மான் மந்திர வாச சாதனை பாலன் றேபினை மண்ணை காள். 8

மந்திரவாதம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 779.



22. ஸ்ளஷத (மருந்து) வாதம்.



ஸ்ளசாரம்.

* கருதுநன் உல்வி பெல்லாங் காயத்தி னன்றி யில்லை
யுரியசா தனையு மெல்லா முடம்பினி னன்றி யில்லை
'விரிதரு ஞான மேவு மெய்யினி னன்றி யில்லை
பெரியநன் முத்திப் பெறும் பேணுடம் பன்றி யில்லை. 1

* அத்தலாற் காயந் தானே யழியினோர் பயனு மில்லை
போதுநன் சிவன் முத்தி யொண்காயத் திதிபே யன்றோ
போதமே யுடைய மேலோர் போற்றுவ ருடம்பை யல்லா
வாதரே யன் றோ காய மழிவதென் றறைகன் றுர்கள். 2

* ஆகம முறைமை யாலே யடைந்தவம் மருந்திற் கேற்கத்
தாகமோ காதிகாற்றுத் தண்பனி முதலை மாற்றி
யேகனுய்க் குகையிற் புக்கங் கிருந்திட வறைந்த நாளி
லாகமவே தகமா யின்பத் தழகுறு நாத ராவார். 3

* கோதுறு செம்பு தன்னைக் குலவிய விரதஞ் சேர்ந்து
வேதகஞ் செய்யு மாபோன் மெய்யெனுங் காயந் தன்னை
வேதக மருந்தாற் செய்து மேவுநன் முத்தி சித்தி
நாதரா யிருக்க நாக னாகம நவிலு மன்றே. 4

* வேதித்த காயத் தோர்க்கு விளங்குமெப் பொருளு ஞா
னம், போதிக்கத் தானே தோன்றும் பொருவினாக் காயந் தன்
னிற், போதுற்ற மலகீர் வேப்பும் பொருந்தும் பஞ்ச லோகம்.
வேதித்துப் பொன்னுங் கல்லும் விமலமா மணிய தாமே.

* பரவுவார் வேண்டித் தெல்லாம் பெற்றிடப் பணிக்க லாகும்
 ளிரவிஞ் சித்தி யெட்டும் ளினங்கிடுந் திரிகா லங்கள்
 கருதருங் காயம் பின்னைக் காலவஞ் சகமா மாளு
 லரியநன் மருந்தே யாவு மாய்பொருள் வேறு முண்டோ. 6

(நிராகரணம்).

* கல்விசா தனைகடாமே காயத்தி லுளவா மென்னிற்
 சொல்லிய வுடம்புண் டிபார்க்குந் துகளற ட் வுணர்விப் பாணே
 வல்லலா யழியுங் காய மவிநாசி யுணர்வ தென்றே
 நல்லவ ரெல்லாஞ் சொல்லு நன்குரை யதனை யோராய். 7

† வுணர்ந்துண் பாணேன் என்றும் பாடமுண்டு.

* காயம் தமிழ் வின்றி யிருந்தலே கருது ஞானத்
 தேயுநன் பொருள தென்ற யிழிவதாங் கவலைத் துன்பக்
 காயம் தொருகா லத்துங் கைகிடா ஞான முத்தி
 பேயவிரி தெங்கே பெற்றா யுனக்கென விருந்த தோதான். 8

* மருந்தினுற் காயம் வேதித் திருந்திட வாக மங்கள்
 புரிந்துரை செய்த தென்றாய் புற்புகக் கவலை யாக்கை
 யருந்துய ரென்று கோடி விதங்களா லறைந்து மோரா
 திருந்திடச் சலித்து னிச்சைக் கேயவே யறைந்த தன்றே. 9

* காயவே தகர்தாங் கால மூன்றுங்கண் டிடுவ ரென்றாய்
 நீயுமுன் குருவுங் கால முணர்ந்தமை நன்று நிற்க
 வேயவே யுலக மெல்லாம் வெயர்ப்பின்வே திக்கு மென்றாய்
 காயம்வே தித்தல் கண்டா ட் மவையுனக் கரிய தொன்றே. 10

† லவையுன்கை கண்டதன்றே என்றும் பாடமுண்டு.

அனந்தபோதம்.

ஆறாயிர கோடி மருந்துகளு
 நூறாயிர மந்திர மும்மணியும்
 வேறுகிய வேதக மும்முடையார்
 நீடுவர்க ளாமிது நிச்சயமே. 11

பொருந்தாவுடல் பொன்றுத வின்றிவிடப்
 பெருந்தாக மதாயுழல் பித்தர்களே
 மருந்தாலிறை யாலுறை வாயுவின
 விருந்தாருள ரோவிதி யம்பிடுமே. 12

இலதொன்றை யிருந்திட வென்றுநினைத்
 தலம்வந்து வருந்திடு மண்ணைகளே
 மலமென்று மிருக்கு மருந்துளதே
 லுலவும்முட லென்று முலப்பிலதே. 13

ஒளஷதவாதம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 792.

23. சாதிசங்கற்பம்.

வினாவிடைக்கம்

இன்னமும் பிராந்தி தன்னி லெழுந்தசங் கற்ப மென்னப்
பன்னிய வவற்றை யுந்தான் பார்த்திடி னநேக மாது
மன்னவை தம்மின் மூன்ன மறைந்தவச் சாதி பேத
நன்னய முடைய மைந்தா நனிலுவ னினிது மேண்மோ. 1

* நலமறை யவர்முத னானு சாதிபுங்
குலநெறி வழுவுதல் குலமுந் தன்மமு
நிலைகுலைந் திழிதரி னிரய முற்றி
முலகவர் புலையரென் றெதுங்க யும்படும். 2

(நிராகரணம்).

மெய்மொழி.

ஆதியிற் பிரமனேதா னனைவர்க்கும் பிதாவா மென்றும்
வேதியர் வேந்தர் மிக்க வணிகர்குத் திர்கண் மற்று
நீதியிற் சங்க ரங்க ணீசராம் பறைய ராதி
சாதிபே தங்கன் சொல்லுந் தன்மையா மறிநி லோமே. 3

தந்தையாம் பிரமன் றன்பாற சனித்தவந் தானந் தோறு
மந்தன ராதிசாதி யன்றுபோற் பிறக்கக் காணே
முந்தியி னுதிர ஆத்தை யொழுகமு வுர லாலே
வந்தெலாம் பிறந்து செல்லும் வாசியென் சாதி யையா. 4

நித்தியாநந்தசரிதை.

தானுனின் மயம தொக்குஞ் சமத்தபூ தங்க ளொக்கு
மோதுநன் புலன்க ளொககு மவ்வவ ளுருவர் தோறு
மாதியாய் நின்ற நாத னொருவனே யாத லொக்கும்
பேதமாஞ் சாதி பேத மெனகொடு பேச லுற்றாய். 5

குறுந்திரட்டு.

பேதமா முலக மெல்லாம் பெற்றவ னொருவ னேயைம்
பூதமே யெவ்வு யிர்க்கும் பொருந்திய வுடல மாறத்
பூதத்திற் சாதி யில்லைப் போதத்திற் சாதி யில்லை
யேதுக்கோ சாதி பேத மெனக்குநீ யியம்ப வேண்டும். 216

தானம்வே ருகத் தோன்றுந் தன்மையாற் சாதி பேத
மாணதுண் டென்ற யின்று மப்படிப் பிறப்ப அதன்னே
மானிட ராகி யிந்த மண்ணினிற் பிறப்பா ரெல்லாம்

யோனிபூதன் றாலே தோன்றிற் றுணர்ந்திடா யுணர்வோன் றில்லாய். 217

பிரமணக் குருவசி பெற்ற பிள்ளைதான்
வரமுடை வசிட்டனவ் வசிட்ட மாமுனி
விரைவினாற் குறுங்கிடுதான் டி விசையச சேர்தலாற்
சரதமாஞ் சத்திமா முனிவன் றன்னையே.

6

† விசையப் பெற்றது என்றும் பாடமுண்டு.

சத்திமா முனிவன் றன்பாற் பராசரன் பராசரற்கு
மரசிய கந்தி பென்பா ன வயிற்றினி னவதரித்து
விசையின் மிகுதி யிலை விபாகன முனியுமாணற்
கொசசைநீ சாதி பேத மென்கொடு கூறலுற்றப.

7

தந்தியாதினாவதி.

சாதிபொன் றுயிர்த்து தாந்த கொன்றென
பேதமே வல்லாய்ப் பிதாறு வாரிலா
சோதியே யனாகியாய்த் துன்னி நின்றமை
போதியா மையின்வ ரும புன்மை வேகமே.

8

தோன்றி.

சாதி பேதம தோதிய சாதி
ளாதி பேத மிலாமை யுறித்தில
ராதி பேத மிலாமை யுறித்தவர்
சாதி பேத மிலாத தாததவர்.

9

ஞானராம்.

யான்றுடக்கோ மெனுமறைநூற் கெலாந்துடக்கும் யாவ
ரையும், வான்னுடக்கும் புனற்கான் மண்டுடக்கும் விட்டாரோ,
வூன்றுடக்கா தியானெனதென் றொருபொ ருளொன் றினுமுள
ளந், தான்னுடக்கா நின்மலரே தலைமறை ரெனப்படுவார். 10

சாதிசங்கற்பம் முற்றிற்று.

ஆகசெய்யுள் - 812.



24. தீர்த்தசங்கற்பம்.



விவிநுஷக்கம்.

சாதி பேதசங் கற்ப மழிந்திடு
நீதி கூறிய வாறென நின்மலா
வோது தீர்த்தசங் கற்பமா முண்மையு
மாதி நாத வருவிட வேண்டுமே.

11

சித்தாந்ததீபிகை.

* தீர்த்தத் தாற்சிதை யாவினை யொன்றிலை
தீர்த்தத் தாற் ற் சிதை யாமல மொன்றிலை
தீர்த்தத் தோடுவ மிப்பது மொன்றிலை
தீர்த்தத் தேதிகழ் முத்தியு மென்பரால். 2

† செறி யாகல என்றும் பாடமுண்டு.

(நிராகரணம்.) ஞானசாரம்.

தீர்த்தநீ ராடப் பாபம் போமெனுந் திண்ணர் கேண்மின்
தீர்த்தநீ ராடிப் பின்னுந் தீவினை துய்த்தல் காணீர்
தீர்த்தமின் கொலைகடரா சேர்ந்தவர் சிதைவ ரென்றா
லுத்தைபோ முடம்பி னல்லா லுயிரினர் வினைகள் போமோ. 3

சங்கற்ப நிராகரணம்.

போமே வினைகள் பொறியைந் தையுமடக்க
லாமேயறிவு தலைப்படுமே—தாமே
பெருந்தீர்த்த மென்று பிறிதின்மை காணு
தருந்தீர்த்த மாகு மவர்க்கு. 4

சிவஞானவிளக்கம்.

* சித்ததாய்த் தானுந் தீர்த்தந் தன்னுனே திகழா நிற்கப்
பித்ததாய்ப் புறம்போர் நிரைத் தீர்த்தமாப் பேணிச் செல்லல்
சுத்தமான் தன்கை யுற்ற சுடர்மணியதனை விட்டுக்
குத்திரக் குருவிஞ் சக்கல் குறித்துத்தே டிடுத லன்றே. 5

நிருமந்திரம்.

உள்ளத்தி னுள்ளே யுணர்வெனுந் தீர்த்தநீர், மெள்ளக் கு
டைந்துநின் றுடார் வினைகெடப், பள்ளமு மேடும் பரந்து திரிவ
ரிக், கள்ள மனமுடைக் கல்வியில்லோரே. 6

நிருப்பாட்டு.

கோடி தீர்த்தங் கலந்து குளித்தவை, யாடி னாலு மரணுக்கள்
பில்லையே, யோடு நீரினை யோட்டைக் குடத்தட்டி, மூடி வைத்
திடு மூர்க்கரோ டொக்குமே. 7

தீர்த்தசங்கற்பம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் - 809.

குறுந்திரட்டு.

கேதப் படாது தினகரனாற் நீயாற் காலாற் செந்துக்கள்
சாதப் படாது வெண்ணுரையுஞ் சாரா வாணுந் தரவேண்டா
வோதப் படும்பூ தங்களுலா மொளித்து மொளியா தொழிவில்லாப்
போதத் தீர்த்த மறிஞர்க்கா மல்லா தவர்க்காம் புனதீர்த்தம். 218

25. அருச்சுனங்கற்பம்.

—o-o-o—

வினாவினாக்கம்.

ஆர்த்த நீர்பர மென்று மயங்கிட
பிர்த்த வாறென வெதிகழ் நாபக
சிர்த்த தாமுப லர்ச்சனை யின்றிற்
மோர்த்து நாணுன ரும்படி யோதுவாய்.

1

சிந்தாந்ததீபிகை.

* முபலு மர்ச்சனை தன்னை மொழிந்திடி
னியலு மெப்பொரு ளும்மெழின் முத்தியும்
வயம துற்றிடு மற்றுமெல் லாம்வரு
மயம தற்றதை யாருணர் வார்களே.

2

(நிபாகரணம்).

பரமார்த்தநிசனம்.

சிந்தையி னித்தெய்வ மெய்த்தெய்வ மென்றே
முந்த வருச்சனை செய்து முடிக்கு
மந்த மனத்தர் பெரும்பயன் வாளா
வந்த முடைத்த தனித்தமு மையா.

3

ஞானமா யொன்றாய் நின்ற வென்னையே நாநா வாகப்
போனதி வினையின் மாந்தர் வேள்வியாற் பூசித் தத்தால்
வானமா முலக மேறி வாழ்ந்துமண் ணிடையே விழந்திட்
டனமா மாசை யாலே யிறப்பது பிறப்ப தாவார்.

4

தந்துவரந்தீருவலி.

தேடியய றற்பிறிது தேவுதேளி வில்லா
மூடருப சாரமதின் முற்றவறி கில்லா
வாடைமலர் சந்துமணி யாதரி சனந்தே
கூடுகிழ லுக்கணிதல் கூடியிட வற்றே.

5

குறுந்தீரட்டு.

முற்றுணர் ஞானத்தோர்கண் முழுதையு மிறையாய்க் காண்ப
ருற்றுண ரியோகத்தோர்க ளுளத்திலோ ரொளியாய்க் காண்பர்
கற்றுணர் மறையோர் தாங்கள் கைதொழு மனலிற் காண்பர்
மற்றறி விலாதோர் வைத்த பதுமைமூன் லணங்கிக் காண்பர்.

219

—o-o-o—

சங்கற்பநிராகரணம்.

பூவும் புகையுங்கொண் டேத்திப் புறமேபோய்ப்
பாவனையால் வாளா பரிசுழப்பா—ராவா
நமையுறப்பார்க் கிறறெய்வ நாமேயா மென்று
தமையுறப்பா ராதவர்க டாம்.

6

தோன்ற்.

சதிர்மாமணி தனியேதம துளமேவிய தறியார்
மதிமால்கொடு பிறிதியாவையும் வழிபாடுசெய் துழல்வா
ரெதிர்மாமணி யினமாய்மினி ரெழின்மால்வரை யேறிக்
கதிர்மாமணி யிகழாமுழு கனகற்றழி யிழிவார்.

7

தற்பர னைப்பொரு னைத்தனி யைப்பல
கற்பனை விட்ட கருத்தை விடச்சிலர்
கற்பனை யைத்தறி யைப் + பொறி யைத்திரள்
கற்கனி யைச்சிவ மென்று கனிப்பார்.

8

† பொரு ளாத்திரள் என்றும் பாடமுண்டு.

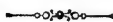
தேவாரம்.

நெக்கு நெக்கு நினைபவர் நெஞ்சனே
புக்கு நிற்பர்பொன் னூர்சடைய புண்ணியர்
பொக்க மிக்கவர் பூவுநீ ருங்கண்டு
நக்கு நிற்ப ரவந்தமை நாணியே.

9

அருச்சுனசங்கற்பம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 818.



26. அத்துவாசங்கற்பம்.



வினாவிளக்கம்.

அருச்சுனை சடங்காங் கற்பனை யழிய வருளிய வகையதே
போல, விரிச்சுநற் சுருகி யாகம புராணம் வழிபல விதித்ததென்
றுரைக்கு, முரைச்செய்கற் பனையின் நிறமது முண்மை யியல்
பது மருளிட வேண்டு, மரிச்சமுற் பவித்துஞ் சுழன்றிடு வேளை
வந்துயக் கொண்டயா மணியே.

1

நாவினேதம்.

அருமறைகள் விதித்தவழி யிரண்ட வற்றை யறைந்திடினுத்
தூந்தெற்கா மயன மார்க்க, மருவுமதிற் றெற்கயனம் புகைகறுப்பு
† மருளாங்க வக்கரத்தோ டவைபுங் கூடி, விரவியத்தாற் றேவ
தைக ளானூர்தம்மை மேவியவர் மீண்டுவர் மீளா தேபோ, முர
வியவுத் தரமார்க்கப் பரிசையுத்தா னுரைத்திடுவ † னத்தினையு
முணர்க வையா. 2

† மருளரங்க பரடக்கத் தோடுங் கூடி, † னக்கதியு எனமும்
பாடமுண்டு.

அதிநாளிவிந்தி.

அழனிநெடுமீம் வெளியினெடு மகத்தி னேறி மதுக்குடலாழற்
பக்கந் தன்னி னேடுங், கழிவிலா வறுதினக ளாண்டிற் புக்குக் கடு
சிபவா யுவையடைந்து வாயு வாலே, கழலவிட விரவியினு மண்ட
லத்தைக் கழித்துப்போ யிரறுவினா ருலகைக் கண்டு, பொழிகி
ன்ற வயனுலகற் றோய்மன் னின்றிப் † பூசரர்க ளெல்லாரும்
போவர் காணே. 3

† பூசரர யெல்லாரும் என்றும் பாடமுண்டு.

பாமரீந்திநிசனம்.

அங்கியொளி பகல்வெண்மை யாங்கால தேவதைக ளவர்க
னோடுந், தங்குமறு திங்கலிடை யுத்தரா யனஞ்சாரிவா மறுத்
துஞ்சாரார், கங்குல்புகை கறுமிபன்னுங்காலதே வதைகாடைந்து
பிறக்குங் கண்டா, பெங்குமறு திங்கலிடைத் தக்கண யனந
திறநத போகி பென்பான். 4

அறுந்கிரடிக்.

மத்தி ரம்பகம் வன்னம் புவனமே
சுந்த மாகிய தத்துவ நற்கலை
யிந்த வாறுஞ் சிவததி யெனறுகொண்
டெந்தை யாகமத் தெயினைச் சின்றதே. 220

ஐந்துகதி பென்முறை சொல்லுமனை சம்மு
ளாந்துமுது கன்மகதி யாவறையு நாலே
நந்தலறு வீடுபுகு ஞானமொய் மொன்றை
வைன்னுநி புத்தெரியு மாறதறை கிற்பாம். 221

தத்துவநீபிகை.

விதித்த தாசம மறுவகைத் தவற்றையும் விளம்பின்மந் திர
த்தோடு, மதித்த வப்பதம் வன்னநற் புவனதத் துவங்கலே யவை
தம்மை, விதித்த வாறதாம் விளப்பிய வகைகளும் விதியெலா
முடிவிற்போ, புதித்த வுண்மையிற் கொண்டிடும் பரிசது முரை
செய வுணர்மைதா. 5

மெய்ம்மொழி.

நின்றவவ் விடத்தி னின்று நீங்கிவே றிடத்தை நோக்கிச
சென்றிடு நெறிய தாகுளு செபபிடி. னத்து வாத்தா
னென்றவம் மார்க்குமிங்கே தென்றிடி னிருஞ்சி வத்தோ
டொன்றிட வுயிர்கள் செல்லு மொண்ணெறி யாகு மன்றே. 6

† செடிபடு மாயாக்கூட்டந் தேசிகன் கிரமத் தாலே
யடியெடுத்த தடியிட் டாற்போ லகிலதத் துவங்க ளெல்லாம்
படியவிட டேறி மேன்மேற் பரந்தபா வனையாற் பெத்த
முடியவிட் டுயிரை முத்தி கூட்டிடு நெறியம் மார்க்கம. 7

† செடிபடு மாயா கூடந் தேசிகன் றிடமத் தாலே என்றும் பாட
முண்டு.

குறுந்திரட்டு.

விரும்பா தமல ஞானத்தை விலங்கி யோனி யிற்றன்னை
யருமபா வததா னினையுமதி யதம கதியாம் வினையொத்தா
னரன்ற னாக னினையுமதி டிவாங் கதிநல் வினைமிக்கார்
சுரனரு னென்னு மதியாமக் கதியுத் தமமாய்ச் சொல்லுவரால். 222

துரியமான கதியர்ச் சூராதிராஞ் சுத்தையாமக் கதிசென்ற மானவர்
திரியமான வரவத்தை வந்துறார் தெய்வஞான மெனப்படு மக்கதி
புரிவிலக்கதி போனவ ரிடாருமே பொன்றுமுழியிற் பொன்றிப் பிறப்பரா
லுரியவக்கதி னானருமே பக்குவர்க் குத்தமர்க்கன் றெனமறையோ துமால்.

பாக சித்தன்வே தாந்தவே தனமெனும் பஞ்சம நெறியெய்தி
மோக முற்றகா லந்திசை தேசமு மொழிவுறு பொருண்முற்ற
நோக முற்றதன் பக்கலே லயிதகிட வீசன தருளாலே
போக லுற்றமீ ஞாதலுமற் றிடுமவன் பெருமையைப் புசல்வாரார்.



மாறாந் திரமைந் தாராந் வானபத மெண்பத் தொன்றும்
வேறாமல் வருணந் தன்னை விளர்ந்நைம் பத்தொன் றுகுங்
கூறாது மண்ட ரண்டங் கூறின்ற வெழுபுத் தீரா
மாறாந் தத்து வங்க ஈருங்கலை பையநா மன்றே. 8

(நிராகரணம்).

சிவநந்தியம்.

விதிய தாகவிப பரிசுவ தாகமம விளமரிடல் பவமென்னு,
முத்தி மேவுரி ரொ முகனின் வழிகளா லொழிவிலா வயர்நானக்,
கதிய தாகிய கரையினி லேறியகூ கரையிலகிற் சுகமாகும், பதியில்
வாழ்வதற் காகனிப் பரிசுபக் குவர்க்குரைத் ததுங்கோளாய். 9

உரைதருமல் வழிகளையு மறியா மூட ரொருகணத்தி லுற்ப
வித்திங் கிறப்ப தான, கிருமியொடு கிடமசு காதி தம்மிற் கிடந்து
ழைப்பர் கதியுமில் ராத லாலே, கருமநெறி முறையவர்க்கு விதி
தீரதன்றிக் கருதருளுர் னத்ததிநா ரிகளுக் கன்று, நிரைதருமல்
வழிகளையு நிமலா மெய்ப் பனிகழ்த்தியிடும் பரிசினையு நிகழ்த்
தக் கோளாய். 10

மந்திரம் தேகி கன்பொ மகிழ்ந்த மவன்றன் பாதஞ்
சந்தா வன்ன மன்பாந தாநிறம் புவனரு செப்பி
னந்தமி லருளோன் மேவு மருப்பதி நத்து வந்தா
னுந்நி நிவித்தி யாதி புணர்விற திருத்த லேயாம். 11

நானசாரம்.

திகழு மாமறை தெற்கொடுத் தரமெனத திகழ்த்திய வகை
செப்பி, நிகழு மாசார தெற்கது பவத்திருட் கேதுவா மது
கன்ம, நிகழுந் தெய்வவுத் தரநதிகழ் வீட்டொளி நிகழ்நிவிர்த் திய
தென்றே, புகழு மாமண நிருநெறி முடிபொருள் போதமாய்
விடலேகாண். 12

அத்துவாசங்கற்பம் முற்றிற்று.

ஆகாசெய்யாள் 830.



27. சாத்திரசங்கற்பம்.

வினாவினாக்கம்.

சீரிக்கு மத்துவாத் தான்பொரு னென்றுணர்
பொரிச்சை மக்கடம் பொய்யழி யுப்படி
விரிச்செ னக்கு விளம்பிய வாறெனத்
தெரிச்ச நூற்பரச் செய்தியுந் செப்புவாய்.

1

தத்துவதரிசனம்.

* சாத்தி ரப்பயி லாதவர் தாஞ்சுடர்
சாத்தி ரந்தனி லேசக லாட்த்தமு
மேத்து முத்திய தென்றுண ருண்மைபுந்
சாத்தி ரத்தொழி யத்தரு மோசொலாய்.

2

(நிராகரணம்).

* சாத்திரத் தாலே யுண்மை தானறி வுறலா மென்னிற்
சாத்திரம் பயின்று ரெல்லாந் தம்மைத்தா முணராப் பாடென்
சாத்திரச் சடலை விட்டுத் தாமுண்மை யுணர்வுற் றோர்க்கு
வார்த்தைபொன் றுலே தீர்ந்தால் வரம்பினூல செய்த தென்னே.

நிநுக்களிற்றுப்படியார்.

சாத்திரத்தை யோதினர்க்குச் சற்குருவின் றன்வசன
மாத்நிரத்தே வாய்க்கும்வளம் வந்துறுமோ—வார்த்தகடற்
றண்ணீர் குடித்தவர்க்குத் தாகந் தணிந்திடுமோ
தெண்ணீர்மை யாயிதனைச் செப்பு.

4

அனுபவசாரம்.

வேதங்க ளாகமங்கள் வெவ்வேறு நூலுரைக்கும்
பேதங்க ளெவ்வளவும் பேசுவது—பேத
னருளா ளளவிலா வானந்த முண்டு
தெருளாகக் கண்டோர் சிலர்.

5

குறுந்தீரட்டு.

கதிக்கும் வாக்கி யாதொன்றைப் பெற்றாற் கதிக்க வற்றாரு
மதிக்கு மனமும் யாதொன்றைப் பெற்றான் மதிக்க வற்றாரு
மதிக்கக் கதிக்க யாதொன்றில் வழியின்மாட்டா மனம்வாக்கப்
பதிக்கு ணர்ந்த வாக்குமனம் பகரும் பரிசே சினைவகையென்.

225

நானகாரம்.

சுருதி நாலோ டாறங்கஞ் சமைந்த தொல்லா கமராலேழ்
மிருதி புராண மீரொன்பான் மிக்கவெண்ணில் சாத்திரமு
மொருசொன் முன்பி னெவ்வாது பிறிதோ டொவ்வா வுரையானு
பெரிய குருவி னருளல்லா லுரையாற் பிழைக்கு நெறியுண்டோ.

† சமயந் என்றும் பாடமுண்டு.

பலகி ரந்தமுந் தமிழ்களு மெழுதிய புத்தகஞ் சமந்திதும் பற
ண்போ, லலகி றந்தன வாகம மருமறை யோதியங் கோர்பய னி
ல்லை, மலக ரந்தனை யறுத்துயக் கொள்வதோர் வள்ளலை வழிபடு
மிதுவே, நிலைமை யென்றுணர்ந் தவரல தியாவாநீர் பவங்கடந்
துயந்தோரே.

7

திருமந்திரம்.

† அண்ணன் முதலா வறுபதி னாயிர
மெண்ணிலி கோடி தொகுத்தகிவ் வாகம
மண்ண லறைந்த வறிவுறி யாவடி
மெண்ணிலி கோடியு நீர்மே லெழுத்தே

8

† அண்ண லருளா லருளுஞ் சீவாகம, மெண்ணில் கோடி தொகுத
திடு மாயினு என்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவரத்தினால்

கற்ற ரென்பவர் கற்ப னாதிச
கற்ற ரல்லவ ரல்ல ராயின
மொற்ற ராவர் பேத பாவனை
பெற்ற ரல்லவா பிடுடை யாவிரே.

9

தேவாரம்.

சாத்தி ரம்பல பிசுரு சழககாகள்
கோத்திர முங்குல முங்கொண்டென் செய்வீர்
பாத்தி ரஞ்சிவ மென்று பணிந்திரேன்
பாத்தி ரைக்கு ளருளுடாற பிறறே.

10

சாத்திரசங்கற்பம் முற்றிற்று.

ஆகச மெய்யுள் - 840.



28. பிரமாணசங்கற்பம்.

—o—o—o—
வினாவினக்கம்.

சாத்திரம் பொருள தென்று தலையிறிற் தலையா வண்ணம்
வார்த்தையொன் றுலே யுண்மை வாய்க்குமா றருளி னுற்போ
லேத்திடு மளவை தன்னின் வகையது மியல்பு தானும்
வாய்த்திட வடிய னேற்கு வள்ளலே பருள வேண்டும். 1

நடராசநியம்.

* அளவையா லகிலத் தெல்லா மறிந்திடப் படுகை யாலு
மளவைதா னில்லா தெல்லா மருத்தமாக் கொளாமை யாலு
முளதில திரண்டு மோரி னளவையா லுணர்த்த லாலு
மளவிலா விறைவன் ருனு மளவையாற் றேன்று மன்றே. 2

* பிரமாண மதனைப் பேசுந் பிரத்திபக் கனுமா னந்தா
னுரமான வாக மததோ டுவமான மருத்தா பத்தி
வரமான வபாவ மென்ன வகுத்திடு மளவை யாறிற்
றிரமான கண்ட னுன்கத் திறத்தினைத் திகழ்த்து வன்கேள். 3

சாற்றுமிந் தியம னந்தன் வேதனை யோடு ஞான
மாற்றவங் கவைதா நான்கா மவற்றினை யடைவே செப்பி
னேற்றுமை யுணர்வா லேயு மனத்தினு லின்ப மாதி
தோற்றுவே தனையாற் சத்த ஞானத்தாற் காண்டல் காணே. 4

* தோற்றிய வனுமா னந்தான் சுவார்த்தமும் பரார்த்த மென்ன
வாற்றிய விருவ கைத்தா மவற்றினிற் சுவார்த்த மாவ
தோற்றிய வைய மாதி துகளற வேது வாற்றான்
பார்த்துண ருதல்ச வார்த்தம் பரர்க்குணர்த் திடல்ப ரார்த்தம். 5

* ஆயவை தமக்குப் பேரா மன்வய வெதிரே கந்தா
மேயவை தமக்கு முன்சொல் லேதுவா மவற்றைச் சொல்லி
னாயுநற் சபாவத் தோடு காரிய மனுப லத்தி
மேயவத் திறத்தா னூல்கள் விதித்தவன் னுவப மையா. 6

* காண்டலுங் கருத லாலுங் காணொணப் பொருளை யெல்லா
மீண்டிட யுணர்த்த வல்ல விளங்குநூ லளவை செப்பிற்
பூண்டதற் திரமு மன்றிப் புகலுமற் திரமும் போதங்
காண்டிடு முபாய முன்று மலைவழற் கரைத லாமீம. 7

* ஓங்கிய வுலமா னத்தை யுரைத்திடி னிருவ கைத்தா
மாங்கவை யுருவத் தன்னோ டருவமென் னுரைக்கு நூல்க
டங்கு வுலமை தன்னைத் திட்டாந்த மென்றுஞ் செபா
மாங்குறு பொருளி னுண்மை முழுதுங்காட் டாமையாலே. 8

* செப்பிடி னருத்தா பத்தித் திறம்புறத் தில்லை யென்று
லபபொரு ளாகத்துன் டாகு மல்லினுக் குணர்வின் மென்றாற்
றப்பறப பகலுக் குண்டாந தன்மைபோற் பொருள்க டோறு
மொப்பறக காட்டு மென்றே புரைத்தன மறைக ளன்றே. 9

* பேசுடி னபாவ நான்காம பிராகிரித் தொம்ச மோடு
தேசிக ரேத ரகதான் சொட்டத் தியரத மாக
மாசி லூன் முன்பில் பின்பின் மறித்தொன்றில விசேட மொன்றி
லாசிலசே தனமு னுங்கி லசேதன மாத லாலே. 10

* பக்கப் போலி விருத்தமுட் னேகுப் போலி பக்சித்த
மிக்க வகைகாந் திகந்தோடு மேவு முவமைப் போலிபதுந் தன்றே
தொக்க வளவைத் துடனமாநு சொல்லும பொருட் குமாழிவெ
மிக்க மறைக ளன்றிந் தியுறமை மெவா வகைப் பிளம்பிடுமால். 11

† ளறைத்திவற்றை ளனமும பாட முணய.

* விளம்பிரு பககத் தேதுவாம் விருத்தம் விளங்கநிச சயித்
திடாப பககத், ளுளங்கொள வேது யுரைத்தலாந் தித்த முரை
ததமுன் றினுமுறு மேது, யுள்ளிநி மகைகா, திகமுதா ரணம்
போன் ளுதாரண மன்றிப் பொழிதல், விளைந்ததிட் டாந்தா பா
ரமிங் கிவைநீர்ந் திடவிவ கரிபபர்வித தகரே. 12

(நூல்களும்).

* ளுளவைக ளுளகதி ளாலே யவைந் தன் வளவைக் கெட்டா
வளவறு புராணன் தன்பா லவைசெலு மாற தெங்ங
ளுளமதி ளளவை மாடி மவைபுளத தபாப லானை
தளாவறக காட்டு மென்று சாற்றிய சழகந் தென்னே. 13

குறுந்திட்டல்.

காட்சி யோடனு மானமெய்க் கடவளா கமத்தா
னாட்சி யாகிய வுலமைபர்த தாபத்தி யபாவஞ்
சேட்சி யாகிய மெடப்பொரு டெளியவேண் டினர்க்கு
மாட்சி யாமிவை யாறென மதித்தனர்மான்ம். 226

நாடிடிந் காட்சி நான்கு விதப்படு நயன பாதி
யோடுமைம் புலனாற் காட்சி யுள்ளுறு மனனாற் காட்சி
யின்று மின்ப துன்பத் தெய்து வே தனையாற் காட்சி
யின்று மியோகி தன்பால் வியாதுநா னத்தாற் காட்சி. 227

சோநுபானந்தசித்தி.

* பிரமாணங்க ளாயவைதாம் பேத மில்லா வொருொருளைத்
திரமா விதுவென் றிடமாட்டா செல்லா தாமங் காதலினு
லுரைமாத் திரமா யாவையினு முளவஞ் ஞான மதுதானும்
பரமா மொளியே யாகியிடம் பார்க்கி னுண்மைப பரிசுகுவே. 14

சுதகம்.

காட்டுமொன் றுய கண்ணன் சுயம்பிர காசன் கண்டா
ரீட்டிய வளவை தன்னு விடுமதி சயமொன் றில்லான்
வாட்டமின் மான மெல்லாம் வகுப்பவன் யாவன் முன்னஞ்
கேட்டிடி நவனை மானங் கடைத்திடக் கடவ தன்மே. 15

சுபாநுபவசித்தி.

* முத்திசா தனமா நூலோர் மொழிவுறு காட்சி புத்தி
யுத்தியா மனுவை முன்னே னேதுநா லுவமை யர்த்தா
பத்திதா னபாவ முற்றும பார்த்தறி பவனைப் பின்னர்ச்
சித்தியா வண்ண மான மெவ்வனந் திகழ்த்து மாறு. 16

* காதுமொரு வர்க்கொருவர் காட்சிபூத லாகுஞ்
சாதனம் திட்டுரைசெய் சாதன மனைத்தின்
போதகனை மற்றறிது மென்றுபுக லுற்றா
ராதப னனைச்சுவைர் பாதவம் திட்டே. 17

* சாதனமி லாதுபர தத்துவம் தென்றென்
றேதுவர்கள் வாதியர்க ளுள்ளம் தொருக்குற்
றாதிமறை தேர்பொரு ளறிந்தவர்க டாமும்
பூதியது வேயளவை யென்றுபுக லுற்றார். 18

* ஓதிய வளவை யெங்கே யுரையுட னுணர்வுக் கெட்டாப்
போதமாய்ப் புரையற் றேங்கும் பூரண னிலைய தெங்கே
வாதுட னளவைக் கெட்டா வள்ளலா ரருளால் வாய்த்த
வேதமி லானு பூதியளவைமற் றேது மன்றே. 19

பிரமாணசங்கற்பம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 859.

29. வாதசங்கற்பம்.



வினாவினாக்கள்.

அளவையி னியல்பு மந்த வளவைபா லமல விக்
 னுளபரி சுணர வொண்ணு வுண்மைபு மநளி னுற்போற்
 றளர்விலா வாதத் துண்மைத் தன்மைபுந தெரியும் வண்ண
 மளவிலா நாயி னெற்கு வள்ளலே யருள வேண்டும். 1

சிந்தாத்தீபிகை.

மிக்கநற் பொருள்கள விளம்பிடும் பொழுது விளம்பிய குற்
 றமு மொழியத், துக்ககிக் கிரகத் தானமென் றறிஞர் சொல்லுவ
 றிருபதோ டொன்று, தொககவக குற்ற மனைத்தையு மறிந்து
 ஆடைத்திடான் சொல்லிடத் தொடங்கிற், றக்கமற் றவனே
 † மூடனு குவன்றன் றகுமிந் புகதொன்றுங் கேளாய். 2

† மூடசா கதிகன் என்றும் பாடமுண்டு.

* துணிவினி லானி யந்தரம் வீரோதஞ் சொல்லுஞ்சந் நியா
 சமா நான்கு, பிணியுமே ஆவினி னந்தரம் பிறழ்த் தாந்தர நிரா
 ததகம் பேசி, லணுவிலஞ் ஞாந வாசகிய மருது பாடண மறிவிலா
 வருத்த, மிணையில பிராபத சாலம பார்த்த மெழில்கொளப்
 பிரதிபையோ டுனங்கேள. 3

* பாற்புன ருத்தி பரியது யோசகியோ பேடணம் பகரும்
 விட்டோபம், நீர்த்திடு நிரா யோசகியாது யோக நிகழ்மதாதுஞ்
 னொயோ டதக, மார்த்திடுந குறைய தன்றியு மவசிகத் தாந்த
 மென்றறிஞரா விழித்தங், கோர்த்திடு மிருபத் தொன்றிவை
 யிவற்றினுருவமு முணர்த்துவன் கேளாய். 4

* தன்பொரு ணிற்கப் பிறாபொருட் விசைத ருன்துணி
 வானியென் பதுதான், முன்சொனற் பொருளை பொழிந்தொரு
 பொருளை மொழிந்திட னுணிவினந் தரமார், தன்சொனற் பொ
 ருளை யழிவுறக் கொடுத்த ருன்துணி வீரோதமா மன்றித், தன்
 சொலுக் கழிவு வந்திடத் ததனை விடுதல்சந் நியாசமா வதுவே. 5

* சொல்லுமப் பொருளுக் கன்னிய வேது சொல்லுத வேது
 வந் தரமா, நல்லதற் பொருளுக் கன்னிய நூலை நவிலலாத் தாந்தர
 மாகுஞ், சொல்லுறப் புகுந்த பொருளினுக் கிசையாப பொருள்
 சொல னிரர்த்தக மாகுஞ், சொல்லுமற் றவிஞ்ஞா வாச்சியம்
 பொருளை வினங்கிடச சொலாமைபென் றறியே. 6

அருபா டாணா பிறன்பொரு ளுழிய வறைந்தித் தந்து
மாட் டாமை, யிதமுறு மனிஞ்ஞா தாத்தா மெதிரி யிறைத்
திடும பொருளறி யாபை, யுதவிடா தபலிபா துத்தரம பிறழ
வுரைத்தலப பிராபதகா லந்தான், முதியவா பொழிவர் முன்பினு
மலையு மொழியினை யபார்த்தக மென்றே. 7

* எதிரிதன் வினாவுக் குத்தர மறியா விழுக்கதப பிரதிபை
யதாதான், முதன்மொழிந ததனைப் பின்னையு முரைத்தகன்
முறைபிறழ் புருந்தி யாகு, மெதிரிதன் தோல்வித தலபறி யா
மை யிறைப்பது நி லோகககுற் றுதா, நெதிரிநல லுரையுமா
புரைபென வினைத்த னிர நயோ கககுறை யாமே. 8

* கதித்திடும் வினாவுக் குத்தர மாய்ந்து கண்ணழித் திடிலை
விட்டேய, மதிததொரு குறந் தன்னகொல வுனககு மதுவுள
தெனன்மதா நுஞ்ஞா, விதபபட வுரைகும வேண்டுரை யன்றி
மிகலதி கங்குறை குறையா, பதிபாபி பவதித தாந்தமா மெதிரி
புரைககுவே மென்றினை புரைத்தல. 9

* என்றதா டணங்க வியாவையு வந்தங் கரண்டிலே யடங்
கிடு மவறறி, னொன்றுதன் பொருளுக் காயசா தனங்க னுரைக்க
மாட் டாணாமென் பதுவா, மன்றியொன் னுரைத்த வேதுசா
தனங்க ளைவையுந வன்றியே யொழித், மன்னுகுற றங்கள் யா
வையு மகலச் சொல்லுங் னின்னமுங் கேளாய் 10

* பிறந்தவன் சாமோ வென்றிழற் சாமென் னுரைத்திடல்
பொருந்துணி வுடைமை, யிறந்தவர் முத்தி யிபைவரோ வென்ற
விரண்டுமுண் டெனவகுத் துரைத்தல, சிறந்த தேதென்ற விபா
வையி லென்ன தெதிவினா செயன்முறற் கோட்டி, னிறங்
களே தென்ற லுரைத்திடா தொழிந வினிய மறைகணிச
சயமே. 11

* தர்க்கனா தத்தா லெல்லாஞ் சதுர்பெறத் தெரிவ துந்தான்
றர்க்கவா தத்தின் மிக்கோர் தலைவரென் றிடபபட் டோறாந்
துக்ககுற் றங்க லுந்த தாநெறி தர்க்க வாது
விக்கரன் மேன்மை வாநில் வெள்ளவர் சன்றி யுண்டோ. 12

(நிராகாணம்).

* செப்பிட வெற்றி வேண்டு மிராகத்தாற் றெளிவ துண்டோ
மைப்படு மிராக வாதிற் பலிப்பது மயக்க மேகாண்
பெய்ப்படு மிராகத் தர்க்கம் புகல்பத மெழுத்து மானஞ்
சொற்பத மீமற்றத் தாழ்வோ ட்சொல்லின்வேற் றுமைதான் சொ
ல்லாய். 13

† தோல்விலெற் றிமைதான் என்றும் பாடமுண்டு.

* தாக்கலி லுன்றன் வாதஞ் சாற்றுப்பா தங்கு வேண்டும்
பாங்குறு சடலை பாராய் பார்த்திபன் வாதி தான
மோங்குவிற் பன்ன னாகு பொருகநியிருவர் சொல்வோ
ரிங்கிவை யனைத்துங் கொண்டா ளிசைக்கும்வா திவணமேகாண்.

* வாத செற்ப விதண்டை வகுத்ததி
வேறு வாத முரைத்ததர்க் காங்கத்தின்
மீது சுத்தி மிகச்சொலும் வெற்றிதான்
வாத மோரிற் தகைபறி யல்லவோ. 15

* ஒது செற்பத்து வந்தங் குறுபயன்
காது தர்க்கக் கவலையில் வேகமாய்
வாத ட் மோதி மயக்கமுற் றுங்கவ
ரேத மேசொல் விழுக்குப் பிறங்குமே. 16

† நீதி என்றும் பாடமுண்டு.

* வேற தாக விதண்டையின் மிக்குள
† லுறு தேடி பொருவர்க் கொருவர்தா
மேறு மாறுகொண் டேழுட்டி யுத்தமாய்
பேற தின்றிப் பிதற்றிக் கழிதலே. 17

வேன்ற தாகிற் கிடைப்ப தகந்தையே
குன்று தோல்வியிற் கோனிழந் தேர்வசத்
தொன்ற தாகலி னுண்மை யுணர்ந்திடு
கின்ற ஞானிகள் கேட்கவங் கில்லையே. 18

வேண்டி ராகவா தத்தர்க்கம் வெல்சுகற்
தூண்டிற் பொன்கவர் மின்சுகம் போலுமா
லாண்டும் வெற்றி யகந்தையிற் கேடதா
மீண்டு தோல்வி யிழங்கினிற் கேடதே. 19

* ஆத லாலவ் வினோதபோ தத்தவ
 ரோது தர்க்கம் பொருளென வோர்வரற்
 சாது வாதனம் பண்ணித் தமிழ்புகழ்
 வித ராகவா தத்தை கிளம்புவாம். 20

* தம்மையே புணர்ந்த வுண்மைத் தன்மையா மவர்கள் கூடி
 புண்மையாம் பொருள்பா ராட்டி புலத்தலு முயர்ந்த ஞானர்
 செம்மைபா மாத்தர் வாய்மைத் திருமொழி யமுது மாந்தி
 மெய்மைகொண் டாட றுனும் விதரா கத்தர் வாதம். 21

* பயனி லாமொழி பாராட்டு மாந்தரை
 ராயமி லாப்பத ரென்றுநன் மாதவ
 ராயமி லாவித ராகவா தத்தினற்
 பயன தாமின்பம் விடெனப் பார்ப்பரே. 22

வாதசங்கற்பம் முற்றிற்று.

ஆகச் செப்புவ் 881.



குறுந்திரட்டு.

கழியக் கற்றோர் கற்றவா நியாருங் கரியாகக்
 குழுமித் தர்க்கங் கொற்றவன் முன்னர்க் கூறுங்கா
 லொழியக் கூறு மவையின் முன்னோ ரோதுற்று
 ரெழுமிக் குற்றந் தெரிய வவற்றை யிசைக்கின்றேன். 228

எண்டான் மனங்கொண் டேயிதுவே யெல்லா விகற்பங் களுமிலதேற்
 கொண்டார் கொண்ட கோள்களவை யெல்லா மிலவே கொண்டுகொண்டு
 மண்டா நின்ற மனமாண்ட மாட்டார் ஞாத நூல்கற்றும்
 பண்டே யாடும் பேயின்கைப் பறையுங் கொடுத்துப் பார்ப்பாரால். 229

உற்ற வாதுசெய் தொருவரை பொருவர்தாம் வெல்லப்
 பெற்ற போதுளங் களித்தலாற் பெருகிய மையே
 செற்ற மேயல சயமுறிற் செம்பொருள் கூடாக்
 கற்ற வாதினாற் பயன்மனங் கலங்குதல் களித்தல். 230

30. சமயாதிதோகுத்துரை.

வினாவினக்கம்.

சமய வாதசங் கற்பமாஞ் சாழ்க்கினைச் சாற்றிய ட் சமூக்கெல்லா
மமைய வேசுருங் கத்தொகுத் தழகுற வமல்க ளாவண்ண
நிமல மாகிய குணமொந் கமையது நிறைதர நிகழ்மைந்தா
விமல வாதர டுடனறி வகுவிளங் கிடவிளம் புவன்மெய்யே. 1

† வகையெல்லா என்றும் பாடமுண்டு.

நீருமத்தீரம்

ஆறு சமய முதலாளு சமயங்க
ஊற தெனவு முணர்க் கிண்பவ
வேற தறவுணர் வாமெய்க் குருந்தி
யாறி ட் யமைபவர்க் கண்குருந்த தானே. 2

† யறிபவர்க் எனதும் பாடமுண்டு.

ஆறு சமயமுங் கண்டவர் கண்டில
ராறு சமயப் ட் பொருளு மவனலன்
தேறுமின் தெறித தெளிமின் நெளிந்தபின்
மாறுத வின்றி மனைபுக லாமே. 3

† பொருளும் படனிலை என்றும் பாடமுண்டு.

ஒன்றது பேருர் வழிபா நதற்குா
வென்றன காறு மிருமுச சமயமு
நன்றிது தீதிது வென்றுரை நீசாகர்
குன்று குரைத்தெழு நாயையொத் தாரே. 4

அனந்தபோதம்.

அந்த ரறுவ ரானையினைத் தடவி யந்த வவ்வடிவை
யிந்த வடிவே யானையென விகலைப் புரிபு மாறேபோற்
தந்த மறிவிற் தத்து வத்தைச் சார்ந்து சமய மாறுக்கி
வந்து வாது புரிந்தலறி மரிப்பர் வாதக் கற்பனையால். 5

தத்துவாநுவலி.

வேரொடு தோலங் கொம்பும் விழுமிய விலைபூக் கடையென்
ருப்பவை வெவ்வே ருக வறிந்தவ ரறிந்த தொன்றே
யேந்தரு மரமா மற்ற தன்றென வியம்ப லன்றே
சேர்வற அண்மை காணுத் துகளுறு சமய மெல்லாம். 6

அருவென்ப ருருவென்ப ரீசன் தன்னை யனேகமு மாமெ
ன்ப ரேக மென்பர், கருவென்ப ரெவ்வுயிருங் கடந்தா னென்பர்
கண்ணென்பர் கரியென்பர் கரணி யென்பர், தெருளென்ப ரைம்
பூதஞ் சேரா னென்பர் சிவனே சிவனட்ட மூர்த்தி யென்பர், பொ
ருண்முன்பு புகன்றவற்றைத் தாமுங் கேட்டுப் புகன்றுபுகன் றே
விவெர் பொருள்கா ணுரே. 7

ஈச னியல்பை யுயிர்க்குரைப்ப ருயிரைக் கரணங் களுக்கிசைப்பர்
பேசு கரண முடற்குரைப்ப ருடலைப் பூதங் களிற்றிணிப்பர்
பாபூத முடற்குமுடல் கரணங் களுக்கும் பகர்கரணந்
தேசத் துயிர்க்கு முயிரியல்பைச் சிவற்க்கு முரைப்பர் சிலர்தாமே.
உடம்புணர் வாகி யென்ற வுலோகித னுணர்வு மோரா
னுடம்புணர் வுள்ள தென்ற பவுத்தனு முயிருங் காணு
னுடம்புணர் வுயிரு முள்ள தென்றவர் பரத்தை யோரா
ருடம்புண ருயிர்ப் பரந்தேந் துணர்ந்தவ ருயர்ந்த மேலோர். 9

நன்குறவ பேதநனி கொண்டுதெளி யாதே
வன்குறைசெய் பேதமதி னாதரவு வைப்பார்
தன்குர லழைத்தபிர தித்தொனி யெதிர்நு
வின்குர லெனப்பரியு மேழைத னினத்தார். 10

தர்க்கமற வெப்பொருளு மெங்குமொரு தானாய்
நிற்கநினை யாதய ட் னினைத்தவல மாகி
வர்க்கம துரித்தென வருந்துமவ ரங்கைச்
சர்க்கரை விழச்சருகு நக்கல்சது ராமோ. 11

† னினைத்தவல மாமால் என்றும் பாடமுண்டு.
என்புற மெனச்சிறிது மில்லையென வொண்ணு
தின்புற விழிப்புல னியக்கியப லுண்டா
லன்புறு மவர்க்கெதிர் தமக்கென வகத்தே
பொன்பொதி யிருக்கவுழல் பிச்சைபுகு வாரே. 12

ஞானசித்தி.

தீர்த்த மர்ச்சனை யத்துவா மந்திரஞ் செடியுடற் றிதிசெப்பு
மார்த்த சாதியே தத்துட னளவைநூ லலைதரு மிகுதர்க்கம்
பார்த்தி டார்பிகு குருபர னருளிணிற் பரம்பர மதுகாண்பர்
போர்த்தி டாதவ ரவையவை பொருளென வழுவரு லகெல்லா.

கோநுபானந்தசித்தி.

* கனவிற் கற்பிதப் பொருள்போல் வாதக் கலக்கங்க
ணனவிற் கற்பிதப் பொருளை நவிலா ரினியச்சிற்
கனவத் துவிதத் தீனையென் கண்ணுற் றவர்கண்ணற்
சொனவத் தகழு பெய்யே மெய்யிற் றேன்றாதே. 14

கனவிற் கண்ட பொருணனவிற் காணும் பொருளைக் காட்டலா
னினையிற் சமய நெறிவேத நெறிக்கு நிமித்த மாநினைமின்
வினவிற் சமய நெறிவிட்டு மேலாம் வேத நெறிதின்னேன
மினையச் சமயத் தவர்க்குதுகிற் பிராயச சித்தஞ் செயவேண்டும்.

தண்ணிப சமயிக டங்கன் பரதியி
லுண்ணுத லவர்களை நெறு பண்ணுதல்
புண்ணிய மறிநதடப புகுதல் செய்திடிற்
பண்ணுக சாந்தரா யணமப கந்தவா. 16

வேதஞ்சொன படியொழிய வேறுஞ்சில கலைகாரினை
போதுந்திற மருவிமறை யோதுஞ்சிவ னிருகமலப
பாதந்தொழ நினைவிலாகன் பாசாண்டிக ளெனவறிக
திதொன்றிய வவர்களுொடு சேருங்கல் களுபவாகன். 17

சமயாதி தொகுத்துரை முற்றிற்று.

ஆகசகெய்யுள் 494.

குறுநதிரட்டு.

பொன்றுமுடல் புத்தியுயி ரென்றபுற மார்க்க
ரொன்றுபல வன்றுபய மறுமறை மார்க்க
ரன்றெனவு மாமெனவ மன்றிநிழல் கண்ட
குன்றுகுலை ஞாளியினர் கூடுகிலா வீடே. 231

முத்திபே நில்லா தொன்றியே சின்று மொழிவரேன் மோகமா முளத்தாய
ரித்தமா மொன்றுக் கென்பரேல் வேண்டா முன்னமே ரித்தமா தலிளு
லத்தின்மா சகற்ற வெனிலளு தியதே லகன்றிடா தாதினென் மீண்டுஞ்
சித்தமா மதன லுபயகோ டிக்குஞ் சித்திவேண் டவதிலைத் தெரியின். 232

ஐன்றென்பதும் பலவென்பது முருவென்பது மருவென்பது
நன்றென்பதும் த்தென்பது நானென்பது நீயென்பது
மனநென்பது மாமென்பது மாயாவையு மல்லா
வொன்றென்றென வகைசெய்திவ ருணையாடி மனவோ. 233

முறிசாகைய துதுதோதுணர் முகைவோ பலமுற்று
மறிவார்மர மதிலோரவ மவமானதை யறிவா
மறியாரலர் முதன்மாமர மறிவாரல ரவர்போ
லறியார்களு மலாவா திக ளறிவார்களு மலரால 234

31. கேகேகண்டிரங்கல்.



நத்துவரீதை.

அலகறு சமய மதினலை பவர்க ளளவறு கலையலை பவர்க,
ணிலையறு பொருளை நினைவறு மவர்க ணிலையறு பொருணினை
பவர்க, ளிலைதரும் விடய மதினழி பவர்க ளறிஞரை யகல்வுறு
மவர்கள், கலகுறு துயமீரா டழிவுனி யமலர் கரைதரு பரிசறை
சுவனான். 1

தலையினைப் பறிப்பார் சடையினைப் பறிப்பார் தண்டுதோல்
குண்டுகை சுமப்பார், நிலையினைத் துறப்பார் நியதியுந் தினைப்
பார் நித்தமோ ஞாபுகத் திரிவார், கலையினைத் துறப்பார் கலையி
னைத் தரிப்பார் கல்லொடு சுவட்டிடைத் துயில்வா, ரெலையிலித்
துயரா லிறைவனெட் டிடுமோ விவரினைத் திடுவதே யென்னே.

சேத்துகில் புனைவார் சீவரந் தரிப்பார்திரிதண்டோ டொருந்
ண்டு பிடிப்பார், தந்தமுத் திரைகள் பலபல தரிப்பார் தவமெனத்
தம்முடம் பொறுப்பார், முந்துகாய் கிழங்கோ டிலையின் றிடு
வார் மோனமென் பார்க்க றிடுவா, ரிந்தவா குலத்தா லீசன்மே
விடுமோ விவர்துய ருறுவதே னந்தோ. 3

ஞானசித்தி.

அறிவினை வடித்து வாயா லகத்தனு பூதி யின்றிச்
செறிதரக் கற்ற தெல்லாஞ் செப்புற ணிமித்த மாகி
யிறைகழற் செறிதற் கின்றி யிருமையு மிழந்து வாளா
கறிபடக் கலைகள் கற்றுங் கெடுவதே கெட்டே னந்தோ. 4

தீத்துவங் கலையிற் கேட்டுந் தாமது நிறர்க்கு ரைத்து
மெய்த்தனு பூதி யின்கண் வெறுங்குரு டாகி மெய்யே
யுய்த்தவர் போன டித்தங் குளங்குலைந் தகம்பா ழாகி
வெத்தமே கழித்து நாளை விடுவதே கலைஞ ரந்தோ. 5

அகத்தினுட் டியர்வர வயர்வு நீடிடச்
சுகத்தினுக் கறிவுநா னுது சாற்றியே
மிகத்தமைத் தெளிவுறார் மெய்ம்மை போனடித்
திசுத்தினிற் றிரிவரீ தென்ன கேடுதான். 6

ஞானதுளாமணி.

சுத்தையாய்ப் பரையா யிருந்துள சுருதி துணிந்தநற் பரம்
பொரு டன்னை, வித்தக மாகக் கேட்டுமெப் பொருளை விரித்துரை
செய்துமெய் யாக, வத்திறந் தமக்கே யனுபவ மாகும் பரிசுதென்
றுணர்கில ரையோ, சுத்துதல் பொருளாக் காகனம் போலக் கத்
றியே விடுவதே யென்னே. 7

செருபானந்தசித்தி.

ஆதலா லறியு மறிவெலாங் கைவிட் டறிவினுக் கறிவதாய்
சின்ற, பேதமில் பிரம மொன்றுமே யறிவான் பேறுபே ரின்ப
மாம் பிறத்தல், சாதலந் திருக்கு மதனையோர் வருத்த மின்றி
பே சாரலா யிருக்க, வாதுரித் தறியா ரற்பமே விரும்பி யனந்த
துக் கத்திலே யமைவார். 8

வேதநான் மிருதி புராணமத் துவித மெய்ம்மையே விளம்ப
மெய்த் தர்க்கஞ், சாதியா நிற்கந் தத்துவ ஞானத் தவருமிப் பொ
ருளையே சார,வாதியாஞ் சிவனா ராயண னுணிந் கறைந்தது மபே
தமா யிருக்க, வாதுயா மொருவ ரிதையனா தரித்தன் மாயையி
னுடையவல் லபமே. 9

கனகம தபேதம் வேறு கடகமரு டாதி போல
வனியவடி வால னேக மறிவினிலை யால பேத
மெனவுமுரை யாடு வாரு மிதயமில் ஞான சின
மேனையகிழ் வாலு மீச னென சினைகு வானவ் விசன். 10

பலவடிவும் வேறு பாடு பகரும்வெறு மூட ரான
புலையொடு கிட மோடு புழுஷ்ஞெடு வாசி யேது
சொலவிலுல காகும் வேறு துணிவிலுணர் வேயெ லாமெ
னிலகுமதி பேற தாகு மிறைவனடி பேண லாலே. 11

எண்ணற முழுமையு மீச னுனமை
திண்ணிதி னறிபவன் சிவனெ னப்படுங்
கண்ணுவ கருமமொன் றில்லைக் காதலாந்
பண்ணுவ னெனினவன் பாவெ னப்படுங். 12

பேத மாகிவே ருகிய பொருள்கண்மேற் பேதைமை யதனாலே
காதன் மேவினர் காலபா சுத்திலே கட்டுணக் கடவாரே
யாத லாலழி வின்றிய பொருளிலே யறிஞரா தரித்தல்லா
லேது மாதரித் திடாமவ ரப்பொரு ளெய்தியே யிருக்கின்றார். 13

பரமிக மாய்நிகழ்த் ததுப ரம்பொரு
 னொருபொருள் பிறிதிலே புளது போற்பல
 சுருதுமே லவன்கணிற் காண்ப தெங்கனு
 மரணமே மரணமே மறித்துஞ் சார்வதே.

14

போதவடி வாய கண்ட பூரணனுஞ் சிவனுக்கு
 யாதுமுளங் கைக்கனிபா மிவனருளின் படியொழிய
 வேதமுடி விற்பொருடாம் வேண்டியவா விளம்பியிடும்
 பாதகர்போ யேறவொணுப் பாழங்கிணற்றில் விழ்வர்களால்.

15

பொற்பொருள் புதைத்தபுவி யிற்புல னிலார்போய்
 நிற்பினு மிடிப்பர்நனி நித்தமுல சுத்தோர்
 தற்பொருள் சுழுத்தியினி னுற்றமது தானே
 யற்பமறி சிற்றில ரயர்ச்சிவலி யையோ.

16

பின்ன முறப்பிர மத்தை யறிந்தான்
 றன்னையம் மெய்ப்பொரு டள்ளும் தன்றி
 மன்னு முடம்பு வசத்தொரு வாதிங்
 கின்ன வுலோக மெனும் லிழிக்கும்.

17

மறையோ ரரசர் முதலான வன்னுச் சிரம மற்றுள்ள
 பிறிவா நிகழ் கின்றதெலாம் பிரம மொன்று மேபிறிதா
 லதீயா நிற்கு மறிவென்று மல்லற் பிறப்பை யடைவிக்கு
 மிறைதா னான நிலையொய்து மிரண்டுங் காணு திருந்தக்கால்.

18

வேதமா கமபு ராண மிருதிகள் வேறு மார்க்க
 ரோதுமா சுமங்க டர்க்க மொன்றொடொன் றெவ்வா தாகு
 மீதெலா மொக்கப் பண்ண லாவதன் றிதைய துக்க
 மாதலா லனைத்தும் விட்டிங் கனைத்துமாஞ் சிவத்தைப் பார்ப்பான்.

போதாமிதும்.

எளிதினிற் கணத்திற் றன்னைக் கண்டுபே ரின்ப மாயே
 யொளிநுதற் சிவமா யொப்பற் றிருக்கலா யிருக்க வுள்ளக்
 களிமிகும் புலம யக்காங் காட்டபா சண்ட மார்க்கத்
 துளமதுற் றிடுவ தேயிவ் வுலகெலா மென்னே யென்னே.

20

புண்ரயற் றிறைந்து நின்ற பூரண போத மாய
 வுரையறு மின்ப முள்ளத் திருக்கவோர் வின்றி விட்டுக்
 கரையறு கவலை யோவாக் காட்டபா சண்ட மார்க்க
 ளுரையிலா த் கடலில் விழ்ந்து மடிவதே யகில மத்தீதா.

21

* பரத்தினைத் தேடியிப் பாரெ லாந்திரிந்
திரைத்தினைத் திடுவரீ தென்ன கேடுதான்
கரத்தினு மலகம தென்னக் காட்டிடுங்
குருத்தனைத் தேடிடார் கொச்சை மாந்தரே. 22

* போந்த வானி புகுந்திட ஹல்ப
மேய்ந்த மற்றவற் றுற்பின்னை யென்பயன்
முந்த மைப்பெறத் தாம்விரை யாதந்தோ
வேய்ந்தி ருப்பர்க ளீதென்ன கேடரோ. 23

கருத்தினிற் கடிதின் மாளு மூனைநீர்க் குமிழோ டொக்க
வுரைத்திடி லுணர்வ தன்றங் கத்தனைக் குண்டோ வென்றும்
பெருத்தவா தரத்தாற் றம்மைப் பெற்றிடற் கெண்ணி மேன்மேல்
விரைத்தல தின்றி வாழ்வார் வெளிற்றினை விலக்க லாமோ. 24

பவத்துய ருனிப்பதை பதைக்கிலர்கள் பாசத்
துவக்கினை யறத்துணிவு செய்வதிலர் ஞானத்
தவத்தினெறி பற்றியுறு தாரகம துன்ன
ரவக்கடலை புற்றழிவ தேயடைய வையோ. 25

தூந்தாட்டு.

உண்டாகிய மெய்ப்பொரு ளுள்ள முறக்
கண்டார்கவ லேக்கலை கற்ற லுருர்
விண்டேயிகல் வாரதினில் வீடு சொல்வார்
வெண்டேர் புனலென் றுவிரும் பினரால். 235

சுயம்பெற நினைசுவ தன்றித் தர்க்கினுற்
பயன்பிறி திலதெனு முண்ணை பார்ச்சிதா
ரியம்புவ ரிஷ்ஷினிற் குருவிபோ லிங்ஙன்
மயங்குதன் முன்னைவல் வினையின் வண்ணமே. 236

கழிபெருந் தன்பமாய்க் கருமஞ் செய்வழி
வழுவினமா நிரயமாய் மறுபி நப்பிலாய்த்
தொழிறரும் பயனது சுருக்க மாயினும்
விழுவதே யதனின்மெய் யுணர்வை விட்டவர். 237

இன்ப மானவீ டின்மை யிடையுறி
னன்ப தந்தரு ஞான முயற்சியிற்
முன்ப மில்லை யெனமறை சொல்லினு
மன்பு செய்கில ரந்தோ வறிவிலார். 238

பேப்பிண மிரண்டின் கூட்ட மனிதராம் பேர்க ளிட்டிர்
 பேப்பிணம் பிறந்த போது பேப்பிண மெனும்பே ரிட்டர்
 பேப்பிணத் தோடிருந்தார் தம்மை டியும் பேயுங் காணும்
 பேப்பிணத் தோடிருந்தார் தம்மையும் பேயுங் காணி. 26

† யப் பேயுங் என்றும் பாடமுண்டு.

அடுத்தவை புத்தை யாக்கு முடர் பால் லரிவாற் றேலை
 விடுத்தனே வேறு வேறு நரமடிகோ டுரைசு மென்பாற்
 ரெடுத்தவிம் மாலை தன்னைத் துய்தன்மை நோக்கித் துன்ப
 மெடுத்தவிக் காம பாச மெறிகில ரென்னை யென்னை. 27

யாமினையோ மென்றிருப்பா ருறக்கத்திற் பழுதுணரா
 தாமுனையு நோயுற்றால் விருத்தரினுந் தளர்வுறுவா
 ராமிளமை முதற்காமன் பொடியானு லமிழ்துருவச்
 சோமனுநா டொறுமொழிந்தாற் பிறர்க்கிளமை தொலைபாதோ.

இன்று சென்ற நாழிகைதா னெதிர்த்து வாரா தினியென்று
 † மின்று சென்று நாளையுயி ரிருக்கு மோவென் றிதற்கஞ்சா
 ரென்று மனித்தம் பிணிமூபபுச சாக்கா டென்னு மிவைகண்டு
 மென்று மிருப்பார் போலிருக்கு மிவரென் செய்யக் கடவாரே. 29

† மின்று சென்ற தினமுயிரகட் கில்லை யென்ன விதற்கஞ்சா என்
 றும் பாடமுண்டு.

தீவா யரவின் வாயிருந்த தேரை வாயிற் சிறுபறவை
 வீவா யிருந்த துண்டேனை விரும்பி நுகரும் வகைபோல
 நோவா யுடம்பின் வாயிருந்த வுயிர்தா னுகருஞ் சிற்றின்ப
 வீவா யுணர்ந்து விழையுடம்பை வெறுத்தார் பிறவி யறுத்தாரே.()

கோல காலமாய்க் கொடுவனை ரெறிபவக் குரைகட லெழுதின்ற
 வால காலமா மடுதுயர்க் கஞ்சியே யனைத்தையுந் துறத்தற்று
 மேல தாகிய பரம்பொருள் வினவியு மென்போ யதில்வீழும்
 பால ராகிய பாதகர் கேடுனிற் பதைக்குமெ னுளமந்தோ. 31

தோத்தறத் துறந்த துயோர் துயரென வெவருங் கூறும்
 பித்துறு ஹிடயத் துற்றுப் பேதைப் பேல வாவி
 மத்துறத் திரியா நின்ற வரம்பிலாக் கேட்டுக் கென்றன்
 புத்தியு மழியு மாற்றேன் புகல்வது மறிகி லேனை. 32

* தேவ தேவனுஞ் சிற்பர ஞானியை
மேவு வார்பெறு வாரென்று வைத்துவிட்
டாவ காணனி ரென்றதின் மூழ்கிடப்
போவ தேசில் புண்ணிய கெனரே.

33

அன்னமுந் தேனும் பாலுமமுதுடன் குழைத்திட் டாலு
முன்னமே மலத்தாகத் தின்ற கணங்கள்மொ வாது போலத்
தன்னையே யுணர்து தன்னையே யருளி னாலும்
மின்னி பு முணர மாந்த வினையெய்த பெருமை யாலே.

34

கேகேண்டிரங்கல் முற்றிற்று.

அகபசெய்யுள் 132.

32. சன்மார்க்கம்.

விருவின்க்கம்.

ஒதிப சமய முற்று முறைத்தசங் கற்பாராகித்
கோதுறு மவரை கோக்கி கோதிலார் வெறுத்தி ரங்கு
நீதிய தருளி னாப்போ னிமையி டதனைக் காட்டுந்
தீதில்சன் மார்க்கத் தன்மை தேவனை யருள வேண்டும்.

1

* அறிபவன் குறையு ஞான மறிவிப்போன் குறையு மார்க்கத்
தறிவதன் குறையும் வையத் தருத்தவக் குறையு மன்றே
வறிவறி விப்போன் ஞான மறிவின்றோன் றவமிந் நான்குங்
குறைவிலா நெய்யு ளார்க்குக் கூடலாம் வீட தன்றே.

2

* ஒன்றொடொன் றெவ்வா வறிவுக ணிந்தும் பொருடனி
னியல்பிவ ருகா, தொன்றவப் பொருளி னியல்பினு லறியு மறி
வன்றே வுண்மையா மறிவா, மின்றிய பொருளை யுளதென்று
முனைத யிலதென்று முணருணர் வொழித்து, முன்றிகழ் குரு
வோ டளவைதன் றேர்ச்சி மூன்றினு லறிவது மார்க்கம்.

3

* அறைந்தவெச் சமயக் கலையினு மெடுத்துக் காட்டலா யரு
மறை முடிவிற, சிறத்தநற் பொருளாய்ச சிவனாரி யயனாற் செப்
பிய வருத்தமு மாகித், துறந்துமற் றவிரோ தத்தையே துணி
ந்தோர் சொல்லிடும் பொருளுமா மொன்றை, நிறைந்தகைத் தல
த்தின் மணியெனக் காட்டு நீதிசன் மார்க்கத்தி னியல்பே.

4

மூலமாங் கலைக ளியாவையு மோதி முடிந்திடும் பொருளுமா யுணர்ந்தோர், சாலவே யாறுந் தன்மையாய் வருத்த மென்பது தானொன்று மிலதாய்க், கோலமாங் குரவன் கூறுமோர் மொழி யால் விளங்கிந் கொள்கையா நெறியே, சீலமார்ந் துளமுந் தெளி தரும் புதல்வ திகழுசன் மார்க்கமென் றறியே. 5

சுட்டிய பொருள்க ளியாவையு மின்றித் துரிசற வெவையு மங் கதுவாய்க், கட்டொடு வீடு காரண கருமங் கழன்றொரு கலை களா லுணரப், பட்டிடும் பொருளு மின்றியே கணத்திற் பரமன தருளிநாற் பலிக்குந், தட்டிலா நெறியே ததுவ விரோத மாகிய தத்துவ நெறியே. 6

துவிதமத் துவிதஞ் சொல்லிய வுபபந் தோற்றிய வத்திராத் தியெனும் வினிதவெப் பொருட்கும் வெறுக்கவேண் டாமல் விளம் பிய வவற்றினுக் கவையாய்த், தவலறத் திகழுஞ் சற்சினற் சுகத் தைத் தனக்கனு போசமாய்க் காட்டும், பவிசடைத் தாய வழி யெது வதுவே பழுதினற் பரமமா நெறியே. 7

*அரியவெட் டெட்டாங் கலைஞரு மறியா தவருமொத் தறி வுற வரிதாய்த், தெரிவுறத் தேர்ந்த தேசிகன் நிகழ்த்திற் நெளி தர வெவார்க்குமொத் தெளிதாய்க், கருவறப் பிறவிக் கடலினைக் கடிந்து கணத்தினிற் பரத்தினைக் காட்டற், குரியமற் றதுவே யம லபோ தகமென் றுணர்ந்தவ ருரைத்திடு நெறியே. 8

மழித்தனீட் தெலாம் வரைவினும் படாது மயக்கமற் றுல கினு முயர்ந்தோர், பழித்திடு முளத்து மாசனை யொழித்துப் பரமதத் துவத்தினை யுளத்தே, விழித்திடக் காட்டும் விமலமா நெறியே விளங்குசன் மார்க்கவே தனமென், றளித்திடு மறைக ளீரொடா கமங்க ளருந்தவர் துணிந்தது மதுவே. 9

அறைந்தசட் சமய முதலெலாந் தனக்கங் கறிந்திடும் விடய மாத் திரமாய், நிறைந்ததற் பொருளி னிலையவை யொன்று நினைக் கலாம் வகையது மன்றி, யறிந்தவார்க் கவார்க ணினைந்ததே வடிவா யனைத்தையு மொழிவிலா நெறியே, செறிந்தகிற் கனராற் நிகழ்த் திடப் பட்ட திருந்துமெய் யுணர்வெனு நெறியே. 10

* பேதமென் பதுவு மபேதமென் பதுவும் பிறிதுள மதங்களு மவற்றி, னீதியென் பதுவு நிகழ்த்துதத் துவங்க ளவத்தைக்க ணிரைத்தகோண் முழுது, மேதமொன் றறவே யெவற்றையு ட் மிடங்கண் டுதுவிது வெனவுணர்ந் திடலா, போதுமொன ருது முணர்ந்திடப படாத வதுமுத்திக் குண்மைபா நெறியே. 11

† மடங்க விதுவிது என்றும் பாடமுண்டு.

செய்வதே தவமாய்ச் செந்நவது விடுவ தின்றியே சகலசங் கற்பா, பொய்ப்பா மொழிக்குப் புலமைய தறவே போதமாய் மெய்யொழுக் கதுவாய்க், கையினு மலகம் போலவே விட்டடைக் காட்டவும் வல்லதே ததுவே, மெய்ப்பதாம வேத வேதன மல்லா ட் தவைபெலாம் வேதன மறியே. 12

† தவத்தியல் அல்லது தகடிலி என்றும் பாடமுண்டு.

மெய்யுணர் வொழிபா ஞானம்விஞ் ஞானம் விமலமொ தக மதா மற்று, முத்தரு நெறிநற் சிவநதி யுபாப முபிதேச முயர்சிவ ஞான, மைபயி லவிதோ தம்பா மார்க்கு மரியதத் துவநெறி பிர மத், தெய்வநன் னிர்சை சொப்பசிச னாபெனத் திகழ்சன் மார்க் காத் பெயரே. 13

வேதனம் பரம வேதனம் விமல வேதனம் வேதவே தன மற், மேதரு மான்ம வேதனஞ் சிவவே தனமுட னுண்மைவே தனமா, மேதமில் பிரம வேதனம் ட் விபாந்த் வேதனஞ் சொரு பவே தனமென், மேதரு முண்ணா ட் யுணர்ந்திடு நெரிக்கங் குண ிந்தவ ருரைத்தவப பெயரே. 14

† விபர்த்த என்றும், † யுணர்த்திடு என்றும் பாடமுண்டு.

உரைத்தநான் முழுதுத் தமக்கென வுணர்த்தங் குண்மையி னன்மைகண் டெவப்பி, வரைத்திட வொன்றி னெதுங்கிடார் முழுது மாதலின் மாறுகொண்டயரா, திரித்திறைப பொழுதிற் சிற்சுக மளிப்பர் தேசகா லாதிபற் றிருபா, சொருத்தரு மறியா வொழிவின வுண்மை யுத்தம நெறியினர்க் கியல்பே. 15

சன்மார்க்கம் முற்றிற்று.

ஆகசெய்யுள் 947.



7. யோகப்பவண.

1. இயமம்.

ஹினுவிளக்கம்

தோவிவாப் பிபதை யாகித் திரிதரு மாடிய னேற்றஞ்
 'ரோர்விலாப பரம மார்க்கந் துரிசுற வருளி னாற்போற்
 'பேர்விலாப பரம முத்தி பெறுவதெட் யுயோகா லென்ப
 'வோவிலேற் கதனை யுந்தா னுணர்த்தியே யருளவேண்டும்.
 வருத்தாரா மியம மாகி மல்குசீர் நியமந் தான்பின்
 னிருத்தூமா தனமு மிற்று மியக்குறு பிராண யாமங்
 கருத்தினுற் பிரத்தியா காமங் கலந்ததா ரீணாதி யானந்
 திருத்தமாஞ் சமாதி யந்தந திகழ்மட் டாங்கு யோகம். 2

குறுந்தீரட்டு.

இயம ந்யமா தனம்பிராண யாமம் பிரத்தி யாகாரஞ்
 சயம துறுதா ரீணாதி யானஞ் சமாதி யென்னுந் தத்துவத்தை
 யயம தறவே யறிவறிவிற் கங்க மாக வறிவோர்க்
 ஸ்வயய வுரைத்த யோகங்க ளிருநான கடைவே யியம்புவாம். 239

கோரம் பெருகு கொலைபொய் களவின்மை
 சாரும் பிரம சரியந தயாசசெவ்வை
 யோரும பொறைநிலைமை யுண்கருங்க றாய்மையென்
 னீரைந் தியம மடைவே யியம்புவாம். 240

ஓம முறுமியம மீரைந் திவைதம்மிற்
 றாயமை யருளுண் சுருங்கல் பொறைசெவ்வை
 வாய்மை நிலையுடைமை யேழும் வளர்விப்ப
 காமங் களவு கொலைமூண் றுங் கைவிடுவ. 241

ஹீடையப் பண்ணு தோருயிர்க்கு மெய்ந்தா மணத்தா னுயிருள்ளத்
 தடையத் தன்போற் காணுமதே யகிஞ்சை யகிஞ் மறிவுடையோ
 டடையத் தானே யாய்விளங்கு மாத்தா வனல்கா றேயததிற்
 படையிற் படாதென் றறிகைவதை பண்ணு மையெனப் பகர்வர்களால்.

ஓதுவர்கண் மெய்ம்மைமென வுள்ளபடி சொல்லல்
 பூதவித மென்பரரு ளிற்புலன் மிகுத்தோ
 ராதிமறை சொன்னபர மலதன்மை யாலே
 யோதவடி வாமதுமெய் யென்பர்புனை யற்றேர்

ஏத்தருநல் வியமநிய மாதனந்தா மிலங்கியவா தாரமெழி
 னடிசுத்தி, யார்த்தபிரா ணையாம மாபுன்காண்ட லரியபிரத் தியா
 காரா திகனோர் நான்கு, மோர்த்திமொ தாரமுத லியோகமெட்டு
 முதுபலமீ டெட்டுண்டா முபாயந் தானுஞ், சீர்த்தகரத் தாமலகம்
 போலுனுக்குத் திறநதிறமா மொழிந்திவென் றெளிநீ மைந்தா. 3

அன்பருள் வாப்தை நிலைபற்ப வுண்பொறை தாய்மையென்
 றேழைபு மாக்கித், அன்புறு கோறல் களவொடு காமந் னுரிசதா
 ஶுன்றையு நீக்கி, யின்புற விநதச சிலமோர் பத்து மெய்தியங் கழி
 ளின்றி நின்றன், முன்புரை செப்த போகமெட் டதனின் மொழிந்
 திடு மியமமென பதுவீவ.

இயமம் முற்றிற்று.

ஆகசெய்புள் 931.



சூறுத்திரட்டு.

மாயை யால்வலி யால்வவ்வு லன்றியே
 யீயே னிசசையுங் கள்ளமாம் ாரனென
 மாய மாதியைக் காணு தொழிதலத்
 தேய மென்று மொழிவர் தெளிவுளோர். 244

சூசா ரகலல்குந் அயமொழியா சேர்கனல் ம
 பேசாமை மெனபர் பிரமசா ரமபெரியோர்
 தேசார் பிரமத்தைச் சேர்நது பிறழ்வின்றிப்
 பேசாமை யேபிரம சாரமெனப் பேசுவரால். 245

நோயோ ருயிருற்றா னெந்துயிரைக் கைவிட்டுத்
 தாயபோற் பரிநதனைக் காத்த நயவாகுத்
 தாயோடு தந்தைமக்க டாரநதான் சததுருவார்
 தீபோனையு மொக்கக் காணுமது செவ்வையாம். 246

ஆக்கை யிறவே யெறிநதோ ரையுமிமெயை
 போக்கினவ ரென்றே பொறுத்தல் பொறையாகுத்
 தூக்காக வீடளிக்குந் தாமறையன் றிப்பிறிது
 நீக்காப் பவமென்னு நிச்சயமே யாகிலைமை. 247

போத வுண்டலு மற்பமே யுண்டலும் புரிநதுயோ கஞ்செய்ப் போகா
 தாதலால் யோகந் தனக்கனு கூல மானவ் ணற்பவ் னாகுஞ்
 சீதநீர் மண்ணுற் சுத்தமாந் தேகஞ் சித்தம்வை ராக்கிய மண்ணுற்
 போதநீ ரந்நுற் சுத்தமா மென்பந் புறமகத் தாய்மையைப் புலவர். 248



2. நியமம்.

—o—o—o—

தானந் தயாவொடு சந்துட்டி பத்தி தற்பர தியானந் பூசை
பூனந் தருமொழுக் கத்தினி னுண லுயர்செப மொள்ளியவிர்தத்
ஞானந் தருமுரை கேட்டதின் முபப லெனநவி லீரைந்து மெய்தி
தானங் கசைவடி நின்றடு மிதுவே சாற்றிய நியமயோ கதுதான்.

நியமம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 952.

—o—o—o—

குறுந்திரட்டு.

அருந்தவஞ் சந்தோட மாத்திகந் தானந்
திருந்து சிவபூசை சித்தாந்தக் கேள்வி
மருந்தா மதிநாண மந்திரஞ் சேர்வை
நிரந்த விரத ந்யமநகன் பத்தே. 249

தவனோன்பா லாண்சுருக்கித் தம்முடம்பை லாட்ட
லெவனாம் பிறவியெனக் கெய்தியதெத் தாலே
சிவமான முத்தித் திறமேதென் றோர்தல்
பவமாறப் பார்ப்போர்கள் பண்ணுந் தவமே. 250

கூடியது கொண்டமைதல் சந்தோடங் கோகனக
ஞடு முதலா நவில்கின்ற வெப்பதமும்
வீய்வ தாமளத்தே மெய்காண் மகிழ்ச்சியைச்சந்
தோடமென மெப்பொருள் பெற்றோர்கள் சொல்லுவரசல். 251

அருமறை மிருதியை யேத்த லாத்திகந்
தருபயுனினேவுறு தீத ருனமாந்
திரமுறு பத்தியாந் சிவநந் பூசையும்
பாவலு நனைதலும் பாரிந் பூசையே. 252

பிரமந்தா னுத்தெனியப் பேசுமறைக் கேள்வி
திரிவன்னத் தோர்கட்குஞ் சித்தாந்தக் கேள்வி
புரையிப்புரா ணக்கேள்வி யென்பப்புல வோர்கள்
விரதராம் வேளாளர் மெல்லியலார் கேள்வி. 253

ஆசின் மறைநெறியி லாதரவு தானபதியாத்
தேச வடிக்கிந் சிறந்த மறைநெறியி
லாசுது வென்னுங் கருமத் தருவருத்துக்
கூசுத னுணமெனக் கூறப்படு மன்றே. 254

3. ஆ த ன ம்.

—•••—

நீத்தியானந்தசரிதை.

ஆதனம் பகருங் காலையறைந்ததொண் ணூற்றுறத்தி
னோதிய வருத்த மில்லா வுத்தமா தனங்க ளெட்டு
நீதியாஞ் சுவத்தி பத்ம நிகரில்கோ முகியே வீரந்
திதிலாச் சயனஞ் சிங்கந் தெண்டபத் திரமு மாமே. 1

மடித்த † காலினி லிங்க மறைந்திடத்
தடித்த சாலுக் கடன்கைப பெருவிரற்
பிடித்துப் பின்னி யமமே விடுக்குறத்
துடிப்பி லாத சுவத்திக மாகுமால். 2

† காலி னகங்கண் என்றும் பாடமுண்டு.

பாங்கு படவிரந்த பத்மா தனம்பகரி
னோங்கி யிருந்தடிப்ப யூருவிலே மாறுடி
வாங்கி னானமொன்றி வலககை யிடங்கைமேற்
றாங்கி விழிநாசி யினோரோக்குந் தலகைமத்தே. 3

சால வடியிரண்டுந் தம்மிலே மாறுடி.
மூலந் திகழு மபானனை † மூட்டுறச
சீலந் திகழ்நாசி நோக்கிச்செங் கை ‡ விடுமேற்
கோலந் தரிற்கோ முகியா தனமாமே. 4

† மூட்டுற்று என்றும், ‡ மடிமேற் என்றும் பாடமுண்டு.

குறுந்திரட்டு.

நியமம்.

வாசிக முபாஞ்சு மானத மென்ன மந்திர செபந்திரி விதமாம்
வாசிகங் கேட்கச் சொல்லுத லுபாஞ்சு வாயித முடித்தன்மாத் திரமா
மாசறு மனத்தான் மந்திரம் வழாமன மதிப்பது மானத மாகு
மாசறு குணந்தா னென்றினுக் கொன்றங் காயிர மடங்குள தாகும்.

(இருடிச்சந் தோதே வதையைக்கொண் டிதயத்தே

மருளிற்சார் வைதிகமா மந்திரஞ் சேர்வை

சரணற்றுஞ் சதருத் திரியா தியுமாகுந்

தெருமற் றிதிகாதா திகன்சேவிப் பதுமத்தே. 256

வெருதே யரிதெனினு மென்மேல் விருப்ப

மருதே யிதுவே யறம்பொரு ள்ன்ப

மிருதான வீடு மெனக்குரவ னேவன்

மருதே செபுட்விரத மாவிரத மாகும். 257



நானிய லாகம் நன்னுன் மறைப்பொருளாம்
யாவையு மாமுனிவர்க் கின்புற் றிடவுரைத்துச்
சேவ்ய ரீசனார் தென்றிசை நோக்கியே
மேனி யிருப்பது வீரா தனமாமே.

5

கன்னத்தே வைத்து வலக்கையைத் தானீட்டி
யுன்னித்தே யெப்பொழுது மாயு முணர்வினனாய்
மன்னுற்ற மாயவன்றன் வஞ்சத் துயிலாகும்
பன்னுற்ற நஞ்சயனப் பாங்குறு மாதனமே.

6

பைகொள் கழலின்மேற் பாதங்கண் மாறாடிக்
கைக ளிரண்டுமக் காலின் மிசைநீட்டி
வெய்ய விழிநாசி யிரு + விரற் கீழ்நோக்கிச்
செய்யவா யங்காக்கிற் சிங்கா தனமாமே.

7

+ விரன் மேனோக்கிச் என்றும் பாடமுண்டு.

தறுந்திரட்டு.

தயிலுஞ் சோத்திகங் கோமுகம் பங்கயம்
பயிலும் வீரசிங் காதனம் பத்திர
மயலின் முத்த மயூரஞ் சுகாதன
முயரு மாதன மொன்பதென் றோதினார்.

258

மடிக்கச் சானு வருக்களின் மத்தியத்
தடித்த லங்கண் மறைய வழந்தவைத்
துடற்க முத்துத் தலையொத் திருப்பதைத்
துடக்கில் யோகிகள் சோத்திக மென்பரால்.

259

மதிசெய் வலமுழந்தாண் மற்றைமுழந் தாண்மேல்
வதிய வெருமை யுறவைத்து மாறாடிப்
பதிய வுறுஞ்சகளப் பக்கத்தை முட்டக்
குதிக ளிரண்டுமிது கோமுகியா றன்றே.

260

தடித்த வுரு விரண்டின்மேற் சாரவைத்
தடித்த லங்க ளிரண்டுந்தன் கையினாற்
பிடித்துக் காலிற் பெருவிரல் பின்புபோய்ப்
படுத்து வைத்தல்புதுமா சனமிதே.

261

தீருந்திடப் பதம்வலப்
பெருந்தொடைக்கண் வைத்துள்
லருந்தவர்க் கறஞ்சொனான்
விரும்பிருப்பு வீசமே.

262

மண்டான் புறஞ்சேர வன்ற ளவையிரண்டும்
யிண்டா னுறும்வண்ணங் கைபின்னி மேனோக்கிக்
கண்டானக் காலிற் பெருவிரலைக் கரமுறிற்
றொண்டா னவர்சொல்லுந் தெண்டா தனமாமே. 8

நித்தியாஸந்தப்பிரகாசம்.

கூட மடித்திடக்கால் கீகால மறவளைத்
தாடுங்கான் கீமலை வலக்கை யறுநீட்டி
வாடு மிடமருங்கு மற்றைக்கான் மேல்வைக்கப்
பாடு பெறுந்ஞா பத்திரா சனமாமே. 9

ஆதனத்தா லாநி யசையா திருந்திடலால்
வதனை செய்பிணிகண் மேவா தகன்றிடுமாற்
சாதன டாந் தியானஞ் சமாதிமுதன் முற்றினுக்கு
மாதலினு லாதன யோ குக்கொய் தாதாநே. 10

ஆதனம் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் 962.

சுருந்திரட்டு.

குய்யப்பக் கத்தே குதியிரண்டுஞ் சென்றடையக்
கையிரண்டுந் தன்முழந் தாண்மே லுறநீட்டித்
துய்யவா யங்காந்து துண்டத் துணிமேலே
செய்ய விழிவைக்கச் சிவகா சனமாமே. 263

பையக் கடிவிரண்டின் பக்கம் பதங்களின்
செய்ய தலமிரண்டுஞ் சேரத் திடமாகக்
கைக ளிரண்டாலுங் காலிரண்டை யுங்கட்டிப்
பைய விருப்பது பத்திரா சனமாமே. 264

இடப்பக் கத்தல மிட்டங் கபானன்மே
லடர்த்து வாமத்தை வாமத் தயலதா
மடித்த லத்திட்டடர்த்துடல் செவ்வையா
முடக்கி லாவிரை முத்தா சனமிதே. 265

கரதலங்கள் காசினிமேல் வைத்துக் கவினுறு
பாதுளிக ண்பியின் பக்கத்தே சேர்த்துச்
சிரமிருகா லெடுத்துத் தெண்டம்போல் வானின்
மருவுரு மாயின் மயூரா சனமாமே. 266

ஆதனம்பயி லற்கறி யாதவற்
கியாதொ ராதனத் தின்பமுந் தீரமுஞ்
சாத மாமது தன்னைப் பயிலுத
லேத மற்ற ககாதன மென்பதே. 267

சுருந்திரட்டு.

4. ஆதாரநாடி.

(ஆதாரம்).

—o—o—o—

தத்துவசிந்தி.

நீங்கியே டனாதி யெல்லா நிமிர்ந்துட னெடும்ப ராக்கி
 னோங்கிய புலன்கண் மீள வுணர்வினை யுள்ளே நோக்கி
 ‡ வாங்கிய மாரு தத்தை நாசியுச் சியின்க ணேற்றி
 வாங்கொளி ஞானக் கண்ணு லடைவினா தாரம் பார்த்தான். 1

‡ வாங்கிமா ருதத்தை நாசி யுச்சிமேன் மலர்க்க ணேற்றி என்றும்
 பாடமுண்டு.

நாலரை விரலி னோங்கி நயந்துமு வலையஞ் செய்யக்
 கோலமாய் வெளியுட் கொண்ட குறியது குய்யா தார
 மேலின்மு விரல்வா னெட்டாம் விரலிரண் டரைக்க ணத்தைக்
 கோலியே செய்ய வங்கி மண்டலந்திரி கோண மீதால். 2

அரைவிர லதற்கு மேலாம் வாரணத் தண்டா காரத்
 தொருவிரல் வெண்மைத் தாகி யுயற்றிநா லரைவி ரற்றாய்ப்
 புரையற வொளியி னாலே பூரணித் துள்ளே சிவன்
 முரிவறச் சுழல நாளு நின்றது மூலா தாரம். 3

மண்டல மாக வித்தின் வயிற்றிலே யிரண்டு சுற்றிக்
 ஞாண்டலி கிடந்த தித்தைக் கோலியே கீழு மேலு
 மெண்டிக் கெழுமுபத் தீரா யிரமெனு நாடி யெல்லாங்
 கண்டன மனைத்து முள்ளே கலந்துகாற் றியங்கு கின்ற. 4

குறுந்தாடல.

நீன்பல னத்தைச் சேர நினைவோர் நெஞ் சத்திற்
 கோளற நாடி சக்கர மறியக் கூறுங்கா
 லாளுட றெண்ணுற் றழவிர லாகு மதனாப்பண்
 மூனெரி குய்யத் திருவிரன் மேலா முக்கோணம். 268

உரைப்பர் மூலா தாரமூங்கித் தொன்பது விரற்கு மேனாள்
 வீரற்றனை நீண்ட கன்று வெண்மையாய்க் கோழி முட்டை
 தனக்கு நேராதி துவக்கா திகடமைச் சூழுங் கந்த
 மெனப்படு மதனி னாப்ப ணியம்புவர் நாடி யென்றே. 269

சூழுனை யென்னும் பெயர் நாடி சொன்ன சந்த நடுக்குது
 வெழுபத் தீரா யிரநாடி யிவற்றி லேற்ற மீரேழு
 மொழிவ ரவற்றின் முக்கியங்கண் மூன்றா மூன்றி லொன்றதனை
 வழுவில் போகச் சேர்ப்பீரம டாடிமென்று மதிப்பர்களால். 270

எழுந்துநீர் மூலத் துச்சி யெய்தலு மிதயா தார
முழங்கிப் முளரிச் செவ்வி மொட்டெனப் புடைப்பட் டாங்கே
கொழுந்தென வெழுந்து மீது குறுகலுங் கபாலா தாரந்
தழைத்தவா னதன்மே னாதா தாரமாய்ச் சாணு பர்ந்து. 5

அரணமா யாதா ரங்க ளகத்துளா னந்தச் சோதி
பரிணமித் துயர்ந்த பண்பா னின்றது சுழுனை பார்க்கின்
முரணிலாப் பிரீம நாடி வைணவி முத்தி மார்க்கஞ்
சரணமாஞ் சூக்க மென்று சாற்றுவ ரிதனைச் சான்றோர். 6

யோகசகாமணி.

உணர்த்திய வாதா ரங்கட் குரைப்பர்பேர் மூலா தாரம
வணக்கஞ் சுவாதிட் டானம் வருமணி பூர நந்தா
னிணைப்பரும் விசுத்தி மீதங் கிலங்களு கதமோ டாஞ்ஞை
தணப்பில்வே தாக மங்க டாமிக வுணர்ந்த நல்லோர். 7,

துறுந்திரட்டு.

ஈரேழு நாடி சுழுனைபிங் கலையோ டடையலம் புடையத்தி சிங்வை
வாருணை பூடை யசுவினி புகழி வாணிவிச வோதரை குருகாந்
தாரிசுங் கினியென் பனவதின் மூன்று தகுமிடை பிங்கலை சுழுனை
சூரிக ளந்த மூன்றின்முக் கியமாயச சொல்லுமொன் றுவது சுழுனை. 271

வித்தக மாக வீணை தண்டடன் சுழுனை கூடி
மத்தகத் தளவு நிற்கு மன்னுங்குணை டலிநா பிக்கீ
முத்தவங் குலமிரண்டி னதனையா வரித்தெப் பாலு
முத்திசொல் பிரம ரந்த முகத்தைத்தன் முகத்தான் மூடும். 272

வணந்திகழ் சுழுனைக் கிடத்திலே யிடையும் வலத்துப்பிங் கலேசின்ரு
திடைதான், மணந்திகழ் நாசி வலமுடி வாகு மற்றைய திடமுடி வாகுங்,
குணந்திக் ழிதற்கு முன்பின விரண்டிற் குருவிவிங் காநதமாம் வாணி,
புணர்ந்திடு நாவி னெல்லகாந் தாரி யத்திசிங் குவைவிலே புகல்வாம். 273

இடைப்பின்முன் னாகு மிவற்றிற்காந் தாரி யிடக்கணீ றுறுமத்தி
சிங்வையிடப்பாதாங்குட்டத் தளவுறும் பூடை யசுவினி பிங்கலை பின்முன்,
னிடத்தயற் கண்ணி னளவுறும் பூவார்ந் தியங்குபா தாங்குட்ட மனவா,நடு
ப்படக் குருக்கு மத்திசிங் குவைக்கு நவில்வர்விச வோதரை நாடி. 274

வசிக்கவுறு நாடியி னவற்றினிடை யேயா
யசுவினி குருக்களிடை வாருணை யசெவகு
மிசைக்கவுறு பூடையெழில் வாணியி னிடைப்ப
யசுவினி வலசசெவியி னெல்லையது பற்றும். 275

அங்கியோ டருக்கன் சோமனாகுமண் டலங்கன் மூன்று
வங்குரை செய்வார் மூலம் விடத்தியோ டாஞ்ஞை தன்னை
யிங்குய ராஞ்ஞை மேலிற் குண்டலி சிவம தென்பர்
பங்கமி லங்கி † தன்னிற் குண்டலி பவானி யன்றே. 8

† கீழிற் என்றும் பாடமுண்டு.

பாங்கன லமுத மென்னப் பரன்பரா சத்தி யென்ன
வீங்கிய குண்ட லிக்க னெழுந்துறப் புணர்ந்த வின்ப
மாங்கதே பரமா மந்த வனுபவஞ் சீவன் முத்தி
யீங்கினு நாடி தூய்தா யியற்றியோ கத்தா லெய்தும். 9

—*—

குறுந்திரட்டு.

வாணிகார் தாரி நடுவுசங் கினியாம் வலத்தயற் செவியள வதுதா
ஞணியாங் கந்த பாயுரு வீரு மலம்முடை யாம்றை யாகத்
தாணுவா மூன்றிற் கரனரி யயன்காந தாரிசங் கினிபய சுவினி
வாணி பூடாவிச் சோதரைக் காத பன்மதி பிரசாபதி விராட்டிசைத்
இடையினி லியங்கு மதியம்பிங் கலையி லிரவிதா னியங்கிடும் பிராண
னிடமுற விடையிற் பிங்கலை நின்று மியங்கும்போ துத்தர யெனந்
திடமுற விடையின் பிங்கலை யதனிற் செல்வது தென்றிசை யயன
மடைவர விரண்டின் சந்தியிற் பிராண னதுவமர் வாசியென் றதைவாம்.

யாதொரு பொழுது மூலா தாரத்திற் பிராண னெய்திற்
ருதியாம் விழுவ தஃதா மந்தமாம் விழுவ தந்த
வாதமுத் திதியி லுற்றான் மாதசங் கிரக மாமிப்
பீதநிச் சுவாசோ சுவாச முறுகையென் றுரைக்க லுற்றார். 278

பிராணன திடைபிங் கலைகளி னின்று

மராவென விவரா குண்டலி யடையின்

பராமதி யும்பக லோனு மொளிக்குங்

. கிராணம தென்பர்கள் கேள்வியின் மிக்கோர். 279

தலையது சீபர் வதமிலா டங்கே தாரவா ரணசியே யாகுஞ், சிலைநிகர்
புரும் பிராணனமத் தியத்தைத் திகழ்தரு பூமியென் றுரைப்பர், முலை
நிலை யிதய முளரியே பிரயாகை மொழிந்ததே சங்கனின் முன்னஞ், சொல
வுறு காலக் களில்வரு வாமற் றோய்வுறிற் சுத்தஞ மவன்றான். 280



(நாடி).

மெய்யம்மொழி.

நாடிக ளனைத்தி னிற்கு நலந்திக முந்தி யாதிப்
பேரிடை யிடையி னோடு பிங்கலை யிடம்வ லம்போய்
மூடியக் கபால முற்றே முன்புபோ விரண்டு மாறிக்
கூடிநீர் தத்த நாசி பென்றுகொள் குழுமி யன்றே. 10

துற்றிடுங் கபாலத் தன்னைச் சமுனைகாந் தாரி தாமும்
பற்றிடும் வலக்கண் சென்று பரிந்துபோ த் யிடக்க னாவை
யுற்றிடும் வலக்கண் னத்தை யோங்கலம் புடைதான் பின்பு
மற்றிடக் கன்னஞ் சென்று மன்னிடம் ஸூடா வன்றே. 11

† யிடக்கண் சிவவை என்றும் பாடமுண்டு.

† குகுப்புக் ழிபோடி ரண்டுங் குகத்தினு மிலிங்கத் தான
வகத்தினு மிருக்கு மென்றே யுநித் துகொ ளவைதாம் பின்பு
முகத்தின்மேன் † மூக்கி லிரத முதுகுதண் டிடையே நிற்குஞ்
சுகத்தினச் சுவினி யென்றே சாற்றிடம் பத்து நாடி. 12

† குகுத்திசங்கினி யிரண்டுங் என்றும் † மூர்த்தினி யந்தவன் என்றும் பாடமுண்டு.

நத்து ஷித்தி.

பார்த்தவிந் நாடி சாலப் பரப்பினுட் பண்பு யர்த்து
சீர்த்தன பதினான் கென்று செப்பினன் றெய்வ ஞானி
பேர்த்திவை யனைத்தி னிற்கும் மெய்நிறஞ் செயல்பி ரித்துச்
சாற்றுதுஞ் சமய ரோக்கித் தனித்தனி சங்கை நீங்க. 13

மூலத்தி னிரண்டு பாலுங் குண்டலி முதலா நாசி
மேலச்சென் றிரவி வண்ணத் திடையும்பிங் கலையு மென்றுங்
காலத்தை யிபக்கிக் காலாற் கடிமணங் கவரா நின்ற
சிலத்த விரண்டின் மண்ணின் செயலெனச் செப்ப ளாமே. 14

இவ்வகை யிவற்றின் பின்போ பேய்ந்துகண் ணுருவங் கோலுஞ்
செவ்விகாந் தாரி யுத்தி சிங்வையு மபங்கன் செய்ய
விவ்விரண் டயல்போய் ந் கன்னத் துழைபலம் புடைக ளோசை
யவ்வவ பாலின் வண்ண மானவான் மபங்க ளாமே. 15

இடைக்கும்பிங் கலைக்கு முள்ளே யெழுந்துசக் கிலையும் வாணி
கிடைத்தன துதலை நாவைக் கிளர்த்திய வடைவே † யொன்று
விடற்கரு மிராகுந் செய்ய மிக்கது சுவைசொற் செய்ய
வந்ததன விரண்டும் பொன்மை யனிலகா ரியங்க ளாமால். 16

† போன்று என்றும் பாடமுண்டு.

எழுந்துபோ யிவற்றின் முன்ன ரின்னரே யெய்தி நானை
யிழந்தன நகையின் விசுவோ தரையசு வினிக னென்றும்
விழுங்குவ வன்ன நீர்கள் வினவின்வே ருகி நீலம்
வழங்கிய வப்பு வின்றன் மயமிவை யிரண்டு மாமால். 17

மேற்கள மேவி நீன்று விரைந்துகீழ் முகமா யன்ன
நீர்க்கமை யிரத மெல்லா நேரெழு வாங்கி வாங்கிக்
தூக்கறக் கபாலத் துள்ளே துகளிலா வமிர்தம் வைத்துத்
தாக்கரி தாகிப் பொன்போற் றயங்குசங் கினிய தாமால். 18

கொண்டடி விசுவோ தரைக்கீழ்க் குருவது குய்ய முற்று
மண்டிய மலங்க ழிக்கும் ஶாபுவாம் வண்ணஞ் செய்தாற்
கண்டவிங் கிதுவி ஶங்கங் கலந்துசக் கிலையைப் பற்றி
மண்டுதா துவையி யக்கு மதிதிறப் புகழி யாமால். 19

சாதன மிதனை யுற்றுத் தவளவா ருணையூன் வாரிப்
பாதனம் பண்ணு நின்று பயத்துளி யடியைப் பற்றி
நீதியிற் குகுமுன் முன்றை நீங்குத நெருங்க லெண்ணுந்
திதறப் பிணித்த கார்கூர் சேவனி யென்ப தீதால். 20

இயங்கிய விவற்றை யெல்லா மிடையினே ரனைக வன்ன
மியங்கினிப் பிணித்த விதே மியம்பிய நாபி வட்டம்
வயங்குளக் குய்யம் பற்றி மருவிமேற் கபால வான
மியைந்திவை யனைத்தின் பின்போ யேய்ந்தது வினா தண்டு. 21

ஆதாரநாடி முற்றிற்று.
ஆகச்செய்யுள் 983.

—o—o—o—
குறுந்திரட்டு.

நாடிகுந்தி.

சாதன முற்று முற்றொரா தனத்திற் றலைகழுத் துடல்செவ்வே யிருத்
திச், சோதிசச் திரபிம் பத்துறு மமுதத் துளியைத்தன் றுண்டத்து நுனி
முன், பாதலை விழியாற் பார்த்திடை யாலே பிராணனை யாகரு டித்தல்
வாதமிட் டொர நிறைத்துப்பின் புடல மத்தியத் தழவினை மதித்து. 281

ஷங்கியின் மூலம் விந்துநா தங்கள் கூடிய தாகவே நினைவான்
பிங்கலை யாலே யனந்தர மொழுகப் பிராணவா யுவினைவிட் டிவொ
னங்கத னாலே பின்னையும் பூரித் தந்தவா யுவினையப் படியே
வெங்கனன் மூல நினைந்திடை யாலே மெத்தென மெத்தென விவொன்.
செய்யிலிப் படியே நாடிகுத் தியதாஞ் செனனமூண் டெடிரிமுகுஞ் சுடவே
நொய்யதா முடல நாதமுந் தோன்று நோக்கியிச் குறிகடோன் றளவுஞ்
செய்ய சித்திக்குக் காரண மாகச் செய்கவிப் படிகளை நாடி
தயயவா ஞ்லவிட் டிதனையாத் மாவைச் சுத்திபண் ணிடுமவகை துணிவான்.

5. நாடிசுத்தி.

மெய்ம்மொழி.

- ஊற்றமா முண்டி யின்றி யுகிதமாய்ப் பத்ம மத்திற்
சுற்றமற் றிருந்து கொண்டே கித்தமு மொருவ ழித்தாய்க்
கூற்றமாம் பாசந் தீர்த்த குருபரன் றுள்க னுன்னி
† யேற்றுமத் தாலுத் தன்னி னக்கிர மிதனைக் கொள்க. 1
- † யேற்றுக் தாலுத் தன்னி னக்கிர மிதனை நாக்குள் என்றும் பாடமுண்டு.
சுந்தர வகாரம் விர்துச் சுவாலைக னோடுங் கூடச்
சந்திர விற்பத் துள்ளே தன்வாம நாசி முன்பா
வந்தர மதிலே பாவிக் தத்தையவ் வாயு வாலே
மந்தம தாக வாங்கி வைத்துடு நாபிக் குள்ளே. 2
- கும்பித்த சுவாலை பெல்லாங் கொழுவினே நாடி தோறுந்
தம்பித்த மலம்பு றம்பே தள்ளும்பா வகத்தி னுலே
வம்பித்த பின்பு மாறி வலநிசை யாற்பு ரத்தே
வெம்பிடா தெழுப்பி மெள்ள விடுவரே சுகத்தி னுலே. 3
- வன்னிமண் டலமும் வன்னி பீசமும் வலத்து நாசி
தன்னினக் கிரத்தின் முன்னே தன்னுடைச் சுவாலை யோடு
முன்னிய னுசி யாலே யுட்புக வாங்கி மெள்ள
முன்னியல் போல நாபி தன்னிலே மூள வைக்க. 4
- முண்டெழு சுவாலை யெல்லா முன்புபோ னுடி தோறுந்
தூண்டிய மலங்க டம்மைச் சுவாலையாற் புறத்தே நூக்கி
யீண்டுமிவ் விரேபந் தன்னே யிரேசுத்து வாமத் தாலே
மீண்டுமீண் டெறி ருந்து விரும்பியே செய்க விங்ஙன். 5
- இப்படி யிருந்து நாளு மேகசித் தத்த னுகித்
தப்பற நாலா மூன்றாஞ் சந்திபுக் கிருந்து செய்யச்
செப்பநா ளீரே ழாத றிங்கனொன் றிரண்டி னாத
லப்படி நாடி சுத்தி யாகுமென் றறிந்து கொண்ணீ. 6
- சுத்தமா னதன்பி னுடி தோன்றிடுங் குறிகள் சொல்லின்
மத்தமாஞ் சரீர முன்பு மந்தமற் றறநொய் தாகு
முத்தமச் செயல்க டம்மே லுற்சாக முளதா வாங்கி
யித்தன்மை † யோடு நாத மெழும்பின்செய் பிராண யாமம். 7

† யொடுமெழுந்த பின்செயப் பிராண யாமம் என்றும் பாடமுண்டு.

நாடிசுத்தி முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 990.



6. பிராணயாமம்.

நித்தியானந்தசரிதை.

ஓங்குநற் பிராண யாம முழுந்துகை வந்தாற் கல்லாற்
 றுங்கரும் புலன்க னீர்துந் தம்வச மாகா வத்தாற்
 பாங்குறுஞ் சித்தி முத்தி பவித்திடா வதனா லந்தத்
 திங்கறு பிராண யாமத் திறமது மறைகு வன்கைள். 1

நாடிக ளனைத்தும் பார்த்து நலங்கிளர் நாபிக் கீழிற்
 பாடியி னுதியா நின்ற பதினறு கலையி னோடுங்
 கூடிய பிராணன் றன்னைக் கோதண்டத் துறவே நோக்கி
 ஷ்டிஸி யிரேச பூர கும்பகம் விதியே செய்க. 2

பதினறு கலையி னுள்ளும் பரிதியின் கலையோ ராறு
 மதியினின் கலையோ ராறும் வன்னியின் கலையோர் நான்கு
 மிதினல கலையோர் நான்கு மிருமுத வினுமீ ருக
 மதிகலை குறிய வெப்போன் வளர்கலை நெடிய வாகும். 3

குறுந்தீரட்டு.

பிராண யாம மென்பதுதான் பிராணன் வசமாக குதலதுதா
 னிரேசா காதி மூன்றவைதா மெழுத்து மூன்றி னுருவாகும்
 பராவு மிவையோங் காரமெனப் படுமற் றதனாற் பகர்வுற்ற
 பிராண யாம மோங்கார மயமென் றறிஞர் பேசுவரால். 284

வள்ளிய காலிடையா லெண்ணிரு மாத்திரையுள் வாங்கி யிவற்றை
 நிறைத் தாங்கக ரத்தைநினைந், துள்ளி யுகாரமத னாலு மடங்குதரித் தோ
 மெனு மந்திரமங் காமன வும்பகர்க்,மெள்ள மகாரமுனா மெள்ள மிரட்டியி
 னால் விடுவது பிங்கலையான் மீண்டுமே நாடியினான், மெள்ள நிறுத்தமுதற்
 பரிசுடை யால்விடமுன்னினையுற் றதிலோங்கா ரத்தைமொழிந்துகொடே.

தாரக மோகையதாச் சத்திசெய் தாரணையிற் சமைவுறு நாற்பதுகை
 ஶ்ருமன விப்பரிசே, பூரக விரேசககும் பகமென முப்பரிசெப் பொழுதுமே
 முற்பவனா யாம மெனப்புகல்வர், சீரிய தாரகம்வியா கிருதி யுடன்காயத்
 திரியுந் மூன்றுசெபஞ் செய்வது தொழில்யாம,மூன்றது முப்பொழுதுக்
 துறந்தவர் முப்பரிசே செய்ய வெனச்சுருதி செப்பிடு முத்தமமாய். 285

மறையவாயா மம்போல மன்னர்க்கும் வணிகர்க்குந்
 துறவினர்க்கு மப்பரிசே குத்திரருந் தோகையருங்
 குறைவில்பிரா ணயாமம் பண்ணுங்காற் கூறுவதிங்
 கிறைசிவமந் திரமாத லெழிலரிமந் திரமாதல்.

மெய்ம்மொழி.

ஏற்றுக் வாமத் தாமலை பூரக் மதற்கி ரட்டி
மாற்றுக் வலத்தினுலே யிரேசக் மாகுஞ் சித்தத்
தாற்றியே யதற்கி ரட்டி யடக்குதல் கும்ப மாகும்
போற்றிய விவற்றி னுக்கு மாத்திரை புகல் ஹறம. 4

பத்தொடாறு மாத்திரை புகர்த்தபூர கத்தநா
மித்தின்மே லிரட்டிபா மிரேசகததின் மாத்திரை
யொத்தலி விவற்றினுே நிலப்பினுஞ் மாத்திரை
மெய்த்தக வடக்கினுல் விளங்குகும் டகத்தநாம. 5

இத்தமாத் திரைதனக் களவினை யியம்பிற்
சிந்தனை துடிப்பதாந் துடிபொர்நாந்து சென்றதென்
முந்தையோரொடியதா டொடிபொர்மாத் திரையதா
மந்தமாத் திரையதுவு முன்றுவாயு வொன்றதாம். 6

வாயுவோ ரறுபது பிராணனாய் வளர்ந்திடுந்
தூயவப் பிராணனு கொண்டதோர் கடுகையாந்
தூயவக் கடுகையோ ரறுபது தொகுத்திரே
லேயுநாள தொன்றதாகு நாளின்வாயு வெண்ணுவாம். 7

நீத்தியானந்தசரிதை.

மொழிந்தநா னொன்றின் மூவே ழாயிரத் தறுநா றுகும
பொழிந்திடு முடவி லத்திற் புறம்பிரு நாகியாலு
மிழிந்தநல் வாயு வேழா யிரத்திரு தாறதாகு
மொழிந்தநல் வாயு முன்னே யிடத்தினி லொடுங்கு மாலோ. 8

குறுந்தீரட்டு.

காயம் வேர்க்கையதமமாங் கம்பனம்
வாயு தாரணத் தின்பயன் மத்திம
மோயு மாறிலுத தானம் துத்தம்
மேயு மாறிப் பரிசு தியற்றுவான். 288

காற்று மந்திரங் கூடல் சகற்பமா
மாற்றல் சேரது வில்ல தகற்பமாங்
காற்றை யிப்படி கைவரப் பண்ணினுந்
தேற்றமாயசு சித்த சாரதிசித் திக்குமால், 289

மேய்ம்மொழி.

பந்தநற் பிராணன் றன்னைப் பார்த்துநா சிக்கு முன்னே
 சிந்தைசெய் ததனை வாங்கிச் சேர்த்துநா நாபி பாத
 மந்தம தாக வைத்தே யவ்வகை யூடு வாங்கி
 வந்தவம் மார்க்க மன்றி வலத்தினுன் மெல்ல மாற. 9

இனமன்று பிராண னுதி யியக்குமாங் கமாக மத்தை
 மனமன மெங்கே செல்லும் வாயுவு மங்கே யாகுங்
 கனமன்று நெடுஞ்ச வாசங் கடுப்பிலே சென்று தூரத்
 தனமன்னுந் தீபந் தன்னை யவித்தபின் செயித்தா யன்றே. 10

ஏய்ந்தநல் லிருத யத்தே யிருத்திமுன் பிராணன் றன்னை
 வாய்ந்தவிவ் வாயு வான வனைத்தையு மடைவாற் கூட்டி
 வாய்ந்திடுங் கண்டந் தாலு மன்னிய வாஞ்ஞை மூர்த்தனி
 பாய்ந்திவை யூடுமுப்பிப் பையவே மூர்த்தி னிக்கே. 11

மூர்த்தினி யதனின் வைத்து முயங்கிய வாயு தன்னை
 மூர்த்துவ நாளத் தாலே யோங்கிட வெழுப்பி மெள்ளப்
 பேர்த்தது வாங்கிக் கொண்டு பிராணனி னிடத்தே கூட்டிச்
 சேர்த்திங்ஙன் வரவு போக்குச் செய்திடச் செயமா மன்றே. 12

உரவிய பிராண யாம முற்றிருந் திங்ஙன் செய்தாற்
 பரருடைக் காயம் வேண்டிற் பற்றலு மாகுஞ் சென்று
 விரவிய தன்கா யத்தே யிருக்கலாம் வேண்டுங் கால
 நிரவிய நின்ம னத்தே நினைத்தபின் விடலு மாகும். 13

பிராணனாற் பிறப்பி றப்பும் பிராணனாற் பெலம்வா னானும்
 பிராணனாற் புலன்பு சித்தல் பிராணனாற் கமாக மங்கள்
 பிராணன்வா கனமாஞ் சேட்டை பிராணன்விட் டின்மை யாலே
 பிராணனாற் மகம்பி ராணி பிராணன்விட் டாய்வ தென்னே. 14

எண்ணிலாச் சித்தர் வாடுன ரிருடிகள் யோகத் துள்ளோர்
 திண்ணிய கால வஞ்சந் திரிகால ஞான ட் மாஞ்ஞை
 யெண்ணிய சித்தி முத்தி யெய்தினு ரவர்கண் முன்னே
 திண்ணிய பிராணன் றன்னைச் செயித்தவ ரென்று கொண்ணீ. 15

† முத்தர் என்றும் பாடமுண்டு.

பிராணயாமம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 10115.



7. முடிப்பரிட்சை.

நித்தியானந்தசரிதை.

சாற்றிய பேரக சித்தி நான்வரு மாயுஞ் செல்ல
வாற்றவங் காயுட வெண்டு மாதலா லதனை யிங்ங
னேற்றிய வகையே சோதித் தாயுவி னெல்லை கண்டு
போற்றுக் பேரக மென்றே புகன்றன மறைக ளன்றே. 1

மிக்கநல் பேரகத் தன்னைச் செய்யுமா விருப்பி னீரேற்
றக்கவிவ் வுடவி னின்றஞ் சாலிரீர் வழங்கி னுற்போ
லுக்கவப் பிராணன் குணு மினியுள்ள பிராணன் குணுஞ்
சக்கரத் தறிப வேண்டுஞ் சக்கரத் தன்மை மேகன் மேமா. 2

ஒங்குநல் லபனந தன்னான் மலாதிக னொழித்துப் பின்னை
யாங்குநீர் தன்னை யாடி யடிசிலு மொருபோ தார்ந்தா
திங்கதாங் காம நீக்கிந் திவனிந் தாளுஞ் சென்னி
தாங்கிய மனந்த னாகித் தாமரைத் தலத்திற சார்ந். 3

அன்றது வடதிசை யயன மாயிடி
னென்றிய விடமலால் வலத்து நின்றெழுந்
தென்றிசை யான மேற் நிகழ்செய் வாயுவு
நின்ற மேதா வலமலா விடநது நின்றெழுந். 4

வாட்டமின மண்டலம் வட்ட மைந்தினுட்
சூட்டிய பன்னிரு தாரை சூழ்தக
கட்டிய கடிக்கைந் திங்க ளாண்டிவை
கட்டிய வரையவை நாற்பத் தொன்பதால். 5

நாழிகை நானொடு திங்க ளாண்டிவை
யாழியி னிடையிடை யிட்டு மாற்றினால்
வாழிய நாங்களும வஞ்சக் கூற்றுவன்
சூழிய நாங்களுஞ் சொல்ல லாகுமால். 6

ஐந்து முதற்பத்துப் பதினைந்தோ டாறைநதாய்
வந்த கடிகையின்கீழ் மன்னியிடு மாண்டு
னைந்துக்கு நூறென்ப தறுபதோ டாங்கிரண்டு
பின்புற்ற வைப்பதன்பின் பேசினுலெட்டொன்றும். 7

† பின் னுலெட்டென் றறைகுவாம் என்றும் பாடமுண்டு.

இருபத்தெட் புருபத்தைத் தீராறுண் டு வையெல்லாங்
கருதிய கடிகைக்குக் கணக்காக் கழிந்த தம்பின்
பெருகுநா னொன்றிரண்டு மூன்றுநா லென்னும்பேர்க்
கொருபதோ டெட்டாளோ டொருநாலாண் டொட்டிகு. 8

நாளோந்து பத்துப் பதினைந்து நாட்டியதற்
காளந்தரு மூவாண் டிரண்டோடொன் றுகுமான்
நீளநா ணிலந்தோ டைபைந்து மாய்வினோற்
சூழ்திங்க ளாறதன்பி னென்றிடு முத் திங்களே. 9

இருபத்தா றுதியா வெண்ணுன்கு நாளிற்
வருதரு நான்குருக்கு மதியிரண்டோ டொன்றாகு
மொருபத்தெட் டொருநான்கு மூன்றதற்பி னிரண்டாகு
மருகுநா ளதுவறிவா ரளப்பிலா யோகிகளே. 10

உண்ணாடி வட்டந் தன்னி னோங்குமுப் பத்து மூன்றில்
விண்ணாடு நாளன் றுகும் விளங்கிட வறிந்து கொள்க
பண்ணாடு மொழியி னாய்கைகள் பகரோணு வாபுக் காணுங்
கண்ணாடி யனைய கால சக்கரக் கணக்கி தாலே. 11

சமயாசாரம்.

ஆண்டறு திங்கண் மூன்றுநாள் பத்தே முஞ்சாமுன் முன
வை யடைவே, நீண்டகா லுள்ளங் கைசெவி நெற்றி நிரைத்திவை
துடிப்பில வாசும், காண்டிடார் புருவஞ் செவிமுழக் கம்பின் கண்
ணின்வட் டத்தொளி கரக்கு, மீண்டுநா விரத மாறுநா ழிகையே
லிறைமறு வெழுமதன் குறியே. 12

குறுந்திரட்டு.

உத்தர வயன காலத்து வலத்தே யுயிர்ப்பதஞ் சாதேழுட் டொன்
பான், பத்துநா ழிகையே லாண்டுநா நென்ப வறுபதோ டிரண்டொரைம்
பதுவு, முத்துமூன் றிருபத் தெட்டதாம் பகலற் பாதியோர் பகலிராப்
பகலே, வத்தமோ ரிருபத் தைந்துபன் னிரண்டை யிரண்டென வறைந்
திடு வர்களால். 290

நாளி மண்டுமுத் லேந்துபத் தேமூன் றிருபதை வயந்துநா ளுறின்வா
ளுளுவ ரெட்டாறு நான்குமூன் றிரண்டொ ராண்டாறு திங்கண்முத் திங்க
ணுவிரு பத்தா றதுமுதன்முப்பத் துமூன் றள விளுவிரண் டொன்று
மாளுமா தத்தான் றுனதை தினத்தேய் மூன்றிமண் டொன்றினில் யரிப்பர்.

நான்காம்.

நிறைமதி யருக்கன் றன்னை வட்டகை நீரி னோக்கக்
குறைவது தென்பா லாகிற் குறித்திடுந் திங்க ளாறு
முறைமையான் மேல்பா லாயின் மொழிந்தநாண் மூன்றுதிங்க
ளறைகுவர் வடபா லாகி னுயிரு திங்க ளன்றே. 13

ஒன்றிய திசைக ணுன்கி னுரைத்தவிம் மூன்று நீக்கி
நின்றவக் கிழ்பா கத்தை நெறிப்பட நினைந்து நோக்கக்
குன்றவே தோன்று மாயிற் குறித்திடு மாத மொன்று
மன்றியுட் குழியு மாயி னுய்த்தநாள் பதினைத் தாமே. 14

அங்கையின் விரற்க னோக்க வக்கிரங் குறைந்து தோன்றிற்
பங்கமாம் பத்து நாளிற் புருவத்தைப் பார்க்குங் காலை
யங்கவை தோன்று வாகி னறைந்தநா ளொன்ப தாகு
மிங்குநா ளேழ தாகுஞ் செவிபுதைத் தோசை யின்றேல். 15

குறுத்திடடு.

வலத்தி லன்றி யிடத்துறில் வாயுடேர்
வலக்க ணெய்து மரும்பொருள் கேடுறு
வலத்தி லற்றஹுற் றுருயிர் நாசமந்
முலக்கு நாண்முன் புரைத்த பரிசிதே. 292

நானோந்து செல்விற் பகல்விழு வுக்கு நலமதா மாண்டிரா விழுவக்,
காளமே லுலக மாண்டொரைம் மூன்றி லாவணிப் பிறப்பிறப் பிரண்
டின், மாளமார் கழிபா திக்கிரண் டொன்பான் வருடத்தின் மற்றவை
யுதிக்கு, நாள்களுக் கெல்லா மாண்டிமூன் றுரு நாளிலத் திருந்திடு நாளே.

செப்புவட் டகைநெங் யிருசுடர் நோக்கச் சேணிடை யுவாவினில்
வெண்மை, துப்புறு பொன்மை கறுப்பது வடிவாய்த் தேசனில்வா ணன்
பிணிசேரக்ஞ், செப்புவர் மரணந் தென்றிசை முதலாக் குறைவுறிற் றிங்க
ளா ரொருமூன், றப்படி யிரண்டொன் றுயுவுட் குழியி லமைந்தநாட் பதி
னைத்தென் றறைவார். 294

இருபதங் கைசெவி நெற்றியிற் துடிப்ப தில்லையே லொன்றரைக்
காலாண், டொருபது நாளாக் தன்கையின் விரலி னுச்சியும் புருவமும்
புதைத்தா, லிருசெவி யொலியுங் குவனோக்கண் ணொளியு மெழிற்குமிழ்
துணிபுங்கை யெண்ணுந், தெரிவறிற் றின்பத் தெரன்பதே ழைந்து மூன்
ரென்றிற் சீவன்போய் விடுமே. 295

உற்ற தன்னிழ னோக்க வொளிக்கிணுந்
துற்ற நாச்சுவை தோன்று சொழியினு
மற்ற நாளிவ னுமறிந் திப்படி
குற்ற மற்றியோ சங்கள் குயிற்றுவான்.

கண்ணினிற் சுவலோ தன்னி னெளிதனைக் காணாறாயி
 நெண்ணுநா னேந்தா மூக்கி னணிநுனி குறைநது தோன்றிற்
 றிண்ணிதா மூன்று ஈளாஞ் சிறந்தன கரத்தி னிட்ட
 வெண்ணது தோன்று தாயி னிறக்குநா ளதுவா மன்றே. 16

தன்னிழற் றன்னை நோக்கத் தனக்கது தோன்று தாயின்
 மன்னிய வற்றை நானோ மரிபபது திடம தாகுஞ்
 சொன்னவிவ் வகைய தெல்லாந் துகளற நோக்கிக் கொண்டே
 யுன்னரு மியோகஞ் செய்க வுயிநிலை யறிந்து தானே. 17

போதாமிதம்.

பானிலா வெயிலிற் சாயை பார்த்தகல் வான டோக்க
 வான்வருஞ் சாயா ரூபம் வெளுப்பெனின் வாணன் பொன்பை
 தானெனிற் செல்வந் தகக கறுப்புநோய் மிடியினைககி
 னுனது கிரமந் றேங்கி னறுபதி யதனுட் சாவம். 18

தீருமந்தாய்.

தோணியொன் றுண்டு துறையின் விடுவது
 வானி மதிததுநின் றைவாகோ ளானயவ
 வானிகுந் தெய்வா வழியிடை பாற்றிடை
 யாணி கலங்கி னதுவிதி யானே. 19

அயுட்பிட்டசை முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1024.



குறுத்தாட்டு

பிரத்தியாகாரம்.

உரத்தினால் விடயந் தோறு முனையுமைம புலனை மீட்கை
 பரத்தியா கார மென்னப் பேசுவா பரமநிட்டா
 தரித்ததே காதி தமமிற் ருனெனுந் கருத்தை மீட்டுப்
 பரத்தையே தானாக காணும் பான்மையைப் பகாவ றனறே. 297

பேர்த மேயுண்மை யானவத துவிதமாம் பொருடான்

பேத மாயையென் றறிவது பிரத்தியா காரம்

பேத மாமது பூதியிற பூதபெள திகமாய்

பேத மியாவையு லிபூதகுதல் பிரத்தியா காரம். 298



8. பிரத்தியாகாராதி.

மேயம்மொழி.

சினத்தெழும் பொறிக் கி சென்று சேர்ந்துதத் தம்புலன்க
ளனைத்தையும் பற்றிக் கொண்டே யவானினைப் பண்ண வண்ண
நினைத்தெழு மவற்றை பெல்லா நிரோதிக்கை யாகு மத்தை
மனத்தினுட் பிரத்தியா கார மென்றுகொண் மதித்து நீயே. 1

குறுந்திரட்டு.

த ர ணே

இருக்குநெறி வீடதனை யெயதுநெறி யென்றே
தார்க்குமது வேதியர்க டாரணைய தென்ப
ரொருக்கிமன னைப்புற முருதவகை தமமிற்
பரிக்குமது யோகியாக டாரணைய தெனபர். 299

வியனையுடல் வெளியினிற் பிராணனிற் காற்றை
வயிற்றெரிய லெரியை வார்புனலிற் புனலை
வயனில நிலநிலனை யுண்மதித் துறத்தர்ப்பா
னயர்வல வெனுமந் திரமுடி சரித்தடைவே. 300

கோல முழந்தான் குதநெஞ்சு கோணும் புருவ நடுவுதலை
ஞால முதலும் பூதத்தின் கூடிய நினைந்து நான்முகனை
மாலே வடிவா முருத்திரனை மகேசன் நனைசை சதாசிவனைச்
சாலும் பூதக் கூறுகளிற் றரிக்கு மதுதா ரணையாகும். 301

வாக்கினிற் றீயை மனத்தினின் மதியை வலியினி லரியையிந் திர
னைப், போக்கிலங் கததிற் போதனை மூக்கிற் புலியினைச் செவியினிற்
றிசையை, நோக்கில்வெய் யவனை வருணனை நாவி லொண்ணெய்கா றுவக்
கில்விட் டெவினை, யாக்கைசே ரடிகிற் புருடனிற் சச்சி தானந்தப் பிரமத்
தைத் தரிப்பான் 302

ஊனே யுடம்பு நானல்லே னுரைக்குங் கன்மேந் திரியமலேன்
ஞானேந் திரியங் களுமல்லே னுலுகரணங் களுமல்லேன்
வானே வாயு பதினாறு மல்லேன மாயை யல்லேனான்
முனே பிரம மெனநெஞ்சிற் றரிக்கு மதுதா ரணையாகும். 303

மனித்தனுமல் லேன்றெரியில் வானவனு மல்லேன்
சனித்தழி ஷுறுஞ்சுகல பூதமுமல் லேனா
னுனித்தமறை யான்மன்னி நோக்கரிய நோக்காற்
முனிப்பா மெனத்தெளிந் மு ணைய தாகும் 304

ஆதாரஞ் சுவாதிட் டான மனவிட மணிபூ ரம்பின்
மீதாரு மனாக தந்தான் வெய்யவ னிடம்வி சுத்தி
சாதார வணமா மாஞ்சை சந்திர மண்டலத்து

மேதாஹு மிவற்றுட் சித்த மிருத்தரூ ரீணையா மன்றே. 2

இலையமற் றிவற்றைக் கும்பித் திலங்குமுகக் கோணத் துள்ளே
வலையமுற் றுறங்குஞ் சுத்தி மயக்கற வெழுப்பி மேன்மேற்
கலைகளிற் சுவாலை† நின்ற கட்டவிழ்த் தமிழ்தே புண்ணர்
சிலையமைப் புறச்சித் தந்தா னோக்குத றியான மாமே. 3

† யாக்கிக் என்றும் பாடமுண்டு.

ஓதிய தியானந் தன்ன லுற்றநற் பயனு புள்ள
வேதமில் சமாதி சொல்லி நெய்திய வமித்தர தன்னுள்
மீதுறு மின்பந் தானாய் மிகல்குறை வின்றி புள்ள
நீதியாந் தராசி னாவொத் திருப்பதென் றறிக நீயே. 4

பிரத்தியாகாராதி முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1028.

—o—o—o—

தறுந்திரட்டு.

தாரணை.

பூத காரிய மானவெல் வடம்புமைப் பூதத்தாற் போக்கியைப் பூத,
மேது வாகிய மாயையாற் போக்கியுண் டில்லையொன் றதுவேறென், றே
து மாறருஞ் சேதன மாயையை யுண்மையா யுலப்பிலா வொன்றும், போத
மாகிய பரம்பொரு டன்னினுற் போக்கியப் பரத்தினைத் தரிப்பான். 305

நீயானம். ௪௦௬

பொருள தாய்நிகழ் விடத்திலப் பொருளுமெய் காண்பது புலத்தி
யான, மருளுரு மனனஞ் செய்யு மிடத்துமெய் மதிப்பது மனத்தியான,
மருளி னான்மன மிறந்திடத் துளதனை யறிவதாத் துமத்தியானந், தெருள
தாகவெவ் விடத்தினுஞ் சிவமெனத் தெளிவது சிவத்தியானம். 306

சமாதி.

ஆச்சமா முடற்பி ராணனைப் புலனக ளந்தநாற் கரணமஞ் ஞானத்,
துச்சமா முடல்கொண் டொழிந்திடுஞ் சீவன் னூலபூ தங்கன்ருக் கங்க,
னெச்சரா சரமு மீன்றமா மாயை யீசனென் பேதமொன் றின்றிச, சச்சி
தா னந்த மாகிய பரணை தானெனச் சமைவது சமாதி. 307

எற்பட விளங்கும் விவேகவன் னியினு லெண்ணுமைப் பூதத்தை ய
ழித்து, நிற்பன நடப்பன யாவும் றவற்றை நேர்மையா மவற்றினே ராக்கி,
யற்பமும் பூத மாயையி லழித்து மாயையாற் மாவிலே யழித்துத், தற்ப
யப் பொருளாந் தன்னிலே ருண்ணத் தானினைத் திருப்பது சமாதி 308

9. ஆதாராத்யோகம்.

யோகானந்தசரிதை.

அணிவாய சமாதியந்த மாயவட் டாங்க யோகத்
தணிவாயவடைவே யாதா ராத்யோ கென்னு மெட்டுந்
துணிவாய குரவனுந் துகளிலா மறைக ளாலும்
பணிவாக வறிய வேண்டு மவற்றையும் பகரக் கேளாய். 1

இப்படி யறிந்து சேரார் க்கியம்புமூ லத்தை ராந்த
வொப்பிலா வெழுத்தை விர்து நாதமோ ட்ச்ச ரித்தே
யப்பாஞ் சோதி ிநாகக் கியமைவதா தார யோகந்
துப்பமை யறிவு மாக்குந் தோன்றுமீ தொருவா தோரின். 2

நுண்ணிதா யுயர்ந்த விர்த நோக்கரு மொளியை நோக்கி
வண்ணமோ ரிரண்டா மூல மந்திர மனத்தா லோர்ந்து
பண்ணுந் தமிழ்த யோகம் பயின்றிடி னியமத் தோடு
நண்ணுமோ தாக மோக நணுகுமோ பிணிக டாமே. 3

சொன்னமந திரத்தைக் கொண்டு சுக்கில வழியே யேறிப
பன்னரு மமுதை வாங்கிப் பலாவனம் பண்ணி முன்போ
லுன்னிய வொளியே நோக்கு மொருமையா னந்த யோக
மின்னெறி யிரத யோக மிசைநதுற விருநது ளோர்க்கே. 4

குறுந்தீரட்டு.

சமாதி.

பொன்னிலே பூணும புவியிலே கடமும் புணரியே தாங்கமும் போ
ல, வென்னிலே தோன்றி யென்னிலே யழியு மெச்சரா சாங்களு மென
க்கு, முன்னிலேன் பின்னு மொன்றிலேன் யானே முடிவிலா முதலென
மோனந,தன்னிலை தன்னாற் றிணையுணர் தலும்போய்த் தானிறைந் திருப்
பது சமாதி. 309

பொறியுறு மனத்தை வாங்கிட நனவு பொன்றிடுங் கனவுதா ரணையி
லிறவுறுஞ் சுழுத்தி யாகுதா ரணைதா னிறந்திடுந் தியானத்தி லிருந்தங்
குறியறுஞ் சமாதி யத்திலே யழிபுங் கோளுந் தியானமந் துரிய
மறிவற விருந்த வதீதமாஞ் சமாதி யரும்பர முணர்ந்திட வழியும். 310

முன்னே யாமிய மாதிரா லுடனமன மொழியினுந் செய்யுமியோக
முன்னுஞ்சிந்தையாற் செயலிரண் டைமபுல னெடுக்கரு ரணையாகுந்
தன்னி னுஞ்செய லிரண்டவை தியானமுஞ் சமாதியு மிவைபெட்டி
நன்ன ராய்கிகழ் ஞானத்துக் கங்கமாய நான்மறை முடிவோதும். 311

இன்னெறி யறிந்து நாகி யிருபுடங் கொண்டு காற்றைத்
துன்னிடக் கபாலத் தேற்றிச் சுழுனைபா விழித்து மூல
மன்னிய வொளியி னுள்ளே வாயுவை யறுக்கு மீது
பன்னகயோக மென்று பரிந்தனர் திருந்து நல்லோர். 5

விண்டலத் தனலை வாங்கி மேலெழு முன்போல் வீணு
தண்டினு விழித்து வன்னிச் சக்கரத் தறுக்கு மீதே
கண்டவச் சிரயோ கந்தான் கலந்துசெய் பிரத்திபா காரங்
கொண்டவர் முன்னை யோகக் குணத்தவர் மரணத் தாகார். 6

ஆர்ந்தவா தார சாலத் தழிவிலாப் பதமெ முந்து
நோந்திவை யிரண்டு நின்ற விடத்திலே நிறுத்திச் சித்த
மோர்ந்தெழு மோங்கா ரத்தை யுச்சரித் தொளியை நோக்கிச்
சேர்ந்துறத் தியான சிலத் திருப்பது சித்த யோகம். 7

மூலமே தொடங்கி நாத முழங்குமா தார முட்டச்
கோலியே தடவிச் சித்தங் கொண்டுருத் தோறு மேறச்
சீலமா வுசச ரித்துத் திகழ்ந்தவோங் காரஞ் சிந்தை
ஞானவா னொளியை நோக்கி யிருப்பது ஞான யோகம். 8

எழுதலும் விரிதல் கூடப் பென்றுள விகார மின்றி
யழிதலு மசைவு மின்றி யசிந்தமா யகண்ட மாகி
முழுமறை மயமாய் நின்ற மொய்கொள்சோ தியினை யுள்ளே
பழுதறச் சமாதி யோடே பார்ப்பது பரம யோகம். 9

தத்துவசித்தி.

அரியவா தார மமுதமா னந்த மமுதும் பன்னவச் சிரமா,
முரியஞா னந்தா னோங்குநற் சித்த யோகமே பரமயோ கென்
னப், பெரியயோ கங்க ளெட்டிவற் றுள்ளும் பிறழ்வன வனைகமுற்
றவைதார், தெரிவுறுஞ் சித்தர் செயல்கண்மற் றன்றோ திகழ்ணி
மாதிமற்றெல்லாம். 10

யோகசித்தி

எட்டெனுஞ் சித்தி யெட்டதாஞ் செல்வ மியமாதி யோகத்
திற்பலமார், தட்டற முன்று காலமு முணர்ந்து சுகமழி வுறினுற
னழியா, வட்டயோ கத்தி னுழந்துகை வந்தங் கழுகுறு சித்தி
பெற் றவரே, சிட்டமாஞ் சீவன் முத்தியை யடைந்து திகழ்சுவ
மாகிநின் றவர்தாம். 11

ஆதாராதியோகம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1039.



10. அணிமாதியட்டசித்தி.

மேயம்மொழி.

அட்டமா சித்தி யாவ தனுலகு மகிமாப் பிராத்தி
யிட்டமாம் பிராகா மிதனுவ மீசத்துவம் வசித்துவ மின்றி
பெட்டொணு தெவையு மாகுங் காமரு பத்தோ டெட்டாந்
தட்டிலா வகைய வற்றைத் தனித்தனி யறைய லுற்றும். 1

சோன்னவல் வனலா தாரத் துருவிவன் றுனேக்கே செல்ல
வன்னியை பெழுபிற் காலான் மனம்வைத்தோ ராண்டு நோக்கிற்
பொன்னினி னெனிய தாகிப் புகலும்வ் வணுவ தாய
வன்னதி னுணிய ராவ ரணுமாவி னியல்பி தாலோ. 2

மண்டிய வனலை மேருத் துளைவழி வாயுத் துன்னாற்
குண்டலி யதனு னேற்றிக் கொண்டுமு வாண்டு ரோகிற்
றெண்டிரை நரைசுந் போலத் திகழ்ந்நமென தெனவு முண்டி
மெண்டிசை போரு மேத்து மிலகுமா சித்தி பைபா. 3

அந்தவல் வனலை நாபி யிருதயத் தளவுஞ் செல்லம்
கந்தெனத் திரண்ட மேருத் துளைவழிற் கரந்தீதா ராண்டி
னந்தரத் தளவு மோங்கி யணுவினுஞ் சிறிய ராயும்
வந்ததோர் பெருமை யாகு மகிமாவி னியல்பி தாலோ. 4

இருதய மாதி யாகக் கண்டமே பெல்லை யாகச்
சிரைசுனி னோடா வண்ணங் காற்றினை பொறுக்கத் தீனா
வரையினிற் றுனையே செல்ல மாற்றியை யாண்டு நோக்கி
னரைசெய்முக் காலத் துள்ள துணருமிப் பிராத்தி யீதால். 5

குறுந்தாடக.

அணிமாதியிகழ்ச்சி.

ஒருப்பட்டெனவீ னெருவ ருணர்வுக் குட்பர வேதஞ்சொல்
கருத்தைக் கருதா தணிமா திகனெண் செல்வங் காழுற்றே
வருத்தத் திருநால் யோகஞ்செய வார்வா தித்த வீடெய்தக்
கருப்புக் கோல்கொண் டிருப்புச சுவரைக் கல்லிக் கையிற்றார். 312

செயும்பொழு திடரே யேனுஞ் சிதையிலாழ் கிரய மேனுஞ்
பயன்பெரி தேனு மெயதும் பயன்பெரி தல்ல வேனுங்
கயம்படு வினையின் மாந்தர் கருத்துறு ஞான மார்க்கத்
தியம்பிட ரேது மில்லை யின்பவீ டெனினு மென்றார். 313

திறப்படக் கண்ட மாதி கண்டுகை யளவுஞ் செல்லத்
 துறக்கவா முண்டு மேருத் துளைவழி யனலை நோக்கிற்
 புறத்தினின் மண்ணை முடிப் புதைப்பினு மிருக்க லாகும்
 பிறப்பினை யறுக்கும் பிராகா மியமிதன் வடிவி தாலோ. 6

கூபத்தி னனலை மேருத் துளைவழி வாயுத் தன்னாற்
 றுபித்தே ழாண்டு நோக்கிற் றற்பர மாகித் தீய
 பாவத்தை பெவர்க்கு நீக்கிப் பல்லுயி ரனைத்தி னுக்கு
 மேகத்த னாகி நிற்கு மீரத்தின் றன்மை யீதால். 7

கோதண்டத் தனலை நாசி குறுகவெட் டாண்டு நோக்கின்
 முதண்டம் படைத்த வந்த முதல்வனு மாக லாகு
 மீதண்டத் தவர்க டாமும் வெகுளிசெய் திடுவ ராகின்
 மாதண்டஞ் செய்ய லாகும் வசித்துவ வலியீ தாலோ. 8

நாடியினைக் கோதண்ட நடுவே யேற்றிச் சிகையளவு †மாகிலா
 வண்ண நோக்கி, வீசனுமாய் வானவர்க்கெவ் வடிவுங் கொள்ளு
 மிதுகாட் ரூபத்தி னியல்பு தானும், பேசியவம் முறைமையினிற்
 பிழைபா வண்ணம் பெரியகருத் தொடுமுயலிற் பேய தாகு, மாச
 துறிற் பிணிநரக மதுவர் தெய்து மட்டமா சித்திகளென் றறிக
 வைபா. 9)

† மெட்டாண்டு நோக்கி னந்த, வீசனுமாய் என்றும் பாடமுண்டு.

அணிமாதி யட்டமாசித்தி முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1048.

11. அட்-வைசுவரியம்.

மேற்றிகழ் செல்வ மெண்ணின் மேவுவான் கமனந் தூமந்
 தோற்றரு கமனந் தூமக் காட்சிதூ ரத்திற் கேள்வி
 யேற்றிய பதும சித்தி யேழுபா தாள சித்தி
 போற்றருள் சாப மென்னப் புகல்வதெண் செல்வ மன்றே.

ஏற்றிய வியமத் தோடே யிலங்குமா தார யோகம்
 போற்றுவா னெழுத்தை வாயு வெழுத்துடன் பொருந்து வித்து
 மேற்றிக ழொளியை மேரு வியோமத்தோ டியங்க வோராண்
 டாற்றவே நோக்கி னாகா சத்திலே சரிக்க லாமால். 12

நேசமா நியமத் தோடே நிகழ்தரு மமுத யோக
 மோசையா மெழுத்தை வாயு வனலொடங் குயர்வா னெட்டிப்
 பேசுமா ருதவே கத்திற் பெருகவீ மாண்டு நோக்கி
 னுசின்மாத் திரைக்குட் கோடி யோசனை செல்ல லாமால். 3

ஆதனம் பரம தாக வானந்த யோகந் தன்னை
யோதிப வனலெழுத்தா லொளிவிழி யுச்சி வைத்து
வேதம தறவே யெல்லா மிலங்குமு வாண்டு நோக்கிற்
திதிலெத் திசையி னுள்ள பொருள்களுந் தெரிகக லாமால். 4

பழிப்பிலாப் பிராண யாமத் தோடுபன் எனகயோ கத்தை
யிழிப்பிலா விர்து நாதச் செவியின லொளிப் புலத்தைப்
பொழிப்பின லாண்டு நோக்கிற் புகறிசை பத்தி னுள்ள
மொழிப்பருந் துரத் துள்ள ஷுபபெலாங் கெட்க லாமால். 5

மன்னுநற் பிரத்தியா காதத் தோடுவச கிரயோ கத்தை
மின்னிய விர்து நாதம் விமலவா ரூணையிற் கூட்டி
யுன்னவை யாண்டு நோக்கப பதங்களு முயர்ச்சங் கோடு
பன்னிய பதும மாதப பழுதிலா நிதியு மெய்தும். 6

தாரணை யதனி னோடே தாநுநிநற் சித்த யோகம
வாருணை யதனி னோடே † வருவகோர் குண்ட லிக்கே
காரண விழிபி னாலே கருதிபா டுண்டு நோக்கி
ஞாணன் வராகம் போலே பாதாள நண்ண லாமால். 7

† மருவநேர் என்றும் பாடமுண்டு

தேரிவருந் தியானத் தோடே செப்பிய ஞான யோகம்
விரவிய வோங்கா ரத்தை விரதுரா தத்தால் விக்கி
மருவியே ழாண்டு நோககின் வாய்த்திட லெவர்க்கு மெல்லாந்
திரவனுக் கிரகஞ் செய்பத் தேசவந் தெய்து மன்றே. 8

பார்த்தநற் சமாதி யோடே பரமயோ கதனை யுந்தா
ஞர்த்தநற் பிரண வததோ டசபையைக் கலசிக் கொண்டு
சீர்த்தவெட் டாண்டு நோககிற் றேவரெ யெனினும் வேண்டி
ஞர்த்திநிஞ் சாபத் திட்டங் கழித்திட லாகு மன்றே. 9

உத்தம வியம மாதிரி யுண்மைபை யுணர்த்த யோகி
கைத்தலத் தொன்றை யீந்தாற் கடவுளார் கடவு ளாகுஞ்
சித்தமாஞ் சிவன்னைத் தாகுந் திசையிரு நான்குஞ் சூழ்ந்த
மெய்த்தகு ாவன மூன்றுங் கொண்டதோர் மேன்மைத் தாமே.

அட்டவைசுவரியம் முற்றிற்று.

ஆக ௧௪ செய்யுள் 1058.



12. கன்மயோக நிராகரணம்.

—o—o—o—

வினாவிளக்கம்.

கன்னலே யமுதே தேனே கருணையால் வடிவஞ் சாத்திப்
பொன்னடி யளிக்க வந்த புனிதனை புகன்ற போகம்
பன்னருட பவத்தைத் தீராப பலமணு மாதி யாகி
வன்னியோ கததி னுண்மை யடியனைற் கருள வேண்டும். 1

ஞானசிந்தி

அளவிலாக் கால மெல்லாம் வருந்தினும் யோகந் தன்னுற்
றளர்விலா முத்தி வாரா தத்துவ ஞானத் தல்லா
லளவிலா வன்ப னேகே ளவையுரு வல்லா னாறு
முளமெய்ஞ்ஞா னத்திற் கங்க மாக்கிடு முண்மை யுந்தான். 2

நிருமந்திரம்

எண்ண யிரந்தாண் டியோக மிருப்பினுங்
கண்ணா முதனைக் கண்டறி வாரிலே
யுண்ணடி ஞானத் தொளிபெற கோங்குமுற்
கண்ணடி போலக் கலந்துநின் றானே 3

சங்கற்பநிராகரணம்.

ஏதே தனியிடங்க டேடி யியயாதி
யோகத்தை நாளு முழுபபரால் - யோகத்
தளபபரிய தானா யனைத்தினையுங் காட்டும்
விளக்கிருக்கத் தீயொளியை வைட்டு. 4

வன்னியோ டிரவி யிருதூ மத்தக நெஞ்ச ஏழலத்
துன்னியங் குறைவ டென்னும் போகிக ளுணர்வ சத்தான்
பன்னிய கருத்து மாறின் மாய்வர்கண் மலவு டம்பி
னுன்னியங் குறைவ ராகி னொளியிறந் திருளு மாமே. 5

ஞானகாறம்.

அஹமா வாதி சித்திகளை யோக மெட்டா லடைவரெனி
னுணர்வா மியோக ருலகத்தி னொருவ ருடம்போ டிருந்தாரோ
வனுமா மதித்த யோகிருந்து மவாவோடுணர்வு மிறந்ததா[ன்]தே.
னுணர்வோர்க் குடம்பு மிகைபென்ற ருடம்போடு குறைத னரகெ

சுட்டமா சித்தி யாய வணுமாதி யதனை யோரிற்
கட்டிய வணுவே யாகக் கிளர்ந்துள பெருமை யாகச்
சட்டெனப் பாவித் தபபோ துறுவதப் பொழுதே போமே
லெட்டுணை யுணர்வு மில்லா நிதற்குழப் பவரே யன்றோ. 7

இரும்பினன் சுவரை யிங்கோர் சுள்ளியா லிடந்து புக்கு
விரும்பியோர் தவிட்டின் பிண்ட மேவுமத் தன்மை யன்றே
பெரும்பட ரியம மாதி பீடுற வழந்தத் தாலே
வரும்பய னணுமா வாக வடைந்திடு மறிவு மையா. 8

வானினிற் கமன மாதி மன்னிய செல்வ மென்னின்
வானினிற் பறவை செல்வ முடைத்துமா தூர மேக
ருணைனிற் றாதர் பாய்மா மரக்கலஞ் சரிக்கு மேக
முனமற் றட்ட செல்வ முழந்துபெற் றனவோ சொல்லாய்.

நூரத்தைக் காண்டல் கேட்ட றொடர்ந்தொரு காயங் கோடல்
பூரித்த செல்வ மென்னிற் புல்லிய வறக்கந் தன்னிற் [டும்
நூரத்திற் கண்டுஞ் சென்றுந் தொடர்ந்துவே றுருவங் கொண்
பாரித்த கனவு முன்றன் பகர்ந்திடுஞ் செல்வ மேயோ. 10

மேய்ஞ்ஞானவினக்கம்.

குரைகட றன்னை வற்றக் கோகுலில் கொண்டி றைத்து
விரைவொடு பயனங் கெய்தும் விரகரிற் றலைவ ரோதான்
கரையற வழந்தி யோசு கைவந்தங் கட்ட செல்வம்
புரையற வெய்து கின்ற பொருவினா தவர்க ளையா. 11

ஆகத்தை முறித்தொரு வாதனமா
மோகித னு விரற்கண் முடக்கிவிசித்
தாகட்ட முழப்பாக ளுதுவித
போகத்தை விழப்பொதி புன்மையரே. 12

வாமத்தயல் மொண்டு வலத்தயல்விட்
டேமத்தை யுவந்திரு காசிபுடா
வீழுட்டண மீது பிடிபபர்விடா
ராமத்தர் பரத்தை யறிந்திலரே. 13

மேலே செலவா விரையவிட் டுடலைக்
காலா கிபெரித் தகருத் தினராய்
மாலா வரபே தபரம் பொருளைக்
கோலார் சில்குப் பைகிளப பர்களே. 14

நீருமென வுணை நினைந்ததையே
 மாறாவமிழ் தாலும் வளைந்தனராய்த்
 தேறாது திகைப்பர்கள் சிற்பிரமப்
 பேரூன திலாத பிதற்றர்களே. 15

ஆதார மெனப்பல கொண்டவையின்
 மீதையொர் விளக்கு விளக்கினராய்ப்
 பேதாதிகள் செய்வ ரபேதமெனு
 மாதான மிலாத மயக்கர்களே. 16

நீத்துவாந்நுவலி.

இயமாதி சமாதி யியற்றிகளா
 லயமாவது பேத மறக்களையிற்
 பயமேபய னல்லது பல்வகையும்
 வியன்மேவிலென் மேதினி மேவிடிவென். 17

அட்டயோ கந்தான் வகுத்ததாற் பரிய மறைந்திடிற் காமாதி
 முழுதும், விட்டிட லிபம ரிபமத்தாற் செயித்து வேகமா யழிதரு
 முடலைப், பட்டவா தனத்தாற் செயித்தினி திருத்திப் பரந்துமா
 ருதத்தினுங் கடிதா, யிட்டெழு மனத்தை வசித்துளே புகுத்த
 லென்றறி பிராணியா மந்தான். 18

விடயமா னவையைச் செயித்துளே மீட்டல் விளங்குநற் பிர
 த்தியா காரம், விடயவா தனையால் விகற்புறு மனத்தை விகற்பற
 நிறுத்தற ரணையா, முடையதாற் தியான மொன்றுமே ஹுணரா
 னுள்ளதாற் தன்னையே நோக்க, வடைவதாஞ் சமாதி யகம்புற மற
 நற் பரமதா யொத்துநின் றிடலே. 19

யோகானந்தரீதை.

ஆதலா லுரைத்த வட்டாங்க யோக மரியஞா னத்தினுக்கங்க,
 மோதிய விவற்றின் கருத்தை|| முணரா தியோகமே பொருளது
 வென்று, பேதமாம் பரிசே ||முந்நுபே றதுவும் பிறமுணி மாதியே
 பென்ற, கோதின லவமாம் யோகமு முணரிற் சூலைந்திடும் பிற
 ட்பையே தருமே. 20

சுன்மயோகநிராகரணம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1078.

8. தத்துவப்பவண.



1. தத்துவவருக்கம்.



வினாவிளக்கம்.

போற்றிரு நான்கு போகுமபயன்களும் புரையா மாறு
மாற்றவை யறிவுந் கங்க மாக்கிடும் பரிசுங் கண்டேன்
சாற்றுவர் வெவ்வே ருகத் தத்துவம் பலவு நாலோ
ரேற்றிய வவற்றையுநதா னிறைவனே யுருள வேண்டும். 1

தத்துவ மொன்றே போரி னதத்துவ மல்லா தெல்லாம்
வித்தகர் பலவெவ் வேறு விளம்புதன் மாயா வேசப்
பித்துறு பேத நீங்கப் பிறழுதத துவமென் றெண்ணித்
தத்துவத் தளவுஞ் சாற்றிக் கழிப்பபுறம் றவைபுங் கேளாய். 2

ஈருடல் பஞ்ச கோச மிசைத்திடு நாடி வாடி
கூர்தருவிக்காரம் பாவங் கோடியோ றீர்மி கொள்ளுங்
காகங் கரணம் பாச மலங்குணஞ் சங்கங் குற்ற
மேருசார் பெந்தந் துக்க மேடணை யவத்தை யின்னும். 3

வேதனைப் பகுதிப தாதி மூன்றுகள்
பூதம நியல்புந் தாங்கி சம்புறஞ்
சூதக வுண்ணிலை தூலசூக் கம்பர
மாதிபு ளியல்போடை யைந்தெ னேழதூர். 4

தத்துவநீபிகை

இறைபரு ளிருபதோ டெட்டு நீசனா
லறைதரு மரியவா ருறு மன்றியே
நூறகெழு சுடருதொண் ணூர்நீரோ டாறது
மறைதரு பலவகை பறைந்த நீதியும். 5

எனவிவை பெழின்மறை யாக மங்கடாஞ்
சொனமிகு தத்துவ வகையெ லாந்தொழுத்
தனவிவை யுபாசெய்த வடைவி லேதனித்
தனியிவை மொழிசெய்த தலைவ நீயுணர். 6

தத்துவவருக்கம் முற்றிற்று.

ஆக 9 செய்யுள் 1031.



2. ஈருடல்.



சனந்தமாசம்.

தூலவுட றேலுதிந நறசதை நரம்பு
மேலெலுபு மூலையென வாறுமிசு சூக்கஞ்
சாலவிட யங்கனீ னைந்தும்வனி யைந்து
மேலுமனம் புத்தியகஞ் சித்தமெனு மிவைபாம். 1

வாகுதேவசதகம்.

சித்தன் றிக்கே சித்தென நிற்குஞ் செவிபாதி
பத்தொன் பானும் பன்னிய வொன்றின் பரிணாம
மித்தன் மைத்தா லெத்து முபாதி யிதுசூக்க
மெய்த்தன் ஞான மெய்திடி னல்லால் விடுமென்னார். 2

ஈருடல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1086.



3. பஞ்சகோசம்.



மெய்தீநானவிசககம்.

தூலமா பன்ன கோசந் தூலத்திற் பிராண னுற்றால்
வாலிய பிராண கோச மன்னுறின் மனோம யந்தான்
சாலவே புத்தி யுற்றற் றகுதிவிஞ் ஞான கோச
மேலவே விடய முண்போ திசைநததா னந்த கோசம். 1

சித்தாந்ததீபிகை.

* அன்னமய மாதிவரு கோசமிவை யைந்துந்
தூன்னியெழு மீருடல் பாசுமவை தம்மி
னன்னமுறு தூலமொழி நாலுமறை சூக்க
மென்னுமிவை தம்மினுண ரென்வடிவு வேறே. 2

பஞ்சகோசம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1088.



குறுந்தீரட்டு ... ஈருடல்.

உருவொன்றிய தோலுதிருஞ் சதையென்பு மூலே
சிரையென்றிவை தூலவுடம் புசிற்றந்த ஞானக்
கரு மஞ்செய் புலன்கண் மனதிகள் காலக
ஞருவீன்றிய நேருடலா மறுமூன்று மொன்றும. 314

பஞ்சகோசம்.

அன்னமய கோசநிலை யாவதத னுள்ளே
மன்னு பிராணனுறு மற்றவையு மிவ்வா
றுன்னலுறி லொன்றதனி லொன்றுநிலை யெல்லாம்
பின்னமறு கின்றபிர மததினிலை பேராம். 315

4. சதுர்த்தசநாடி.



மூலசித்தி

* இடையோடு பிங்கலைகார் தாரியத்தி சிங்வை யியைந்த வலம புடைபூடை பெழிற்குமிழ்கண் செவிகள், வடிவாரு நாவத னின் வாணிசூது புதழி வருபாயு விலிங்கமதா மகிழ்பிரமஞ் சுழலை, புடையார்வி சுவோதரையும் பயசுவனியு மன்ன பான மதா கரிக்குழவர் நீர்கழிக்கும் வருணை, புடையார்சுக் கிலேபுரு வத திடையதிகா ரகந்தான் பொ நவருநா டுகளென்னப் புகல பதினான் கிவைபே

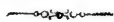
1

சதுர்த்தசநாடி முற்றிற்று.

ஆகாசசெய்யுள் 1099.

— 11 —

5. சதுர்த்தசவாயு.



மேய்த்துணவியகம்.

மேனோக்கி யுபிரத்திநற் பிராணனபா னன்றான் விரைந்து மலம் கீழ்நோக்கித் தள்ளுமனியா னன்பி, ஹோனோக்குங் கால்கை முதற் சேட்டையுநா னன்று னுடல்வார்த்திச் சமான னொத்தங் குடனிறையுண் டாக்ஞர், தானோககு முற்கரண முதனாகன் கூர் மன் சந்ததங்கண் ணிமைபபுவிக்க றுமமல்கிரி கரன்றன், மேனோக் குங் கொட்டாவி முரிநேவ தத்த னிருநதுடலை வீங்குவித்துத தனஞ்சயன்பின் போமே.

1

குறுந்திரட்டு.

சதுர்த்தசவாயு.

போவதா மேற்கிழ் பிராணமோ டபானை புரிந்துகால் கைசேட்டை வியான. னோவுமா கததை வளர்த்திடு முதான னுடலினை நிறைத்திடுஞ் சமானன், மேவிழிப் பிமையுங் கூர்மனா கன்கி ரிகரன்விக்குதழும்ம லோடு, தேவதத் தன்றான் மூரிகொட் டாவி செயதுவீங் கிடுந்தனஞ் செயனே.

உந்தியின் கீழ்பான் மேலதாம் பிராண னுதாமட் டதற்குமேற் சமானன் கந்தாத தளவு மதற்குமேல் வியானன் கரும்புரு வத்தன வதன்மேன் மைந்துற்ற வுதானன் தனஞ்சய னாகன் கிரிகரன் வலத்திலா மிடத்தை முத்துற்ற பிராணன் தேவதத் தன்றான் மூரிக் காயும் திடத்தே.

317

தனஞ்ச யன்வலந் தேவதத் தனுமிடங் கிரிக
 னனந்த ரம்வல ட் மாயையு மிடமவல நாகம்
 புனைந்து மத்திமப் பிராணனும் பொருந்திட விடமே
 கனஞ்செய் தோதிப காற்றினு னிற்பதிக் காயம. 2

† மாயேயு என்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவசிந்தி.

உதான னின்றது புருவமே லோங்கமேல் வலித்திங்
 கிதாதி கண்டகூ பததுற வமைந்தது வியான
 னிதாதி யந்தவு தரத்துற விசைந்தது சமான
 னதாதி யுந்தியிற் பிராணனு மபானனு மதன்கீழ். 3

காவன்மற் றதுவாய் நின்றறக் கத்திற் கருதுடல் பிணமென
 வண்ண, மாவதித் தசவா யுககளு முடல மாதிரை நடாத்துகா
 ரணமா, யோவன்மற் றின்றி யுள்ளன விவற்றை பொக்கவே
 தரித்துதின் றுணர்ந்தா, தாவலற் றுணர்வே யாகுமுன் றனக்குத்
 தகுமுடற் செயலகனொன் றிலையே. 4

மெயம்மொழி

அறிதரு வயிரம் பன்முக கியனந்த ரியாமி யோடு
 செறிதரு வேக நீடு சுவாதனம் வாபுத தானும்
 பொறிகளின் முகம்பி ருட்டம் பொருந்திய பாத கத்தஞ்
 செறிதரு கணங்க கட்டுச் சேட்டையாய் நிற்கு மன்றே. 5

சித்தாந்தநீதிகை.

* அந்தக் காண மதன்சேட்டை வாரிரம் பன்முக கியன்பிரபஞ்ச
 னிரதத் தொழிலந் தரியாமி வாயு வீறப் பதினாஞ்
 முநதைப் பிராண னென்றதுமுன் கரணம் பதினாண் கீனயியக் க
 மந்தத் தொழிலாற்பதினாண் கென்றறையபெயாபெற்றதுவன்றே.

சதுர்த்தசவாயு முற்றிற்று.

ஆகசெய்யுள் 1095.



துறுந்திரட்டு.

சடாதாரமும்மண்டலம்.

ழலஞ் சுவாதிட் டானந்தான் மண்பூ ரகம்மேல் விசுத்தியுடன்
 மேலங் கனாக தம்மாஞ்ஞை விளம்பு மிருமூன் றுதார
 மாலோன் றனது மண்டலந்தா னுஞ்ஞை விசுத்தி யருக்கனதா
 மூலா தார மலைதா மொழிவா யாக ருளிவர்களே.

6. சவேசாரம்.



மெயஞ்ஞானவிளக்கம்.

காமக் குரோத லோபமோடு கவலை மோகங் களிக்குமத
மேமத் தினைபங் கழித்திடுமாற் சரிய மென்ன வேயிவைதாம்
போமக் குரம்பை தனிப்பூத விகாச மாமென் றேயறிஞர்
தாமப் பகையை யழித்துணர்வார் தம்மைக் காண விரும்புவரால்.

சவேசாரம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1096.



7. சட்பாவனை.



பாகதேவசுதகம்

அல்லது பிறத்த றுனு மதுவுள தாத றுனு
மெல்லவே வளர்க றுனு மிகப்பருத திடுத றுனும
புல்லிப தேய்த றுனும் பொன்றுத றுனு மாகச
சொல்லுபா வனைக ளாறு முனக்கலை யுட லுத றுண் டெட.

சட்பாவனை முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1097.



8. சட்கோடி.



சுதகம்.

* பற்றுதல் விடுதல் செய்பான் றுன்றன்னைப் பிறவி னாலும்
பற்றுதல் விடுதல் செய்யப் படுபவ னல்ல னாவன்
மற்றையோர் தம்மைப் பற்றன் விடான்மற்றொன் றின்மை யாலே
புற்றவிக் கோடி யானும் போக்கோடு வரவு மில்லான். 1

சட்கோடி முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1098.



துறுத்திரட்டு.

அட்டாரகம்.

உன்னு காமரூப கோபமும் லோபமும்
மன்னு மோக மதமாற் சரியமும்
தன்னை மேலெனுந் தம்பம் பொருமைமென்
றிண்ண வாக்கிடு மெட்டின் னாதவாம்.



9. ச டீ ர் மி.

மேயஞ்ஞானவிஷக்கம்.

அன்னபா னங்கார் பிராணன துடைமையசோகசோ கங்களு
மனமா, மன்னிடா திறப்பு மூப்புட லாகு மதித்திடிற் சடுர்மிப
திபல்பா, முன்னமே யறிவு வடிவமா தனிநான் மொழிந்தவை
தமக்கின்றி யுணரு, † ஞன்னதா யுள்ள தம்மையே கண்டு நடுக்
கற விருப்பர்நல் லோகே.

† நன்னதா என்னும் பாடமுண்டு.

சடீர்மி முற்றிற்று.

ஆகசுரெயயுள் 1099.

—*—

10 காரகத்தீயம்.

பரமசித்ததீயம்.

அறங்களு மறுமுத லான யாவையுந்
திறந்திற முயலவுறு மிடத்துந் காரக
மறைந்திடிண் மனமுரை யுடல் பாமவை
செறிந்திடுஞ் செயல்களுந் திகழக் கூறுணம். 1

தேளினி னெஞ்சைத் தெளியா பிடித்தலுங்
களிசெ யும்முளந் தைக்களி மாற்றலுங்
குளிர்வி லாமை யுளர்த்திற் கொளாமைபு
மெளிதின் மானத மாதவ மென்பதே. 2

குறுந்தீரடு.

சடபாவனை.

யோனியுற் பவித்தலுற் பவித்துண் டாகுதன்
மேனிதான் வளருதல் விளைதல் வற்றுத
லானியா குதலெனு மாறு பாவமு
மூனமா முடம்பிற்கவ் வுணர்விற்கில்லையே. 320

—*—

ச டீ ர் மி.

உறுபிரா ணனுக்குள வுணவும் பானமு
மறிவுறு மனமதன் மகிழ்வும் வாட்டமு
மிறுதலு மூத்தலு மியாக்கைக் கெய்தவ
வறிவினுக் கென்றுமில் வாறு மில்லையே. 321

—*—

தீர்த்த யார்க்குஞ் செவிக்கிணி தாயின
வார்த்தை மாமருந் தேபென லாவதா
மோர்த்து மெம்மொழி கூறுத லோலுதல்
வார்த்தை யாற்செய்யு மாதவ மாவதே.

3

தலைமை யந்தணர் தேவர் குாவர்பான்
மலைத லின்றி வழிபடு வாழ்க்கையுங்
கொலை ஏறத்தலுங் காரங் குறைத்தலுந்
தலைவ காயத் தவமென டபட்டதே.

4

பூனாராயம்.

தூனநல் லொழுக்கஞ் சிலந் சார்வு தவமுநன் முயற்சி
காயத்தா, லானநல் வாய்மை பயனுரை யின்சொ லைமவுசொல்
விளக்கம்வாய் வழக்கிவ், ஞானநற் றுணிவு ஆறவரு ளன்பு நடுக்க
மொன் றின்மைபுள் ளத்தா, லானமில் குணமீட மூன்றினுற் பெ
ருக்கு முயர்ந்தவர் பிறன்பு டனுவா.

5

சிவநூனநிலயம்.

பிறர்பொருள் பிறர்தா மறதான் பிறர்க்குத மல்லா நீதி
கறைதரு கரும மேவிக் கவித்தெழு மவாவ தென்ன
வுறைதரு மிலைவான் காதி யுன்னுத லுளத்தி லுப
செறிதரு பாவ மென்றே திகழ்த்தின மறைக ளன்றே. 6
பயனிலா மொழிபா ராட்டல் பைசனம். பொய்ம்மை கூற
னயமிலாக் கொடிய சொல்ல னுன்கிவை முதலா யின்ப
மயமிலாச் சொல்ல தெல்லாம வாக்கினுலாகி வந்த
வயமிலாப பாவ மென்றே யறையவும் படும தன்றே. 7
உண்பன வல்லா துண்ட லுயிர்களுக் குறுகண் செய்தல்
பண்பட வலியி னுலே பரர்பொருள் பறித்த லன்றித்
திண்படு களவிற் றேர்த றிகழுநான் குள்ளிட டெல்லாங்
கண்படு காயத் தாகுங் கருதரு பாவ மேகாண்.

8

குறுந்தீரடு.

மிக்காரகம்.

ஏப லேயுயிர்க் கின்பமுந் துன்பமுந்
தீய நல்ல செயலுரை சிந்தைசெய்
காயம் வாயமன மென்னமுக் காரகந்
தாய தாய்பிற விக்கென்று சாற்றினார்.

322



ஞானகாரம்.

கோலைகளவு கட்காமங் குற்றத் முயல் காயத்தான்
மலைகுறளை கடுஞ்சொற்பொய் பயனிலுரை வாசகத்தா
லலைமயக்க மலாப் பற்றுச் சினமந்தக் கரணங்க
டலைமயக்க மிவைமூன்றுந் தவிர்ந்தவரே தலையாவர். 9

† முதல் என்றும் பாடமுண்டு.

அறவினைச் சார்வான் ஞான மார்ந்திடு ஞானத் தாலே
துறவினைப் பயக்கு மிந்தத் துறவினை முத்தி தோன்றும்
பிறவியை யறுக்கு மன்றிப் பிறப்பினு ளின்பம் பேணு
மறவினை போலொ ருத்தர்க் காத்தமார் துணையு முண்டோ. 10

தீவினைச் சார்பாற் தீரா மயக்கமா மயக்கத் தாலே
வீவிலா வேட்கை யெய்தும் வேட்கையாற் பிறவி நோயா
மோய்விலாப் பிறப்பி னாலு முரோகத்தீச் சுடுத லாலுந்
தீவினை போலொ ருத்தர்ச் சென்றும் பகைமற் றுண்டோ. 11

பரமார்த்ததரிசனம்.

ஒங்கிய வுலகினி லுயர்ந்த நன்மைபுந்
தீங்கின வாம்வினை யாவுஞ் செய்தற்குச்
சாங்கிய நூலிலே யுரைத்த சாதன
மீங்கிவை யைந்தையு மெடுத்தாக் கூறுவாம். 12

இருப்பிட மாமுடம் பியற்று மாருயிர்
கருத்தினை முதலிய கரணங் காற்றினால்
விருப்பொடு வருந்தொழி விவற்றின் மேலரு
ளருத்தமார் தெய்வமொன் றாக வைந்தரோ. 13

வாக்கினு லாதன்மெய்த் மனத்தி னுதறம்
யாக்கையா லாதலிவ் வுலகி வியாவரும்
வீக்குவார் சிலையினுப் வினையி ரண்டினுன்
முக்குநா ளிங்கிவை பைந்தும் வேண்டுமால். 14

இவ்வகையேவரும் வினையி ரண்டையு
மெய்வகை யாகையா னன்றி வேறிலைச்
செய்வகை யானெனச் சிந்தை மேயினு
ஐய்வகை யுணர்கிலா னுணர்வு மாய்ந்துளான். 15

ஞானதுளாமணி.

தருமஞ் செய்யா பாவமற வின்று தரும மிகுதியால் [னங்
வருமல் விளக்கி னிருளுமுண்டோன் பசியும் போல மறைந்துபி
கருமம் பயக்குஞ் சாட்டிய காதன் மயக்கா திகளறுத்த
பெரிய வறிஞ றிடையறுப்பர் பிற்பாற் பிறையின் மறுபோலாம்.

பாமரீத்ததரிசனம்.

இயாவ னொருவன் றன்னுடம்பை யானென் றிருக்கு மியல்
பொழிந்தான், யாவ னொருவன் றன்கரண மியாதொன் றோடும்
விழைதலிலா, னா வவனிவ வுலகத்தை யடைய கொன்ற னாயி
னுமோ, பாவ மில்லை யவன்கொன்ற பழியு மில்லைப் பாடமன்னு.

காரகத்திரயம் முற்றிற்று.

ஆகாசெய்யுள் 1116.



11. கரணத்திரயம்.



நித்தியானந்தரிகை.

அய்யமுஞ் சலனமு திரச யித்ததலும்
வெய்யவெங் கொடுபையும் விரத மேவலும்
பொய்யிதென் றிருத்ததலும் பொருந்த நோக்கலு
மையல்கொண் டிருத்ததலு மனத்தில் வந்தவாம். 1

† அய்யசிச சயித்தலு மயர்வுண டாகலும என்றும் பாடமுண்டு.

அருடரு மியற்கையு மறிவு பவ்வறி
விருளற வுரைத்தலு மெவையு மாய்தலு
மருடரு பாவபுண் ணியத்தின் மாட்சியும்
பொருடரு சுவகையு புருதி யாருமால். 2

பாகமு புறக்கமும பண்பி லாமையு
மோகமுஞ் செய்வினை முடிவி லாமையுஞ்
சோகமுங் கிழ்மையும் பயமுஞ் சோற்பல
வாகையு முறறுமாங் கார மாருமால். 3

கரணத்திரயம்முற்றிற்று.

ஆகாசெய்யுள் 1119.



12. பாசம்.

மேயம்மொழி

மன்னிடு மலமுங் கன்ம மாயையா மலங்கண் மூன்றும்
பன்னுமப் பசுவைப் பாசம் பந்திக்கப் பண்ணுஞ் சத்தி
தன்னொடு பாச நான்காந் தற்பாச பரிணு மத்தா
லுன்னிடுந் தத்து வங்க ளொன்றுடன் பாச மைந்தே. 1

மூலசிந்தி.

* வருத்திடும் பாச மைந்தேதா வலியவா மலங்கண் மூன்றும்
பருத்திடும் மவற்றின் மூல மானவப் பருதி தானும்
விரித்திடும் பரிணு மந்தா னென்னவை வகைய தாகித்
தெரித்திடும் தன்னை மூடிச் செடமெனச் செய்த தேதான். 2

மேயம்மொழி.

பிறப்பதும் பாசத் தாலே பிணியுபதும் பாசத் தாலே
மறப்பதும் பாசத் தாலே மயக்கமும் பாசத் தாலே
யிறப்பதும் பாசத் தாலே யிளைப்பதும் பாசத் தாலே
துறப்பதும் பாசத் தாலே தொழிலெலாம் பாசத் தாலே. 3

பிணிகளும் பாசத் தாலே பேதைமை பாசத் தாலே
துணிவதும் பாசத் தாலே துன்பமும் பாசத் தாலே
யணிவதும் பாசத் தாலே யாக்கையும் பாசத் தாலே
பணிவதும் பாசத் தாலே பற்றெலாம் பாசத் தாலே. 4

பாசம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 123.



குறுந்தீரட்டு

நாற்கரணம்.

ஐயந் துணித லபிமானஞ் சிந்தனைகள்
செய்யு மனம்புத்தி யாங்காரஞ் சித்தமென
மெய்யுணரி லகக்கரணம் வினையின்வே ருருதலால்
வையகத்தி னாற்கரண மென்றே வழங்கியதால். 323



13. மலத்திரயம்.



மேய்மேய்.

வளைத்துற வான்மா வின்றன் வுவிளை மறைத்துக்
கொண்டே, யிளைத்திடும் பிறப்பிற் கென்று மேதுவா மலமுன்
முசி, முயைத்திட வித்தை பண்ணு மூக்கொடு தவிடு மிப்போற்,
யிளைத்திடு மான்மாந் தன்னைச் சேர்நதுமன் னனாதி யன்றே. 1

சோன்னமும் மலங்க ளேது சொல்லிய வடைவி னாலே
மன்னுமா னாவமு மற்றை மானாகா மிபங்கள் பின்னும்
பன்னினஞ் ஞான மோகா பரவாய் பண்ணு மூன்று
மின்னமு மிடைநாஞ் ரெய்யுங் காசண மிபமபக் கேண்மோ. 2

எறித்திடும் பொருண்மே விரை பணக்கெதி ரிபாவ ரென்கை
வெறித்திடும் கோபத தோடு விகற்பசிச சபடற் றுரை
செறித்திடும் பொறியுட் பீபாகஞ் சிறந்தபே நுவகை போடு
குறித்திடும் குணங்க ளொல்லங் குறுகலா னாவப தன்றே. 3

† கூறிலா என்றும் பாடமுண்டு.

துறுந்தாடு.

தூணுவா மறைக றோதுக தன்னைத்தா னியாவ ராலுங்
காடுணு வகையெஞ் ஞானக் கண்ணதை மறைக்கு மாய
வாணவ மானய கன்ம மெனவருத தருநீ செபதான
பேலுரிட வொருவ ராலு மரியதா ஞுடைம பெம்மான். 324

யவகுந வகுதத திசன் பகருவ மிலாமை றோக்கி
யவகுந் தவிடு பிப்போ டாடுமனத தூல குகந
யவகுந வருளிச் செயநா ஞுணவஞ் சூகக மானை
பங்கமர் தூல கன்ம மதனபரி னும மாகுட். 325

அல்லதா ணவமொன் றுண்டே லாதமாவிற கயின்னம் பின்ன
மில்லதொன் றுளது சிததுக சடமென வியம்ப வேண்டு
மல்லலி லாதமாத தானையாய்விடு மபின்ன மாகிற்
சொல்லாம பேத மெண்ணிற் சித்ததாயோ செடமா யோதான். 326

சித்தாய பேத மெண்ணிற் சித்துரு வாத்மா வென்றே
லததுவன் முகிப் போது மலஞ்சட மாகி லிசுதைசு
சதததத் தினினு மவ்வா ருயிடு முடய கோடி
யித்தனை நிறத்துஞ் சேய் தாதலா லியுமா மானை. 327

~*~*~

வெப்பசொல் வெறுப்புச் செய்தல் வியன்குரு மொழிபிழைத்தல்
செய்பசெயந் நன்றி கோற நிக்ஞுண முடைய னாதல்
பொய்யுரை கொண்தா னேர்கை புகன்றுமுன் மாறு கூறன்
மைபுறு குணங்க ளெல்லா மாயையா மலம தன்றே. 4

மபக்கமோ டறிவொன் நின்மை மைதுனங் களவு காண்டல்
பயத்துட னுயுத்தம் பண்ணல் பாவமாந் தொழிலே செய்தல்
செயப்படு தன்கு லத்திற் செய்வன செய்யா னாதல்
விப்பிடைக் காமி யத்தின் வியன்குண மிவையா மன்றே. 5

கன்மமு மனாதி யன்றே கலந்திரு வகைக ளாகுந்
தன்மமு மதன்ம முந்தான் சலித்திடை விடாதே நின்று
முன்வலி காலின் பின்ன முருகென வுமிட்கள் புத்தி
தன்வச மாக்கி நானுந் தகைந்துடல் காட்டு மன்றே. 6

மாலதா மாபை யென்று மன்னியொன் றுகி நினை
மூலமாய்ச் சகத்திற் கென்று மோகமே யுயிரக்குப பண்ணுஞ்
சீலமாய்ப் பசவி னுண்மைச சேதன வடிவ மெல்லாங்
கோலமா மறைக்கும் பாசக் குணங்களின் றன்மை யீதால். 7

ஞானசாரம்.

மலங்குணஞ் சங்கங் குற்ற மேடணை வருந்து துக்கந்
துலங்குறோ யவத்தை பெத்தம் வேதனைத் தொகையாம் புகுந்
தலங்கல்யா னெனது மூல சத்தியு பாகப் பாச
மிலங்கன்முப் பந்து மூன் ற வியம்பின னரனா டையன். 8

ம ல த் தி ர ய ம் மு ற் றி ற் று

ஆகசெய்யுள் 1131.

14. குணத்திரயம்.

மேயம்மொழி.

விளங்கிய சித்த தோதான் மேவிய வசித்த தோவக்
களங்கமாங் குணங்க ளென்னிற் கருதினான் மாவிற் கில்லை
விளங்கிய விளக்கத் தன்றி விளக்கில் திரியு ரெப்பாற்
களங்கமா டையி றுக்கக் காண்டல்போற் குணங்க ளன்றே. 1

பாமார்க்கதரிசனம்.

என்று முன்னங் குணமென் நியமிப்ப
மூன்று மூலப பிரதிருதி தன்னிலே
தோன்றி புள்ளன தொல்லறி வைப்பறி
யூன்றி சிற்ப வவற்றை யுணர்த்துவாய். 2

சத்துவ மிராசதத் தாமதமென
வுய்த்து வந்த பெபரை அடையன
வெத்து வந்துவ முதநரு கிற்பன
மெத்து வந்தவற் றின்செயல் வேறுகேள். 3

பற்று மாசின்மை யாற்பலிங் கொடியது
வற்ற நல்லறி வானதுண்டாக் துள
தெய் மின்ப மலர்ந்துவப் பென்பது
சத்து மில்லது சத்துவ மாவதே. 4

ஒது த் மாரை யிதிற்பிறத் துள்ளது
தாது தருபரை புணர்விறஞ் சாந்தது
பேது செப்பினை போடறி வைப்பின
கேது வாய் திராசத மென்பதே. 5

† மாக முருவ முனடபது என்மம் டாடமுன்.

குறிபு லீல மயக்கமுங் கோதிலா
செறிந டமமை யிகழ்தலு சித்திரை
செறிந லானது மறிநிலம் மறிநின்றென
மறிவை மாபகநு மதுதம மாவதே. 6

பெருந்தந்திரை

* சத்து வத்தினிற் சத்துவ முதலாய் சான்று மன்றுமுண்
டவற்றிலைப் பகரிற், சத்து வத்தினிற் சத்துவத் துறவு சாந்தி
முத்தியிற் சாலவுப் சாதஞ், சத்து வத்தினி ளிராசதம் துறவு
† சாந்தி தானுநர் வுற முத்தி முபந், லத்தி றத்தினி றுமத முபந்
சுயதனின் மந்தமாம் விருபமென் மறிபே. 7

† சாந்தி தானத்திற் மளர்விலா முபந், சத்து வத்தினிற் றும
தம் பற்றி என்னும் பாடமுண்டு.

குறுந்திரட்டு.

அனைவன பகுதியி லனைவ ருக்குமக்
குணமுள வவற்றினைக் கூறிற் சாத்திக்
முணர்வுண மாமைசா மதாரி மண்டினின்
புணர்விய சகமெனப் புகலப் பட்டதே. 828

* இராச தத்தினி வீசைந்தவக் குணங்கண் மூன்று முண்டவை
வந் நினைபுமிவ் சியம்பி, னிராச தத்தினி வீராசதங் கருநத் திராச
மோடிடை யறுமுயன் றிடுத, வீராச தத்தினிற் சாத்திக மெவர்
க்கு மிரக்க மோடற மிகவியற் றிடுத, வீராச தத்தினிற் றமத மெ
வர்க்கு மிகழ்ச்சி பாவமுந் றிடத்தொழின் முயறல். 8

* தாம தத்தினிற் சாற்றிய குணங்கண் மூன்று முண்டவை
தம்பைநன் குரைக்கிற், றும தத்தினிற் றமத மயக்க மிகழ்ச்சி
பாவமா லச்சமோ றறக்கந், தாம தத்தினி வீராசதந் தகாத செய
லு ணாதன வுணல்களி வெகுனி, தாம தத்தினிற் சாத்திக மறைக்
குத் தான்வி ருத்தமாஞ் சாற்றெறிப் படர்வே. 9

பாமாதித்திரசனம்.

வாழுஞ் சத்துவ பற்றைய விரண்டையு மறைத் துந்
தாழு மற்றைய விரண்டுமத் தமோகுணந் தழைப்பின்
வீழுஞ் சத்துவ தமங்களவ் விரசதம் வினைவி
லாழின் மற்றிவை விரண்டுந்தாழ்ந் தொன்றுமிக் குளவாம். 10

ஒத்துவல் லறிவு மிக்க தியாதொரு போதப் போது
சத்துவந் தழைத்த தாதுந் தாங்கரும் வினைக ளேகொண்
டுய்த்துவந் தாசை கூட லோபம்வந் துற்ற போது
பத்திம குணமே சால வளர்ந்ததென் றறிநீ மன்னு. 11

தக்கது தகாதென் றென்றைத் தானநி யாத போது
மெக்கரு மங்கண் மாட்டு மிகழ்ச்சியோ டு ருக்கும் போது
மொக்கமெய்ம் மயக்கத் தோடு முறக்கம்வந் துற்ற போது
மிக்கது தமமே யென்று விசயநீ யறிய வேண்டும். 12

சாத்துவிகர் தேவரையே சரண்புகுவர் தாமதர்கள்
காத்தல்புரி வனபேயும் பூதமுமாக் கடைப்பிடிப்ப
ரேத்தரிய குணமிவற்றி வீராசதமாங் குணமுடைபோ
ராத்ரென வியக்கரையு மசக்கரையு மடைகுவரால். 13

தீந்தவமும் வடிவேலைய் செப்பியவிம் மூன்ற லுஞ்
சாத்துலக மகிழ்வெய்தச் செய்கின்ற வருந்தவந்தி
லார்த்தவரும் பயன்வேண்டா தாகின்ற வருந்தவந்தான்
காத்துவிக தவமென்று சாற்றுவர்க டக்கோரே. 14

வசையிறவ முடையபொன் மாணுடர்கொண்டாடுகைக்கு
நசையினெடு பொருள்பொறுஞ் செய்கின்ற நற்றனத்தை
விசபவனக் குறைசெய்தேன் மிகுப்பெரியோர் செய்திடினு
மிசையவறி மற்றிதனை யிராசுதமார் தவமென்றே. 15

பேதைமையை மிகவுடைத்தாய்த் தன்னுயிர்க்கும் பிறவுயிர்க்கு
மேதமுறு பெருந்துயருங் கேடுமே யிபற்றுவதா
யாதவனும் பனியுமுழந் தாற்றுசின்ற வருந்தவந்தான்
ருதலரு நெடுமுடியாய் தாமதமார் தவமாமே. 16

முன்செய்கா ரியப்பொருட்டு மின்றியே முடித்திதனாற்
பின்பொருநற் பொருள்வினோயு மென்பதுவுந் பேணுதே
நன்குடைப காலத்தே நல்லிடத்தே நல்லவர்க்குத்
தன்பொருளைக் கொடுக்குமது சாத்துவிக தானமே. 17

கொண்டுசெயத் தகுங்கரும மெனுங்குறிப்பொன் றின்னியே
பண்டுசிலர் செய்ததற்கார் பரிவோடு பண்ணினாவு
முண்டிதனான் மேல்வினோவென் னுணர்வோடிச் செய்வனவு
மெண்டிசையு நிறைபுகழா யிராசுதமார் தானமே. 18

வாயாத தொருபொருளை வடிவாத காலத்தே
யேபாத சிலத்தினையே யிழிந்தகுலத் தவர்களுக்கே
யாயாத வுரிவினெடு மப்பிரியத் தொடுங்கொடுத்தல்
சாயாத மெருந்திறலைய் தாமதமார் தானமே. 19

துன்ப மாய்விடம் போன்று தொடக்கத்தி
லின்ப மாக விலைவிட மியாவாகது
மன்ப வாரமு தேயென லாவதா
மென்ப சாத்து விகந்தரு மின்பமே. 20

பொருத்த மாய்ப்புல னேடு பொருளினே
யருத்த மாயெழுந் தாரமு தென்னலாய்
விருத்த மாய்முடி வில்விட மாகியே
யிருத்த லாகு மிராசுத வின்பமே. 21

தோடரு நக்க மயக்கொடு சோம்பினாற்
படவு தித்ததாய்ப் பண்ணும் பொழுதினுங்
கடன்வி ரைந்து முடிக்ககா லத்தினு
மிடர்வி னைப்பது தாமத வின்பமே. 22

நன்றாய் ஞானத் திரளாகி நாரா விதமாய் விபிந்தெங்கும்
பொன்றா நின்ற பூதங்க டோறும் பொன்றாப் பொருளாகி
யொன்றாய் நிற்ப தொன்றினையப் படியே யுணரு முணாவதனை
யன்ற மென்னுந் சாத்துவிக ஞான மெனவே யமைப்பாரால். 23

ஊனப் படுமில் டுடறோறு முள்ள பொருளை யுணராதே
யீனப் படக்காண் கின்றதிர சதமா ஞான மதுவன்றி
ஞானத் திரளாய் நின்றதைபோ ருடமபி னிடைபு நாட்டிடைபோர்
தானத் திடைபு மடங்கக்காண் பதுதா மதமா ஞானமே. 24

தக்கசத் துவமே நிகழ்ந்தபோ திறந்தோ தெய்வபோ
னிகளிலே சார்வார், மக்களிற பிறப்பா ரிராசத குணமே வளர்ந்த
போ துடம்பினைத் துறந்தோர், மிக்கெழுந் தமமே விளைந்தபோ
திறந்தோர் விலங்குச்சா திகளிலே விழ்வா, ரொக்கமந் திவற்றின்
பலன்களுந் தெரிய புறரக்கின்றே னிவற்றையு முனர்வாப். 25

சத்துவ மாந்தர் பாகதி யடைவர் தமத்துனோ ரதோகதி
சார்வார், மத்திம குணத்தா ராயினுந் நடுவின் மானுடப் பிறவியாய்
வாழ்வா, நித்திர மாப வருவமே விகாரி யானவி காரிபென்
றிவற்றை, மெப்த்திற் றுக வறிந்தவ னறிந்த பொழுதிலே விட்
டின்ப மடைந்தான். 26

குணத்திரயம் முற்றிற்று.

ஆகசரெய்யுள் 1157.

—o—o—o—

15. சங்கத்திரயம்.

—*—*—

சீந்திரத்தீபிகை

* சாற்றிய சங்க மூன்றின் றன்மையை யறியாக கூறி
ஞற்றிய வந்தச் சங்கம் புறாசங்க மான்ம சங்கம்
தோற்றுதெய் வத்தி யானம் பதுமைகொண் டாடல் சோர்வாற்
போற்றுகந் தெய்வ மாகக் கருதுதல் புதுறு ஏற்றே. 1

* அறைந்தவிப் பரிசே யன்றி யழகுதடை விடப் தோறுஞ்
சிறந்தமுச சங்க மாமா நித்திர மென்று கொண்ணி
மறந்துமோர் சங்க முண்டேன மபக்கமாம் பவத்திற் பட்டுக்
கறங்குபோற் சூழ்வ ரென்றே கலைவலோ ரறைவ ரன்றே. 2

சங்கத்திரயம் முற்றிற்று.

ஆகசரெய்யுள் 1159.

—*—*—

16. குற்றத்திரயம்.

—||—

நத்துவந்பிகை

* சொல்லிய குற்ற மூன்றுந் துகளறத் தெரியக் கூறி
னெல்லையி லிராகந் துலேட மவிச்சையென் பனவே யாகு
மல்லது வெகுளி காம மயக்கமென் பனுவும் பேரா
மல்கிப குற்றத் தாலே வாய்த்திடும் பிறனி யெல்லாம்.

1

* முக்குற்ற நீக்கின்முடி யாப்பவம் வேரொ டும்போ
மக்குற்ற நீக்குவ ரீசனு மாவ ரென்றே
பெக்குற்ற முய்வினைவ திங்கவை தம்மி னென்றே
தக்குற்ற மாமறைக ளாயிரங் கோடி. சாற்றும்.

2

ஞானநாமணி.

* காமம் வெகுளி மயக்க மிவைமூன்றி
லுடங் கொ ட்கெடு நோயென்று நற்றவர்க்குக்
கேமம் பெருக விறைவன் னுவன்வாக்காந்
தோமின் நிபயா மறைசொல் லிடுமன்றே.

3

பரமார்த்தநிசைம்

காதலி னாகிய காம முலோபங்
கோதுற வேசடு தீநிகர் கோப
மாதலி னாவை மூன்று மகன்றர்
வேதனை தீபெரு விடு விளைந்தார்.

4

குற்றத்திரயம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1163.

—||—

17. பிணித்திரயம்.

—||—

நிந்நியானந்தசிகை.

பாடுத னிலையி லாமை பலபல பிதற்ற லாசை
போடுத றயாவின் ருத லுளந்தெளி வின்மை கோப
நாடுத லச்ச நன்மை நாயிரப் பழிச்ச லுய்த்தங்
கூடிடுங் காலே யஞ்சல் வாதத்தின் குணம தாமால்.

1

அறிவுட னடக்க மாண்மை யழகுசொல் வண்மை தூய்மை
செறிதரு நன்மை சீர்மை திகழ்தரு வனப்பு மேன்மை
நெறிதிகழ் லாக்குத் தன்னி னிகழ்ந்தமெத் தனவு மற்றும்
பிறிதிலா ஞான மாய்தல் பித்தத்தின் குணம் தாமால். 2

சுளிவது வின்மையீகை துளக்கமி றிருவுண் டாத
லொளிபுக முவகை யூக்க முறுவலி யுடைமை மற்றுந்
தெளிவது வுடைய னாதல் சிலேட்டுமத்தின் குணம் தென்று
சுளிமொழி யனையாய் கேடின் மறைபல கிளக்கு மன்றே. 3

பிணித்திரயம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள். 1166.

—||—

18. பந்தத்திரயம்.

—||—

சித்தாந்தநீடுகை.

* பெந்த மூன்றுள பேசுற் பகுதியும்
வந்த தெக்கண வத்தம்வை காரிகந்
தந்த வவ்வியத் தம்முதன் மூன்றினுன்
முந்து மிச்சாதி யாமுடற் பெந்தனம். 1

* ஏதமி மெக்கண வத்த மென்பது
வோது சோதிட்டோ மாதியிற் பெந்தனஞ்
சாத வைகா ரிகந்தனைச் சாற்றிடிற்

† பேத பந்தவெஞ் ஞாதியிற் பெந்தனம். 2

‡ பேத பஞ்சயக் கியாதியிற் என்னும் பாடமுண்டு.

பந்தத்திரயம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1168.

—||—

துறுந்தாட்டு.

மு ப பி ணி.

கூனம் விரும்ப னிலையின்மை காமக் குரோத லோபங்கண்
ஞான மின்மை தயாவின்மை நல்ல குலநா ரியர்ப்பழித்தன்
மான மின்மை பலபிதற்றன் மரபின் ருதல் வாளமரிற்
கூனி யோட லின்னவைதாம் வாத குணமாய்க் கூறுவரால். 329

அறிவ டக்க மாண்மைநெறி யழகு நீர்மை சொல்வண்மை
பிறிதின் ஞானத் தாதாவு பித்த குணமாம் பிறழாமை
பொறைநல் லுவகை புகழீகை பொருந்து மூக்கம் பொறைமதுகை
குறிநற் கருணை சினமின்மை சுபத்தி குணமாய்க் கூறுவரால். 330

—||—

19. துக்கத்தரயம்.



நானும்பீதம்.

ஆதிதேவிக மாதி லொளதிக
மாதி யாதத்தியான் மிகமென வேர்திப
அக்க மூன்றினு ளாதத்தி யான்மிக
மெய்யின் மனத்தி னோயமி லிரண்டே
வரியிற் பித்தின் விரிபி விரேயி
ஊனுது தொழுநையி ணுதகக் கொட்டின
வெயிறு குலையின் மக்களின் விலங்கி
னலகையிற் கள்வரின் பழவையி றிநுதரின்
மைத்தர் மகளிர் மணந்திடை தண்பபிழ
பேரறம் வளப்பிற் பொருத்திநு நுகர்விற
சீரிய பாக்கை மானுயி மாந

துறுந்தீட்டு

நேத மூன்றினைக் கிளத்திடி லாத்தியான் மிகமே
மாதி பெளதிக மாதிகை விக்மெனு மவறநி
லோது மாத்கியான் மிகமெனு துயருளத சினி
மேத மாமுடம பினுயிரு பரிசினு லையிட.

331

காய வேதனை காற்றினுற் பித்தினுற் கபத்தா
னேயொ ரெல்லையி னவற்றினு னேன்பினு னுள்வாந்
பாடி மாவினுன் மனிதகராத் பறவையாந் பாமடாந்
பெயி னுனிசி சரினாந் பேசையாந் பரிவால்.

332

மனத்தின் வேதனை மானமா மனிகலன் மெப்பர்
சினத்தி னுல்வர வான்ம மாதநிற் சேயிற்
றனத்தி லாகிய விழவினிற் றமின் மிகு தவ பா
லனத்த மாகிப டொறமையா லன்னவை பிறவால்.

333

ஆதி பெளதிகத தால்ருட் வேதனை யறையின்
பொது மாருத முடிவகிடி முறுகிப வேனின்
சீத மாமழை செழுமபனி செறியிருந் கழியப்
பொது மின்புகை பொவகெரி யாதுயாம பொருளால்.

334

பீரச வார்குழ லியாவர்க்குஞ் சிறைபுறல் பிறத்தல்
வரைவில் பேசைதலை புறனரை சிறைபுறன் மரித்த
ளிரய மெல்லெழ லென்றரு லீனப்பருக துயம்
புரையி லாதெ ராதினாக விக்மெனப் புரன்ருர்.

335

மனத்துறு துயர நினைப்பருஞ் சோக
 பறிவுரு வாக்க மடைபுர்ப பொருளை
 மான மாக்கலம் பூணுது மறுத்த
 விச்சையி னிசைத விருஞ்சின மிதத்த
 வினையவை முதல நினைவருந் திறத்த
 வாதி பெளதிகஞ் சீத மாமழை
 புருப்பவிர் வேனி லுட்குவரு கடுங்கா
 விருள்குழி மின்னுப பெருவிந லசனி
 மன்னுயிர்க் குறுகண் நன்னிபா றருந்த
 லாதி யாய விவருந் திறத்த
 வாதி தைவிகம் பேதையா வயினக்
 கருக்குழி யழுங்கல் ஸெப்பிறும் பூசு
 திரைவருந் தீமை வடைவில் பேதையம
 மடங்க லாருயிர் தொடங்கினன் வெளவல
 யாவரும் விழைபாக கோள்வாய் நியத்து
 விழந்தன ரொழாஅ வன்கழி துன்ப
 மனைப மாலைப துபரிடை - வினைநகர
 கருங்கைக் கயமைக் கனிவுகைத் திருமபுலப
 பெரும்படை விரிந்து குழத திருந்தா
 நாற்கதிப பவனி புலாஅ
 யார்ததவிழ் திறமபிற போறறுமதி புரிந்தே.

(இ-அ.) ஆதி-மூன்றினுள் (எ-து) முற்பாட்டிற் சொல்லப்பட்ட துக
 கத்திரயங்களில், ஆத்தியான்மிகம் - இரண்டே (எ-து) ஆத்தியான்மிகமா
 வது சந்தேகமறத்தேகத்தைப் பற்றிவரும் விதனமும் மனதைப்பற்றி வரும்
 விதனமுமாக விரண்டு விதமாயிருக்கும் அவையிருக்கும்படி சொல்லி,
 வளியின் - வாதத்தால், பித்தின்-பித்தத்தால், விளயாவீளையின் - கெடாத
 சிலேட்டுமத்தால்,

ஊனுகுதொழுனையின்-சரீரத்தில் மாமிசத்தையமுகிவிழப்பண்ணுங்
 குட்டவியாதியால், உதகக்கொட்டின்-நீரிழிவால், வெப்பன் - வெதுப்பால்,
 சூலையின் - சூலவியாதியால், மக்ஷின்-சத்துருக்களான மனிதரால்,
 விலங்கின்-விலங்குச்சாதியால், அலகையின் - பசாசுக்களால்,

கன்வரின் - களவுகாண்பவரால், பறவையின் - கொசுரு ஈ முதலாக
 ஆள்ள பறவையினால், நீருதரின் - அரக்கரால், மைந்தர்க்களிர் மணந்திடை
 தணப்பின் - விதியால் ஸ்ரீ புமான்ன்கள்கூடி யிடைபேயிரிதலால், பேரறம்

வளர்ப்பின் - குருலிங்கசங்க மமாதி தேவதாகாரிய பரிபாலனம் தபசென்னு
மிவற்றால், பெருந்திரு நகர்வின் - சம்பத்தின் மிகுதியால் அடாதனசெய்
தனுபவித்தலாலுண்டான, சீரியயாக்கைமாதாயர் - இவைபதினெஞ்ஞ சீரி
தாகிய சரீரத்தைப்பற்றி வரு மிக்க விதனமாம்,

மாசுமனத்துறுதுயரம் - இனிமாகடைத்தாகிய மனத்தைப்பற்றிவருந்
துக்கமாவன, நினைப்-ருஞ் சோகம் - பெண்டிகள் மைத்தர் பிரிதலாலும்
திரவிய முதலாகக்கூடினவை பிரிதலாலு மாற்றாமையால்வரும் நினைத்தற்
கரியசோகமாகிய துக்கம், அறிவுருவாக்கமடையுநர் பொருமை-அறிவுடை
யோரை வடிவுடையோரைச் சம்பத்துடையோரைக் கண்டுகேட்டு மழுக்
காற்றற்றமனத்தால் வரும் விதனம், மானமாக்கலம்பூணது மறுத்தல்-மான
மாகிய பேரணிகலத்திற் காணிவந்தபோ துண்டான விதனம், இசையை
னிசைதல்-பஞ்சேந்திரியங்களுக்குப் போகமாகிய பதார்த்தங்களில் வைத்த
விச்சையால் வரும் விதனம், இருஞ்சின மிகுததல் - பெரிய சின மிகுதி
யால்வரும் விதனம், இனையவை முதலினைவருத்திறத்த - இவை வையது
(இந்திரியங்களுக்குப் போகமாகிய பதார்த்தங்கள்) முதலாக நினைத்தற்கரிய
வேறுபாடுள்ள பலவுமாம்,

ஆதிபௌதிகம்—ஆதிபௌதிகஞ் சொல்லின், சேதமாமழை—சூளி
ரால் ஒரு துக்கம் மிகுதியாகிய மழையால் வரும் நடுக்கம், உருப்பவிர்
வேனில் - உட்டினமாகிய கோடையால் வருந் துக்கம்,

உட்குவருகடுகரால் - பயததைப்பண்ணு மிக்ககாற்றால் வருந் துக்கம்,

இருள் கிழிமின்னு - இருளைக்கெடுக்கு மின்னல் வருந் துக்கம்,

பெருவிதலசனி - மிக்க வலியுடைய விடியால் வருந் துக்கம்,

மன்னுயிர்க்குறுகண்ணினியாறருந்தல் - ஒதக்கடல்கு மூலகில் பிரா
ணிகளொவ்வொன்றைக்கட்டிவைத்து மொவ்வொன்றைக்கொன்று மொவ்
வொன்றைவதைப் படுத்தியும்வைத் தவற்று லவ்வணமே துக்கை,
ஆதியாய வீவருந்தித்த - இவையேயுமுதலாக உள்ள கெடுத்தற்கரிய
வேறு பாட்டையுடைய விதனமாம்,

ஆதி தைவிகம்—ஆதிதைவிக மிருக்கும்படிசொல்லில், பேதையர்
வயினகருகுதியமுங்கல் - மாதாவின் வயிற்றி லந்தக் கருப்பாசயத்தி
லிருக்குங்கருப்பவேதனை, பிறப்பிறம்பூது-பிறக்குங்கால் வரும் ஆச்சரிய
மாகிய வேதனை, திரை வருத்திமை - உடம்பு திரையுறு மூப்பால் வரும்
விதனம், வரைவில் பேதைமை-அளவில்லாத வஞ்ஞானத்தால் வருஞ் சங்
கற்ப வேதனை,

மடங்கலாருயிர் தொடங்கினன்வெளவல் - யமபகவானரியவுயிரைக்
கொண்டு போம்பொழுது வரும் மரண வேதனை, யாவரும் விழையாக்
கொள்வாய் நிரயத்து வீழ்த்தன ரொழாஅ வாங்குழிதுன்பம் - யாவராலும்

வீரும்பப்படாத கோட்பாட்டையுடைத்தாகிய நரசுத்திலே யழுந்தி யேறு
தற்கரிதாகிய மிக்க துக்கமாகிய வாறும் பிறவுமாம்,

இனையமாலைய - இந்தத் துக்கத்திரயங்களை மாலையாகப் பூண்டு
கொண்டு, துயரிடைவினைநகர் - இவ்விதனங்களுக்கிலக்காகிப் பூருவ நன்ம
பலம் புசிக்குஞ் சரீரமாகிய நகரியிலே,

கருங்கைக் கயனாகக் களிறுகைத்து - பெரியகையைுடைத்தாய் குண்
வீனமான யானையிலே யேறிக்கொண்டு செலுத்தி, இரும்புலப் பெரும்
படை விரிந்து சூழ - பரந்த வீர்பிரிய மாகிப் பெரிய தகதிரம் மிகவுந்
சூழ,

திருந்தா நாற்கதிப்பவளியுலாஅ யார்த்தவீழ் திரும்பிற் போற்றமளி
புரிந்தே-ஒருகாலமுந் திருத்திவாராத வறட்சி மண்டசஞ் சமாயுசஞ் சவேதச
மென்று சொல்லப்பட்ட நாற்கதியிலே பவனியாகிச் செல்லுகிற தேகாதி
தேகாந்தமாகிய வேறுபாடிருக்கும்படி சொல்வன் அவற்றை விரும்பக்
கேட்பாயாக (எ-று).

இது புவனாத்திங்கமாய தேதேவீனக் கும்பத்திரயவட்சணத்
கோல்லியது.

துக்கத்திரயம் முற்றிற்று.

அரசு செய்துள் 1169.



20. ஏடணுத்திரயம்.



தத்துவாத்திரயம்.

* சேரியு ரோடணை மூன்றையுந் செப்பிடு
னறையு மெப்பொரு ளுபமத்த வேடணை
பொறியுந் சுற்ற மெலம்புத்தி ரோடணை
முறைசங் கற்ப மெலமுல கேடணை.

1

ஏடணைத் திறத்திற் பட்டார் யாவரிப் பிறப்புத் தீர்வா
சோமுகக் கடலி னுள்ளே கிடந்ததென் வல்குந் தானு
நீமுகக் கடலை நேரே நிமலவை ராகுகிய மென்னும்
நீரிடைப் பிணையி னல்லாத் பிறகிடப் படுகி னேதாதான்.

2

சித்தாந்தரீபிகை.

அவாவெனு மீமடணை யளவி லல்லினைச்
தவாவற விழுங்கியே சவன மாய்த்திகும்
பவாநனி விடத்தரின் பரம தேசினுக்
சுவாமிதி பருதிபு மொர்ரின் று சூமால்.

3

ஏடணத்திரயம் முற்றிற்று.

ஆகசசெய்யுள் 1172.

21. அவத்தாத்திரயம்.

சித்தாந்தரீபிகை.

* சாத்திரங் கனவொடு தஞ்சுடி டுதகிரென்
முத்திய வவத்தைமூன் மூம் வறுநிணுட்
மொக்கற வுயிரொடும் புந்த பூத்துமா
சீக்சுவர் மிடல டோ தத்து நின்றனார்.

1

முத்தித்தி.

* முட்டி மென்ப வவத்தை மூன்றையு
மட்டி மூன்றுவத் தகல லோகமு
மெய்யா விழுங்குமா லவற்றை வென்றுனா
னபார மீசனென் றையு வேண்டுமோ.

2

நித்தியபோதம்.

* முவ்வகை யாய்வரு ஏரல பாசார
மவ்வகை யனைபெண் மடைய மாய்த்துமும்
மெய்வகை யவத்தைமூன் றிணையும் போக்கவே
கைவகை மணிபெனத் திணையுங் காணுமால்.

3

அவத்தாத்திரயம் முற்றிற்று.

ஆகசசெய்யுள் 1175.

22. வேதனாத்திரயம்.



மலசிகீதி.

* ஏற்றுலே தனைகண் மூன்று மிகழ்ச்சியோ டின்பத் துன்பஞ்
சாற்றுவே தனைபா மென்னச் சமைந்தவிம் மூன்றி லின்பந்
தோற்றுமோர் துபரின் சாந்தஞ் சுகமென மருள லாலே
மேற்றிக ழின்ப மாகா வேதனை யாகு மன்றே. 1

சிகீதாந்தரீபிகை.

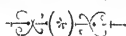
* அகந்தையு மாமதையு மாகு மூலமாய்த்
திகழ்ந்துள பகுதியுஞ் செபடி முப்பது
மிகழ்ந்துள பாச முப்பத்து மூன்றென
மிகழ்ந்துள மறைபொடா கமம ஹைந்ததால். 2

வேதனாத்திரயம் முற்றிற்று.

ஆகாசெய்யுள் 1177.



23. பூதவியற்பஞ்சவிம்சதி.

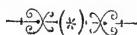


தத்துவரீபிகை.

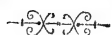
* செவியாதி பதத மாதி திகபூவான் வளிதீ நீர்மண்
புவிபாதி யடைவே வாக்கா திகழ்புகல் வசன மாதி
யவியாத மனாதி யந்தம் பகுதியைத் தவண மோரிற்
புவிபாதி யியல்பை பைந்தும புமானுருப போத மெகாண். 1

பூதவியற்பஞ்சவிம்சதி முற்றிற்று.

ஆகாசெய்யுள் 1178.



24. புறநிலைப்பஞ்சவிம்சதி.



வி டு நெறி.

என்பொடு தோனரம் பிறைச்சி டயிரெனப
பொன்படு பூ நி பொருந்திய கூறே. 1
மூத்திரஞ் சுக்கில மூளை யொடுநிணம்
பேர்த்தெழு சோரியு நீரின் கூறே. 2

பசுமேயே சோம்பு நித்திரை மறவி
வசிதரு மைலுன மங்கியின் வகைவே. 3
ஒங்க லோட ட் ஹாரத்த விருத்தல்
வாங்க லென்றிவை வாயுவின் கூறே. 4

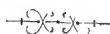
† லிரைதத னடத்தல் என்றும் பாடமுண்டு.
குரோத முலோப மிலச்சை பபமொடு
நிரோதமின் மோக நீளவிகம் பாமே. 5

தத்துவப்பிசை.

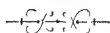
* மண்ணதனி னென்பொடுதோ னாபி ஹைகி மயிரென
வைந் தப்பதனி னுலர்நீர் மறவே, பண்ணிபுகக் குலஞ்சோரி நிண
மைந் தங்கி பசிதாக நித்திரைமை லுனம றாபா, நண்ணியகாற்
றுனாபோங்க னடத்த னிற்ப னலத்திகழ விருத்தலென வைத்தாம்
வானிற, கண்ணுபயங் கதமிலாசை யுலோபாராசை கருதுடம்பிற
புறநிலையா மைபைந் தன்றே. 6

புறநிலைப்பஞ்சவிம்சதி முற்றிற்று.

ஆகசெய்யுள் 1176.



25. உண்ணிலைப்பஞ்சவிம்சதி.



சித்தாந்தப்பிசை.

* சேவியாதி வாக்காதி தானம் பத்திற் நிகழ்த்த வசன
முதல் விடபம் பத்தும், பவமாமத் தானத்தி ஹுணர்ந்து பண்ணும்
பகர்ஞான கருமவிந் திரிபம் பத்தும், துவமாகச் சிந்தித்தாய்ந்
தேதுணிந்து துரிசறவே செய்யுமன முதலா நான்கு, மவையாளு
மவனுடனுள் ளையைந் தன்றி யறைதூல சூக்கபா மையைந் துங்
கேள். 1

உண்ணிலைப்பஞ்சவிம்சதி முற்றிற்று.

ஆகசெய்யுள் 1185.



26. தூலபஞ்சலிம்சதி.

—ॐ(*)--

நித்தியானந்தகீபிகை

* திகழ்த்திபவை ஸயந்திலெழு மும்மை யாகுத் திறம் விடய கரணதா னத்தால் வேறாய், மிகுத்தசெவி வாக்காதி தானம் பத்து மிலிர்வதன முதல வத்தைத் தான மைந்தும், வகுத்தமண் ணின் கூறதுவா நம்பெ லும்பு யாரிதசைதோ லெனவைந்து மப் பின் கூறா, நிகழ்த்துதிர அக்கலமற் றுவநீர் முளை நினைமனுமை ஸயந்துந்தா னேனீர் தூலம்.

1

தூலபஞ்சலிம்சதி முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1186.

—ॐ(*)--

27. குக்கபரபஞ்சலிம்சதி.

—ॐ(*)--

சத்தாந்தகீபிகை

* சத்தாதி வசனாதி வி பம் பத்துத் ததும்ங்கி வாயுவொ டா காய முன்றி, ஸயத்தாய கூறகிவா மொருமு லைந்து ழதைத் தவிவை பைபைந்து முணரிப் குக்கம், வைத்தாய ஞானவிர் திரிப மைந்தும் வருகருமேர் திரிப மைந்தும் வாயுப் பத்துஞ், சித்தாநு மெனநிகழுங் கரணந் தேர்வான் நிகழ்ப்பவை ஸயந்ததெனத் தெளிக லைவா.

1

குக்கபரபஞ்சலிம்சதி முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1187.

—ॐ(*)--

28. மறையியற்பஞ்சலிம்சதி.

—ॐ(*)--

சனந்தமாயம்

* ஆகா சாதி பூதங்க ளோந்துப் பஞ்சேர் திரியமு ம் போகாப் பத்து விடயமும் போத காண நான்குட-னு மேகா திபத்தி மன்றனு மிருந் தஞ்சாந் தனநிலைபா சாகா லங்க லில்லாதான் டினேயிச னென்பா கீன.

1

மறையியற்பஞ்சலிம்சதி முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1188.

—ॐ(*)--

29. அட்டவிமச்சதி.

நீருவாயமோடி.

நங்க வொட்டுன் மாமாபைத் திருமா லிருந்தோ லேமேய
நங்கன் கோனே யானே நீ யாகி யென்னை யனிகதானே
பொங்கைம் புலனும் பொறிபைநதுங் கருகேந் திரிய மைமபூத
மிங்கவ ட் ஷயிரே பிரகிருதி மாணங் கார மனங்கனே. 1

† ஷயிரேய் என்பம் பாடமுண்டு.

நூலச்சி.

பூத மைநதும புலனேநதும பொறிக் கனநதுமா டி ரிகரும
புத மைநது நாடககண முடைபான பஞ்ச விமசுகனே. 2

புவனு மிவனரு னுனை பபகுதி தீனயு முடைபான் பரமனே
யவனு முவனும் பகுதியுநதா எனி நிறகும வியோமமே. 3

இதனை யுடையா னீசனே யின்றி யமைபா ஓரணர்மே
யதனை நீயென் றறிமெய்ப்பென ட் றறிநத வேத முடைகருமே. 4

† அந்த எனம பாடமுண்டு.

பகுதி புருடன பரப்பிரம பீச னை வறிவுநவே
விகுதி யிருபத தொழுவன்றிப் விநிந்த ிபானி யவ்விலை. 5

அநுநான்கும வடிவடைய பகுதி புரு வகா டமே
வெவநான்கும வடிவடைய பபுருடன ந வெவநறிவே. 6

அட்டவிமச்சதி முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1154.

30. சகந்திரி (முப்பத்தாறுத்துவம்).

மேயத்தானா பகம்.

சேவியாதி வாக்காதி பீபா ரைநதுரு செவவிடப ம்ணாநது
மனாதி னைநதுந, தவிராத பிராணாதி வாயு வைநதுரு சாக்கிமே
முதலைநதா மவததை தாமங், குவியாது மாலநாது கூடி நின்றே
கூட்டரவற் றவைபுணரதா ிருனனு மாகப, பவியாத மரியாத
பரம மாணா பகர்நதனாகா மாசுறின பரிசி தென்றே. 1

குறுந்திரட்டு

அட்டவிமச்சதி.

நண்ணும் பகுதி முடிவான னான்கா நதுவும் புருடனுமே
யுண்ணும் பொறிமே லிலனமாலா யுள்ள கரணத் துடனெடுங்கப்
பண்ணுங் கால பரமநதுவும் பரம வியோம மும்பாமா
வெவநு மிடப நா திசுமட யிருபத தெட்டன் றியபுவுரால். 336

தத்துவநிகை.

* ஆறாறு தத்துவமா மவற்றைக் கூறினசுத்தமொடு மிச்சிர
முஞ் சுத்த மென்னக், கூறுகிப் புவிமுதலாப் புரு - னீரக் குறித்த
விரு பத்தைந்து மசுத்த மாகும், வேறுகக் கலைநிபதி கால மாலை
வித்தையிரா கம்மிவைமிச சிரம மாகும், பேரூய விசுசை சிவன்
சுத்தி யீசன் பெருஞ்சதா சிவஞ்சுத்த மெனவைந் தாமே. 2

மெய்ம்மொடி.

செப்பிடுந் தத்து வங்கள் சிவன்முத லவனி யந்த
முப்பதோ டாறு நாம மொழிந்தவீவ் வடைவி னுலே
யொப்புடை யுதயம் பேத முருபகா ரியங்க ளெல்லா
மிப்படி யிருக்கு மென்றே யெடுத்தினி னியம்ப லுற்றும். 3
எரியது சேர்வித் தாங்கே யிருஞ்சிவஞ் சோர்ந்த தெல்லாந்
திரியவும் பிறவா தாகுஞ் செகமெல்லாஞ் சென்ற டங்கி
விரியுமவ் விடம்வே ருக வேண்டிடு மதுமா மாலை
தெரிவுறு நல்லோ ரத்தைச் சிவத்தின்றுத் துவம தென்பார்.

முந்தித்தான் சிவதத் வத்தின் முழுதூல டுற்ப விங்கா
சந்தித்த திபாது செப்பிற் சத்திதத் துவம தாகு
முந்தித்தான் ஞான சத்தி பொக்கவே கிரியா சத்தி
சந்தித்த விடத்திற் செய்த சதாசிவ தத்து வங்காண். 5

அற்பமா ஞான சத்தி ட் யதினமிக்க கிரியை தன்னி
னுற்பவச் செயலே ய்சு தத்துவ மெனவு ரைப்பா
ரற்பமாக் கிரியா சத்தி யதற்குமேன் டிக்க ஞானத்
துற்பவ மாகும் வித்யா தத்துவ முரைக்கி னன்றே. 6

† யகமிக் என்றும் பாடமுண்டு.

சித்திரித் துலகம் பண்ணச் சிவாதிதத் துவத்து தித்த
வித்திறத் திசுசை யாதி சத்திக ளேற்றந் தாழ்வை
வித்திரித் துரைத்த வற்றின் வியாபார பேத மான
சுத்தவீவ் வைந்துஞ் சொல்லிற் றேற்றமுற் றிற்பா டின்றே.

சுத்தமா மாயை தன்பாற் றேற்றிய பேதஞ் சொன்னே
மத்தமா மாயை தன்பான் மற்றுள தத்து வங்கே
ளத்தனே யிரண்டோ மாயை யன்றுகா ணவத்தா ிப்பத
மெத்தன்மை தர்ப்ப ணத்தி னிருட்டும் போ டு மன்றே. 8

ஏகந்தா னறிதந் மொண்ண தெங்குமுண் டனிந்த மன்று
போகங்கள் பிறப்பிக் கின்ற புவனகா ரணம தாகு
மாகந்தோ யுயிர்கட் கெல்லா மவ்வவர் வினைக்குத் தக்க
மோகங்கள் பிறக்கப் பண்ணு மோகினி யென்னு மாயை. 9

மூலத்தி னின்றுங் கால மூன்றுமே யுருவ மாகி
பேலத்தான் கால ஈத்தி யாவையு மாகத் தோன்றிக்
காலத்தின் வசத்தி னாலே களித்தவிய் வகில மென்றே
சிலத்தி னாலே பத்தைசு செப்புவர் கால மென்றே. 10

கனந்தரு மாபை † யென்றுங் காலதத் துவத்தின் பின்னே
யனந்தரந் தோன்றி யாகொன் றுகில மு நியமஞ் செய்தங்
கினந்தொழு நியம மேதன் வடிவப் பிருக்கு மென்று
மனநதிகழ் நல்லீலா ரத்தை மகித்தவா யிபுதி யென்றே. 11

† யென்னுங் னெனும் பாடமுண்டு.

யு. ர்ந்துள மாபை யின்றுங் பகர்ந்தவர் நியதிப் பின்பா
யடைந்துள மலத்தி னாலே யறிவிலாப புமானுக் கத்தைக்
கடந்ததோ ரிடத்தை நீங்கிக் கத்திரு சத்தி காட்டி
யுடன்றிகழ் வாக்கு மித்தை யுரைத்தனர் கலைப தென்றே.

பின்கலை பிறந்த தேனும் பேசிய நியதி கால
முன்கலை யாம்பு மாற்கே மொழிந்திடின வினியோ கத்தி
னன்கலை யறிவி னாலே நாலில மந்த மாகத்
தன்செயல் யாவுஞ் செய்யுஞ் சகலதத் துவங்க ளென்றே. .

தூண்டிய வறிகி னாலே தொழில்விட யங்க ளான்மா
காண்டகு நிமித்த மாகக் கலைபது பெற்ற வித்தை
யிண்டிய மலத்தை நீச்ச யாவையுந் தரிசிப் பிக்க
வேண்டுந் கரண மாகும் வித்தைபென் றறிக வின்றே. 14
தேரிந்தவிய் விடயம் மேலே சேதனன் றனக்கு நேயம்
பரிந்துமுன் பண்ணு மித்தைப பகர்ந்தன ரிராக மென்றே
விரிந்தவிய் விடயம் செய்பில் விதரா கரையுங் கண்டோம்
புரிந்திடும் புத்தி யாமேற் புறம்பதி னுள்ளா மன்றே. 15

ராவதியன்.

* அறைதரு முப்பத் தாறி னசுத்தமா யிருபத் தைந்து
நெறிதரத் தெரிய முன்னே நிகழ்த்தினை நின்ற வற்றிற்
செறிதருஞ் சத்த மைந்துந் திகழுமிச் சிரம மாறு
மறிவுறக் தொகுக்க சுத்திற் காணுமா றறாரி டாயே. 16

* சூத்தமாம் பரமா பாவநல் விபொமஞ் சொல்லிய சீவமதா
மதனி, னுய்த்தெழுந் துருத்தல் சத்தியா முருத்த வுணர்வுண
ருதல்சதா சிவமா, மத்தகு முணர்வ த்தமென்றீச னகமெனு
மிடமதே விச்சை, மெப்த்தகு முணர்வின் விளம்புமைந் திவை
தா மிச்சிர மத்தையுங் கோராப்.

17

* † இதமகம் பிறந்த விடத்தினவ் வியத்த மிருண்முதற்
பகுதியா மாபை, யதினெழுந் சலன மாபெழுங் கால மகிலயீ
தெனுமதா நியதி, ‡ விதமுறு மதனை பாய்விடங் கலையாம் விரித்
தவை புணாதல்விச சையதா, முதிசெய்த விடயத் தன்பதா
மிராக நீ முண்டிடும் பரிசுமேற் சூத்தம்.

18

† இதமக மிறித்த என்றம், ‡ விதமுற மதனை பென்றும
நீ மூண்டிடும் என்றம் பாடமுண்டு.

சுடுத்திரி முற்றிற்று.

ஆகச்செப்பான் 1212.

— — — — —

31. தொண்ணற்றறு தத்துவம்.

— — — — —

மெய்நூனசரிதை.

* பூத மைந்து முடலிரண்டுக் கோச மைந்தும் பூதாங்கச் சை
பைந்நும பாவ மாறும, வாத மைந்தோ டைந்நுமவரு கரணம் பன
னான் கவைவிடயம் பதினெஞ்ஞ மலங்கண் மூன்று, மேதம் வந்த
குணமூன்று மியல்பி லாத வேடனைக வாவைமூன்று மவத்தை
யைந்தும், பேதம் வந்த விவைபுணர்ந்தோ ளென்னு மாகப் பேசுந்
வர் பெரியோர் தொண்ணூற் றுறென்றே.

சிவஞானநீடயம்.

பூதங்க ளோரைந்தும் பொருளிரபத் தைநதும் புலனைந்
தும் பொறியைந்துங் சன்டிகமோ னைந்து, மேதஞ்சேர் கோச
மைந்து மவத்தை யைந்து மினநாடி யீரைந்தும் வாயுப பத்துங்,
கோதண்டக் கரணங்க னான்குமல மூன்றுங் குணமூன்றுங் † கண
மூன்று மேடனைகண் மூன்றும், பேதங்ஞா னூடம்பிரண்டும்
கிணையி ரண்டும் பேர்த்துணருந் தானுமெனப் பிறித்தொண்ணூற்
றுறென்றே.

† பணி என்றம் பாடமுண்டு.

சமயாசாரம்.

எறித்திடுந் தூல சூக்கும பரமா விசைந்தழும் பஞ்சவிக்ஞ்
சுதியு, மறைத்திடு மலமுகக் குணந்தயார் பந்த மல்குமே டீணையென்
மூ வைந்துஞ், செறித்திடு மிராகங் கலைகால நியதி திகழ்விச்சை
யென்றுள வைந்து, நெறிப்படு மிந்தக் கேத்திரத் தனுமா நிகழ்த்
தினர் தொண்ணூற்ற நென்றே. 3

தேவாரம்.

† பொக்கமே மிக்து நின்று புழுமிடை முடைகொள் யாக்கை
தொக்குநின் நிவர்க டொண்ணூற் றறுவருந் துக்கஞ் செய்ப
மிக்துநின் றவர்கள் செய்யும் உவதனைக் கலந்து போனேன்
செக்கமே திகழு மேனித் திருக்காண்டச் சரத்து ளானே. 4

† பொக்கமாய் நின்ற பொல்லாய் என்றும் பாடமுண்டு.

நியமநீதி

முப்பது முப்பது முப்பது தனுவருஞ்
செய்ய மதினுடைக் கோரியுள் வாழ்வார்
செய்ய மதினுடைக் கோரிற் சிதைந்தார்
செய்ய வனைவரு மேட்டெடுத் தாரே. 5

தொண்ணூற்றறுத்தத்துவம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யும் 1217.

—*—*—

32. பல்வகைத்தத்துவம்.

—*—*—

தத்துவப்பிகை.

இன்ன மோனுவா பாறதெட் டொன்று மிசைத்த வைம்ப
தோ டொன்றத னியல்பு, மன்னு மெட்டதெட் டிரண்டதின் மரபு
மதித்த னூற்றொரு பத்திரு வகையுஞ், சொன்ன தொன்றுசொற்
சுதமொடை யாறுத் தொகுத்த னூற்றுமுற் பத்தோர்தத் துவமு,
மென்ன வேயிலை முதற்பல மொழிவ ரிசைத்த பல்வகைத் துவ
ற்றையு மறிவாய். 1

* காரி யத்திலிற் பொறுப்புண் விடயங் கரண பூதநான் கார
தின் பரிசு, மேரி யற்படுந் காரணத் தவிச்சை யியற்கை யைந்தொ
ழி லிடமதைந் ததுவுஞ், சாரு நற்பாஞ் சத்தியைந் துறுபேர் தா
னு மைந்தெனச் சமைந்தவை யைந்து, மாரி யற்பட வாரதெட்
டொன்று மறிவர் மற்றவ ரறிஞரென் பவனே. 2

† காரண பூத வியற்கை யுச்சொழி என்றும் பாடமுண்டு.

நீருச்சந்தவிருத்தம்.

ஐந்து மைந்து மைந்து மாகி வல்ல வற்று ஞாயுமா
யைந்து மூன்று மொன்று மாகி நின்ற வாதி தேவனே .
யைந்து மைந்து மைந்து மாகி யம்பரத் தணைந்து நின்
றைந்து மைந்து மாய நினை யாவர் காண வல்லரே. 3

தேவாரம்.

பிரியாத குணமுமிங்கட் கஞ்சோ டஞ்சாய்ப் பிரிவுடைய
குணம்பேசுந் பத்தோ டொன்றப், பிரியாத குணமொருகா
ணன்கே யென்பர் விரிவினாக் குணநாட் த் தாறே யென்பர்,
தெரிவாய த் தொழிலைத்துஞ் சமிகை யைந் தா க்கியைந் தும
பதமைந்துஞ் சொரி றுந், மெரியாத தாமரைமே லியங்க ளுந்
மிடைமருதார் மேவிய ய்சே ளுரே. 4

† குணமைத்துஞ் என்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவநீபிகை.

* ஆறு மாக்கமு மவையா ரெடுகோ ளாகு மாறுமைம்
மாசமைங் கரண, மேறு மேதுவந் திபலவினை யிரண்டு மெறித்த
முக்குண மெழுந், பபத்தும, மாறு மாறுகா மாதியோ ரெடுகா
பன்னு சத்தசத் திருமைநண் டுத, மாறெ டாகிய வறுபது
தெரிந்தங் கறிய வல்லவ ரறிஞரென் பவரே. 5

நீருச்சந்தவிருத்தம்.

ஆறு மாறு மாறு மாபோ ளைத்து மைந்து மைந்துமா
பேறுசு ரிரண்டு மூன்று மேழி மாறு மெட்டுமாய்
வேறு வேறு ஞான மாகி மெய்யி லேறி டொய்யுமா
பூரெ டாசை யாய வைத்து மாய வாய மாயனே. 6

தேவாரம்.

புகைபெட்டும் போகெட்டும் புலன்களெட்டும் புதலங்க
ளவையெட்டும் பொழிலக னெட்டுங், கலைபெட்டுங் காப்பெட்டுங்
காட்சியெட்டுங் கழற்சே வடியாடைந், தா க்கோக ணெட்டு, நகைபெ
ட்டு நாளெட்டு நன்மையெட்டு நலஞ்செறிந், தார் மனத்தகத்து மல
ர்களைட்டுந், திகையெட்டுந் தெரிப்பதற் று முன்னோபின்னே திரு
வாளுந் கோயிலாக் கொண்டநாளே. 7

தத்துவநீபிகை.

* சிவமுதலைத் திராகாதி யைந்துஞ் சேருந் திகழ்நிலிர்ந்தி
முதலைந்து மூர்த்த மூன்று, மவமுறுமுடி பிணிதுயரஞ் சங்கங்
குற்ற மாகியபா சங்களுந் சுடர்தான் மூன்றுந், துவமுறமுற்
சாற்றியிடுந் தொண்ணூற் றுறுந் தொகுத்துரைத்த நூற்றிருபத்
தொன்ப துந்தா, னவமதற வாய்ந்த வற்றைக் கடந்த வுண்மை
யறிந்தவர்க ளாமல்தென வறிக வைபா. 8

சுருத்தாருத்தம்

முன்று முப்பதாய் னேடா னைத்து மைத்து மைத்துமாய்
முன்று மூத்தி யாகி நின்னு ஏனனு ஏனனு ஏனனுமாயக
கோனனு சோதி மூன்றுமாய்த னாககமில் விள நகமா
கோனறெ னைவு புட நலந்த தெனகொ கிலாவெம மீசனே. 9

சமயாகாரம்

* பொறினாதும புலனைதும பொருளத லோதும பூதங்க
லோதுமவாக காதி னைந்து, மறிவை துந தொழிலைநது மவதகை
பைந்து மாதார மைந்துபாபு றிரைந்து மானமாக, குறினாநது
மருவுருவை யைந்து மொனறிந கோனோதுங் கோச மைந்தும
பாச முவைந்து, மொறிபைநு மருகினைநது கீசாதி யாயு நமலை
புத மைந்துமினை நிலைநிந்தோ ரறிஞா 10

பல்வகைத்தத்துவம் முற்றிறம்.

ஆசுப சபாபுல 1237

→ 11 ←

33. தத் துவத் துணரிவு

→ 11 ← 11 ← 11 ←

சி ருவினாபம்

ஒதுத்த துவமெலா முறைத்த வண்ண சம
நிறைத் தெளிந்த னான றிகு தது மருபவை
கொதெனக கழிவுறுமா பரிசை கிசாதினாத
நிகுதத் துவத்துவிச சபா முஞ் செப வாய. 1

தத்துவப்பயி

சுததவே தாருத்த துள்ளுந் துகளனு சிவாக மத்து
மித்தகைத் திசைத்த வந்தத தத்துவ வேற தெலலா
முயத்தனன மபககத தா கீரா பிதமெலா மொழியத தெள்ளி
மெபததுற வுண்மை காண்டல வேடுரு பொருளென் றுமால். 2

தத்துவாந்த் துவல்

இந்தி 11 மிருபதோ புரணடி ரண்டெனத
தததிர மோதுவா சமைத்தி லாதவ
ரிந்திய மாயையி னினாத மோதினில
வந்தது பலமெலா மரேறுவி காயமீம். 3

யோகச்சித்தி.

* கோடி தத்துவ மென்னினுங் கோதிலா
நீடு சிற்பர நின்றது மற்றவை
யோட சித்தசத் தாப்பிடு முண்மையாற்
பிடு றப்பல பேசல்பித் தல்லலோ.

4

நித்தியபோதம்

* கண்ணினிற் றிமிர காசக கறையினு லிலங்கு மிதது
வெண்ணிடைப் பலவ தான வியல்பென வெலையின் மூடக்
கண்ணினிற் கடவு னேக மாயினும பலவ தாக
கண்ணிடத் தகுமே ஞான † நயனம திலாமை || 17 || லே.
† நலமது விலாமை யென்றும் பாட முண்டு.

5

மூலசித்தி.

* தத்துவம் பலவெனச சாற்று வாரவா
யிததர்க னொனுமிடம பேச வெண்டுமீமா
வத்துவின் வடிவல தின்றி நின்றபி
னெத்தனை † யிதுவல தென்னுர் வண்ணலே.
† யிதுவென வெண்ணும் என்றும் பாட முண்ட.

6

போதாமிதம்.

* பன்னுவர் பலபல தத்து வங்களை
மன்னிய பரமுண ராத மாந்தாக
மன்னிலை தனையுணர் கின்ற போதியி
ன்னன்னி மிதுவென வறைய லானதே.

7

* கோலுமத் தினைநுரை குமிழி கொள்ளுநான்
வேலையிற் பிறிதென விளம்ப லானதோ
சாலுதத் துவம்பல சாற்று மாயினு
மூலநற் பரமதே முடிவி லுள்ளதே.

8

சிவாயு காசத்தினம்

* ஒன்ற தென்றிட லாது மொன்றா
நின்ற தத்துவ நின்மல போதமீ
பின்ற தொன்றுள தென்கை றொருமபை
யென்று வேத மியம்பிப தல்லவோ.

9

தத்துவநீபகை.

* ஆதலான் மைந்த வறைந்ததத் துவங்க ளறிவிலா மையினுள
வதுபோற், பேதமாய்த் தோன்றும் பெருமயல் கழியப் பேசினத்
தனைபிறி தில்லை, வாதிலா ஞான மயமதா யொழியா மதுரசிற்
கனசுகக் கடலா, போதுமோ ரவத்தை களுநிலா ஷண்மை யிலங்கு
தத் துவமென வறிக.

10

தத்துவத்துணிவு முற்றிற்று.

ஆகாசெய்யுள் 1237.

— 11 —

9. அவத்தைப்பவண.



1. தாதுகதாவத்தை.



விநுவிளக்கம்

சீகலதத் துவமெனச் சிற்பிய திசனை
யகமுறத் தெனிகில தமையி லென்பது
சிகரிதத் துவத்தினிச் சயமுங் கேட்டனன்
புகலுமற் றவத்தையின் பரிசும் பூரண.

1

தந்நுவசீகதி.

சீத்துக்கு விகார மென்றுஞ் சம்பவித் திடாது சிற்கப்
புத்தித்த மென்ன முன்னே புகன்றன விகற்ப மெல்லா
மொத்துற்ற கடற்ற ரங்க வேதமடீபால் விரிவொடுக்கம்
பெத்தித்த பகுதி யின்றன் குணங்கன்காண் பேசி னன்றே.

மனாதி பைந்தினு வரணமுது நுட்டமாம் வடிவா
லினாது சித்துமா யிருந்தன விங்கிவை பிரண்டு
நனமு னாகிய நான்கினு டொன்றெனு மிவற்றை
வினாவு றுவகை விளம்புவாம் விதிமுறை விரித்தே.

3

அஞ்செ னப்படுங் காரணம தான்மசன் னிதியால்
விஞ்சு சைதன வத்தென விளங்கிடு மிதுமு
னைஞ்ச மூன்றுமா யமைந்ததா துக்களைப் பற்றித்
துஞ்சி டாவகை நின்றமீபா துணர்ச்சியாஞ் சொல்லின்.

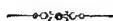
4

* உறக்க மாபிரிங் குருதிரீதா லொழிக்கா லீதே
பிறைசசி சூழ்சின மிறந்திடிற் சுழுத்தியா மென்க
துறக்கி னென்புமச் சைகனினைத் துரியமாஞ் சோர்வான்
மறக்கின் மற்றுள விரண்டையு மருவுபா லகீதம்.

5

தாதுகதாவத்தை முற்றிற்று.

ஆகாசெப்புள் 1212.



குறுந்தீரட்டு.

சுத்ததா மான்ம சன்னிதி யதனிற் சைதன்யம் டோலவே சரிக்குஞ்
சித்தமா திகளா மட்டதா துக்கன் றெறிவுறு பொழுதது நனவா [த்தி
மித்திலே சொரிதோல் விடிற்கன வாகு மிறைச்சிசேர் கண்மவிடிற் சுழு
யத்திமச் சைகளை விடிவது துரிய மடையவே வீடும்பொழு ததீதம்.

1



2. குணவத்தை.



மெய்யீமொழி.

போதமும் போதா போதம் போதமில் லாமை மூன்றும்
பேதமு மபேத மாய பிரகிரு தியின்கு ணங்காண்
போதமாஞ் சத்து வந்தா னிராசதம் போதா போதஞ்
சாதமே யபோதஞ் சொல்லிற் றுமத மாகு மன்றே. 1

திரிந்திந் திரிகு ணத்தாற் றிரிவித மாம வத்தை
விரிந்தநான் கென்பர் மீண்டுஞ் சொப்பனந் தனைமி குத்துத்
தெரிந்தசாக் கிரமு மத்தைச் சேர்த்தசொப் பனமு மத்தில்
விரிந்தநற் சமுத்தி யென்று மேவிந் தூரிய மன்றே. 2

விடமதுக் கடங்கிப் போதம் விரிந்திடு மமுதுக் காங்கே
சடமுடை யுறக்க மாய தாமதத் தறிவ டங்கிச்
சடமதிற் சத்து வந்தான் சனித்தபி னெழுந்தி ருக்கு
மிடமுடைக் கனவி ரண்டு மிராசதத் துதிக்கு மன்றே. 3

ஒன்றோடொன் றென்று மாறி யுறுகுணம் போல வத்தை
சென்றோடொன் றென்று மாறிக் திரிந்திடு மென்று கொண்ணீ
யென்றுமூன் றென்றோ டொன்றின் யாதுமிக் கதுவ தென்று
நின்றவுட் குணமு ணர்ந்தா னீங்குதித் திரைய தன்றே. 4

மத்தவவ் விபத்திற் றென்று மாயித் திரையா யுள்ள
சத்திதான் புத்தி யாதி சமத்தமு மடர்த்த போழ்தே
யொத்தநற் சைத னன்று னெடுங்கு னென்னத் தோன்று
மத்தன்மை யன்றி மன்றோ ரவத்தைக ளவனுக் குண்டோ. 5

குணவத்தை முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1247.



குறுந்தரட்டு

சத்துவ மூணர்ச்சியாந் தமஞ்சு ஸூத்தியா
மத்திமக் குணமதம் வாத னைக்களு
முத்திறக் குணங்களான் மூன்ற வத்தையு
ந்தத்தலுஞ் சக்கர நெறியின் மேவுமால். 1

3. அவத்தாந்தராவத்தை.



மெய்ஞ்ஞானவிவகம்.

ஒன்றினு லாக விம்மூன் றுரைத்தவிப் பரிசே தென்னிற்
சென்றசொப் பனமி குத்துச் சுழுத்திபாய்த் தெரித்த மூன்றி
னின்னொரு பொருணற் காட்சி யாபாச நினைவு யர்த்த
லென்றுநா லொன்றி னாக யிரைந்தன வென்று கொண்ணீ. 1

ஏற்றியசாக் காமாதி மூன்று மொன்றி னனவாதி நான்கவத்
தை யிசைத்தல் கூறிற்,சாற்றலு ளு ஞாதமொடு நினைவஞ் ஞாதந்
தசைமூன்றங் குறுஞான மெனநான் காகும்,போற்றியவிக் கனநன
விப் பரிசே கொள்க பொருந்திபநற் ற் சுழுத்தியுருப் பசையொ
டுக்க, மாற்றியமுத் தசையுறுஞா னந்தா னென்ன வறைந்தனரித்
திறம்வகுத்தங் கறிஞ னையா. 2

ஈ சுழுத்தியுருப் பசைவோ டேக்க என்றும் பாடமுண்டு.

ஆதலின்முத் தசையினினு முளதா பொன்ற யனிராசி யாய
மல மதுவாய் நின்ற, போதமதெத் தசையினிலும் பொருந்த
நோக்கிப் புரையறுதல் போந்தபொருள் புரைய தென்ன, வோதிய
முத் தசையினிலு மவத்தையாகி பொடுங்கி டத்தும் விரிந்திடத்து
மொருமைத் தாகிப், பேதமினற் றுரியமெனும் பிரமந் தன்னைப்
பெற்றவத்தை யெதுமறியார் பெருமை யோரே. 3

அவத்தாந்தராவத்தை முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1250.



குறுத்திட்டி.

நனவொடு கனவு சுழுத்தியே துரிய நான்கெனச் சொல்பபடு மவத்தை
சொனவவை யொன்றி லவத்தையான் கெல்லாப் புலன்களும் வழங்குற
ன்னவா, நனவதப் பரிசை நினைவது கனவா மறப்பது நனவினிற் சுழுத்தி
யினமறத் தானாய் பிறிதிலே நினையா திருப்பது நனவினிற் றுரியம். 1

கனவினை நனவு போலவே காண்டல் கனவினீ னனவதாங் கனவிற்
கனவது கண்டு மறத்தலா னதையும் பிறிதையுங் கண்டிடா திருத்தல்
கனவினிற் சுழுத்தி மூன்றவத் தையையுங் காண்பதோர் கரியுள் தென்ன
வனுமதித் திடுதல் கனவினிற் றுரிய மாசுமென் றறைந்தன ரறிஞர். 2

4. ஆதாரகாணகதாவத்தை.



மெய்ய்மொழி.

இந்துத்தா னத்தங் குற்றுச் சாக்கிர மியாவுஞ் செய்கை
மூந்தித்துக் கண்டந் தன்னின் மதித்தல்சொப் பனஞ்சு பூத்தி
கந்துற்ற விருத யத்திற் கனவுகண் டரியா தாகை
யந்தித்தா தாரம் புக்கங் கறிவற றுரிய மன்றே. 1

மூலகீர்த்தி.

மூன்று விதமாஞ் சாக்கி ரத்தே ஞானந் தரும மபாவமே
† தோன்றுங் கண்ணிற் கழுத்ததனி னாபி தனிலிங் கொத்தலுமே.

† தோன்றுங்கழுத் திருதய நாபி தனிலிங் கத்தினுமே என்
றும் பாடமுண்டு.

இருபத் தைந்து தத்துவமும் வாயுப் பத்துஞ் சாக்கிரமே
யொருபத் துடைய விடயமும் வாயு மனாதி கனாவாமே. 3

இரும்பு நெருப்பு வாங்கிப் பின் படிபோற் கனவாகுந்
தரும்பல் வாயு வளவுரந் தன்னை விடாமை சுழுத்தியே. 4

வாயுச் சுழுனை தனிடைங்கி மனமங் கொழித்த றுரியமே
யாயு மிடந்தோ ரொழிபாதே யடங்க வடக்க லதீதமே. 5

குறுந்திரட்டு.

அனந்தாந்தாவத்தை.

சுழுத்தியி னனவு பிறிதையுந் தனையுந் தோன்றிடா திருந்துள விடமாஞ்
சுழுத்தியிற் கனவு தோன்றிடா திருந்த விருந்து தோன்றிய விடமாஞ்
சுழுத்தியிற் சுழுத்தி தோன்றிய வறிவா லவ்விரு டஞ்சிய விடமாஞ்
சுழுத்தியிற் றுரிய மவ்வறி விறந்த துளக்கமில் சொல்லரும் பாழாம். 3

துரியத்தி னனவ துலகெலா முணர்ந்த துளக்கமில் லேகமா முணர்
வார், துரியத்திற் கனவ திதமொழிந் தகத்தே தோன்றிய தன்னேநோக் குத
லார், துரியத்திற் சுழுத்தி யிதமக மியாவுந் தோன்றிடாச் சொல்லரும்
பாழார், துரியத்திற் றுரியஞ் சொல்லரும் பாழ்போய்ச் சொருபமா யாவை
யுந் தோன்றல். 4



ஞானமீதம்.

கால்கொடுத் திருகை மூட்டி வாழிய
 வெந்திற் றண்டென் விடங்கத் துன்னியற்
 பழுக்கழி நிரைத்துச் சிவாக்கயி றரைத்து
 மயிர்த்தோல் வேய்ந்து சுவர்த்தகை நிறீஇ
 யைம்புலச் சாளரத் தரும்பெறன் மாடந்
 தும்பர் மணிக்ஞடச் சென்னிப் பொங்கிய
 கூந்தற் பதாமை நான்குதிலை தழிஇய
 வாங்கினி தமர்திற னையி னொன்று
 சாக்கிரஞ் சொப்பனஞ் சுழுத்தி அரியம்
 பிருகுடி நரப்பண் ணொருபெரும் கந்தர
 மருமத் தாது வலஞ்சுழி புந்தி
 பொருநான் கங்குலி யும்பர் வண்முறை
 செவ்மெய் கண்வாய் மூக்கெனப் பெயரிய
 வாயின் மி'லிச்சார் சாரணர் தூதர்
 ஞான மாகதர் புரோகித ரென்ற
 மேதகு புத்திற் தியமூர் நீதனு
 வாக்கொடு பதங்கை பாபு ருபத்தமொன்
 னிவுளி மறவரும் யானை யிரருர்
 திகிலி தூண்டிய தனுக ணாரும்
 வன்கண் மன்னருந் தந்தித் தலைவரு
 மென்கரு மேந்தியத் திறனு மெஞ்சிய
 வோசை பரிசு முருவ மிரதங்
 கந்த முரைநடை கொடைபோய் கின்பமென்
 விடயப் பல்பரி சனமு மிடைபுப்
 பிராண பான விதான வியான
 சமான் நாக கூர்ம கிருகர
 தேவ தத்த தனஞ்சய னென்ற
 விரைந் துறுதிர் சுற்றமு நீதி
 சிந்தித் தாய்ந்து துணிந்து செயப்படு
 மந்தக் கரண வமைச்சருந் தந்த
 முறையுளி வழாது துறைதோ ழீண்டிச்
 சாதுரங் சுத்து நீதி யாகிப்

பேறத் தாணி சீர்பெறத் துன்னி
 வீசுவ வீசி விரும்புவ விரும்பி
 மாசில் காட்சி மன்ன நீங்கிப்
 பல்பரி வாரமும் வீள்ளாச் சுற்றமுந்
 தந்திரம் புணர்ந்த மந்திர மாக்களும்
 பலர்புக லறியா வவைபுகு மாங்கி
 னினைந்தாய்ந்து துணிந்துசெயன் மணந்தினி துணர்ந்து
 நனவெனக் கனவி என்னடை வழாஅ
 துரைத்தனன் சொப்பனத் துகத்தினி திறந்து
 மந்திரத் தலைவனும் வன்கடும் பதிபனு
 மந்திர பூமி மருங்கு போகிச்
 சிந்தை மாத்திரங் கனவலி னனவிற்
 றந்துறை சுழுத்தி யின்றே மந்திரத்
 தலைவர் றணந்து விலைவரம் பில்லாச்
 சிங்கஞ் சுமந்த வைம்பே ரமளிப்
 பள்ளி மண்டபத் தானுந் தனது
 திகிரி யுருண்ட பெருவனப் பேய்ப்ப
 ஷுதுதிச் சுற்றத் தெறிவளி யெடுப்ப
 வேற்ற மிழிவு சீற்ற மாற்ற
 விழிச்சல் பழிச்ச லின்பத் துன்ப
 மொழித்தனன் றுரியத் தழித்தினி ததீதத்
 தொருவகை யெங்கணு மாக யிருளிரி
 சுடர்த்தொழிற் சாக்கிரத் தாங்க ணுன்கி
 னிடைத்தகை தெரிதனிற் றெரியு மாறே.

(இ-ள்) கால்—அறையின் (எ-து) இரண்டுகாலையும் நாட்டி யிரண்டு
 கையையும் வைத்து முதுகிலே வாழப்பட்ட வீணாதண்டென்னு முகட்
 டிலே யினிய வியல்பாகிய பழுவெலும்புகளென்னுங் கழியைச் சுவராக
 ளிரைத்து நரம்பென்னுங் கயிற்றிஹை கட்டப்பட்டு இந்தக் கழிச்சுவரிலே
 மாங்கிசுமென்னு மண்ணிலேமேவி மயிரையுடைத்தாகிய தோலாலே வேய
 ப்பட்டு இந்திரியமைந்தாகிய சாளரங்களுடைய விர்தப்பெறுதற்கரிய
 மாடத்தின்மேலே பூரணப்பொற்குடமாகிய தலையையும்பெற்று மிக்கிருக்
 கப்படாநின்ற கூந்தற்கொடியையும் நான்கு நிலையையும் பொருந்திய அவ்
 விடத்தினிதாக இந்தத் தேகத்துக்கரசனாகிய ஆன்மா வர்த்திக்கு முறை
 மையைச் சொல்லின்,

ஆன்ற—உம்பர் (எ-து) புருவமத்தியிலே நின்றபோதுவிசாலமுடைத் தாகிய சாக்கிராவத்தையென்றும் ஒப்பில்லாத பெரியகழுத்தடியிலேநின்ற போது சொப்பனாவத்தையென்றும் நெஞ்சடியிலே நின்றபோது சுழுத்தி யவத்தையென்றும் வலமாகச் சுழித்திருக்கின்ற நாபித்தானத்திற்கு மே லே நாலங்குலம் கீழே நாலங்குலம் ஆக வெட்டங்குலத்து நின்றபோது தூரியாவத்தையென்றும் சொல்லப்படும்.

வரன்முறை—புத்தீந்தியமும் (எ-து) சாக்கிராவத்தை தொடங்கிவரு முறைமையாவது செய்விலே நன்று போகங்கொள்ளும் வாயின்மிலேச்ச ராகிய அநாரியமெய்காப்பாரும் மெய்யிலே நன்று போகங்கொள்ளுஞ் சாரணராகிய ஒற்றநங் கண்ணிலேநின்று போகங்கொள்ளுந் தூதுபோவா ரும் வாயிலேநின்று போகங்கொள்ளும் சூதமாகதராகிய எத்தானரும் மூக் கிலேநின்று போகங்கொள்ளும் புரோகிதருமென்று சொல்லப்பட்ட மேம் பாடு தமக்கிருக்கப்படாநின்ற ஞானேந்திரியவர்க்கமும்,

தீதறு—திருனும் (எ-து) குற்றமற்ற வாக்கிலேநின்று போகங்கொள் றுங் குதிரைச்சேவகரும் காலிலேநின்று போகங்கொள்ளும் யானைமேல் யுத்தவீரரும் கையிலே நன்று போகங்கொள்ளுந் தேர்செலுத்தும் பயமி லராகிய தேர்மேல் யுத்தவீரரும் பாயுருவிலேநின்று போகங்கொள்ளும் வன் கண்ணரான காலாட்களும் உபத்தத்திலேநின்று போகங்கொள்ளுஞ் சேனா திபதியரும் என்று சொல்லப்பட்ட கன்மேந்திரியவர்க்கமும்,

எஞ்சிய—பரிசனமும் (எ-து) இவ்வந்திரியங்களுடனே கூடிய சத்த பரிச ரூப ரச கந்த வசன கடன தான விசர்க்கானந்தம் என்று சொல்லப் பட்ட விடயமாகிய பல பரிவாசத்தாரும்,

இடையா—சுற்றமும் (எ-து) இதயத்தில் இந்திரநீலநிறத்தை யுடைய இடை பிங்கலை சுழுமுனையிற் போக்குவரவுசெய்யுங் கெடாதபிரா ணவாயுவும் குதத்தில் இந்திரகோப நிறத்தையுடைத்தாகி மலசலங்களைப் பிரிக்கும் அபானவாயுவும் நாபித்தானத்திலே மின்னொளியின் நிறத்தை யுடைத்தாகி ஆக்கரங்களைப் பிரிக்கும் உதானவாயுவும் உடல் முழுவதும் வியாபித்து நன்று பாணிநிறத்தையுடைத்தாகித் தேகத்தைச் சுழித்தல் முதலிய தொழில்களைச் செய்யும் வியானவாயுவும் கண்டத்திற் காயாமலர் நிறத்தையுடைத்தாகி யன்னசாரத்தை நாடிதோறுஞ் செலுத்துஞ் சமான் வாயுவும் இனஞாயிற்றிறநிறத்தையுடைத்தாகி நகைமுதலிய தொழில்க ளைப் புறம்பே செய்விக்கு நாகவாயுவும் குருந்தமலர் நிறத்தையுடைத்தாகிக் கண்ணையிமைப்பிக்குங் கூர்மவாயுவும் மஞ்சனநிறத்தையுடைத்தாகித் தும் மலை யுண்டெண்ணுவிக்குங் கிருகரவாயுவும் பளிங்குநிறத்தையுடைத்தாகிக் கொட்டாலியைச் செய்விக்குந் தேவத்தவாயுவும் நீலாஞ்சன நிறத்தை யுடைத்தாகித்தேகத்தை வீங்கவெடிக்கச் செய்யுந் தனஞ்சயவாயுவும் என்று சொல்லப்பட்ட தசவாயுக்களாகிய உறுதிச்சுற்றமும்,

நீதி—அமைச்சரும் (எ-து) முறைமையிலே ஒன்றைச் சித்தஞ்சிவத் துப் புத்திவிசாரித்து அகக்காரந் துணிந்து மனம் அத்தைச்செய்வித்து வருகிற அந்தக்காண சதுஷ்டயமான மந்திரிகளும்,

தத்தம்—மன்னன் (எ-து) தந்த முறைமைகளிலே வழுவாதே துறை தோறுங்கூடிச் சதுரங்கத்து அசேதனமான கருவிகளைச் சேதனமாகக் கூறினாற்போலப் பெரிய அத்தாணி மண்டபமாகிய அந்தப் புருவமத்தியிலே சிறப்பாகக் குற்றமற்ற சாட்சியையுடைய ஆன்மாவாகிய மன்னவன் பொருந்தி ஞானேந்திரியங்களால் அறிவனவற்றை யறிந்து கண்மேந்திரியங்களாலே செய்வனவற்றைச் செய்து,

நீங்கி—உரைத்தான் (எ-து) இந்தச் சாக்கிராவத்தையிலே இத்திரியம்பந்தையும் நீங்கித் தன்மாத்நிரைகள் வசனாதிக்களாகிய பரிவாரங்கள் பத்தும் நீங்காத வாயுக்கள் பத்தாகிய சுற்றத்தாரும் விடயத்திற் கூடும் அந்தக்காண சதுஷ்டயங்களாகிய மந்திரிகளும் மற்றைத் தத்துவங்களாகிய பலரும் புகுவதன்றி இங்ஙனஞ்சொன்ன இருபத்து நான்கு தத்துவங்களாகிய விவர்களே புகப்பட்ட கண்டத்தான மாகிய வாங்கிலே சித்தஞ்சிவத்திற் புத்திபாராய்த்து அகங்காரத்துணிததுமனம் அத்தைச்செய்வித்து இந்த னையுங்கூடி யினிதாக அறிந்து நனவென்முமயங்கிச் சொப்பனவத்தையிற் கண்டவாறு இந்தச் சாக்கிராவத்தையி லொன்றுத் தப்பாமற் சொன்னான்,

சொப்பனத்து—இன்றே (எ-து) சொப்பனத்தானத்தில் இருபத்திரண்டுகருவிகளையுத்தித் தான்இனிதாக நீங்கி மந்திரத்தலேவருகிய சித்தமும் உறுதிச் சுற்றத்தானாகிய பிராணவாயுவும் சுழுத்தியவத்தைத்தானமாகிய இகயத்திடத்திலே புகுந்து சித்தித்தலுடைய சித்தமாத்நிரமாய் மயங்குதலாலே சுழுத்தியவத்தையிற் கண்டபடி சாக்கிராவத்தையிற் சொல்லுத் தன்மையிலே;

மந்திரம்—தூரியத்து (எ-து) சுழுத்தியவத்தையிலே மந்திரத்தலேவருகிய சித்தத்தை டொழித்துப் பெறும்விலை யளவிடுதற்கரிதாய் சிவகாசனத்து மயிர்ச்சேணம் செம்பஞ்சுமெத்தை பெண்படாந்துவி பயிர்ப்பின்மயிற் பீலி மீப்பாய் என்று சொல்லும் பஞ்சசயனமாகிய படுக்கையிற் பள்ளி மண்டபத்தே பள்ளிகொள்ளுகிற காலத்தும் அமரசனுடைய சக்கரஞ்சென்ற பெரிய அழகுபோல உறுதிச்சுற்றமான தசவாயுக்களில் விளங்குகின்ற பிராணவாயு வியங்க உயர்ச்சியுடையேனென்றும் தாழ்வுபட்டேனென்றும் கோபமுடையேனென்றும் பொறையுடையேனென்றும் என்னை வைதார் வாழ்த்தினார் என்றும் சுகதுக்கமுடையேனென்றும் அறியுமீவையொழிந்து நாபித்தானத்திலே தூரியாவத்தையிலே நின்றான்,

அழித்து—ஆகி (எ-து) தூரியத்தானத்தில் பிராணவாயு நிற்க அந்தவவத்தையையொழித்து மூலத்தி லினிதான அதோமுக தூரியாதீதத்தலே ஒருபடித்தாகிய ஆணைமல மறைப்பச் சர்வ வியாபியாகியிருப்பன்,

இருள்—தெரியுமாறே (எ-து) அன்மா அவத்தைப்படு நான்கிடத்
தூம் பெரியமலமாகிய இருளைகடுகெருங் கருவிகளாகிய விளக்கின்
ரோழிற்றைகமையைச் சாககிரமாகிய வவ்விடத்தில அறிகை நன்னையறி
யுமவழி—(எ-று)

ஆதாரகரணகதாவத்தை முற்றிற்று.

ஆகசொற்புள் 1256.

5. கரணகதாவத்தை.

சனந்தமாமி

* ஓசைபே பரிசு முருவமே சிரசுப கருமே பொன்னி
வைந்தும, வாசகரு தானை சுமனமே விசுக்க மானத மென்றிவை
பைந்தும, பேசுமின் மனமே புத்தியாங் காரஞ்சித கமேபதினான்
சூங் கூட, வாசில்சாங் கிததென் றறையிடு மவததை யாவது
மானந்த மறியில். 1

* மனமுதற் கரண நான்குமாப்பபதது விடபமு மடங்குதல்
கனவா, மனமுத னான்கு கரணமு மடங்கு மன்னிய வுயிரி கெழு
த்தி, † கனவிவை மூன்று மாய்நின்றி ‡ வேருய்க் காணுயிப பறு
மது துரிய, மினமுல கின்றி யானென தினறி யிருதுணா வற்
றிட மதீதம். 2

† தனவிவை என்றும் ‡ வேருய்க் காணுயிப என்றும் பாட
முண்டு.

கரணகதாவத்தை முற்றிற்று.

ஆகசொற்புள் 1257.

சூறுந்திடடு

சூறுந்திடடு

11ருவமத தியரதே புலனகர ணங்கன் பொருத்திய பொழுதுகாக்
கிரமாங், கருவியிற் றுகம் போகிமற் றவைதாங் களதகின்னின் றிதெனச
கனவா, மிருதயக தெல்லா மிதகிட+ சித்த மொன்றிட ின்றது சுழு
சிதி,யொருவிமற் றதுதா பயினினுல விரலி னும்பராய் கின்பது துரியம் 1

6. சங்கேஷ்பாவத்தை.



மூலசித்தி.

புருடன் பகுதி விடயமுணல் சாக்கிரம தாவதே
புருடன் விடய முண்பானாய்ப் பாவிப்பதுவே கனவாமே. 1

பகுதி பிராண னுடனிற்கை சுழுத்தி யாவதே
பகுதி பிராணன் றனிவடங்கத் தன்னையறிகை துரியமே. 2

துரியாதீத நிரஞ்சனமே சொல்லும் பேத மில்லதுவே
துரியாதீதஞ் சாக்கிரத்தே தெரிய வருதன் ஞானமே. 3

என்று கமங்க னெடுத்துரைத்த வியற்கையென்ன வெழின்மறைக
ணன்று யிடவித் திறமுரைத்த நயமுமுணர நவிற்படுவாம். 4

போதரத்தினகரம்.

* மருவுறு கரண மெல்லா மருவிட விடய மேலே
பெருமதி சரிக்கு மத்தைப் பேசிடு நனவ தென்ன
வொருவிய விடயந் தன்னை யுய்த்தவா தனையான் முன்போற்
கருதுவா தனையே வேதங் கனவென வறையு மன்றே. 5

* மன்னிய விடயந் தானும் வாதனை தானு மாண்ட
வின்னியல் சுழுத்தி யென்றங் கெழின்மறை யறையு மன்றி
யுன்னிய வவத்தை மூன்று மொதுக்கற வுணர்த லாலே
யன்னிலை யான்மா விற்கங் கவையில வென்ற தன்றே. 6

* அன்ன மூன்றுமான் மாவினிற் கற்பித
மென்னு மூட மிறந்திட மாமறை
பன்னு நற்பர மான்ம பதத்தினுக்
குன்னு போதுரி யம்மென வொதுமால். 7

* பன்னி டிற்பர மான்ம பதத்தினுக்
கன்ன வத்துரி யப்பெப ராம்பத
முன்னி டிற்பொய் டுரைத்தமூன் றும்பொய்யாய்
மன்னு பொய்க்கனிற் றின்வர வொத்ததால். 8

* ஆன நான்கு மிறந்தது வேபர
ஞான ரூபம தென்றது நான்மறை
யான வாறர னாகம நீதியு
ஞான நான்கு னதீதம தென்றதே. 9

* நனவொன்றுக் கனவதனி என்கனவு சுழுத்தியென நாடி
ரண்டா, யுனநின்றுங் கரணமிலா திடந்துரிய மொளிர்வதுமே
லதிக மென்றைந, தெனநின்று கமங்கனினி லிசைத்ததனை யாரண
ங்கள் கனவொன்றுக்கிச், சொனவைந்தா மதுநான்கிற் றெகுத்த
லினு கமமறையின் துணிபொன் றேயாம். 10

சங்கேஷபாவத்தை முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1268.



7. அநுபவாவத்தை.



சமயாசாரம்.

உரைத்திடு மவத்தை யைந்து மோங்கனு போக மாகத்
தொரித்திடு நனவிற் கண்டு திகழவே யவைக ழுன்று
கரத்துறு மணிப தென்னக க்ருதுறு பொருள்கண் டாளு
திருத்துயிர் பசம தான திகழ்விட மதுவுங் கேளாய். 1

புலம்புலப் படும்புலத்தா னனவினிற் புத்திக் காதற்
றலம்புலப் படும்பகர்ந்த கனவினிற் பயந்த வான்மாத்
தலம்புலப் படுஞ்சுழுத்தித் தன்மையி னருஞ்சி வத்தி
னலம்புலப் படுமவத்தை நனவினி னதீத மாமே. 2

போதாமிர்தம்.

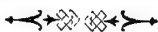
* பொறிபுலன் கரண நனவொடு கனவிற் பொலிந்நவை வெளி
ப்படு மன்றிச், செறிவுறுஞ் சீவன் றெறிநதிடு நனவிற் றிகழ்
சுழுத் தியில்வெளிப் படுமா, லறிவரும் பசம னனவினி னதீதத்
தழகுற வெளிப்படு மெனலா, நெறிதருங் குரவன் வெளிப்படு
மந்த நேபமா மிடம்விளம் பரிதே. 3

அநுபவாவத்தை முற்றிற்று

ஆகச்செய்யுள் 1271.



10. வாக்கியப்பவண.



1. வாக்கியவருக்கம்.



வினாவிடக்கம்

சூருதி மீயா டாக மங்கள் சொல்லிய முறைமை யாலே
தெரிதா வவத்தை யெல்லாந் திகழ்த்திய செய்ப தேவீவ
விரிதரு வேதத் துச்சி விளங்குவாக் கியங்க டம்மி
னுதைரு பொருளை யுதா னுணர்த்திபே யருள வேண்டும். 1

சூருதி யந்தமா வாங்கிய மவாந்தரஞ் சுடருமோங் கார்தான்
கருதி யாண டோதிடு மசனாந் கடவுளாரு செழுத்தேடு
திருதி யாகுமட் டாக்கா முதன்மறை செபபும்வாக கிபமெல்லாரு
சரத மாயிட வொருபரம் பொருளையே சாற்றுகன் மனைவபா. 2

ஆதி நாயக வருமறை நாயக வமலநா யகவைந்தாம்
தூத நாயக புவனநா யகவுண்மை புகன்றவாக் கிபமெல்லா [வாந
மோது மோம்பொரு ளாம்பரி செங்ஙன மொன்றொரு ளன் ரெங்
பேத மாயுல கோதிடு மேகமாம் பெருநல முரையாபே. 3

நிண்டவாக கியப்பொருளா நிமல + நென்ற நிகரிதரு வஞ்
செழுத்தின் பொருளா மென்று, மாண்டதரு வெட்டெழுத்தி
னருதத் மென்று மசனையொடிகாங் காரமதன் பயனு மென்றும்,
வேண்டியவா விதங்கப்பல மொழிந்து மாந்தர் வெவ்வேறு பிணங்
கடுவ ரவற்றிந்ெல்லா, மாண்டகைபே பிணக்கெற்றத் பொரு
ளொன் ருமா றையபற வடிபேனுக் கருள வேண்டும். 4

+ நென்று என்றும் பாடமுண்டு.

குறுந்தொடடு.

அதுநீ யாயினே யெனறவாக கியப்பொரு ளையி
வதுவென ரேதிய பதாரபரம் பரனையே காட்டு
மதினீ யெனுப்பத மயலறஞ் சீவனைக் காட்டு
மதிலா னுயெனுப் பதமயிக் கத்தினைக் காட்டும். 1

நிமல மாமபர மதுவெ னுட்பொரு ணீயெ னும்பொருள் சீவனே
மல மாண விரண்ட யிககிய மசிப தப்பொரு ளாவதே. 2

அருமை யாகிய பரம ருன்னிலை யாகு மாருயிர் பின்னிலை
விருமை யாய விரண்ட யிரகிப டெய்து மாடுவெ னென்னவே. 3

போதாத்திறகம்.

ஒங்கிய சுருதியா டலைக னுச்சியி
 னாங்கெழுந வாக்கிய மாந ருக்குந
 டெங்குறு பேதமாஞ் டி சிறைக்கட் டேகமா
 மாங்குறு ராசா மாக்கு மல்லவோ.

5

† சேண்டெட் என்னும் பாடமுண்டு.

வாக்கியவருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகர் செப்டம்பர் 1276.

—*—*—*—

குறுந்தீரட்டு.

உபாதி யால்வரு பேத மேயிவர் பேத மொன்று வுயிரினினை
 கபாதி யாமுடல் போலி னைக்குந கார னுதிகள் சரயமே.

4

சசன் முற்றறி வால்வி யாபி யெனைக்கு மேது வியம்புமா
 காச கன்னிரு பாதி பாவனை கார னுதிக ளாவதே.

5

ஓக ருன்றிக டேழு னுனைன றுவமப தத்தி லுசத்தமே
 சோக மின்றிய சானு னானென றுவமப தப்பொருள் சுத்தமே

6

அகில காரண மாதி னானென றற்ப தத்தி லுசத்தமே
 சகல காரண சானு னானென றற்ப தப்பொருள் சுத்தமே.

7

தேறிந்த காரண காரி யங்கன் சிதைந்து மேலுறு சித்ததா
 யறிந்த வாதனை தானு மற்றநல் வசிப தப்பொரு ளாவதே.

8

விசுத்த மாகிய திருப தத்திலு முக்கி யப்பொரு ளாவதே
 விசுத்த மாள திலக்கி யப்பொரு ளென்று சொல்லுவர் விமலரே.

9

முரண்ட சீவ பரங்க டம்புடன் முக்கி யப்பொரு ளாவதே
 யிரண்டில் வேறறு சிற்சொ ருப மிலக்கி யப்பொரு ளாவதே.

10

ஊக்கி யப்பர சீவர் தங்க ஓடம்பி ரண்டு மிலக்கணு
 வாக்கி யப்பர நீக்கி னுயலாரு வத்து வேபர வத்துவே.

11

2. மாவாக்கியம்.

போதரந்திகாரம்.

பாங்குறு பரமமாம் பொருளை யேமறை
யோங்கிய வாக்கிய முழுது மோதலி
னங்கவை தனித்தனி யறைய முன்னநல்
லோங்குமா வாக்கியத் துண்மை கூறுவாம்.

1

சோநுபானந்தசித்தி.

திரமா மருத்தத்தி னுண்மைந்த ராலுந் திராதி வற்றின் றியா
கத்தி னாலே, யுரமான வேதாந்த மாவாக்கி யத்தா லுற்பன்ன
மாம்விச்சை யானிச்ச யத்தாற், பரமான வஞ்ஞான வந்தத்தி
லேயப் பரஞான வுபதேச மொன்றாலு மேயிப், புரமா முடம்
புக்கு னேயந்த முத்திப் பொருள்கண்டு விடெய்து வாரிப்
புவிக்கே.

2

நாராயணமனம்.

ஆதித் திருநான் மறையின்க ணதுநீ யாகின் றுயென்று
போதிக் கின்ற வாக்கியங்க டம்மிற் றேன்றும் பொருளதன
லோதற் கரிய பரணையுமிங் குயிரா முணர்வொன் றையுமீமார்ந்து
பேதிப் பில்லா வகையெழுந்த வறிவு விடு பேருமால்

3

தறுந்திரட்டு.

இலக்கணவாக்கியம்.

ஐரில் விட்டதும் விட்டி டாதது முபய மும்மென வுணர்வுளோர்
தேரி லக்கணை திரிவி தத்தி லிசைப்பர் மற்ற தியம்புவாம்.

1

மஞ்ச கூப்பிட லென்றல் போலவும் வடப கீர்தி யுள்ளதே
விஞ்சு கோடம தென்றல் போலவும் விட்ட லக்கணை யாவதே.

2

சீவலை கின்றது வெள்ளை போயின தென்று செப்புதல் போலவே
சுவலை யின்றி விடாத லக்கணை யென்று நீகொள் கருத்திலே,

3

மேவும் விட்டு விடாத லக்கணை மெய்ம்மை யாதெனி லந்தவித்
தேவ தத்த னெனும்பொ ருட்படி சிந்தை செய்திடு தீரவே.

4

விட்ட லக்கணை தனையும் விட்டு விடாத லக்கணை தனையுநீ

விட்டு விட்டு விடாத லக்கணை யால்வினங்கு விளங்கவே.

5

பேரது மேவிய தேசம் விட்டொரு புருட னைக்கொளு மாறுபோ
லோது மீருடல் கண்டு விட்டத னுண்மை காண வுரைத்திடே.

6

உருவா முயிரே துயிப்பரமென் றுரைக்கப்பட்ட வவர்தாமார்
வெருவா வறிவா லிருவர்க்கும் வேறி லாமை யாகுவதென்
னருவா மதுரீ யாகின்ற பென்ற தரத்தா லறைகின்ற [ரால். 4
திருநான் மறையின் செயலேது தெளிய வெனக்குச் செப்புதி
ஒது கின்றே னிவ்விடத்தி னுயிர்தா னுன்னிற் பிறிதுண்டோ
திதி நீயே யென்னுமிது தெளிவாய் தெளியி நீயாவா
யாத னா ரெனவென்னை வினவு நீயா ரொருவனவ
னாதி யாய பரமென்றே யறிதி யைய மில்லேகாண். 5

பொய்யாச் சொல்வலீர் புகல்பொரு ளேது வினவலிபான்
மெய்யா முடவிது கோதென விடவேண் டுவதாயி
னெய்யா † வினிரா னாரென வெழுமே தமதொழிபக்
கையார் தருநெல் லிக்கனி யெனவென் னுயிர்காட்டிர். 6

† விவனீ யானாரென என்றும் பாடமுண்டு.

மனனா திகள்புல னாதிக னாடனாய் மகிழ்போழ்துங்
கனவா னதுநிலை யும்மிவை கழிபோ தினுமதிரி
னினமா யினவுள வாகையு மிலவா கையு மியல்பா
னனவா யறிய ளிகாரியை நாண மெனநயவாய். 7

அறிவாணை யறிகின்ற பொருள்களை யடையாளக்
குறியாகச் சான்றாமா ரெருவகையாற் கூறினோம்
பிறிவாகி நிகழ்பேதப் பிணக்கின்றிப் பேணுநர்க்கு
நெறியாகித் தானையாய் நின்றபடி நிகழ்த்துவமியாம். 8

எல்லாந்தா னறிந்துபா மியாவுக்கு மிறையாகிப்
புல்லாதே யொன்றோடும் பூரணந்தான் புனிதமெனக்
கல்லாதார்க் குணர்வரிய சலவேத நிலையோது
நல்லாணை நவநீத சோரனென நன்கறிவாய். 9

ஆனந்தந் தானென்று மகிலசக மித்தனையுந்
தானந்த மில்லாத்தன் காரியமென் னுன்றனக்கு
மானந்தா னெயென்று மறையின்முடி வறையுமது
கோனந்தன் மகனாகக் குலவுமவ னெனக்குறியாய். 10

அதுவென்று நீயென்று மறைந்தவரும் பதமிரண்டு
மிதுவொன்றாய் வுறப்பட்ட திப்போதிங் கினியிதன
லெதுவந்த பயனென்னி னிரண்டாலுந் திரண்டபொருள்
பொதுவின்றி யொன்றாகை பொருண்முடிவு புகலுங்கால். 11

அஞ்ஞானநிர்வீர்த்தி.

அவனென்னும் பதத்தினையா ராய்ந்திடத்தி னகிலமெலாம்
படைத்தளிக்கு மறிவா னந்த, மிவனென்னும் பதத்தினையு மிசை
ந்துபார்க்கி னீருலகிற் பிறந்திற்கு மிவனை ாரா, னவனை
யாகியெனு மசிபதந்தா னகண்டசக போதத்தை ாவர்க்குக்
காட்டு, மிவனவனென் றிரண்டுபொரு ளுண்டாபொன்று யிருநத
படி யெங்ஙனே வியம்பி வாபே. 12

பதப்பொருளை நினைப்பிக்கும் பதங்க னெல்லாம் பற்றாந
மாயையினைப் பறிச்ச மாட்டா, பதப்பரிசு வாக்கியத்தின் பொரு
ளைப் பார்த்துப் பாகத்தை விட்டுப் பாகத்தைச் சோக்கு, மிதா
பொருடான் வாக்கியத்தான் மன்னித் தோற்றி மெய்துரு மாயை
யினை ளிரையாப் போக்கியுதித்ததொரு ளொன்றென்றே யுணர்ந்து
விட்டா லொருவாக்கும் விரோத மொன்றோ டில்லையே. 13

சொருபானந்தசித்தி.

அதுவென் றுரைசெய் பொருளா யதினு நீயென் றுரை
செய் பொருளா யிதினு, உதிபண் ணிடவே றதுவா கடுமவ்
வறிவா திகன்கா ரணமன் றியிலே, யெதுவொன் றுமிலா தெவை
யா வையுமா யிவைபன் றியுகே வசெத் தினையே, யதுநீ யெனுந்
வாய் மொழியா டதனு லறியுட்படிசொன் னதிவ்வா ரணமே.

தத்துவ மென்ற வார்த்தை யிரண்டிற்கும் பொருள தாகிச
சித்துமெய் யாகி நின்ற திகழ்பா மொன்றார் தன்மை
தற்பரந் தன்னி னாலே சித்திக்கு மென்ப தோயி
கப்படி வாக்கி யத்தி னருத்தமே யாகு மன்றே. 15

மாவாக்கியம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1291.

—:~:~:~—

3. 'அவாந்தர வாக்கியம்.



சித்தாந்தநீபிகை.

ஓதுமா வாக்கி யத்திற் குதவியா பொருமை கூறுந்
திதிலா வவாந்த ரங்கள் செப்பிடும் பரிசு தன்னை
நீதியா லுணர்த்த லுற்றே னிடலமா முளத்து மைந்தா
காதலா லதனை யுந்தான் கருத்துறக் கேட்டி டாயே. 1

* நேதி நேதிசெய் சிமலவாக் கிபத்தினு னிகழ்சுக லமு நீத்துப், பேத மாண்டபி னின்றனு வெதுவது பிரமமென் றிடு தற்குப், போத கஞ்செய்த விரகுமா வாக்கியப் புரையறு பொரு ளுக்கு, நேதி யாமுரை யுதவிபென் னுபகிட நிகழ்த்துத நவி ராதே. 2

போதாயிர்தம்.

* சத்திபஞா னர்க்கமே பிரம மென்னச் சாற்றியிரிம் வாக்கி யத்தின் சதிரி னுலே, சத்திபமும் பிரமத்தி னசுந்தைப் போக்கிச் சலியாத ஞான பதஞ் சடந்தைப் போக்கி, யத்தினு வனந்த பதஞ் சிறுமை தன்னை யாதரத்தோ டகற்றியி னதிலா னந்த, மித்தினு துன்பமெடுக் கப்ப ரந்தா ட் னேககசிற் சத்தாக விருக் குங் காணே. 3

† னேககக சிற்சந்தா என்னும் பாடமுண்டு

* உண்மையினைப் பிரியினுணர் வுணர்வுமன்று வுணர்வுதனைப் பிரியி னுண்மை யுண்மை யன்று, திண்மையிற் லனந்தத்தை லிவைசே ராதேற் சிறியனவாய்ச் சித்தாகா சத்து மாகா, வுண்மை யிற் லிவைககத்தோ டொன்று கா தே லுண்மையுணி வனந் தங்க ளொன்று மாகா, திண்மையினுப் பிரமத்தோ டிவையுஞ் சேர்ந்தாற் றெளிந்தபிர மந்தா னு மிவையு மொன்றும். 4

* இதமனைத்துந் பிரமசிச சயமென வெழுந்தவாக் கியத்தாலே விதம னுற்றிடு பூகபொ திகரர சாவித மனைத்துமபோய்ப் பதம னுற்றமா வாக்கியத் தெழுதரு பழுதறு பொருடனனைத் திதம னுற்றிடத் திகழ்த்தலாற் செழுமை செபபுகின் றதுவையா.

* நீப தாயினை யென்றமா வாக்கிப நிகழ்த்திய படியாலே போய மாயையும் புரணபூ ரணசுக போதமா கியவந்த ுயே மோடகம் பிரமமா லினனென நிகழ்த்து பதிபத்தி யாய வாக்யே மகண்டவாக் கிபப்பொரு ளுதித்தமைத் ததுவையா.

* அந்த விர்தந் தோவதத் தன்னெனு மமலவாக் கியத்தாலே யுந்து தேசகா லாதிகள் கழிந்துள லொருவனே யானுற்போன் முந்து வாக்கிபத் திருபத் முக்கியங் கழிந்திலக் கிபமாய வந்த மாதியி லமலமாம் பிரமமென் றறைந்தகா ரணமெல்லாம் 7

அவாந்தரவாக்கியம் முற்றிற்று.

ஆசாசெய்யுள் 1295.



4. பரணவம்.

—o-o-o—

விருவின்கீழ்

சூரதி யந்த மா வாசகிப மது துணி பொருளை மீட்டார்கின்ற,
பொருக வாந்தர வாகுதப மவைபெலாப பேசிய வகைதானார், திரம
தொன்றிட வருவின வகைகொனத திகழுமோங் காரத்தின், வரம
தொன்றிய பரிசையு மாறது மதியிலேய கருளைந்தாய். 1

போதாநீக் துகாய்.

துனக்குமுன் பின்னு முள் ஏம புறமதுரு சாற்ற வின்றி
யனைத்துமாம் பிரம பீசன பாமவி நாசி பென்ன
வுனப்பரிம பொருளோங் காதத ஆட்பொரு னென்றிற் காரக்
தனைத்திகழ் பிரம முத்திக் தாரக மென்னும வேதம. 2

தூரக மாவ தூன் சகலேன நிகளுள் ளதது
மாமலை திகழ மாது விதமதாய விபாப மாந்த
திதற விவங்கு கனா சிவபெனத் தெளிந்த தீர
மோதிசுழ் முனிவ ரல்லா சுவரெனா மிதர ரன்டே. 3

சமநத்

ஒதிய வேங்கா ராண்மா னாகினை நெருநி நாய
னூதியா மகார முன்னு மககந மூன்று மாசி
வேதககண் மூன்று மீதத வநுணமுன ஈய்வி ரிக
நாதமே நான்காப வேக மாபென நவி லுந பானே 4

குறுக்கீடு.

புதி டகார முகார மகார
மேகக் சீவாமென வேதம கொது
புசுறி வேர்ச்சு மூவீத மாரு
மாதல் லோமய மாமென புற ர்
சூல மனசுததவ னூரண சீசன
சூல மவசதைக னைஞ்சுமை வெதஞ்
சாலுல குற்ற சமததழு மோமெனு
மூல வெழுந்தொரு மூன்றி னைகரும் 2

சூரமுக ரததி லுசரமக ரத்தின் மகாமுக நூத மூனரி
லகருறவா கீசுகி யுதனை யவிசை யதிலற லொடுக்கி யதன்மே
லெமெனய திதத புருடனி லொடுக்கி யவனையழி வற்ற பிரமசிற்
ககலடிவெ னக்க ளுனமனு பவத்தி லறிபொழுது தத்த சொருபம்.

—o-o-o—

பிரமனே பகர மாகும பேசுவதா லரிபு சார

பரனதா டகார நாகவ காரண மாகுமன்றி ।

புரணமாம வன்ன முன மய பொருளாகுண முலக வகதை

திரிபுகாத காதி காலமுன மதனா டபததெ ரிங்கே. 5

இப்படி விரிபுத ள்ஞா வருணமுன பவமுநி னெல்லா

மொப்பிலா வகாரத தனனை புதாரததி ஹெடுகதிப பினனுஞ்

பொப்பிப வகாரத தனனை மகாரததே டசுநிப டோததத

தாரபுரு மகாரத தனனை நாகததே பொடுகதித தாறும. 6

உரைகதிதி ராத தன்றி ராராம மா வார அன்வித

தெரித்திடு மாரான் மாவை சீவானமா வாகத தேராத

புரைபபற வென் டிப் சினா பொருளிலா டரேம தாளு

விருத்தலை பீபாவகா ராதி விபபபுரு பொருளாகபா. 7

சோநுபனங்குடும்பம்

தாரம விபகணை தானி லகது ததது வந்தவ முகவா

புராகுறிததெப வல்ல ராபொரு விமகு விபபவாமடிபொற

பீபி லககைபும விலலி பபபடி போ ருதகணை மெககணுங்

காமு ககததி லககி மமபுரு விககை பைபுரல கூடுமோ. 8

அரணி பீபாடுகத ராரணி புரிந மமலவோங் காரமு ராசு

கிச, கரணிப திபான மாமத நாதாப காரணுற வெரிபினைக

காணபான், புரணலல வெரிபிப டுகமென திகவகா பொருந

துபிப புலனகணாமற மெல்லா, மதுமுர கிசாவை டாகிவீய கிடகது

பதனைபே பறிஞா னறிநா 9

தீம ரகதொறு மடைகதறி அரது தெரிவா

காமை சினதாணி பாலவடிவு காறு மதுபா

லாரு டபபினறி விவரிபறை சினா வமல

கிறுமெ னுமபொரு ஞாநா தி அமமல வெளிபாம 10

பிரணவம் மு. நிறு.

ஆகசெய்யுள் 1313.

5. அசபை.



வினாவினக்கம்.

ஒதிப வோங்கா ரத்தி னுண்மையாம் பொருளின் றன்மை
பேதம தில்லா வாறு பேதையேற் கருளி னுற்போ
லாதிபா மறைக னோது மசபைபாம் வாக்கி யத்தி
னீதியாம் பொருண்மை தாலு நிடைவே யருள வேண்டும். 1

முலசித்தீ.

* அஞ்ச மென்றெழும் வாக்கிய † மெவருளு மொளிநுடப்
பரமத்தின், றன்சு தந்தரத் தெழுதவி னசபைநற் சயமபுவென்
றிடலாகுந், தஞ்ச லின்றிமூ வேழதா யிரத்தது நூறுகாற் ‡ சுவப
மேவ, வஞ்ச மின்றிதின் றெழுதரு மதுதனை யுணரவி டெனும்
வேதம் 2

† மெடியரு னொளிநு என்றும் பாடமுண்டு.

‡ சுவாத, மெஞ்ச லின்றியன் என்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவசாரம்.

* அசபை தன்னினின் றெழுதரு முழுவது நிலைபெறு மதி
ன்மாளு, மிசையு மவ்வியல் பதுகொடு வுணாவலி யோகரு முயல்
கின்ற, ரசைவி லாதுட னிலைபெற வென்பது வசபையினினைவன்று,
நிசம தாமுயிர பரத்தினை கத்துவ நிகழ்த்துத னினைவையா.

பூரணப்பிரகாரம்

* அகம தென்றிடு முரையினி னுடன்முத லனுகிய தடை
யின்றி, மிகுப ரம்பர மாயிடு மிகுபர மதுவக மெனுமத்தாற், தகவ
தொன்றிய பரவுடன் மிடைதரு தகைவற வுளமெய்யா, மிகப
ரந்திக ழிதமக மறவெறு மெலையு சிவமாமால். 4

* ஆத லால்கம் பிரமமா வதுவென வசபைநன் மொழியாலே
யேத மின்றிமா வாக்கிய மவாந்தர மிலகிய பரணவத்தாற்
பேத மொன்றற வுரைசெய்த பரிசெனப் பெரியவா தரத்தோடே
போது கின்றது வுவமைப தறமிகு மொளியுப நிடந்தானே. 5

அசபை முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1313.



6. ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரம்.

வினாவினக்கம்.

சுருதியீழாகு ணிந்துரை செய்தவத் தூயவாக் கியமெல்லாங், கருது கின்றவப் பொருளதொன் றும்வகை கருணைபா லளித்தாற் போன், மருவு கின்றவச் சுருதியீழாதம மதித்தவஞ் செழுத்தா கும், பொருவில் வாக்கியம் புகன்றிடம் பரிசையும் புலையனேற் கருளெந்தாய். 1

ஆனந்தபோதம்.

* அஞ்செழுத்தி னரும்பொருளை யறியக் கூறி னுக்கைமனம் பிராணதி யனைத்தின் வேறாய்த், துஞ்சலற வவற்றையுணர் நாளை யந்தச் சொல்லிற்றத சுகர்சிவமாய் முடிந்ததெ னென்னை, யெஞ்ச லிலா மறையனந்த கோடியாலு மிசைத்திடுதற் கரும்பொருளஞ் செழுத்தா லிங்ஙன், வஞ்சமற யுணர்ந்தியநன் மொழியி லுண்மை பதித்தவர்தம் பெருமையினை மதிக்க லாமோ. 2

* அகமென்ற வரும்பதத்தின் பொருடா னுக்கை யிந்திரிய மனப்புத்தி யுயிராங்காரற், தகவொன்று திரளன்றி யுணர்ந்து 'வேறாந் தன்மைபுடைச் சிவனைபே சாற்று மற்றை, யிககின்று சிவமெனூறப் பதமும்பஞ்சத் தொழில்செய்தோர் தொழிலில்லா விமல வீசன், ரொகவந்து சிவாயவெனும் பதமி ரண்டின் டொன்ன வுபா திகள்கழிந்தாற் சுகசிற் சத்தே. 3

* இப்பரிசு சிவசிவ ரென்னும் வண்ண மிரண்டெனவங் கிடைக்கிடந்த வுபாதி நீக்கி, மெப்ப்பரிசு கசையிறந்து விளங்கா நின்ற விமலசதா சிவத்தைபே மெய்ந்மை காட்டு, மொப்பரிய வஞ்செழுத்தை யிவண மெப்பிய யுணர்ந்தவரொன் னா சிவமானு ருணரா தேயுஞ், செப்புறுவோ ரவர்களுமித் திருநா மத்தின் தேச தனாற் றியபவஞ் செறுவர் காணே. 4

* ஐந்தெனத்தான் டாபுந னைந்தா மூர்த்த மைந்தொழி லைம் புலனவத்தை யலகு மெல்லா, மைந்தெனத்தான் புரிந்திடெவ் வகையி னுனு மமருலகம் வினைகால மான்மா வீச, னைந்தெனத் தான் மறைத்தன்பர்க் கருளி னுலே யங்கையிலு மலகமெனத் தன்னைக் காண, வைந்தெழுத்தா லுணர்ந்தினனா முய்யும் வண்ண மரிபிரமற் காப்பரிய வரனா மையன். 5

ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1318.

7. ஸ்ரீ ஷட்டாங்கம்.

—❖—
விருவிங்கம்.

அரிய வஞ்செழுத் தாற்பர சீவந்த மயிககிய மறைந்தாற்போ
ம், பெரிய மாமறை யீடுடா கமங்களாம் பெருகவுந் துதிசெய்
தம், குரிய வெட்டெழுத் தோதி ஸ்ரீவைபு முனாத்தருள் செய
வேண்டுங், கரிய வல்வினை நெடுவரை யிடிதரக் கடைகண்ணைத்
தெனக்கெந்தாய். 1

தத்துவாத்தி 7 வலி.

* நாயங்கட் கயனமாப் பாயி றுகி கவையின்றிப் பெருகல
மாய் ஞான னந்தத, தோர்வின்றிப் பெருகுமமத் துவமா கின்ற
வுபாதிசுழித் துறையுணர்வுந் துணாவென் றெப்பாய், தோர்விந்
திச் சுடர்தருநல் வியாத்தி யாலே துகலிலி வின்டுபதக துரிசிலன்
பர், நேரொன்றக் கரதலமா மணிபே யெண்ண நிகழ்த்திடுக
லெட்டெழுத்தி னிலைமை தானே. 2

* நாயவென வெழுமபதத்தின் பொருளை ஈடி வரமுத
லாஞ் சீவான்ம பத்ததைக் காட்டு, மீமாவெறு மபணுப
வெணுமபதத்தா னியாதினுக்கு முதலாய விழைபைக் காட்டி,
பேரதுறு நமவென்ற விரண்டு பாதி பெருகுமமத் துவங்குழிபே
ரின்பங் காட்டுஞ், சீரதுறு திருவட்டாக காமிவ வண்ணஞ் சிற்
சுகசத் தினையுப்தே சித்த தாமே. 3

இப்பரிசா யகலசா சரமா யோங்கி பெழுந்நினத் தொரு
மூலக் கிழங்கே யாகி, செப்பரிய சிற்சுகம் தோதி தன்னத் திக
ழ்த்தியநம் திருவட்டாக கரததி னுண்மை, மெய்பாடவே யுணர்
ந்தவரா ரவரே யன்றே ன்ணவெனும விமலபத மாகின் றீர்தா,
மொப்பரிய வதன்பெருமை யுரைக்க முன்னை யொண்மறைக ஞ்ண
ராமற் துணா சீவா நியாரே. 4

இசைத்த வாககிய மிவைபெலா மீரண்டா னிபம்பிய வகை
யேபோற், றுசகக நந்தன மாகுமா யத்திரி முதலெகு மவைபு
றுந், தசைத்த மந்திர தந்திர முருவதுஞ் சாற்றுவ திவனென்
றே, திசைக்க னெங்களுங் கட்டிப் கொடியினை ரொழாபை
யவை தாமே. 5

ஸ்ரீ ஷட்டாங்கம் முடிந்திற்று

அநுசெய்யுள் 1823.



8. ஸாங்கியநிநுட்பியம்.



வினாவிடங்கள்.

ஏதுமொன் றல்ல வென்னை பெழிற்றிரு யுளத்த டைத்துக்
காதலா லுருவாய் வந்த காரண கருணை ஏறாதது
போதுவாக் கிடங்கி கோடி யாழ்மு னுண்மைமீமணி
யீதனக் காண லொண்ணு திர, மமதெ றிநாத்தி டாயே. 1

கோதுபானிந்திதி.

வேர லீதாத்த வேதனாநெ றுநீ திர, பி லே மனகாசின் மிக்க
காதலா லுளக் கன்றிமற் றுநீ மருந காணலம வகையுண்டோ
நீவாதுந் வாக்கிய றுநாபள வெ றுநாபளி டானா வெதுவென்ற
லீதுதா த்துமறி மொளி பெனக காட்டா வீர மீமாவைவகம்மால்.

† பெழிடுனக் கண் டா பாடமுண்ட

* உண்மை புகிய மொழிகளி னுபயாத நியல்பின் யுநாடித்
திண்மை யாலது புகி, கருநாபித கண் டேறிதத் குடலாகுங்
கண்மை யாலது காதல மணிபெனக் காட்டுகா ரணனன்றி
வண்மை ப மொழி பெவவன வாவவை மதிதர வறைவன்றிகள்.

அந்நா மையினை யறிவிக்க கத கொண்டு விந்த வுக்கியற்
தான், பிறியா தொன்ற மன்க்கையுண்டா த்து தென்றும் பேசுங்
கூற், செறிவா யுண்மை யுநாடி 555 சத்தி டொண்பாத் தவிர்த்
துண்டா, மறியா மைபெனக் கொண்டு பத முண்மை யறி
யுங்கால். 4

* நோக்கு மிடத்து வாக்கி பத்தா னுண்ணிதாய மார்த்தொளியை
நீக்கு திற்கு மறியாமை பென்ப தில்ல யாதலினு
லாக்க மில்லா வறிவினைமையி ப தென்றும் கூடாது
தாக்க தின்றி பெனா து நானுக் கருந தன்மைபதே. 5

தகதுவாகிந்திவி.

அதுநீ மையினை மொன்று வாகுகிய
விதியா லேபொருள் யிட துபுக்கி
வெதுநா னுயின னென்ற போதினின்
முதிநீயான வாயினின் மேன மாவிற்றே. 6

நானு னெனு நாம வாசக

மூனா காதொழி யாது ணர்ந்திடி

னா னேன்முன் னாய தில்லையோ

மானு தீத மமத்துவ மாயதோ.

7

இதுவன் றன்றென வென்னு மாமொழி

சதிரொன் றன்று சமைந்த பார்வையி

னெதுமுன் கண்டது வென்க ரந்தது

பொதுவொன் றுண்டுகொல் போத மன்றிபே.

8

எல்லா மென்றெழு மென்னை யுங்ஊட

வல்லா ராரவர் வாதி லாதவ

ரெல்லா மென்பது மென்ஊட் டே தால

வில்லா தாதலி னேக மாயதே.

9

வாக்கியநுப்பியம் முற்றிற்று.

ஆகசசெய்யுள் 1332.



9. சீ வ ப ர லே லு.



விருவினக்கம்.

காண்டவாக் கியங்க ளானு மிதுவெனக் கருதொ னாதா

யீண்டிய பரமன் சீவ னிருவாதம பேத மென்ற

மாண்டவப பொருளை யின்னம் வகைபபட வடியு னேனுந

காண்டகை யறியும வண்ண மழகுற வநுள வேண்டிட.

1

பேரோளிவினக்கம்

கடலுலகின் செயலொருவன் காணா ரீபுருங் காணுங்க னிரு
ண்டொருவன் காணா னாகு, முடலுதவும் வினைப்பயலை யொரு
வன் வேண்டு மொருவனவை வேண்டுமவற் குதவா நிற்கும், விட
லரிய விருவீனக்கே யொருவன் மேவு மேவாமை யாலொருவன்
மேலா மாணு, னடலையுறு முயிரனைத்து நடத்து கின்ற நாதன்
கா னென்றதனை நாட்டி னானே.

2

இருப ருந்துள வுடன்பிறந் துடன்வளர்ந் திசைவுகூர் வன
வந்த, விருப ருந்துமா யொருபெருந் திருமர மியைந்தன வொரு
போதே, வொருப ருந்தந்த வோங்கிய திருமரத் துறுபப னுவந்
துண்ணு, மொருப ருந்தொன்று முண்டல்செல லாதத னொளியு
நல் லொளியாமே.

3

சொநுபானந்தசித்தி.

* இந்த ஸ்ரீடம்புறை சீவ பரங்க ளெனப்படு மன்னமிரன்
டந்த விரண்டினு மொன்று வினைப்பய னங்கு நுகர்ந்திடுமாந்
தொந்த யறும்பா மொன்று முணுது சொலப்படு பேதமில்வான்
வந்த கடத்தி எனப்படு பேத மெனப்படு மாயமினில். 4

* ஏயபே ருலகில் வினைப்பய னுகர்ந்திங் கிதயமே மருவு
வாரிருவர், சாயையா தபமா கின்றனர் சீவ சங்கு ரென்றிடத் தகு
வா, ரோயுமா றறவே யுண்பவன் சீவ ஹாட்டிவான் சிவனிவர் தம
க்கிங், காயபே தந்தா னுபாதிபால் வந்த தல்லது வபேதமே
யாகும். 5

சூரமீர்த்தம்.

காரியங் காசினி யாதி யேரிப
லிசன் சுத்தா விவங்குது போக
மாதல் செல்லா தகன்றுர் கநூந்
தானே நுகர்தல் செல்லா தான
தென்னை செய்த தென்னி னன் லே
கொன்னே செய்பான் றன்னை ில்லோன்
பாரி சேட மதனிற் பரனுங்
கேரியல் பரன்பசு வென்றறி யினிதே.

{இ-ள்.} காரியம்—ஆதி (எ-து) பிருதிவி முதலாக எசமீருகத்
தேகாதிப் பிரபஞ்சஞ் செயலாயிருந்தன,

ஏரியல்—செல்லாது (எ-து) அழகிய வியல்பையுடைய பரமசிவன்
கர்த்தாவாதவால் இவனுக்கிவை போகமாகப் பொருந்தமாட்டா,

அகன்று—செல்லாது (எ-து) விரிந்தாய்ந்த காரியமாயிருக்கிற தத்
துவங்கள் சடமாதலின் தாமே தமக்குப் போகமாகமாட்டா,

ஆளுது—என்னின் (எ-து) அனமயாது இரத்தத் தத்துவங்களைச்
செய்யவேண்டுமானே நென்பாயாகில்,

அன்னே—இல்லோன் (எ-து) ஐயோ இந்த டெமும் பிழையை என்
தும் விருதாவிலே செய்யான் றனக் குவமையிலலாத பரமசிவன்,

பாரிசேடம்—பரனுக்கு (எ-து) மூவரிருந்த லிடத்திலே ஒரு பொரு
ளாக சிலர் இது யார் பொருளென வினாவினாள் எங்கள்ருவரு மறியோம்
என்று சொன்னால் ஒழிந்தவன் அறிந்தானாத் தன்மையாகிய பாரிசேட அது
மானத்தால் இச்செயல்கள் பசு பாச பதி யென்னும் மூன்றனுள்ளவைத்துப்
பதிக்குஞ் சடமாகிப் பிரபஞ்சத்திந்து மியையாமை பற்ற பரனாகிப் ஆன்மா
விற்காகவேண்டும்,

ஏரியல்—இனிதே (எ-து) இவ்விடத்தி லழகிய வியல்பையுடைய
பரணென்றது ஆண்மாவையென் றிறிதாக வறிவாயாக (எ-று). 6

மூலசித்தி.

* அலகிலறி வலதின்மை யறிந்தகமென் பானீச
ஹலகமுழு தறியாதொ ருடனென் பான்சீவன். 7

மேயம்மொழி.

சுத்தநற் சிவனுஞ் சீவன் சுபாவசை தனந்தா ளெடுத்து
மொத்ததன் மாயா பேதத் துயரநீங் கரிது யிர்க்குத்
தெத்தஞ்செய் சததி காட்டத் தீக்கல்லைக் குண்டத் தீக்குண்
டத்தன்மை பான்மாத தானு மமலநற் சிவமு மன்றே. 8

சீவபரவேறு முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1310.

2. சீவவிலக்கணம்.

நூனவிநோதம்

* காணங்கள் கேட்டடைசெயக கரணியாய்க் கனநனளி
னரணங்கொள் அழுத்திதனி னறிவின்றி பறநநான்மீடர்ன்
மரணநதன் பிறப்பின்றி மனனாதி த குறைவின்றித்
திரணநதான் றீனெபொழியாத் திகழறிவு சீவன்றான. 1

† குணமின்றி என்றும் பாடமுண்டு

போதாமிதம்.

நிததன் கெவல னிரவய னிர்க்குண னனிகாரி
சுத்தன் வியாபக னருண்மயன் றெழிலிலன மிகுநாதன
சதத் தசபையன் னைதன னுத்தம னமலத்தொன்றும
பெத்தனத தான்மா பிரபுவ னிபாபசப பதியன்றே. 2

குறுந்திரட்டு.

சீவபரவேறு.

கடந்தனேநே ருடம்புலன் கரணங்கான் முதற்பகுதி
யுடம்பெனவே யுடையவன்று னுயிரெனவோ தப்படுவா
னடங்கவறிந் தகிலமுத லாககியளித் தழித்தெல்லா
விடங்களிலு மெழிவறவே சினைந்திறையா மவனீசன். 364

சுட்டெனத் தெளிந்தான் சர்ப்ப மிரச்சுவிற் காணு தாற்போற்
சுட்டின பாசம் விட்டாற் கண்டிலன் பெத்தம் பின்பு
சுட்டநற் சுபாவ மேயாஞ் சீவன்முத் தன்றே கத்தை
விட்டபின் பரம முத்தன் வியோமம்போற் கடநா சத்தில். 3

மூடிமுன் னிருந்த தீப மூடிய கும்பம் போன
னீடிய வொளியா பெங்கு நிகழ்ந்ததங் கான்மாத் தானு
மூடிமுன் மறைந்தி ருந்த மும்மலம் விட்ட போது
நீடுதற் சொருப லேயாய் நிகழ்ந்துதான் விளங்கு மன்றே. 4

பெத்தித்த சாம நீலம் பெத்தம்விட் டாற்ப ளிங்கு
சுத்தத்தன் னுருவ மாய சோதியாய் விளங்கு மாபோற்
பெத்தித்த புரியட் டத்தின் பெத்தத்தை விட்ட போது
சுத்தத்த னான்மாத் தானுஞ் ி சோதியாய் விளங்கு மன்றே. 5

† சுபாவமாய என் றும் பாடமுண்டு.

சுத்தெனும் பிரதா னத்தைச் சார்ந்தத றிச்சை கொண்டு
புத்திமுன் சேட்டித் தத்தாற் பொகங்கள் புசிக்கு மாகேள்
சுத்தத்தின் சன்னி திக்மே தற்சொரு பகையா நின்ற
புத்திதன் சேட்டை யெல்லாம் புரு னங் குதாசீ னன்காண். 6

சேறிதரு கதிரோன் முன்கண் சேட்டையாங் கான்மா வின்
முன், னறிதரு புத்தி சேட்டை யத்தினுற் சேட்டை பெற்ற,
வெறிதரு மாங்கா ரத்தின் விகாரத்தான் மனஞ்சேட் டித்துப்,
பொறிகண்மேற் புறக்கண் செல்லப் பொறிகள்சேட் டித்த
வன்றே. 7

சுத்தமுன் விடயந் தன்னைச் சமத்தவிந் திரியம் பற்று
மெத்தென மனமும் வாங்கி விகாரத்திற் கூட வைக்கு
மத்தகு மவைப னைத்து மாங்காரம் வாங்கி, கொண்டு
புத்தியி னிடத்தே சேர்க்கும் புத்தியிச் சாயிக்கு மன்றே. 8

இப்படிப் புத்தி தன்னி னேய்ந்தவிவ் விடய மெல்லாந்
தப்பிலாச் சைத னான்மாச் சன்னிதி யால்வி ளங்கு
மெப்படி விகார மின்றி யிரவிபூ தலத்தி னுள்ள
வப்படி பொருள்க ளெல்லா யறிவிக்கு மங்ங னையா. 9

பேரிகளால் விடய மெல்லாம் புக்கனை புத்தி தன்னிற்
செறிவுறப் பிரகாசிக்குஞ் சேதனன் சன்னி திக்கே
யறிவுறு மயிக்கிய ஞான மனைத்துமென் செயல் தென்னை
வெறியுறு பிறவிச் செல்லாம் வித்ததா மந்த ஞானம். 10

ஓப்பொடு பசியுந் தாக முற்சாகஞ் சுகனாக் கங்க
டாற்பரி யங்கள் போகந் தன்மழு மதன்மர் தானு
நீப்பரி தாய புத்தி சிகழ்குண மாகு மத்தை
யாத்மாவின் குணமே யென்ப சாபிக்கியபா வகத்தி னானே. 11

* இசைத்தவப் புத்தி தன்னின் விருத்திய திரண்ட தாகு
மொசித்தக மொன்று காணு மொன்றித மென்று செல்லு
மிசைத்தவை யிரண்டுங் கண்டு தானவி காரி யோபாய்
நசித்தலும் பிறப்பு மில்லா நாயக னான்மா வன்றே. 12

மெய்யம்மொழி.

அத்தலத் துணமா துள்ள மறப்பனே ஞானி யென்பார்
பத்துநா ருயிரம்பே சசேதனம் பகரக் கேளாய்
தத்துவ ஞானி யென்பார் தற்சொரு பத்தை நானும்
புத்தியின் மேலே காணும் புண்ணிய ரெண்ணி னன்றே. 13

சேர்ந்தவன் வருவம் போவாய்த் தெளிதரு பளிங்க தென்ன
வார்ந்தோய் திரைகண் மூப்பு மருநதுய ரனைத்துங் கொண்டு
சார்ந்தவச் சரீரத் தாலே சரீரிபோற் றேன்று கின்ற
னோர்ந்திடி னென்று மில்லா வண்மைச்சை தனத்த னன்றே. 14

சீவலிலக்கணம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1354.



குறுந்திரட்டு.

சீவலிலக்கணம்.

சேறிந்தமா யையினுனீர்தொறுந் தோன்றுந் தினகர னென்னவே
சீவன், பிறிந்துசீ வனைனப் பெயர்பெறு மவன்ற னுண்மையிற் பிரம
மே யன்றே, யுறைந்தநீர் சலிக்க வுதயனைச் சலித்த லொக்குமே யவன்
சலிப் புண்மை, யறிந்தபோ தந்த மாயைபோய்ச் சலியா வமலநற் பிரம
மே யாமால். 305



3. பரவிலக்கணம்.

—o—o—o—

ஞானமீரீதம்.

படியடி யடங்காக் கடி கமழ் தாமரைக்
கட்காண் கடவுளொ டத்துறை யமலனூ
மெண்ண வியல்பின னிறையென விரங்கும்
விண்ணோ ரண்ணை வினனின் மண்முதன்
முப்பது முதலா மூவிரண் டோலா
வொப்பி றத்துவ மொருவிய துப்பிய
னெழிவற நிறைந்த வொருவன் புரைதீர்
வண்ண மில்லி யமலன் கண்முதற்
புலனெடு புணரா னிணையி லியானென்
ராதத்தின் வாராப் பிறப்பிலி தனகுகென
நாம மில்லோ னாத னநாமயன்
கால காலன் கணக்கிலி கடைபு
மூலமு நடுவு முனிந்தோன் மேலோ
னாகுல மில்லி யகோப னமோக
னபய னபங்க னகம்ப னசஞ்சல
னித்தன் முத்தன் சுததன் சுதந்தான்
பெத்தமும் வீடு மகன்றோன் சித்தமோ
டின்பமுந் துன்பமு மிகந்தோன் யாவும்
புலமின் றுணர்ந்த புனிதன் கலவெனத்
தணித்தலு மளித்தலுந் தடிந்தோன் றற்பரன்
றுரிபமுங் கடந்த றுபோன் பெருமைக்
கண்ட மணுத்தர வலுவண் டத்துட
னின்று துணங்கிய தண்டிச் சோத்தி
புரைதரு புணரிக் கரைக்கறை யம்பிக்
காட்சி முதலிய வளவையு மளவறச்
சேட்பட வகன்றனன் சிவனெனச்
சூழ்ச்சியி னிறைந்தோர் துணிந்தனர் நெடிதே.

(இ-அ.) படியடி—வினவின் (எ-து) பூமியிலடங்காத பாதத்தினை யும் நறுநாற்றமுடைய தாமரைப்பூவை யொத்த காணுங்கண்ணையுமுடைய விஷ்ணுவும் அத்தாமரைப்பூவினிடத்திருக்கும் பிரமனும் அறிதற்கரிய இயல்புடையான் பதியென்று சாத்திரங்களிற் சொல்லப்பட்ட தேவர்களுக்கும் கர்த்தாவாகிய பரமேசுவரனை யடரையில்,

மண் முதல்—சீர்த்தி (எ-து) நித்தியாராய உவமையில்லாத பிருத்திவி தத்துவ முதலாக வுள்ள முப்பத்தாறிற்கு அப்பாலாயிருக்கும் அதிசய முடையோன், சருவவியாபகமாய் நிறைந்த ஏகன், குற்றமற்ற பொன்மை லீலாதி வன்னங்கரில் ஒருபிறமு மில்லாதோன், கீர்மலனாயிருப்போன், கண்முதலாகிய விந்திரியங்கனோடு கூடியிராதவன், தனக் குவமையில்லாதோன், யானென்னு மகங்காரத்தாலே வருவது சன்மமாதலால் அவ் வகங்காரமில்லாமையாற் சனன மில்லாதோன், தனக்கெனவொரு பெய ரில்லாதோன், சர்வகர்த்தாவாயிருப்போன், நேயில்லாதோன், திரிகாலங் களுக்குங் காலமாயிருப்போன், அளவுபடாதோன், முதனடுமுடிவில்லாதோன், மகானாயிருப்போன், கலககமில்லாதோன், கோபமில்லாதோன், மோகமில்லாதோன், பய மில்லாதோன், சுண்டிககப்படாதோன், நடுக்கமில்லாதோன், சலனமில்லாதோன், ஒருபடித்தாயிருப்போன், அபாதிமே மல த்தி னீங்கினோன், தோடமில்லாதோன், ஒருவ ரேவனுங் தானபிறிர்க் கேவல்செயதலு மில்லாதோன், பெத்தமு முததிபு மில்லாதோன், சிந்தனை யில்லாமையாற் சுருதுக மில்லாதோன், புத்தீந்திரியங்களன்றியே சர்வ பதார்த்தங்களை யு மறியுந் சுத்தமுடையோன், வினைநுகர் கால லோககாது கீழோரென்று நிககிரகித்தலும் நல்லோரென்று அதுக்கிரகித்தலு மில்லாதோன், தானே பரவத்துவா யுள்ளோன், துரியாவத்தைக்கு மப்பாலாயிருக்குந் தாயோன், அனந்தநுகோடி யண்டங்கனெல்லாக் தன்பெருமைக்கு அணுவாகவும் தன்னுண்மைக்குப் பமாணுக்க ளண்டமாகவும் அவற்றுட னின்று செலுத்திய அளவிறந்த கீர்த்தியையுடையோன்,

உரைதரு—(எ-து) புரத்தப்பட்ட சாதாரணமாகிய கடலின் கரையையணைதற்குச் சொல்லுகிற பிரத்தியட்ச முதலாகவுள்ள சப்பிரமாணமாகிய மரகதலங்களுக்கு அளவுபடாமற் றுரமாக வகன்றிருப்போன் பரமசிவனென்ற விசாரஞானமிகளோர் மலம் அமுதியிட்டனா (எ-து),

ஆறுமுகம்.

நார மேய நல்லுயி ரனைத்து

நார மன்றே நாமின் றின்றே

நார செய்தியு பன்றே நார

மாறுபிர்க் கல்ல அயிர்தர குகவும

பேருப காரமு மின்றே யாயினு

மாறுபிர்க் கபய மறன்மற் றுள்ளா

தாறுபிர்க் கபய மறனும பேரிசை

வான்மண் டீர் வளிபக நிறைதந்

தானு தப் றம படாந்துந் தானவை

யுறாவிட னாவகனி தளித்து மிடைபிற்

முனே யாகி யேனை! விளக்கி
 யிருவே றிசையா தொருவழி சிவணி
 யினறி யவையா சிறப்பிற் முகி
 யென்றுந தானவை யொன்று வாறும
 பதவகன் பலகதி பாயி விசாரபிரி
 திபவகு! காலை பெழுந்தினி திபற்றும
 மனனுயித தொடங்க மா ததாண் டபகன்
 றன்னை தானு மருவிலை யமளிப
 பாய நீங்கி! படுகுழில் புரிகென
 மேயிதிறா படா னேனு மேவிய
 வாத! னிடகதன டுருந்தொழில் புரிபு
 நீதி யிலலை வெளிதே தோடிகே
 யினனு! டி நம்மநி யினமலா துநகந்த
 தாதபரி கொழிதில் பாதவ மனோ
 மாக வண்டொடு டு நுமிமா நுநிபுல
 பாதவம் படைத்தது மனோ! பாதவ
 மினோ! னிசல கண்டா மிலபோ
 மொனமீ! மறு முண்டிமன மொநீக
 கருந காது கொடகு நிருஞ்சூல யிநுடமா
 வரந்தினை மறு குமன மெவனா தையாநீ
 றி நுநதை கபாபத ரிதனிடத கலலகை
 மொருந்தா தெனன விநிசெகாவி காணு
 மாசுர மனைகரு மனோ! மடவி
 மளவிதை தனவா வண்ட மும பலவெனக
 கொட்டிது காலடி மெப்பே நுயிரு
 முடிவடை யெயநி யொன்றொடு ம புணரா
 தீவிய காதுங் கண்கண் ணுகக
 கண்கண் பாடுனனும விடை வற வொரீஇ
 பனவிப வெவறுந தனவமீதா குறைவின
 டுநீன வினம வகாநுறா காபண
 மென்னென விசைநகும யா மே யன்னோ
 வுணாபுணா வெரிங்கன நுநர்வின
 விவாயுறு கடிபின விபனி யோமீன.

(இ-அ.) பாரமிய—யிங்கு பயம் (எ-து) சலத்தூல வாதத்திக்கும் பல
 வாக்கத்து லல டிராணா கரு சலத்தூல லல சலத்தூலின் றியமையா சலத்

தின் காரியமும்ல்ல சலந்தான் நிறைந்த பிராணிகளுக்கு இரகையாமல்
லது பிராணிகடாம் சலத்திற்குச் செய்யும்பெரிய உபகாரமுமில்லையாயினும்
நிறைந்த பிராணிகளை யிரகையாநின்றேன் நானென்று இச்சலந்தானினையா
திருந்தும் இந்த நிறைந்தபிராணிகளுக்கு இரகையாயிருக்கும்,

மற்றும்—ஒன்றாவாறும் (எ-து) பெரிய கீர்த்தியையுடைய ஆகாயமா
னது பிருதிவி யப்புத் தேயு வாயுவாகிய நான்கினும் வியாபித்தும் அமை
யாது அப்பாலுமுடைத்தாய்த் தான் அந்தப் பூதங்களுக்கு மிகவுயினிதாக
இருக்கத்தக்க விடங்கொடுத்தும் நடுவுந்தானும் அப்பூதங்களை யுருத்தெரித்
துத் தான்வேறுபாடற ஒருபடித்தாகக்கூடித் தன்னை யின்றியமையாத
அழகையுடைத்தாய் ஒருநாளும் தானவற்றோடு கூடியிராது,

பதக்கன்—நீணிலத்தோர்க்கே (எ-து) ஆதித்தன் றன்னுடைய கிர
ணங்கள் பலவற்றையும் விரித்துக்கொண்டு ஆகாயத்திலே யினிதாக இயங்
கும்பொழுது எழுந்திருந்து நன்காகத் தொழில்புரியும் நிலைபெற்ற வான்
மாக்களினறொட்கு ஆதித்தனுக்கின்று அந்த ஆதித்தனுந் தான்பெறுதற்
கரிய விலையையுடைத்தாகிய சயனத்தினின்று மெழுந்திருந்து பலதொ
ழில்களைச் செய்யுங்கொன்று ஏவு முறைமையைச் செய்யானாயினும் இச்
செயலுக்குக் காரணமாகப் பொருந்திய ஆதித்தனிடத்தல்லது செயற்கரிய
தொழில்களைச் செய்யுமுறைமை மிக்க விபூமியிலுள்ளார்க் கில்லை,

இன்னுங் கேண்மதி (எ-து) இன்னமும் கேட்பாயாக,

இனமலர்—இலமே (எ-து) செறிந்ததாதோடே கொத்துக்கொத்தான
பூக்களையுடைய அழகிய விருக்கத்தினிழல் விருக்கத்தானன்று காதுவிக்
கப்பட்ட பெடையும் வண்டிம் சத்திக்கும் அழகிய நிழல் விருக்கத்தாற்
படைக்கப்பட்டது மன்றேயாயினும் விருக்கமில்லையாயின் நிழல்காண்பது
மில்லை,

ஒன்றோ—பெரிகே (எ-து) இன்னமும் திட்டாந்தம் ஒன்றேயோ
மற்றும் பலவுள,

கருந்தாது—பொருந்தாது (எ-து) இருப்புத்தானைச் சுழற்றும் பெரிய
காந்தக்கல் இரும்பை வருந்திச் சுழற்றவேண்டுமென்னுங் கருத்திலையா
யினும் ஐயமறப் பெரிய விருப்பு சுழலுதற்கு இதனிடத்தல்லது பொருந்
தாது,

என்ன (எ-து) இவ்வைந்து திட்டாந்தமும் போல,

விரிந்தொளி—விரவியோனே (எ-து) சர்வவியாயியாய்ச் சுயம்பிரகாச
முடையனாகத் திக்குகள் பத்தினும் உலகம் பதினான்கினும் அளவுசெய்
தனத்தற்கரிய வண்டங்களிலும் வருகாலஞ் செல்கால நிகழ்காலமென்று
சுழன்றுவருங் காலங்களிலுஞ் சுருவான்மாக்களும் போகம் புசித்தற்குத்
தானின்றியமையாத வுரிய பொருளாய் நின்று இவற்றினென்றிலுந்
தான் பற்றற்று இத்தன்மையாகிய ஷயிர்களை இரகசித்தற்குத் தான்

இரங்குகனுமாய் இரங்குகன் யானென்னு மகங்காரமறவொழிந்து இப்படிச் சொல்லப்பட்ட பொரு ளெவற்றினிடத்தும் தானொரு குறைவின்றியே நான்மறையை முழுதுணர்ந்து ஐம்புலன்களோச் செற்று மோனிகளாயினு ருணர்விலே பூவிற் கத்தம்போலக் கூடி நின்ற அத்தன்மையான பரம சிவன் அகாரணத் காரணரூப நின்ற வியல்பை ஐயோ சாமென்னென்று சொல்வோம் (எ-று). 2

மேயம்மொழி.

நிபாமய நிர்க்கு ணாத் த விண்மல நித்த நுதந்தன்
பாபரன் ருந் த மத்தன் பாவக பொன்று மில்லா
புராதனன் பிபாதா னத்தன் புகழ்மன் வாவைக் கெட்டா
விசாமப மாய ந்த மென்றுகொள் சிவம தன்மீ. 3

தத்துவ மனைந்துஞ் சாரான் பாதனன் சாதனன் நத்தன்
மத்தமா மலதி பாச நாக்குரன் வடிவொன் றில்லா
னித்தனா த் தேக நுக நிரவய ரூப னுதி
முத்தருப் முத்தி நலகு முழுமுதல் சிவம தன்மீ. 4

† யபேத னுகி பாவய னுகி னுகி என ம ட பாட ரூன்கி.

குறுந்திபு.

உள்ளு மோர்புற மதுமொரு ஸனக்குள ஸனந்
யொன்றி தாமணி யொன்றிமலர் உணருமெ னபொருடா
னென்ற மெண்ணெய் மியாக்கைபு மாவியு மெனவ
நள்ளு மேலுருப் கழுநு நன்றன னுகன் 306

ஒண்முதற் தனகுகொரு முதலி லாதவன்
கண்முதற் புலன்களாற் காண வில்லன்
விண்முதன் முதலின்றி விவாந த வித்தன்
பெண்மக னலிமெனப் பேச வில்லன். 307

முன்னுமாய்ப் பின்னு மாகி முதல்முடி விலாத தாசிப்
பின்ன ராயின்ன மாகிப் பெருமாய்ப் பொருநு மாநி
ஞன்னு மாய ஞான ஞேப ரூதுரு வுருவு மாகி
யுன்னுமா றறிய பொன்றை யுடைத்து மா நெவன மகதோ. 308

பொயவண்ண மாகியவன் புகழ்மல்லன் பொங்கொரிசேர் மதியல்ல
னிரவியல்ல, னைவண்ணங் களுமல்ல னுருயுமல்ல னருவல்ல னித்தனையு
மல்லனல்ல, னுய்வாண்ண மடைந்நவர்க ளாருரினா ள் யுணர்வென்னும்
விழிதிந்து ளோக்கிபொன்ற, யில்வண்ண மெனவியம்ப வரியவீசற
கிது வண்ண மென்றெங்க னிப்படிநாமே 309

எல்லாந்த னுள்ள தாகித் தானெல்லாத் துள்ளு மாகிச்
சொல்லாத பொருளு மாகித் தொல்லையா யெல்லை யின்றி
யல்லாதோர் வடிவொன் றின்றி யானந்த வடிவே யாகிக்
கல்லாத காட்சி யாகிக் கலந்துதா னின்ற தன்றே. 5

அன்றியொன் றிலாமை யாலே யகிலமுந் தானே யாகு
மென்றுதா னியம்ப லாகி யீறிலா விற்ப மாகி
பொன்றுடன் பற்று மின்றி யொழிவற நிறைந்து மேலாய்
நின்றது பரம தென்றே நிகழ்த்தின மறைக ளன்றே. 6

பெண்ணலி யானோன் றில்லான் பெத்தமு முத்தி யில்லான்
வண்ணமும் வடிவொன் றில்லான் வரவொடு போக்கு மில்லான்
நிண்ணிய பொருளாய் மேலாய்ச் சேமமா யரிதாய்க் காண
வெண்ணிலா வாணுப் தாய்தா யிருப்பது சிவம தன்றே. 7

பொறிகள்போய்ப் புறக்க ணெங்கும் புலன்கண்மேற் பொரு
ந்து கின்ற, வறிவற நோக்கிக் கொண்டே யகமுக மாயி னுர்க்குப்,
பொறிபுலன் காண மெல்லாம் புறம்புளு மொழிந்து மேலாய்ச்,
செறிவுறு மின்ப வெள்ளஞ் சிவமெனப் படும தன்றே. 8

பரமார்த்தநிசைம்.

ஆதி யந்த மிலதழி யாது நின்ற பெருமைய
தோதி லுண்ட திலையெனு மூன மின்றி யொளிர்வது
நீதி யின்க ணகிலமு மாகி யெங்கு நிறைதலி
னோத ருங்கை தலைசெவி கால்க ளெங்கு முடையது. 9

காணும் புலன்க ளனைத்தி னிற்குங் கண்ணாய்நின்று காட்டுவது
பேணும் புலன்க டனக்கொன்று மில்லா தியன்ற பெற்றியது
பூணும் பற்றுத் தனக்கின்றி யெல்லார் தானே பொறுப்பதது
மாணுங் குணங்க ளின்றியவை மன்னி யனுப விப்பதது. 10

பூத மைந்தி னகத்தி னோடு புறத்தி னும்பொலி கின்றதிங்
கேத மின்றி நடப்ப நிற்பன வாயி ருப்பத தின்னதென்
னோத ரும்படி துண்ணி தாகிய தொன்ற தாகி யிருந்துமெய்ப்
பேதம் வந்தது போல நின்று பிறங்க வும்படு கின்றதே. 11

சீருவ மாயதி தூர மாய தணித்து மாய தனைத்துமா
யுருவம் யாவு மளித்து மீள வொழிக்கு நாளி லொழிப்பது
பொருவி லாவொளி கட்கு முன்னொளி யாகி யேபொவி கின்றதிக்
கிருமை விடிய ஞான மோடதன் னேப மாகி யிசைந்தது. 12

சீவப்பிரகாசதரிசனம்.

* யாதொன் றின்றிக் கண்காண செவிதான் கேளா மனமறியா
தியாதொன் றின்றிச் சுவைநாவு மறியா கந்த மூக்கறியா
தியாதொன் றுண்டா வவைவாவைதா னறியு மதுவே சிவமென்றிட்
டோது மறையீ ருகமங்க ளொர்பி லுண்மைப் பொருளினுவே.

பரவிலக்கணம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1367.



4. சீவபரவேறின்மை.



ச ம ா தி.

சீவனும் பரனும் வேறே யென்றியேற் றெரியக் கேணீ
சீவனற் பரத்தின் வேறேற் றெரிந்துகா ரிபம தாகு
மேவிய காரி யந்தா னசித்தாகி விளியு மென்போற்
பாவிப கடம்போ லாகி நாசமும் பயமு முண்டாம். 1

சொருபானந்தசித்தி.

* தற்பா னுருவஞ் சித்தே தற்பா னிடையேயக்
கற்பித சீவன் ருனும் தானக் காலந்தச்
சிற்பொரு ளொன்றே வேறெனின் மற்றது சித்தாமோ
வற்பமும் வேறு காது சிதாகா ரத்தாலே. 2

* பன்னு சடாகா ரப்புணர் வாலே பரசீவர்
பின்ன ரெனிற்போ தத்தொரு பேதம் பிறவாதே
மன்னு சடத்தே பேதம் தத்தான் மானத்தாற்
சொன்ன வபேதப் பொருள்கலர் கண்ணிற் றோன்றாதே. 3

* பாவபுண் ணிபங்க ளிரண்டையு முதறிப் + பற்றுவி டொன் றொடு மின்றி, யாவையுந் தானும் வேறிலா தவனெப் பெய்துமற் றிப்பொரு ளறிந்தான், சீவனும் பரனுஞ் சின்மய மாகு மாதலா லொப்பெனச் செர்பன், மேவி யொன்றாகி விடுதலே யன்றி வே றுவே ருகுமோ வீடு. 4

† பற்றுத லொன்றொடு என்றும் பாடமுண்டு.

* உடம்புடன் புணர்ப்பாற் சீவனுக் கிறையோ டொப்புன தெ ன்னினைப் பில்லைக், கடந்திகழ் வானின் வானம்வே ருகக் கருதி யொப் புணர்ப்போ யொப்பா, யிடுதிறங் கன்மத் தாலெனிற் கன்ம மிறக்குமே விசைசைபா லென்னிற், திடம்பட முன்பே யுள் ளதே ஞானந திகழ்ந்துவ தில்லறு திகழ்த்தா. 5

* எப்படி யாலும் பண்டுமிப பொழுது மெப்பொழு துஞ்சிவ சீவர்க், கொப்புள தாகு முருவமொன் றுன வுண்மைபால் வேறுறு தொன்றே, யப்படி யுள்ள சிவன் பிறர்க்பால வவிச்சைபா னிகழு மவ் வவிச்சை, மெய்ப்பர விர்சை யானதித் தொன் றாய் விடுத லொப் படைதல்வே றன்றே. 6

சுமாத்.

இப்பாற் தன்னிற் பேத மிசைந்திடா தெங்க னென்னிற் செப்பரு மாபை யாலே திகைத்திடல் பேத மாகு மப்பொரு டானே பென்று மாவிலத் துவித மாகு மொப்பரு முலகம் பந்த மில்லைபென் றுணர வேண்டும். 7

ஆதலா லாகா யத்திற் கடாகாபம் வேறு னுற்போற் பேதமி லான்மாச சிவன் பரனெனப் பிராந்தி யாலே யோதிட நின்ற தன்றி யுணர்விடைப் பேத மின்று நீதியி னின்ற சீவ னிலைமைப திவண மன்றே. 8

ரோநுபாஸந்தித்தி.

* இத்தப் புரங்க னொருமுன்று மிவன்ற னிடையே யிறப்பதுரிற் தொந்தப் புருட னொருகாலு நசிபா னுத லாற்சொல்லு மந்தப் பரம னேயிவன்று னறியா மையினு லப்பரனைப் பந்தப்.படுமோர் சிவனெனப் பார்ப்பார் பவத்தே பதைக்கின்றார்.

* பெரிபதா பெவர்க்கு முள்ளதா யுயிராய் நிறைந்துள பிரம
 † சக் கமத ித, திரிதரா நிற்குஞ் சீவனிப பரிசே திரிதரு மிவனே
 ஈர் திரிக்கும், பரமனா யுள்ள வவணையு மனனம் பண்ணியிப படியி
 லே பார்ப்பா, னொருவனே சனன மாணமற் றென்று முள்ளதாய்
 நிகழ்த்திட வுரியான். 10

† கோ சத்தேச என் றம் பாடமுண்டு.

* அறிவனு மறிபா தானு மாய்கிகழ் பரசி வர்க்கு
 மறைபினுல் வடிவாற் றர்க்க வழியினு லனுப வத்தாற்
 பிறிவினே மாயை போக வேதுவாம் பிரமந் தானிங்
 கறைதரு மெல்லாந் தானு யகர்க்கு வாயி நிற்கும். 11

* நாச முற்றுவிடு மாயை சீவனி யானி ரண்டி னினு நாதனா,
 மீச னிற்கு பிறை பைத்தி யானார னாக வந்தவியல் பாணமெ,
 யோச கத்தினிலை பாணுமெகமெனு முண்மை யானுமுயிர் † முடி-
 விலாத், தேசினிற் நிகழ் பிங்கனே பிறிது ரெய்த மாயைசீதை
 வாகுமால். 12

† முடிவினிற், தேசெ னத்திகழு என் டம் பாடமுண்டு.

மேயம்மொழி

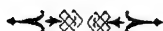
பசுபதி சைத னத்தாற் பகர்த்திடி ஸெய்யு மாகா
 பசுவவன் பெத்த னாகும் பதிபவ னமல னென்னும்
 பசுவவன் பாசந தூக்கை பதிதொழி லாகுந் தித்தாற்
 பசுபதி பேதஞ் சொல்லிற் பரவையேர் நடுக ளன்றே. 13

சீவபரவேறின்மை முற்றிற்று.

ஆகப் பரபுள் 1330.



12. மாயாட்பவண.



1. மாயாநிருப்பியம்.



வினாவினக்கம்.

உயிர்ப் பரந்தமி னபேதமா முண்மைபு முரைத்தவப் பரசீவர்
மயல்செறிந்திடு மாயைபாற் பேதமாய் வந்தவா றதுதானு
நயம தொன்றிட வருளிய வகையென நாதனே யம்மாயை
யியல்பி னுண்மையுந் தெளிதர வேழையேற் கிசைத்தருள் செய
வேண்டும். 1

சிவப்பிரகாசதரிசனம்.

மாயை யென்பது தனதுகோ ளதுவலான் மதித்திடிற் பிறிது
ண்டோ, வாய பொன்னின்வே ராகிய வணியென வானதே யம்
மாயை, யோய்வ தின்றியே யொளிதரு பரமன தொளியினை
மறைத்துண்டா, மாயை யென்பதொன் றிலையிலே யுளதெனி னஃ
தவன் வினோதங்காண். 2

கோநுபானந்தசித்தி.

* அடையவும் பிரமமே பெனவ நிந்துளோ
னடைவதங் கதனையே யாகு மன்றியே
யிடையினோர் மாயையுண் டென்ன வெண்ணுமேற்
கடையதே யாமவன் கற்ற கல்வியே. 3

* மாயையென் றென்றுண் டாக மதிப்பது மனன மல்ல
வாயினு மகண்ட ஞான வங்கமா மந்த ஞானங்
காயம்வே ராகு மென்கை காரண மாக வித்தைத்
தூயநான் மறைக னோதுந் துவந்துவர் தீர்க்கை சுட்டி. 4

* யாதொரு படியாற் றேன்று மியல்பினுற் சகத்திற் குண்மை
போதிய துபரி டந்தா னொரோவிடத் துண்மை யாகப்
பேதமா முலகு தோன்றிற் பிறப்பதற் கேது வாரு
மீதெலா மில்லை யென்ன லின்பத்திற் கேது வாரும. 5

* ஆகை யாலகி லத்தையே மாயையென் றுகமெய் யாய்வந்த, மோக மாற்றுதற் பொருட்டொரோ விடத்திலே மொழிந்தது முதுவேதம், பாக மாகிய சித்தரைக் குறித்துமெய்ப் பரம்பொரு ளாகின்ற, வேச மேநிகழ் கின்றதெல் லாமென வியம்பிய தித யத்தால். 6

போதாமீதம்.

ஏக மேயென தருந்தவப் பயனதா மின்பமே யெனதாவிப பாக னேமறை பரமனை யுணர்வுறு தவர்களைக் குறித்தோது மோக மாயையின் வடிவொடு வகையது முறவிருந் திடுமாறு மேகு மாறது மின்பநற் பிரமமா மிபல்பையு மிசையெந்தாய். 7

* மாயை யுண்மையார் தனை † நினை யாததன் மறவியே பிறிதில்லை யாய தன்வடி வறையினஞ் ஞானமா மளவிலா விருளாகு மேய தன்வகை பூதபொ திகமுதல் விளம்பிடு மெவையுந்தா னைய வேயது விருப்பதெத் திறமெனி னதனைபு மிசைப்பன்கேள்,

† யுண ராததன் என்றும் டாடமுண்டு.

* அறிவின்மா யைதா னதிலிருந் திடுமெனி னறிகிலே னெ னலில்லை, யுறைவனான் மாவி னென்றிடி னுணர்வுண ராமையும் வியப்புண்டோ. செறியுமான் மாவி னென்றிடிந் றெளிந்தேன் றெளிந்தில னெனலாகு, மறிவதாசிர யமும வி யமு மலதிலா மையினிறத் தறிவேபாம். 9

போதாத்தகாம்.

* சோனன மாயைசத் தசத்துட னுபயந்துன் னிருபதையா நிருவாச்சியை, யென்ன வைந்துசன் னிவிர்த்திய தசத்தசன் னிவிர்த்திசத் ததுவாகுஞ், சொன்ன வற்றினி னிவிர்த்திய துப யம்பொய்த் துன்னிரு பதையேகிப், பின்ன தாமநிர் வாச்சியம பொய்வெறும் பிரமமா வதுதீர்வே. 10

* விரித்த மாயையின் மேவுமை வகையது மென்றிலொன் றதுதூலத், திரித்த பார்வையிற் றிகழ்பவை மிகமிக துண்ணிதா மவைதம்மைக், கரத்தி னெல்லிபோற் கண்டனு பூதியிற் கழித்தி டிற் கண்ணேபா, பிருத்த லாமல துறையினும் கழியுமோ வெலை யிலாப பொருடாயை. 11

சோநுபானந்தசித்தி.

* மேயை நாடினமெய்ப் பரமலா லவிச்சையும் வீச்சையும்
வேறேயோ, வைய மானது மற்றொரு பொருள்களு மில்லைமீ
மனனஞ்செய், துய்ய யோகிமுன் நெப்படி பெப்படி தோன்று
கின் றதுதோற்றஞ், செப்புத் மியாவையுஞ் சிவன்வடி. வாகவே
திகழ்ந்திடுந் திடமாக. 12

† மூனையுஞ் என்றும் பாடமுண்டு.

மாயாநிருப்பியம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1392.

—o—o—o—

2. பிரபஞ்சநிருப்பியம்.

—:—

விருவினந்தம்.

மாயையின் வகையெலா மறைந்த வாறுபோன்
மோபபிர பஞ்சமாய் விளைந்த வாறுது
மாயுமப் பரிசுது மாய வுண்மைபே
யாயந் பரிசுது மருஞ்செ யண்ணலே. 1

சோநுபானந்தசித்தி.

* சின்மாத் திரமா யுள்ளவெறுஞ் சிவனே திகழ்வா னியாதுக்கு
முன்மாத் திரமும் வேறில்லை முற்று மவனே மொழிவுற்ற
நன்மாத் திரமா யான்மொன் னுரைக்கு நாமத் தீர்நயுடையான்
றன்மாத் திரமே யாகியவாக் தன்மை யான சங்க ரன்ருன். 2

தந்துவசித்தி.

சோதி யேவினை பெணும்பொரிய தாவெ ளியிலே
யாதி பீசமய லாயுள தவிஞ்சை யதிலே
போது மாயைபெனு மங்குர முயர்ந்து பணைபைம்
பூத மாயின பொருந்துவதன் மீது பொதுவே, 3
ரித்த மென்னநிகழ் கின்றபணை யைந்தி நெடுவா
னத்த டம்பணை நயந்தநெறி சிந்தை யதுவா
யத்தின் முன்வசனம் வாயொலிகள் கன்ன படைவே
யொத்து யர்த்தவிவை யொன்றினை யொன்று தவியே. 4

ஐதம வாதுணை சித்தபென ஸத தணியினை
லாது தானகத ப்ரபுபுரி தந்தடைவினை
தித சூமபணை பகநதண ரோட மதுவி
டாதி பாயுவுரு வங்கண்ணை வாகவபைவால்

5

நீரெ னுமபணை சிமபிபத ப்ரதி யதிலை
சீநரி யங்கலபத சினை " சவை தாயு சி கழவும
பாடுர னுமபணை பபநதண நெனாறு நகழந்
சாந முனபகர மணங்கடகு ராசி தந்தமால்.

6

† சதை என் னும பாடருண் ,

கார ணத்தினொடு காரிய சிதததது மினைவெ
ரார ணத்தினொழி பஞ்சவதை யஞ்சு மினைவார
நா ணிபபடு ராரா மனை தது மினைவதன
நா ணிபபயல பொருநது முரை வெ பாரணை முனகால்.

7

பாாததன முலகமுப பரிப பணிநொடு
பேபாததினைவ பழிவதை மபரி ச ருணாயித
பேபாததம வாயிடை மினைவதன ராரணகால்
வாாததனநமில் வசர சி' மினைவதமால்.

8

வானெழு நறையினை மாயா , வண்ணநீர
தானணி செரிபுன நனையி னையடி
மனையி முனாந நாயினைவ திதகடி
மனையி கண்ணைப் பிச்சி மனையி

9

தருநகடக

‘பேபாதக கண்ணை நகட மயமெ மெய்யை
யபதக நுட டியை நகடவி மெய்யை
கிஞ்சுப பகிஞ்சு நகடகமால் மயமெ பண்ணகால்
மேசப பிதம கண்ணை நகட வி மனையி

320

ஆதனி னுலினைங் கரண மாகமுன்
 னேதிய தூலமா முடம்புழிந்துதன்
 சாதன வுடம்பிலே சமைந்த தாதலாற்
 றீதற விதுமிறும் வகையுந் தேர்துமால். 10

ஐயமாங் குறிமன மழியும் புத்தியிற்
 செய்யுநிச் சயக்குறி சிறந்த விதுபோய்
 மெய்பகங் காரமாய் வியு மீதுதான்
 மையறு துணிவுடன் மாய்ந்து சித்தமாம். 11

பணித்தனி யாமிது பயக்குஞ் சிந்தையாய்க்
 கணிகலக் கணையிது கரக்கு மாயையி
 லணியுள திலதுமா மீத விஞ்சையி
 லுணர்வது பெருதவி துணர வில்லையாம். 12

காரண மதினெழுங் காரி யங்கடாஞ்
 சேரும்வந் தந்நெறி தேய்ந்து தேய்ந்தபின்
 பூரண மாகியே புறம்பு முள்ளுமோ
 வாரண மரிதென மலருஞ் சோதியே. 13

கதிரொளி பிறிதிலாக் கண்ணி னுள்ளொளி
 யதிர்வெயி லிருளுறக் காணு மஃதுபோ
 லுதவிவந் தவிஞ்சையீ தோங்கு ஞானமே
 யிதுபொரு ளிதுவசத் தென்று காணுமால். 14

சொன்னவிஞ் ஞானமே துடைத்த விஞ்சையை
 யுன்னரு மொளியிலே யொன்று மொன்றவே
 முன்னுல கெனுமொழி முடிந்து மெய்ப்பொரு
 ளன்னிய மழிந்துபோ யகண்ட மாகுமால். 15

சிவாபிகாசநீரணம்.

கேள்வியு பனனபு டுபுதலி யற்றினு
 குழிய ஞானமென் றிங்குச சொன்னது
 வாழ்தரு மனமதி னாய தல்லவோ
 மாழ்நுமோ வைபயங் கதனின் மாதவா. 16

† ருதலி வற்றினுந் என்றும் பாடி முணர்

தூன்மன விஞ்சையாப்ந் தழித்த பின்சகங்
கானல்போ லென்னினுங் காண நின்றதே
தானுறு மிரவிமுன் தமமு நின்றதோ
வானவா றழிதா வருள்செ யங்கணு.

17

மேதையின் மிகுதரு விமல மைந்தநீ
போதிய பரிசெலா மொள்ளி துன்றனக்
கேதம தறவுல கென்ப தின்றிமெய்ப்
போதமே யாம்வணம் புகலக் கேட்டியால்.

18

* அனலொழி தரவணி பொடித்துத் தட்டி ணுஞ்
சொனவணி முறியெனக் தோன்று மாறுபோன்
மன்னிலா விஞ்சையால் வைய மாளுமோ
வனலழி வெனவனு பவத்தின் மாளுமால்.

19

* பன்னிய வனுபவம் பதரின் மாயையின்
றன்னிய லைவகை தம்மிற் றாலரா
முன்னிய விசுவனை முதல தைவகை
மன்னவே † கண்டழித் திற்தன் மாதவா

20

† கண்டழித் என்றம் பாடமுண்டு.

* அகிலனை முதல தாக வறைந்தமுப் பாவந் தானுந்
தகுசரி யெனுமப் பாவஞ் சகலமுந் தானென் பாவ
மகமுற வைந்துங் கண்டங் கவைகழித் திடவே வையந்
திகழ்தரு பேரு மின்றிச் சிற்பரம் பிரம மேபாம்.

21

பிரபஞ்சநிருப்பியம் முற்றிற்று.

ஆகசசெய்யுள் 1413.



13. ஞானப்பவண.

1. ஞானப்பராதான்யம்.

போதாமிந்தம்.

இப்படி பேசு மில்லாப் பொருள்தா மிறைவன் தன்னை
பெய்ப்பொரு ளாதன னுள்ளத் திலங்கைக் காண்ப தென்னிற்
செய்திடு ஞானத் தல்லாற் நிகழ்ந்திடா னென்று லென்ப
தொப்பமை வில்லா நல்லோர் பாவநு முறைப்பா கேளாய்.

* பிரமண முதலாக் தம்பப் புகப் பொருகிய பொருள்கள்
யா வையினும், திரமதா பொத் துத் திகழுமெய்ப் பொருளைத் தேவ
ருந் தெரிக்குமா றறியா, வாமதா மந்தப பொருளினை வருத்த
மின்றியே காணலா ஞானச், கருதருங் விழியா லன்றிவே ரென்
முற் கற்பனோ டியினங்காண் பரிதால்.

ஐலசித்தி.

அங்கியிற் பரணை மந்திர மதனாற் கண்டதாக்க கொள்வரந்
தணாகன், பங்கமில் யோகப பார்வை ஓடலிற் பாவனை செய்வர்
யோ கிகடா, மங்கறி விலாந் வவமொலா முண்மை யாகவே பது
மையிற் காண்ப, ரெங்குமாய் நின்ற பரணையப் படிபீய பிலங்கிடக்
காண்பர் ப்ரா னத்தால்.

ஞானசித்தி.

* வாக்கினான் மனத்தான் மதிக்கொணுப் பொருளை மதி
சுப் புக்கனால் வருநதி, 'மோக்துமா முபல்லா முயலுகின் முலென்
னோக்கிட லாகுமா றுண்டிடா, தாக்கிலா தெங்கு மியானையுந்
தானுய்த் தானவை யொன்றலாப் பொருளை, சிக்கிலா ஞான விழி
யினு லங்கைக் கணியெனக் காணலா நேரே.

திருக்கடைக்காப்பு.

ஊனத் திருணிங் கிடவேண்டி ன்
ஞானப் பொருள்கொண் டடிபேணுந்
தேனெனத் தினியா ி னபருஞ்சேர்
வானம் மயிலா டுதுறையே

† னபர்மோலை, வாருனத் தவிராயி என்றும் பாடமுண்டு

தேவாரம்.

ஐனினு ஞானினை வாட்டி யுணர்வினூர்க் தெளிய ராகி
வானினுள் வான வர்க்கு மறியலா காத வஞ்சர்
நானெனிற ஞானை யென்னு ஞானத்தார் பத்தர் நெஞ்சிற்
ஹேனுமின் னமுது மானுர் திருச்செம்பொன் பள்ளி யாரே. 6

உடம்பெனு மனைய சத்து ஞந்ளமே தகளி பாக
மடம்படு முணர்நெய் ட யட்டி மதியெனுந் திரிம யக்கி
யிடம்படு ஞானத் திபா லெனிகொள விருந்து நோக்கிற்
கடம்பமர் காளை தாதை சுழலினை காண லாமே. 7

† யூட்டி யுயிரெனுந் என்றும் பாடமுண்டு.

ஞானத் தாற்றொழு வார்சில ஞானிகள்
ஞானத் தாற்றொழு வேனுனை நானலேன்
ஞானத் தாற்றொழு வார்க டொழக்கனடு
ஞானத் தாலுனை நானுந் தொழுவனே. 8

நிநுவாயமொழி.

நாகத் துணையானை நாடோறு ஞானத்தா
லாகத் துணைப்பார்க் கருஞ்செய்யு மம்மானை
மாகத் திளமதியஞ் சேருஞ் சடையானைப்
பாகத்து வைத்தான்முன் பாதம் பணிந்தேனே. 9

சுக்க ரத்தன் னிலை யென்று தாழ்ந்துகண் ணீர்ததும்பர்
பக்க நோக்கி நின்ற லாந்தேன் பாவியேன் காண்கின்றிலேன்
மிக்க ஞான மூர்த்தி யாய வேதவி ளக்கிணையென்
மக்க ஞானக் கண்க ளாலே கண்டு தழுவுவனே. 10

ஞானப்பிராதானம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1423.

2. ஞானவிலக்கணம்.

வினாவிடக்கம்.

கருதரு மீசன் றன்னைக் காண்டருங் கண்ண தென்றே
யுரைதரு ஞானந் தன்னின் பிரதானநன் குரைத்தாற் போலப்
பொருவரு ஞான மென்னும் பொருளாத விலக்க ணத்தை
விரிதர வடிப னேற்கு விளம்பியே யருள வேண்டும். 1

சமயாசாரம்.

அறிவென்ப தியாதீதா வென்னி னறிகின்றோன் றினைபுந் தன்கட்
பிறவியும் பிறப்புஞ் சாவும் பிறப்பறு நிலையும் பேணு
நெறியினுற் பாசம் வீடும் வீட்டினி னிலையு மெய்ம்மை
யறிவதா மறிவீவ் வாறு மறியாமை யதுவா மென்றான். 2

தனதறி வறிவி லாமை † தானறி வெங்ங னென்ற
னனவையுங் கனவை யுந்தா னனவிலோ ருதல்போன் ஞானங்
கனவுதா னனவு மற்றக் கனவையுங் காணு தாற்போன்
மனமறி வறிவி லாமை மதியாமை மயக்க மென்றான். 3

† தானன்றி யெங்ங னன்றும் பாடமுண்டு.

பரமார்த்தநிசைம்.

மன்னவுட லியாவையினு மன்னியறி வாய்நின்
றுன்னுமுயிர் யானிவை யிரண்டிணையு மோர்காற்
றன்மைரினி னியாதறியு மற்றதனை ஞான
மென்னவுணர் வாயிஓ தெனக்குமிசை வாமால். 4

சோநுபான்ந்தசித்தி.

* ஈசன்சக மோனே சீவனதா மியாவும்பர ரூபம தென்று
கொடே, நேசம்மத னாலுள தாகியதன் னிறையும்மறி வானதி
யாததுதான், மாசொன்ற திலாத பரம்பொருளும் மயலொன்றறி
யாத வபேதமது, மேதம்மொழி வேதன மாவதுவு மென்றம்மல
ரோனு மியம்பினனல். 5

* இத்தன்மை யொழிந்துள தாமறிவே றியாதொன்றறி
யாமையை யெய்தியதே, மெய்த்தன்மை யதாயறி போததினும்
வேறாயறி கின்ற விடந்தனிலு, மத்தன்மையில் வேறு படாத
திலோ ரையம்மிலை யாசற நின்றதுதான், சித்தொன்றி யறிந்திடு
மவ்வறிவே சேர்த்தகரி தாயிடு மெங்கணுமே. 6

* சேகரூப மாய வதின்வே றிலாது விளையாடு தெய்வ மதுதான்
சுகரூப மாய தீனையே பகுத்து விளையாடி யுண்ட லதனை
யகமாயை யின்றி யறிகின்ற போத முளதாகி நிற்கு மதுவே
தகநாளு மோது மறிவாவ தென்று சதுரான னன்சொ றருமால்.

* சிவனே யுள்ளான் பிறிதில்லை யென்று திரமா யறிவதுவே
பவமே யொழிக்கும் பரமார்த்தம் பகரு நெறிதா னதுவாகு
மவமே யிதனை யொழிந்துளதா மவைதா மிதனை யடைதற்குத்
தவமே முதலாஞ் சரியைகளைச் சாற்று கின்ற தன்மையவே. 8
சிவப்பிரகாசம்.

* அவ்வண்ண முரைத்த ஞான மமலமாய் நுண்ணி தாகி
மெய்வண்ண விகார பின்றி வேறென்றோ டீணாத வின்றி
மைவண்ண விருத்தி யின்றி வளரொளி யாயே நிற்கு
மிவ்வண்ண டல்லா தெல்லா பிருளுடை யறிவா மன்றே. 9
சிவநான்கீசிறப்பு

உளத்தொளிர் ஞானந் தோன்று முபர்குண மியாதோ வென்றால்
விளக்கொளி விரிப்ப ட் விய விருட்பொருள் விளங்கு மங்க
முளத்திரி நெய்யு நான்கு மொருகாலத் துளவா னாற்போற்
துளக்கலா ஞானந் தோன்றிற் றேன்றுநாற் குணமுண் டென்றான்.

† வ்யு யிருட்பொருள் என்றும் பாடமுண்டு.

ஞானவிலக்கணம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1433.

3. ஞானமான்மியம்.

வினாவிளக்கம்.

ஏற்றிய ஞானந் தன்னி னிலக்கண மிசைத்தாற் போல
வாற்றவே சரியை யாகி களும்வரப் பயனு மற்றைச்
சாற்றிய ஞானந் தன்னின் றலைமையும் பெருமை தானு
மாற்றறி பேனை யாண்ட வள்ள லே யருள வேண்டும். 1

கப்பிரபோதம்.

* சரியையுங் கிரியை யோகஞ் சாற்றிய ஞான மென்ன
விரிதரு பாத நான்கும் விளம்பிய முறைமை கேளா
யுரைதரு மூன்று ஞான முதித்திடற் கேது வென்றும்
† புரையறு ஞானத் தாலே பொருந்தும்வீ டென்றுங் காணே. 2
† புரையற என்றும் பாடமுண்டு.

ஒன்றினுக் கொன்று மேலா மோங்குஞா னத்தால் விடு
மன்றிமற் றுள்ள மூன்று பாயைவிட் டண்பாற் செய்யி
வின்றொ னந்தான் வந்து நேர்ப்படற் கேது வாகு
மன்றெனி னவற்றி ஞாய பயன்குளு மறைபக் கேளாய். 3

தேசுடைத் தவந்தி யானந் தியாகமே யோக மந்து
மாசுடைத் துரைத்த மூன்றி னடங்கிடு மவற்றி னாப
பேசுநற் பலன்சா லோகஞ் சாபீபம் பிற்சா ரூப
நேசுறத் தருவ தல்லா னிகமுசா யுச்சிய மாகா.

4

சுத்தஞா னத்தா லெய்தந் துகனில்லா யுச்சிய முத்தி
யத்தன்மை யப்பினப்புப் பாவிற்பா னெய்யி னெய்யோன்
மெய்த்தன்மை யுயிர்ப ரத்தின் வேறின்னி யொன்றி யாகு
மத்தன்மை ஞானந் தன்னின் பெருமையை யளக்க லாமோ.

5

மெய்ம்மொழி.

அஞ்ஞான சித்தத் தாருக் காவாக னுதி புனை
மெய்ஞ்ஞான முதித்தத் தாலே விட்டடைக்காண் சூதற்பொ ருட்டா
லஞ்ஞான மில்லா தாருக் கான்மாவா பிளிகங்குக் கோனறு
மெய்ஞ்ஞானந் தானே தானும் விநிந்தா னேதா னாகும்.

6

† கான்மாவி லிங்கந என் றும் பாடமுண்டு.

வருந்திய சரியை தீர்த்த மந்திரஞ் செயங்குள் புனை
பொருந்திய தியான யோகம் போதத்திற் கேடா வாகுந்
திருந்திய ஞான முற்றிற் சிற்சொரு பத்தை நோக்கி
யிருந்திடு மிவைபின் பாரா னின்பனா மியை யென்றோ.

7

சமாதி.

சுருதியின் முடிவா லிங்ஙன் றுணிதலே ஞானம் வேறு
சுருதிய ஞான மெல்லா மஞ்ஞான மாசும் கண்டாய்
தெரியவிஞ் ஞானந் தன்னின் பெருமையைச் சொப லென்றே
யரிதினி யென்னு ளுன்ற னனுபவத் தாலே யாகும்.

8

சிவபிரகாசநிகைம்

* ஞானமுற் சுருமந் தானு நவில்வற்றிற் புலிபு மாடு
மானநற் சுருடன் பாம்பு மங்குடும் பஞ்சம் வெய்ய
பானுமற் திருஞ் மென்னப் படித்தாச சிவகாஜம் கன்ம
ஞானந் பெருமை யின்ன நவின்மறைத் திறனி னோராய்.

9

* சுரும ஞான மிரண்டவ் விரண்டினுங்
சுருமம் வேதத்தின் காலி னுழக்குறு
மொருமை நான்மறை யோங்கு சிரந்தி லீல
யிருமை ஞான மிருக்கவுங் கண்டீக

10

- * கரும மேமுபல் வோரைக் கலைமறை
யிருமை யேவ விராப்பகல் கொண்டது
பெருமை ஞானிபைப் பீடுடை வேதமே
சிரம தாற்றுதி செய்திடும் வேறுங்கேள். 11

சோநுபானந்தசித்தி

- * இலங்கிரவி சிந்துவன றுரகைமி நெல்லா
நலம்பெற விளங்குவது ஞானவொளி கொண்டே
புலம்படு மனைத்தையும் விளக்குபர போதந்
துலங்குவது தன்னுடைய சோதியத னுலே. 12

- * ஓரொளி விளங்குகில தூதையுல வாத
சீரொளியில் வேறுகில தேவந்திகழ் வாதோ
பார்வொளியு மெப்பொருள் களுந்திரைகள் பந்துர்
பேரொளி பெறத்திகழ் பரப்பிரம மேபார். 13

- * மிக்க நற்பிரம ஞான முற்றப்பொழு தேவெனும் பிரம மாய்
மனத், துக்க மற்றிவிர் தொல்லை வல்வினை துவக்கு மாறுமிலா
துஞ்சிடார், பொக்க மற்றொருவ னிசச கத்திலனு போக மாவ
றியு மாயின்மே, லக்கு லத்தினி லொருத்த ரப்பிரம வித்த ராவ
தில ராணையே. 14

- * † வாக்கொடு மனத்துக் கெட்டொணுப பொருளை மற்றுள
புலன்களொன் றுலே, நோக்குமா நெங்குன கருமமொன் றுரு
துண்ணிய பொருளை ‡ நண்ணீரே, தாகுகிலா வந்தக் கதணம
துடையார் தத்துவ ஞானநல் விழியாற், போககில தெங்கு மாகிய
பொருளைப் புரையறக காண்பரெப் பொழுதும். 15

- † வாக்கின லுணைக்கு மாறிலாப் பொருளை என்றும் ‡ நண்
ணதே என்றும் பாடமுண்டு.

ஞானசாயம்.

- வாக்கொடு மனங்கா யத்தால் வருத்தம துறவே ஷேண்டாம்
பொக்கொடு வரவ தில்லை பொய்யொடு மெய்ய தில்லை
யாக்குமு மழிவு மில்லை யையாற நிற்ப மாய
நீக்கிலா ஞானந் தன்னி னிகாபிறி தேத முண்டோ. 16

- யாகமுந் தருமந் தானந் செபந்த மிறைந் பூசை
யோகமுந் துறவுந் தாதத மொழுக்கமெக் கலையு யோத
லாகிய முழுதுங் கற்ப மழகுறச் செய்வ தெல்ல
மேகமாத் திணை னத்தை மெய்துதற் கிறையும் போதா. 17

ஞானமான்மியம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1100



4. கருமிந்தையும் ஞானப்பெருமையும்.

—❖—
வினாவிக்கீழ்.

ஞானத்தி னளவி லாநற் பெருமைய திருக்கு மாறு
மூனத்த கருமத் தால்வீ டொன்றிடா வாறுஞ் சொன்னோ
மீனத்த கருமந் தன்னி னிழிவுறு பரிசு தின்னந்
தேனெனத்த மொழியின் மைந்தா திகழ்த்திட வதனை யுங்ஞேள். 1

ஞானமீர்தம்.

கழிபெருந் துன்பங் களுல வழிவழி
யோவா முயற்சித் தாவா நோன்பி
னவர்ந்கே மிக்க தகைப்பரும் பலமெனிற்
கற்றாங் குநர்க்கே கழிகவின் றுதைந்த
வெற்படு மணிதாங் குநரிற் பொற்பொடு
வருபலம் வருடம் பொருவிரி வன்சிலை
தாங்குநர் மிகவுந் தனர்த லோம்பிய
வுயிருட லுடைத லடைப கடிபடு
பலமோ பகரி னலமோ வின்றே
மோதிர மணைந்த தீதக றிருமணி
தாங்குங் காலு மோங்கிய லணியா
புளமவி புவகை பகமீக் கூர்ந்தன்
றரும்பொருள் பயக்குங் காலேத் திருத்திய
கோடி யெல்லை கூடா தாடிய
லந்த ரங்கம் புறவங் கத்தின்
மைந்தமல் பெய்தும் வெந்திற னிருப
ரகத்துறை பவரே புறத்துறை பவரிற்
போக மேவுத றுவார் காண்டிகு
மற்றோ வாடவ ரரிவையர் தம்மின்
மிக்க வந்தரங் கத்தவர் பெற்ற
விற்பமு முரையில ததனா
லந்த ரங்கமன் மைந்தமல் பறியே.

(இ-ள்.) கழிபெரும்—பலமெனில் (எ-து) ஆளவிறந்த பெரிதாகிய
துக்கஞ் செறிய மேன்மேலு மொழியாத சரியை கிரியை யோகங்கள் வாயி
லாகக் கெடாத தபசையுடையோர்க்கே மிகவுந் தடுததற்கரிய பலனாகிய
மோட்சஞ் சித்தித்த சென்னில்,

சுற்றந்தருள்கு—வருடும் (எ-து) அம்மிக்கல்லைச் சுமந்தோர்க்கு மிகவும் அழகுபெற்ற ஒளியுடைய மாணிக்கத்தைக் கைக்கொண் டோரிடத்து அசுகிதாகவரும் பிரயோசனம் உண்டாகவேண்டும்,

பொருவிரி—இன்றே (எ-து) உவமையில்லாத வலிய அம்மிக்கல்லைச் சுமந்தோர் மிகவும் இளைப்படைதலோ டமையாது காக்கப்பட்ட உயிர் உடல் விட்டு நீங்குதலுங் கூடுவர் அழகிய பிரயோசனஞ் சொல்லில் நன்மையில்லையாம்,

மோதிரம்—கூடாது (எ-து) மோதிரத்திலழுத்திய குற்றமற்ற அழகிய மாணிக்கம் தரிக்கும்போதும் ஒங்கிய வியல்பாகிய அழகையுடைத்தாயுள்ளத்தி லுண்டாகிய பிரியம் புறம்பும் விளங்காநிற்கும் அதுதான் பெறுத்தகரிய டலந்தருமிடத்துத் திருத்தியுடைத்தாகிய விலை யித்தனை கோடி யுண்டென்று நிச்சயிக்க முடியாது (அதுபோல),

ஆடியல்—எய்தும் (எ-து) புறக்கரணத்தாலே சரியையாகி நெறியிலே நின்றவர்களினும் வெற்றியுடைத்தாயிருக்கப்படாநின்ற உட்கரணத்தாலே பசு பாச பதிகளி னுண்மையுணர்ந்து சிவத்தைக் கரணங்குறிந்து நின்ற வறிவினால் வழிபடு ஞானவான்கள் பெறுவதான வலியதாகிய சித்தியளவுபடுவதல்லக்காண்,

வெந்திறல்—காண்டிகும் (எ-து) மற்றும் வெவ்வித வலியுடைத்தாயிருக்கப்படாநின்ற அரசு நிருக்குமிடத்து உறையு மந்திரிகள் புறப்பட்ட டோடு சாமந்தரி லுட்போக மேவுதற்கு அளவில்லையென்று காண்பாயாக (இதுபோலவும்),

அற்றோ (எ-து) அத்தன்மைத்தேயோ,

ஆடவர்—அறியே (எ-து) மிகவும் அந்தரங்கரா யிருக்கப்படாநின்ற நாயகனு நாயகியுந் தம் மிற் புணர்ச்சியில் விளைந்த வின்பமுஞ் சொல்லிறந்த தாதலால் அதுபோல ஞானிகள் அந்தங்கத்தின் கண்ணே விளைந்த அது போகமும் மேலான வலியுடைத்தாகிய மோட்சசித்தி யென்று அறிவாயாக (எ-று).

2

சிவப்பிரகாசதரிசனம்.

முப்பதி ரடிய தாய முரண்டே வதனைப் பாய்ந்தாற்
றப்பிலெட் டினையே யேனுந் தான்குழி வீழு மாபோற்
கற்பித்த கருமந் தப்பிற் கநநா குறுமாம் வாய்க்கிற்
செப்புறச் சவர்க்கஞ் சென்று † திரிவது திண்ண மேகாண். 3

† தீர்வது என்றும் பாடமுண்டு.

ஏற்றிய ஞானம் வாய்க்கி னின்வுடம் புடனே முத்த
 னாற்றவங் கதுதான் றப்பி னரியநற் கரும மெல்லா
 மேற்பட வுணர்ந்தோ ரெய்துங் கதிரின்மேற் பதமுமெய்தி
 யாற்றவங் கொருபி றப்ப தடைந்துவி டெய்து மன்றே. 4

மறைமுறை கருமம் வாய்த்தால் வானகத் தேகும் போதங்
 குறைதரு மின்ப துன்ப வினையின லுயிர்ப்பை விட்டு
 நெறிமலர்க் கந்தங் கொண்டு நீங்குகா லதுபோல் வான்போய்ச்
 செறியுமய் போக முண்டு திரிவரத் திறமுங் கேளாய். 5

அந்நானநிவித்தி.

வானகத்தின் வாழ்வதெலா மாண்ட வாதே வருணனுடன்
 வந்துமழை போடும் போந்து, போனகத்துக் குரியநெல்லு முதல்
 வாகிப் புவியிடத்தே வந்ததனைப் புருடன் றய்க்க, ஆனகத்தே
 யுதிசகக் கிலமு மாகி யோகத்தான் மாதருக ரத்தே யெய்தி, புன
 மற வற்பவிக்கு மிதுகாண் கன்ம மொப்பறவே வாய்க்குமெனி
 னுறுவ தையா. 6

சோநுபானந்தசித்தி

* பண்ணிய தொழிறரும் பயன்க ளியாவையு
 மண்ணிடை நுகர்ந்திட மாளு மாறுபோற்
 புண்ணிய வினைதரும் சீபாக மியாணையும்
 விண்ணிடை யிருந்தலு பவித்து மீளுமாள். 7

* மெய்யினை புணர்ந்தவர் வினைக ளியாவையுஞ்
 செய்யினுஞ் செய்திஸ் ராவர் தேவர்கா
 டெய்யநல் வினைகளே தொகுத்து மற்றையார்
 வெய்யகன் மத்தராய் விளம்ப வேண்டுமே. 8

* ஆக்கர மாகி மெய்ம்மையாய் நள்ள வப்பொரு ளறிந்தபோ
 தல்லா, லெக்கரு மங்க ளானும்வி டில்லை யாகமா திகனியற் றுங்
 காற், றுக்கர மாகி யனித்தமாய்ப் பேறுஞ் சுருக்கமா யிருக்கமற்
 றிவற்றைத், திக்கறி யாதே முயல்பவர் முத்தி செறிந்திடார் மா
 ணமே செறிவார். 9

* கருமதற் ப்ரராய் நாங்களை யெல்லாங் சுற்றவரென்றிருக்
 கின்ற, பெருமித முடையார் மூடரே பிறவா நெறியையும் பெறு
 கிலார் பிறவிக், குருடர்கைப் பற்றிப் போகிய குருடர் குழியிலே
 கூடவிழ வதுபோன், மருவிய வினையுந் தாங்களுங் கூட மாய்
 வதே யன்றிமற் றிலையே. 10

* தொலையுநல் வினைப்பான் நெலைந்த போதிலே
தலையது நெழுந விழு கை தப்புமோ
நிலையுறு முத்திரேர் படுத நெஞ்சிலே
பலையறு ஞானமுண் டாகி னல்லவோ.

11

சீவப்பிரகாசதரிசனம்.

* ஆதலால் விரதந் தானநம் நவமோ டியாகமாச் சிாமஞ்
சன் னியாத,மோதருந் தீர்த்த முற்றநம் கரும மியோகமே முதல்
வரு மெவையும், பேதமா மவற்றற் பேறதுஞ் சவர்க்கம் பேசி
னத் துருவமே நிலைபாங், கோதிலா ஞான மொன்றுமே மகத்தா
ய்க் குலவுசார் திகரமா வதுதான்.

12

கதித்தநம் நவமோ டியாகமற் றெவையுங் சுட்டசா லக்கடுந்
துயராய், விதித்தவப் பயனு மற்றப் பழிவாம் மெய்ம்மையா
லனைத்தையும் விட்டுத், துதித்திடுஞ் சிவபோ கொன்றுமே பர
மாய்ச் சொல்லும் டி வீடக்கரமாகி, மதிப்பரு மகத்தா மதனையே
யுணர்ந்து மதித்திடார் மதிஞர்மற் றவையே.

13

† வீட் டாகரமாகி என்ஹம் பாடமுண்டு.

சொநுபானந்தசித்தி.

* முத்திரையின் விருப்பத் தாலு முதல்வனற் பாதத் துற்ற
பத்திரி னாலு மற்றப் பரனையே பானிக் கின்ற
நித்தமார் தியானத் தாலு நிரந்தர யோகக் தாலுஞ்
சித்திரா பிதுசித் திக்கும் வினையினற் கித்தி யாதால்.

14

கருமநிந்தையும் ஞானப்பெருமையும் முற்றும்.

ஆகச்செய்யுள் 1461.

5. ஞானஞ்ச்சனை.

விநுவிவக்கம்.

அக்கிரி யைகளான் முத்தி யடைந்திட வொண்ணு வாறு
தக்கிட வடிய நேற்குச் சாற்றியே யருளி னுற்போ
ளிர்க்கிரியை ஞான மேய நிமலமா மீசற் கென்று
மிக்கவர்ச் சனையா மாறும் வினையனேற் கருள வேண்டும். 1

ஞானசித்தி.

சேப்புநிர்க் கிரியை ஞானந் தெளிந்திடு மதுவே யீசற்
கொப்பிலர்ச் சனைய தென்றே யுணர்ந்தநல் லோர் - ஞால்லாஞ்
செப்புல ரதன்ற னுண்மைத் திறமது திகழும் வ ா
மொப்பமை விலாத் மைந்தா வுலகையோ றெரக்கக் கேண்மோ.()

சோநுபானந்தசித்தி.

* எப்படி ‡ பூத நாநா வருவமா யிலங்குந் தன்னு
லப்படி யறிவே யாக வனுபவித் திடுத லேயாஞ்
செப்பிட வரிதா யுள்ள திகழொளி யாகுந் தன்னை
மெய்ப்பட வேறென் றின்றி † விழைந்திடும் பூசை தானே.

‡ புத்தி நாநா வருவமா யிலங்குந் தன்னு, எப்படி என்றும்
† விளைந்திடும் என்றும் பாடமுண்டு.

* † எப்பொருட் கண்ணு மன்னி யிலங்கிடு மறிவா மீச
னப்படி விளங்கு கின்ற தறிதலே யவன்ற னக்கு
மெய்ப்படு பூசை வேறோர் செயலினு லன்று மெய்பே
யிப்படி ஞானந் தன்னு லிறைஞ்சிடப் படுவா னீசன். 4

† எப்பொருள் களுந்தா னுகி என்றும் பாடமுண்டு.

* ஆன தாகாத் தெய்வமதே யடையும் விடய மிந்தியமாய்த்
தானு மாகித் தனைத்தன்னுற் றுனை நுகருந் தன்மையது
ஆன மாகு ஞாதாதி யொழிந்தே யுள்ள வறிவதனாற்
றுனை யாகக் கண்டிடுதல் சத்தா யுள்ள பூசையதே. 5

ஞானசித்தி.

* சடவுடல் வடிவ தாகித் தனையுண ராதான் மெய்யே
யடியொடு முடிவி லீசற் கனுசித மதுசெய் பாவி
திடமுறு முணர்வ தாகத் தெளிந்திட லதுவே பென்று
மொடிவறு மின்ப வீசற் கொப்பினற் பூசை தானே. 6

போதாமீதம்.

* ஓது பேதம் பேய்த்தேரென் றுணர்த லதுவொண் புனலாகுங்
காத லின்ப மிடர்கனவென் றிடலே கருது புகையொளிதான்
வாதங் கழிய மறித்துணர்தன் மலர்பூ ணுடை மகிழ்சார்த
மேத மின்றி யிருந்திடுத லிறைவற் கெலையில் பூசையதே. 7

போதாத்நகரம்,

* ஊனன்றுழல் புலனன்றுணர் மனமன்றுணர் மதியா
மானன்றுயி ரெனும்வாயுவு மன்றமக மன்றந்
தானொன்றிய திரளன்றென றலைவற்கெழு மலரா
மூனொன்றுமி லுணர்வொன்றிட லொளிரொண்மல ருறவே.

தத்துவதீபிகை.

* சுகமென்றுரை தரநின்றதொர் பொருளொன்றுமி லறிவே
மிகநின்றொளிர் தரநின்றமை விழியெங்கணு மருவா
வகமங்குட னிதமொன்றற வறிகின்றிடு மதுவே
தகவொன்றிய விதையின்புறு தகுபூசனை தானே. 9

மூலசித்தி.

* சிற்ப ரந்தனைச் செடமுறுப்பொருள்களாற் றிகழ்தர வருச்சித்த
லற்பு தம்மதன் றந்தகர்க் கடுப்பதென் றறைந்தன கலையெல்லாந்
தற்ப ரந்தனைத் தெளிதர வுணர்நிலை சாற்றுபூ சனையென்றென்
றொப்பி லரரண கோடிகோ டிகளுண்மையோதுத லொழியாதே.

† பொறிகளாற் றென்றும் பாடமுண்டு.

ஞானாச்சனை முற்றிற்று.

ஆகசசெய்யுள் 1474.



6. ஞானசாரம்.



வினாவிடக்கம்.

நிர்க்கிரி யைப்பரம் பொருளினி யுணர்தலந் நிமலநா யகனுக்குத்
தக்க வர்ச்சனை யாவதென் றழகுறச் சாற்றிய வதுபோலத்
துக்க முற்றிடு கிரியைக ளொன்றறச் சுத்தமாய்ச் சுபமாகு
மிக்க ஞானவா சாரமும் வினையினேற் கருளவேண் டிடுமெந்தாய்.

சிவபிரகாசதரிசனம்.

ஓங்கிய ஞானத் தன்றி யொப்பிலாப் † பரத்தை நாளுந்
தீங்கறக் காணொணைமை திகழ்த்துமா ரணங்க ளெல்லா
மாங்கவை யனைத்துங் கேட்டு மளவிலாக் கிரியை மூளும்
பாங்கிலா மூடர்க் கொப்புர பகரினமற் றவரே பின்னும். 2

† பரத்தை என்றும் பாடமுண்டு.

நீருமலப்பிரகாசம்.

* சித்ததே சிவன்றிரு மேனி யென்பது
மெய்த்தவே தாகமம் விளம்பக் கேட்டுநற்
சித்தனைச் சடத்திலே வைத்து நம்புமப்
'பித்தரைப் பிறப்பிலே பிரமந் தள்ளுமால். 3

* அருவமா யகண்டமாம் பிரம மென்பது
சுருதியின் முடிவெலாந் தொகுத்துச் சொல்லவு
முருவமாஞ் சடத்திலே யுண்மை வைத்துழல்
பிரமரைப் பிரமம்வெம் பிறப்பில் வீழ்த்துமால். 4

அனுபவசித்தி.

* தெளிவி லார்க்குநீர் தீர்த்தமண் ணேமுத
லளவில் கற்பனை தெய்வமா மப்படி
யுளவ குப்பெலா முண்மையென் றேறுதமெய்
தெளிப வர்க்கவை செப்பவும் பட்டலீவா. 5

போதாற்றுகரம்.

ஆதலாற் கிரியை யெல்லா மறைந்தது மறிவி லார்க்கே
யோதரு மமல ஞான வுத்தமர்க் கொன்றும் வேண்டாம்
வேதமும் விளம்பும் வேத நாயக னருளின் கொம்புக்
கோதிய பரிசு மிவ்வா நெனவுண ருணர்வின் மிக்கோய். 6

செபந்தி யானமுந் திகழும்ச் சண்களாஞ் செயல்களு மவை
வேண்டாந், தவங்க ளாகுதி தகுமறை காரியஞ் சாதன மவைவே
ண்டா, முவந்து தானநல் லிடங்களிற் றரிசன முறுதிய திகளவே
ண்டா, நிவந்த தீர்த்தமும் பிதிரர்கா ரியங்களு நிமலரா சரியா
ரால். 7

பாவ புண்ணிய மவைதரு பலன்களும் பழுதற வவர்க்கில்லை
யோவ லின்றிய வுலகினிற் கிரியைக ளொன்றுமங் கவைவேண்டா
தாவ லின்றிய சகலகன் மங்களும் விடுவரிச் சுகத்தோரான்
மேவு கின்றலெள கிகவொழுக் கங்களும் விமலரா சரியாரால். 8

லிவித மாமணு மாதியும் வியோமசா ராதிக ளவைதாமுந்
தவவில்பா தாளா திகளொடி ரசாய னங்குளி கைகடாமு
மவமெ லாமற வங்கையிற் பலிக்கவே காணினு மவைதம்மைப்
பவம தாக்கிடம் படுதுப ரெனவுளிப் பரமமா சரியாரால் 9

ஆபி சாரவுச் சாடண கருடண தம்பமோ கனவசியச்
தோப காதிநு தச்சுரங் கோள்களா வேசமு முதலாய
கோப மார்தரு குத்திரக் கருமமாங் கொள்கைக ளவைவெய்யா
சாரு காட்டபா டாணர்சம் பாவனை யமலரா சரியாரால். 10

பிணங்கி டங்களும் பேருல கோர்செய்பேய்க் கோட்டிக
ளவைதாமு, மிணங்குத் கோள்களா மிராகுக்கே தாதிக விரந்திடு
பிடந்தானுவ், குணங்கொள் ராத்திரக் கோட்டியுங் குபாடிச் சபா
டிந வுரைதானு, பிணங்கி டாடகனைத் தாந்தமெய்ஞ் ஞானிக
னெழில்கொளா சாரதான். 11

† கோலகா லங்கா யிராகிக என்மும், சாரத என்மும் பாடமுண்டு.
சரத ஞானவா சாரத சமதமா திகண்மயித் திரியாதி
திரத மாதிரெய்து ஞானரத திராடின் மலவமிழ் திணைமாத்தி ன்றி
விரத மொன்றுமங் கின்றிப் விரதமாய் வேட்டைமொன் றெடுநி
வரத மொன்றிய வருன்பொழிந் திடவிருக திடுவதே மற், நிலை.

ஞானசாரம்.

சாத்திரசாரத தாமத குணமா முன்றிரி நென்றுநன் னிரி
லா, மார்தவாக குணத்தின முக்குணம் வருமா லவற்றினை யா
போதப் போது, பார்த்தவக் குணங்கண் பாரற்றிநற் குணத்தே
பாடிப்பதஞ் சிலைதையத் திருத்திசு, ராத்துவி சுத்தே சாத்திசு
மாத் தத்துவ ஞானவா சாரம். 13

உடுப்பது சில முணவுவிட் ட முதமுடிப்பது ஞானமா மட
னை, கொடுப்பது மருளைக் கொள்வது மறத்தை யிருப்பது மரு
தவக் குணையம், விடுப்பது குறந் தொடுப்பது சாதேட் வெல்
வது தமமைமெய்க் குரவே, னடித்தல பலரே புனைவதும் பிறப்
பை யறுப்பவர்க் கருந்தொழி லிவையே. 14

மருளுறு மெவையு நாறி மயக்கறத் தெளிந்து னோர்க்கு
மருளுறத் துறக்க லாகா தயலொரு பொருளு மில்லாத
தெருளுறு முறைமை யானுஞ் சிவமெவ ருளமு பன்னு
மருளின யறித லாறு மவந்தொழி லருள நுட்காண். 15

சாரயாசாரம்.

பொன்முதற் பொருண்மண் ணேந் போத காண்டல் புத்தி
சா மித்திரர் பூமி, பன்னிய பீபாளி யிடமெனக் காண்ட லரிவையச்
திறமத்தி சாம்பாற், பன்னியமலை பாடுமென் க்காண்ட † யுன்பா
பருந்தெனப் பருக, முன்னுட லெயின் மேலினைர் காண்ட
புத்துவர் சரிசூயின் பரிசே. 16

† ஊணயுபுண் பருந்தொ டபுத்த என்மும் பாடமுண்டு.

புத்திரர் மனையா ளாதிப் புறச்சுற்றப் பற்று நீக்கி
 ஈத்திரண் மலவு டம்பா மிடைச்சுற்றப் பற்றும் விட்டே
 யொத்துயிர் விடாத பாசக் கரணவுட் சுற்ற மாய்த்துத்
 தத்துவ மாயிருத்த தத்துவர் சரிதை யையா. 17

பரமார்த்தநிசைம்.

அறிவினிற் மன்னு வின்புற் றனைத்தவா வினையு நீக்கி
 வெறிதரு வெகுளி காம மயக்கநீத் தின்ப துன்பம்
 வறிதெழு பொழுதில் வாட்ட மகிழ்ச்சியென் றிவையு மாய்த்துப்
 பொறிதரு புகழூர் திங்கும் போற்றல்போற் றுமை போக்கி. 18

ஆமைதன் னுறுப்போ ரைந்துந் தன்னுளே யடக்கு மாபோற்
 றீமைசெய் புலன்க ளைந்துந் தன்னுளே செறியச் சேர்த்தி
 வாய்மையு ணிகழு மின்னே வழத்தவும் படுகின் றுறை
 றாய்மைசெய் தெவையு நாளுஞ் சொல்லுவ தவன்றன் சொல்லாம்.

பாரிம் பனுவல் பலவோதி யவற்றா லறியும் பயனுணர்ந்து
 நீடும் புலன்க ளவைவென்று நிலையிற் கலக்கற் கரியானு [னையிங்
 யோடும் பொன்னு மொருபொருள்போ லொக்கப் பார்க்கு மவ
 காடும் பெரிய மாயக்கூத் தாடா ததுகண் டமர்ந்திருப்பான். 20

உலகமுந் தானும் வேறிலா மையினற் றுறொரு பொருட்டு
 மஞ் சாதே, யலகிலா வுயிர்கட் கிலியனா தலின லவைகளுந் தன்
 னையஞ் சாதே, புலவரா னவர்கள் புகழவே நிகழ்வான் பொரு
 மையு மபக்கமுங் களிப்பு, மிலகிடா நெஞ்சத் தியோகியென்
 பவன்கா ணியாரினு மெனக்குவே றினியான். 21

ஒன்றினு மாசை - யின்றியிந் தியங்க டம்வழி யொழுக்கிடா
 தொருக்கி, நன்றியி னோடு திங்கினி னொத்து நலன்கை தீவினை
 துறந்து, பொன்றினு னோவுந் தழுதலசெய் யாதே பூரித்தல்
 வாடுத லின்றி, யென்றுமுன் பிழந்த பொருட்குறங் காதே வரும்
 பொருட் கிச்சைசெய் யாதே. 22

இகழ்பவர் ரட்டா ரென்ப தின்றியே ின்ப துன்பந்
 திகழவ மான மாநஞ் சேதமோ டழலின் றீமை
 புகழ்பழி யிவற்று ளொத்துப் பொருந்திவா ழிடமொன் றின்றி
 நிகழ்தரு மியோகி கண்டாய் மற்றெனக் குரிய நீரான். 23

ஞானசாரம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள். 1497.



7. ஞானயோகம்.



விருவின்கீழ்

இயாவுமா யிலங்கு மீசன் றன்னையிப படியே காணு
மோவிலாப் பூசை ஞான யோகினு லுறலா மென்று
மேவரு மறைந ளெல்லாம் விளமபிப விமல பீபாகந
தாவற் வடிய னேறகுத தலைவனே பருளி டாயே.

1

மெய்மொழி

தாக்கிலா ஞான யோகத் தன்மைதா னியாதோ வென்றிற்
சாக்கிரங் கஞ்சந முத்தி ஆரியத்தான் றுரியா நெரு
சாக்கிர மதனிற் கணாநி ராஜத்தந் தாண மிபாவுஞ்
ராக்கிரத் தந்தித பாத றபர மாவ தென்றான.

2

புறக்கண்மேல் விடபத் தோடிப பொறிகன்செய் கின்ற தெல்ல
மறக்கித் திரைதா நெங்ஙன் வருமதின் மனத்தை மென்
வுறக்கமு முணர்ச்சி யின்றி வைகவுன் னுருவத் தின்ப
மறக்கினு மறநகொட் டாதே வர்துது செப்டி மன்றே.

3

அண்டமெண் டிக்கெங் கண்ணு டடங்கச்சு னியம தாகக்
கண்டுகொண் டிருக்கக் கண்ட கருத்தைபு மறவே விட்டா
லண்டமெண் டிக்கெங் கண்ணு மாய்நின்ற வானந் தத்தைக்
கண்டுகொண் டிருக்கும் வண்ணங் கணத்திவ் வந்துதிக்கு மன்றே.

குறுந்திட்டி.

ஒருகா லிருகான் முககான்மற் றுள்ள கால முன்ளத்தை
வருகா தலினு லியோகத்தே னவப்பார் மகேச னெனப்படுவா
ரரிதா மிதனை மாயோக மபாவ யோக மெனவறிஞ்
நிருபா லாக வியம்புவரவ் விரண்டு மிருக்கும் படிக்கண்மோ.

371

தானினையு மாறிய தத்துவமி யாதொன்
றானிகழ்வ தாகும தபாவமெனு மியோகம்
வானியல் தாகியொரு வத்துவு மிலாதாஞ்
ஞானியம தாகவறி கின்றனாக லேயார்.

372

மயவிலா யாதிலொரு மலமிலா தானசுக வடிவதா மாசி லொளியா
மயவிலா வேகவெனை யயவெனு தேகமென வறிகைமா யோக மதுவா லா
முயலுமா றுசைமென முடிவிலா தூல்கன்பல மொழியும்யோ கடாவியெ
மியலுறு தாமரிய விதனிலோர் சோடசியு மிசையுற தாகு மியல்பால்.

373



ரோநுபாபித்தகீதி

* யோகமன மொன்றியறி வா முணர்வி லாணுர்

காகமுறு மைம்புல வலங்கல்வய மாகா

பாகனை யறிந்தபரி போலமன னத்தே

யாகுமதி யாளனை யறிந்துவய மாரால்.

5

பரமசித்தநிசனம்.

தலையா மிர்த யோகத்தைத் தலைநின் ரொழுஞர் தன்மைகே
 ஞாலைய வாசை யறமாற்றி பொன்றத் தனக்கென் ரொழுகாதே
 பாலையர் முழைஞ்சே முதலாக யோகங்களுக்கு வகுத்து றைத்த
 நிலையாவையினு மொன்றி னில்வந் தியாது நலியா விடத்ததிலே.

ஓக்கும் வகையாற் குசைபரபயி யதன்மே லுழையின்
 ரோல்படுத்துத், தக்க துகிலை யுதன்மேலே விரித்துத் தானந்
 சுதிரிருந்து, மிக்க மனனை யறவொருக்கி வேறு செய்யும் விரிக
 ளுடன், ரொக்க புலன்க ளவைபடங்கி யுணர்வு தூய்தா வதன்
 பொருட்டால்.

7

தலையுங் கழுத்து முடம்புமலை செவ்வே தளரா தேயிருக்கு
 நிலையி லிருந்து கண்களைத்தன் மூக்கி னுதிமே லேநிறுத்தி
 யலையும் கடல்போற் காமமுமெய்ப் பயழந் தன்னை விட்டகல
 வுலையு மனமுன் ளடங்கவெனை யுணர்ந்தே யிருக்கு மதுயோகம்.

எண்டுகழு மியோகத்தை யிப்பரிசே பெப்பொழுதுங்
 கொண்டுபயில் வார்கடைக்கா லென்னையே கூடுவரா
 லுண்டியினின் மிகுவாருண் டெப்பார்மிக் குறங்கடுவார்
 கண்டயிலை யறத்துறப்பா ரவர்க்கிதுரை வாராதால்.

9

துயிலு முணவுஞ் செய்தொழிலு மிகாமே குறைந்து தோன்
 றுமே, பயிலு மவனை யோகத்தைத் தன்பாற் படுக்கும் பான்
 மையா, னயிலும் பொறிவிட் டவ்வறிவு தன்பா லடங்கு மப்
 பொழுது, குயிலு மியோகந் தலைநின்ற னென்றங் கவனைக் கூற
 லாம்.

10

இப்பரிசு பயில்கின்ற யோகிகா லிலாவிடத்து
 மெய்ப்பரிசு நடுங்காத விளக்குப்போல் விளங்குமா
 லெப்பொழுதாங் கவனுணர்வின் வுண்மையிலே சென்றிசையு
 மப்பொழுது பரமானந் தத்தினைபு மடையுமால்.

11

யாதென் தீர்த்து லுனறியா வளளி லின்பமாயிருக்கும், யா
தென் தீர்த்து ரென் தடைதேர்க்கப் பின்னை யுதனி னிடண்டா
கார், யாதென் தீர்த்து ரென் தவரிதனின் மிக்க தொப்ப துண்
டென்னார், யாதென் தீர்த்த வறிவுக்கே யறிவாய் நிற்கு மதி
னின் னோர்.

12

போக மாப்த்து புலன்னைப் போக்கறுத்
தரக மாமெப் யறிவிடை பேபந்த
வேக மாப மனத்தினை மெல்லவே
வேக மாக விருத்திய லாதே.

13

வாங்கி யைமெய்யி லின்ற மனத்தினை
நீங்கி டாவகை சின்று விநத்திப்ப
நீங்கி யாவையுந் சிந்தையெய் யாமையார்
பாங்கி யாதது வேபயில வாயரோ.

14

இழியா தீர்த்த யோகத்தை பென்றுந் தலைதின் தவனென்று
மழியா லின்பந் தீர்த்தின்பந் தாலே யாடையு மதுநிற்க
வொழியா வெல்லா வுயிர்களுந்தன் றுள்ளோ காணு மவற்றுள்ளோ
கழியா தெங்குந் தானின்ற பரிசுந் தெரியக் காணுமால்.

15

எல்லா வுயிரு மோன்றாகப் பாடிப் தீயோக மெனவுரைத்தார்
மல்லார் தோளா யிதற்குநிலை காணேன் மனமா கின்றவிது
நில்லா வியற்றைத் தாய்ப்புலனைக் கலங்கு மதலை நிலைநிறுத்த
லெல்லா தெனவுந் காற்றடைந்து நெருகு மெனவு முணர்கின்
றேன்.]

16

இவ்வகை விசயன் கூற மாயவ னியம்பி கின்ற
னைவகைய புலனு நெஞ்சு மடக்குகை யாரிதா லுறு
முப்வகை யோக மியாவு முபற்றிவி னுறு மெய்வா
வைவகைப் புலன்செ யின்ப மனைந்தையும் வெறுத்த லாலும்.

17

வெய்ய நெஞ்சு மடங்கிடும் வேறிதந்
கைய மிலலைபெய் றேபறி பாசலாறு
பைப வேகம ணப்பதி னுண்கையுந்
கைக டந்தவ ரியோபமுங் கைகண்டார்.

18

எல்லாத் தவமு மியற்றிதின் றோனிணு
மெல்லாக் கலைகளுங் கற்றுணர்ந் தோனிணுந்
செல்லாக் கரும மெலாஞ்செய் தவனிணு
நல்லான் வலிபொகி யேறிது நண்ணுவாய்.

19

மெய்தூனவிளக்கம்.

* அங்கி யைந்தினு ளருந்தவ மொருகான்மே னின்று
பங்க மில்பதி னுயிரத் தாண்டுசெய் வதுவுந்
துங்க ஞானயோ கத்துணர் மாத்திரை பதனி
னங்கொ ராயிரங் கூற்றென்று தனக்குநே ரலவால். 20

* வாச பேயநா றுயிர மசுவமே தந்தான்
பேசி னுயிரங் குறைவறப் பேணியே செயினு
மாசி லாதமெய்து ஞானயோ குறுமொர்மாத் திரையி
னாசி லாப்பதி னுறினென் றுக்குமொவ் வாதே. 21

ஞானயோகம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1518.

8. ஞானயோக நமூவினர்கதி.

பரமார்த்தநிசனம்.

என்று கூற விசய னியம்புவா
னின்று யோகத்தி லேநெடு நாளெலாம்
பொன்றுங் காலத் தயர்ந்துயிர் போயினாற்
சென்று நற்கதி யேயன்று சேருமோ. 1

யோக மேவ வினைக ளொருவினா
மோக மேவலின் யோக முடிந்தில
னேக மேயிரு பாலும் விடாநிற்க
மேக மேயென வியந்து கழியுமோ. 2

மைப விதுவென் மனத்தினின் மற்றிந்த
வைய மறுக்கவல் லாரில்லை நீயன்றி
யுய்ய விதனை யுரையென்ன யோகத்தின்
மெய்ய னிதனை விரிப வுரைக்கின்றான். 3

யோக முடியா திடையே யிறந்தவன்
யாக வினைபல செய்தாங் கிசைந்திடுஞ்
சோக மினுடெய்திக் துன்பந் தொடராதே
போக நுகர்ந்துபல் காலங்கள் போயபின். 4

குறுந்திரட்டு.

எட்டனை வினைக்குறைய தெய்தினர கென்னுஞ்
சிட்டமறை யோகமுடி யாதுசுகை வுற்ற
லிட்டபடை கற்படைய தாயிவ்வுடல் விட்டு
விட்ட குறை யோகடையும் வீடுபுகு மென்று. 374

சிறந்த வாசர் திருக்குலத் தாத
லறந்தரு மியோகிக டங்குலத் தாதல்
பிறந்து பெறுவதெல் லாமெய்திப் பின்னு
மறந்த விபோக மகிழ்வுட னெய்தும்.

5

சுதநம்.

இப்படிநா தாதி மூன்று மிறந்துள பிரமந் தானாய்
முயன்றுணர் கின்ற ஞானங் கைவரின் முத்தி யெய்து
மயர்ந்தது பிலிழக்கு மேனு மயனுல காண்டு ஈண்டு
முயர்ந்திடப் பிறந்து ஞான முறம்பினைக் குாவன் றன்னால்.

6

ஞானயோக நழுவினர்கதி முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1524.



9. ஞானவலி.



சமாதி.

தப்பினுந் தப்பா வண்ணஞ் சகலயா காதி கன்ம
மொபபற வழந்தோ ரெய்து முயர்கதி யடைந்து பின்னு
மிப்புவி தனின்வந் தெல்லாம் பெற்றுயர் வீடும் பேரு
மப்பெரு ஞானந் தன்னி னழகுறு வலியி னன்கேள்.

1

ஏற்றிய தீப மெண்ணிற் சிறியதே யெனினு மெங்குந்
தோற்றரு மிருளை யெல்லாந் துவக்கறப் போக் குமாபோற்
போற்றரு ஞான மற்ப மாயினும் பொருந்த நோக்கிற்
பாற்றிடும் பெரிய பாவப் பற்றினை யெல்லாந் தானே.

2

சோநுபானந்தசித்தி.

* விழுமி தாமப மேதங்கள் பண்ணினும்
பழிமி கும்பஞ்ச பாதகம் பண்ணினு
மொழிவு ருமலொன் றேபென் றுணருவா
னழுவி னுனந்த நன்மையுந் தீமையும்.

3

குறுந்தீரட்டு.

ஞானயோக நழுவினர்கதி.

படியிலா ஞான யோகத்தைப் பயில்வோன் பயின்றவப் பரமயோ கந்
தான், முடிவுபோ காதே யிடையிலே யிறந்தான் மொழிந்தநற் பதமெலாந்
துயத்தப், படியிலே யுயரப் பிறந்தெலாம் பெற்றுப் பரமயோ கத்தவர் சார்
வுந், ரொடியிலா பேகான் முத்திகண் டிந்த டுடம்போடே யுடம்
பொழிந் திருக்கும்.

375



சுமாத்.

பெருநெருப் புலர்த லீர மென்றுபா ராது பேணி
யெரியின்மே விட்ட தெல்லாஞ் சுடுமதன் னியல்பு போல
விரியுந் சுபாசு பங்க ளென்னுமில் வியற்கை யெல்லாந்
† தெரியினன் ஞான வன்னி சுடுமது திண்ண மேகாண். 4

† தெரிவினின் என்றும் பாடமுண்டு.

மெய்ம்மொழி.

அனையாரு மனேக நாக மார்த்தெடுத்த தனிந்தே றிட்டு
மினையாமர் திரப லத்தா ரெங்ஙனே வினையாட் டங்ஙன்
றுனையாருஞ் செவிதொக் காதித் துகளாமிந் தியங்கன் கொண்டு
வினையாடு மியோகி தன்னை விடயங்கன் செவ்வ தென்னே. 5

மன்னுநன் மருந்தி னோடு மந்திர பலத்தா னஞ்சைத்
தின்னினுஞ் செரிக்கு மாங்கே தீவினை யனந்த கோடி.
பன்னுந் பரம யோகி பண்ணினு நசிக்குங் கேளாப்
மின்னுமாத் திரைத னக்குள் விமலபா வகத்தி னுல. 6

செஞ்சுடர்த் தீயுப்புக்குச் சிலர்கண்மந் திரமருந்தாந்
பஞ்சிழை யதற்குஞ்சேதர் படாதுபோந் தேறுமாபீபா
னெஞ்சுக முழுதுமின்ப நிறைந்தமெய்த் ஞானயோகி
வஞ்சமா மாயகூட்ட மயக்கினு மயக்குறானே. 7

ஞானமிந்தம்.

கறையணற் கட்செவிப் பசுவாய்ப் பார்த்தட்
கடுவொடுங் கெயிற்றின் வடுவுறக் கிழித்துங்
கிழியாப் பண்பிற் றன்றே யுழையுடன்
மதியொடு புணர்ந்த மறையி னோர்க்கே
செழும்பெரும் பொய்கைக் கொழுந்துவிழ் புயரிய
முட்டாட் டாமரைக் கொழுமட லகலிலை
யப்புன ரொத்தாத் துப்பு மெய்ப்படு
மந்திர மருந்தின் மைந்தின் வெந்திறற்
காரிகை தொடினும் பேரிட ரின்றே
கரைபாய்ந்து கலித்த பெருநீ ருவரித்
தோன்றி வாழ்தொழில் வாயினு மயிலை
தீஞ்சுவை யுப்பிற் சிவனு தாங்கு
ஞானமாக் கழல் யானுறு வீக்குநர்
விடய வேலைத் தடையின் று படியினுந்

தீதொடு படிபுர ரல்லா
மரதுயர கழிபுர நீதியானே.

(இ-ள.) கறை—மறையினோர்க்கே (எ-து)—அறிவோடே கூடிய மந்திரத்தாலு மெனடதத்தாலும் பரிசாரமுடையோர்க்கு கண்ணுற் காணுநதா ரங் கேட்கவற்றான செவியையும் அணரி (மேல்வா)யிலே கறையையும் பெரிய வாயையுமுடைய பாடி நஞ்சுடங்கப்படாந்ன்ற பல்லாலே வடி வுறக்கடித்தாலும் தீண்டாதவியல்பான இச்சகனமைபோலவும்,

சொழம்பெரும—துப்பும் (எ-து)—அழகையும் பெருமையை யு முடைய பொய்கையி லுமரசு கொழு துவீட்டு முள்ளாததாளிலே யுடைத தான தாமரையிற் செழுமையாய்கனற மடலிலையி லதந நீர தேங்காத பொலிவு போலவும்,

மெயப்படு—இனதே (எ-து)—ஊமையாசிய மந்திரசகதியாலும் ஓளடதசத்தியாலும் வெவவிய வலியையுடையாருமை யுண்ணினும் பெரிய ஆக்கமல்லாதவாறு போலவும்,

கரை—ஆங்கு (எ-து) கரைபைப் பொருது சத்திகற்பப்படாநின்ற பெருநீராகிய லவண சமுத்திரத்திலே சனித ததலே ஊருங் கொழிலே யுடைய வாயினும் மீனகணம் இனிமரசத்தையுடைய உபபோகுகுடி யிராதவாறு போலவும்,

ஞானமாக்கழல்—நீதியானே (எ-து) ஞானமாகப் மகத்தாகிய வீரம் கழலை யழகுண்டாகக் கட்டினோர் தங்ககவொண்ணு மற போகமுத்திரத்த ளிலே முழுகிலும் அது தமக்குக் குற்றமாகிய பத்தமாகச் சூடக்குறவார லல ஸ் முறைமையாலே மகத்தாகிய நீத்திய ரோயைப் புதிததூக் கழித்ததலே யுடைபோராம் இத்ததுணையே (எ-து).

நானமீதம்.

பதிபந் பாச மகிபா லாந்
வுலைய வென்பதைத் தலைநனி கிநீடு
யுடைபா தாரி னொரு மார்பு
மடைய ஹிடெனக கடை னி கழந்
மணனுரை மல்லு முன்பின மல்லு
மணவவை பந்நீர யாரொளி பவனிர
அடைய ஷண்ட வடைய பபபுபு
பாமலை யனா மாரெறு கடுங்கு
மறை யனா நளி நகை திங்கு
மந்திர மாககட் கந்த மிபாசு
செமதிது ரெநி புன நகை கங்கயி

தென்றுரை கூடா வெழில்வளர் சீருணர்
 சித்துநீர் செறிந்த தொத்து மிக்க
 விடங்கெழு பெருவலி யுளங்கொண் மந்திரத்
 தடங்கிய தன்மையு மற்றே குடங்கர்க்
 கலங்குநீ ரில்ல நலங்கொர் விழுக்கா
 முனைந்த மாறென விண்கிறந் தகன்ற
 பாசப் பெருவலி தடுத்தனர்
 மாசின் ஞான மன்பெருந் தகையே.

(இ-அ.) பதி பசு—அருளோயாம் (எ-து) ஞானவான்களுக்குச்
 சிறேட்டமாடிள்ள ஞானசிரியனே பதியும் பசுவும் பாசமு ரித்தியமென்று
 முன்பே மிகவு மருளிச்செய்து வைத்துப் பின்பேயும் உவமையில்லாத
 மகத்தாகிய பாசச்சேதமில்லாத விடத்து முத்தி சித்தியாதென் றருளிச்
 செய்தால் அருளையுடையோனே எவ்வண்ணம் நின்வசனங்கள் சுவவசன
 விருத்தமும் சாத்திரத்திற்குப் பூருவாபர விருத்தமும் வருவனவாயிருந்தன
 வென்று விண்ணப்பஞ் செய்ய,

எனில்—அடையா (எ-து) என்றயாகில் இங்ஙனஞ் சொல்லப்பட்ட
 பொருள் மூன்றும் ரித்தியமாயிருப்பினும் ஞானவான்களைப் பாசம் வாதிக்க
 மாட்டாது என்போலவென்னில்,

பொடிபட—யாதே (எ-து) பெரிய பருவதம்போலத் திரண்டமரத்
 தைப் பொடியாகச் சுடுங் கடிய நெருப்பைத் தாமரைப்பூவி னிதழ்
 போன்ற மெல்லிய கையிலே தரித்தாலும் மாந்திரிகருக்குக் கேடாகிய வித
 னம் யாதாயினு முண்டோ மந்திரவா திகளை அக்கினி வா தியாமை யல்லது
 மற்றுள்ள விதன நீங்காமையாற் பாசம் வா தியாமை யல்லது சுத்தமாவ
 தில்லையோ வென்று வினவில்,

செம்பிது—ஒத்தும் (எ-து) இதுசெம்பென்றும் இதுனுடன் கூடிய
 புறத்து விளங்கும் புல்லியகளிம்பு இதுவென்றும் பிரித்துச் சொல்லுதற்
 கரிய அழகுமிருந்த செம்பிலே இரதஞ் செறிந்தாற் பொன்னானவாறுபோ
 லச் சுத்தஞவனென் றருளிச்செய்யச் செம்பிலே குளிகையிட்டுருக்கில்ல
 லது சுத்தமாகாதபடியால் வியாபகமான ஆன்மாவிற்கு ஏகதேசமான
 தேகத்திற் பாசச்சேதஞ் செய்தவா நெல்வண்ணமென்ன,

மிக்க—அற்றே (எ-து) உள்ளத்திலே மந்திரத்தைத் தியானிக்கத்
 தேகமுற்றும் வியாபித்த மிகநஞ்சி னுண்டான பெரியசத்தி பாசாதிக்கேச
 மளவுக் கலவாமற் தடுப்புண்டவாறு போலவும் என்றருளிச்செய்ய நத்
 திய நோய்கள் சரீரியானவனுக்குடையன வாதலால் இவை தோற்றினை
 காலங்களில் ஞானத்தையே குறித்துக்கொண்டிருக்க ஒண்ணுமையால்
 மந்திரத் தியானியாத பொழுது நஞ்சு வாதிக்குமாறு போல ஞானமுட
 இவனுக்குச் சித்தியாக மாட்டாதோ லெனின்,

குடங்கர்—பெருந்தகையே (எ-து)குடத்திலெடுத்த மண்ணீரானது தேற்றின்மரத்துண்டாகிய அழகுவிளங்கிய சிறந்தவிதையிட்டுத் தேற்றின பின்பு மறித்துங்கலங்கிஊற்றேற்றாமற் நெளியுமாறு போல ஞானிகளுங் குற்றமற்ற ஞானவனலாலே உவமையிலாத மகத்தாகியபாசத்தினுடைய பெரிய சத்தியைச் சேதம்பண்ணினபின் பிராரத்த கன்மம் புகித்தற் கேதுவாகிய நித்திய நோய்கள் நலியினும் தெளிவுக்காட்சி யுடையராயிருப்பர் பெருந்தன்மை யுடையோனே(எ-று). 9

போதாந்நுகரம்.

* ஏறிய கோடி மாமறை யோரையேறுசெய் பாவ மாமத னோடு கூறிய நூற தாயிர கோடி கோவதை யாகும் பாதக மோடு வேறுள தாகும் பாதக கோடி மேவினு மேவு மேளார்கணப் போதி னீறது வாசு நீடிய ஞான நீள்வளி யால தாரதி வார்தன். 10

ஞானவலி முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1534.

10. பிராரத்தவிலேகம்.

வினாவினாகம்.

ஒங்கிய ஞானந்தன்னி னொடியிலா வலியி னாலே
பாங்கிரு ள்ளையாம் பாச மடங்கலுங் கெடுமேன் ஞானிக்
கிங்கவ்வுன் சேட்டை தா னை னிதற்கிலே சுங்கண் முன்போற்
பாங்குற வுண்டா வாணென் பரமனே பகர வேண்டிட.

புது அமிர்தம்.

பழவினை பாரந்த பழதின் நயின்று
வருவினை த நலுஉட லாயி லறிவென்
கபாடச் செந்தாட் கடவ ளிடையு
துடைவ தாயி னொழியாப பாசத்
தொல்லை வல்வினைத் துகடபு காட்சி
செல்லா துறுவற் கெல்லை யாதெனின்
படைப்புப் பூண்ட வொருவர்க கவையே
துடைப்புப் பூணு வெனைபபல திறத்த
மண்ணை நல்லான் வயிறுதா வந்த
வெண்ணை யொண்பால் புண்ணியக் குழம்பு
மலையச் சந்தின் கலைநவி லின் றுணி
நறுநெய் வெண்டயிர் நலங்கே தொண்டடி
மைந்தம னறுவிரைச் சந்தி னின்சே
முகா வாறு போல வாங்குப

போகா தம்ம புராதன மாகந்
தொடருளி நிவந்த கொடி நுடங் காரொயின்
வைவேன் முதல மண்ணிரும் பாதற்
கைய மில்லாச் செய்தி யேய்ப்பா
வுள்ளத் துள்ளிய வுக்குந்
குள்ளத் துள்ள றள்ளுமதி விரைந்தே.

(இ-ள்.) பழவினை—உடைவது (எ-து) பூர்வ கண்மலத்திற் பக்குவப் பட்டவை குற்றமறப் புகித்தறவேண்டும் சுயங்கண்மம் வருவழிக்குப் பரி காரம் சிவஞானமென்னுங் கதவை அழகிய தாழாலே யடைக்க அஃதைய மற ஒழியும் (என்று ஆசாரிய னருளிச்செய்ய),

ஆயின் (எ-து) அங்ஙனமாயின்,

ஒழியா—யாதெனின் (எ-து) விடாதபாசமாய்ப் பக்குவப்படாதே கிடந்த பழையையாகிய வல்வினைகளும் குற்றமற்ற ஞானத்தினாலேநீங்காத கண்மாம் எண்பத்துநான்கு நூறாயிர யோனிபேதமான தாபரசங்கர யோனிகளிலே சனித்தற்கு நிச்சயமுண்டாதலாலே இவை நான் புகித் தறு மெல்லையாது இதற்குப் பரிகாரமில்லையோ வென்று நீ வினவில்,

படைப்பு—திருத்த (எ-து) பூர்வகண்மபலம் புகித்தறவேண்டுமென்ற இதற்கு இலோக்கவேண்டிவதின்று உலகத்திற் செய்தார்செய்த கண்மம் அவர்தம்மால் அழிக்கப்படுவதாயிருக்க ஒருவரா லாக்கப்பட்ட பொருள்கள் அவரால் அழிக்க முடியாதனவா யெத்துணைவர்க்கமுன,

மண்ணை—புராதனம் (எ-து) பிராரத்தகண்மம் புகித்தொழிவது எங் றனமென்னில் அதற்குத் திட்டாந்தம்: அழகையுங் குணத்தையுமுடைய பசுவினிடத் துண்டாகிவந்த நறுநெய் வெண்ணெயாகாதவாறு போலவும் வெண்மையையுடைய தயிர் நல்ல பாலாகாதவாறு போலவும் அழகிய ஒளியையுடைய நல்ல திருந்று சாணிக்குழம்பாகாதவாறு போலவும் அழகு நிறைந்த நறுநாற்றத்தையுடைய இனிய சந்தனக்குழம்பு சாத்திரத்திற் சொல்லப்பட்ட பொதியமலையி லுண்டான நறுங்குறடாகாதவாறு போல வும் இச்சரீரத்திற் பிராரத்த மாகிவந்த பூர்வகண்மம் நிச்சயமாகப் புகித் தல்லாமற் நீராது,

மாகம்—விரைந்தே (எ-து) பக்குவப்படாதேகிடந்து கண்மச்சேத வுபா யத்தாலே நீங்குங் கண்மத்திற்குத் திட்டாந்தம் சுவர்க்கத்தைக் கிட்ட மிக உயர்ந்த கொடியசையுஞ் சிறந்த மதில் முதலாக வுள்ளன மண்ணாதற்கும் கூர்மையுடைய வேல்முதலாகவுள்ளன இரும்பாதற்கும் ஐயமில்லாத செய்தியையொப்ப முற்பவங்களிலும் இப்பவத்திற் சற்குரு கடாட்சிப்பத றகு முன்பும் யானெனதென அகங்கரித்துக்கொண்டு சித்தத்திலே பந்தித் துக் கிடந்த கண்மம் நீங்குதற்குத் தண்ணற் பிறர்க்கும் பிறராற்றனக்கும் செயலில்லாத இதனை அஞ்ஞானத்தாலே செயலுண்டென்று மனத்தால் அகங்கரித்தாரச்சித்த இத்தனையேயென் றுபதேசத்தாலே யறிந்து விடை ந்து கண்மச்சேதம் பண்ணிக்கொள் (எ-று).

மெய்மொழி.

அந்தித்த பாச மற்ற லாக்கையும் வறுத்த வித்தே
பந்தித்த வுடற்கு லேசம் பண்டுபோ † லுண்டா மாறு
பெந்தித்த வாத னைக்காண் பெருங்காய மாண்டும் பாண்டங்
கந்தித்த னுச மில்லா வாறெனக் கருதிக் காணே. 3

† லுண்டா வானேன் என்றும் பாடமுண்டு.

பற்றி முன் மறைத்த பாசப் படனமாம் பார்வை யெல்லா
மற்றமைக் களவு தன்றைக காண்கையாம் புமாணக் கண்டுஞ்
செறறதென் னென்னின முன்னை வினைச்சித்தக் கிலேசங் கேளாய்
கறறுகை குலிலன் விட்டுஞ் சமுலுஞ்சுக கரம்போ லன்றே. 4

அந்நானநிவித்தி.

உடலெடுத்த விருவினைக னெல்லாங் கூடி யுணராமை போன
பிறு மொத்து நின்றே, யிடர்ப்பலமு மின்பலமுங் கொடுக்க விங்ங
னிடையாதே நின்றனகா னென்போ லென்னிற், கடைதுடிக்க
விடுங்கணைதான் † கழித்தி லக்கைக் கடுமைகெடப் போய்க்கதறி
விழுமா போலர், படியெடுத்த போக்குதைப் பார்த்தி ருந்தே பத
னத்தே யுடலைவிடப் பரளுங் காணே. 5

† கழித்தலக்கைக் என்றும் பாடமுண்டு.

பிராரத்தவிவேகம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1539.

சுருதிசுருதி

குறுந்தொடரு.

அறிவாலே யறிபாமை யழிகை யாலே யணற்றுநிசெய் வினையாலே
வினைபோ மாளு, லிறவாம லவ்வாக்கை முனடி போலே யிடரினப துக
ருவதிங் கென்ற னென்னி, லுறவாகக் காரணத்தை மீண்டொன் ருதே
காரியமா யொழிவனவு மீண்டு மொன்றிப், பிறவாதே நிற்பனவு முளவி
யாக்கை பிறந்தபடி யேபிரியும் பின்பு கூடா. 376

காரியமா வதன்முன்னு மானபோது மழிபொழுதுங் காரணரூ
பமதாம் பித்தி, கூரியவே னிற்பதுவுங் குழம்பு மாளுற் கோமலமா காசந
துன் குறடி மாகா, சீரியசெய் தவாவெண்ணெய் பாலு மாகா தெளியறிவாற்
சிறையுமறி யாமை யாகா, காரியமா முடலெடுத்த கருமம் துடித்துக் கழி
வதலா லறிவதனாற் கழிந்தி டாதே. 377

கேட்டுமறி யாமைகெட வின்றியது போலப்

பட்டவுடல் பாவக ன்ணந்தபட மேலங்

கிட்டமண தேகல மியற்றியரு லாலன்

விட்டும்விசை யத்திதிரி வீடுதகை வுண்டோ.

378

சுருதிசுருதி

14. எதுசாதனப்பவண.



1. முத்திக்கேது.



வி விவிகம்.

அரியதா மிகவும் பாசத் தடவியைத் துகள தாக்கும்
பெரியமா வலிய தாகிப் பிறப்பிருட் கிரவி தானாய்
னிரியுமா ஞான விற்ப வேதக முத்தி சித்திக்
குரியகா ரணமே தெந்தா யுணர்விலேற் கருள வேண்டும். 1

மெய்ம்மொழி.

முத்திசித் திக்கு மேது மொழிவர்கா சிலர்வெவ் வேறே
சித்தமற் றாலா மென்றுந் தீவினை சிதைந்தா லென்று
மொத்தநல் யோகா லென்று முபாயஞ் னத்தா லென்று
மித்திற மனைத்தா லாகா விறைதிரு வருளா லாமே. 2

திருத்தமா முத்தி யின்பஞ் செறிதருங் கருத்தற் றுலேற்
கருத்தறா துடவிருக்கக் கருத்தறி னிருளே மூடுந்
திருத்தமா மின்ப முத்தி தேசிக னருளா லன்றிக்
கருத்தினற் கூடா தாகு மென்றுகொள் கருத்தி னீயே. 3

பற்றின வினைகள் விட்டாற் பரமமா முத்தி யென்னி
னுற்றுட லிருத்த லாலேயுணவொடுதொழில்களுண்டாம்
பற்றிடும் வினைய வற்றாற் பற்றாமல் விலக்கி னாலு
முற்றவுண் மலமி ருக்க வொன்றது முத்தி யன்றே. 4

† யுணர்வொடு என்றும் பாடமுண்டு.

எஞ்ஞான மந்தி ரங்க ளியோகங்க ளுபாய மெல்லா
மெய்ஞ்ஞான விட்டைக் காணும் வேதகஞ் செய்ய மாட்டா
செஞ்ஞானக் கடைக்கண் வைத்த தேசிகன் சித்த மத்தி
னஞ்ஞானம் பறித்த போதே யமலவி டுதுவுந் தோன்றும்.

ஆர்த்தது பிறவி யென்று மஞ்ஞான பாச மத்தைக்
கூர்த்தமெய்ஞ் ஞான வாளைக் கொண்டுசே திக்க வேண்டு
மேத்திய ஞான வாளை யெய்தவ னருட்க ணுலே
பார்த்தபினில்லாப் பெத்தம்பருதிமுன் னிருள்போ லன்றே.

விடத்தினுன் ஐதாசகித் தானை கிடமவல்லான் பார்க்கத் தீரு
மர்த்தலா றெல்லாபா பாத்து மதுதீரா வாறு போல
விடத்தினை யுடை ப றான விழைவனார் பார்க்கி னல்லாற்
சுடத்துவ மாயை பாசெப் ச டங்குடைப பிறப்ப ருதே. 7

சோநுபானந்தசித்தி.

சுருதியு மிருதியுஞ் சொன்ன வாறுநின்
நிருமைபு மனிததமொன் றேதும விடநிறு
சுருவினை வழிபுற் கோதி லாவவ
னருளிடு மழிவா நின்ற வாயொருநா. 8

எண்ணிலாக் கல்வி யாறு மிலங்கிய கெள்வி யானுந்
நிண்ணிதா மதியி னுனு , நெளியவா ராது தீர
நண்ணி னுளனி தானே பார்த்தாந் செய்யின் னானக்
கண்ணிறை காண லாகுங் காததின மலகம போசில. 9

ஞானசாரம்.

பருவிடங் கடியுண் டா தீன பாவிப்பான் கருடன் றண்ணை
பெருகிய பித்தன் றுனே விழித்துமா மருந்து கொள்வா
நிருமைபு மறிபா மூடாக் கியறுமோ விழையிற் கூடங்
சுருபான் கூட்டிற் கநிங் கூடா தீதற கூடா தென்றன். 10

கட்டுண்ட கள்வன் றீரீன கட்டினை விடமிக் கொள்வான்
விட வ்வே துனைபத் திராது விதிபாவா னேற்ற வேண்டு
மட்டா சிதது ிபாக லறிவின லறிய லாமோ
தட்டறப் பாசந தீரகத் தறபாங் குருபேர னேண்டும். 11

மேயம்மொழி.

விடநிவிட் டொன்றை பின்று விரைமலர் தேடி வண்டு
மட்டுமட் டென் னி தானின் மகிழ்தல்போற் குருகக டம்மை
விட்டுவிட டாய்ந்து தேடி வியன்குரு வரை வா னந்த
மட்டுமட் டென் னி தானை வடிவுகாண் பளவு மன்றே. 12

நாமத்தீரம்

உருவின்றி யேரின் று நவம பணாக்குங்
கருவின்றி மீபசின் று தான்கரு வாசு
மருவின்றி யேரின் று மாயப பிராணை
சுருவின்றி பாவாசுநப் கூடவொண் னுதே. 13

சிவவாக்கியம்.

இருப்பு நெஞ்ச வஞ்சகத் திசைந்து நின்ற விசனைப்
பொருபயினும் புனலினும் புரண்டு தேதி மூடர்காள்
கருப்பு குந்த காலம் கலந்து நின்ற வண்ணலை
குருபி ரானோ டன்றி மற்றுக் கூட லாவ திலைபே. 14

முத்திக்கேது முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1553.



2. முத்திசாதனம்.



விருவிளக்கம்.

முத்திசுத் திக்கு மேது முழுமுத லிறைவ னன்றி
யெத்திறத் தாலும் வேறென் றில்லையென் றருளி னாற்போற்
சத்திய முத்தி தன்னின் சாதன முரைபவர் நல்லோ
ரத்தனே யவற்றின் றன்மை யடியனேற் கருள வேண்டும். 1

சமயாசாரம்.

நோயதின் முதலுந் தீர்ப்போன் மருதுநோ யுத்தே னென்ற
வாயுமை வகையு முண்டா யரும்பிணி யகன்ற வாபோன்
மாயுமுற் பவம தற்கு மலமுத லறிஞன் ஞானன்
தூய்மையுற் றானென் றைந்து மறியத்தன் றுயரந் தீரும். 2

சோநுபானந்தசித்தி.

மாச தில்லாப் பரனாகி யிருக்கத் தனது மாயையினு
லீச னென்ப தறியானு யிறந்தான் பிறநதான் போலிருத்த
பாசம் விடுமா நினைவுறுவான் பாபம் பரியத் தாறபன்னு
மாகின் மறையா லாசைபெலா மறலாற் சாததி யாதியினால். 3

போதரத்தாகம்.

* தேசுகன் பதநற் சேவையின் வலியுந் திகழ்பதத் தன்
விலா வன்பு, மாசினன் முத்தி யதின்விருப் பதுவு மமலவா ரண
த்தினின் விருப்பு, நேசுறற் குரிய வுடலினி னுவர்ப்பு திகழ்விட
யங்களின் வெறுப்பு, மீசனெப பொருளு மென்னுந் துணிவு
யிவையெழின் முத்திரா தனமே. 4

போதாமீர்தம்

* திகழுந் குரவன் றிருவுளம் பார்த்துச் செய்யுமே ன்ற்சி
றப் பதுவு, மகிழுந் குரவன் மருவுந் பதியே மன்னிநீங் காதவா
தனையும், புகழுடைத் தமரும் பொன்முதற் பொருளும் பொருந்
துனோ யெனமதித் திடலுந், தகவுடைச் சமைவுஞ் சாந்தியு
† மிவைநற் சாதன மென்பாதக் கோரே. 5

† முத்தி என்றும் பாடமுண்டு.

* முடிகவித் துலகா டிருவிகழ்ந் திறைவன் மொட்கழல் சூடு
நற் றிருவும், படிதனக் கேவல் செய்பத மிகழ்ந்து பரமனுக் கேவ
ல்செய் பதமு, மடையுந் சுவைக ளனைத்தையு மிகழ்ந்தங் காரியன்
சேடமா ருதலு, மிடையறத் திகழு முத்திசா தனமென் றிசைத்
திடு மெலையிலா ரணமே. 6

மூலசித்தி.

* துரிசினற் பாரம் பரியமா முறையிற் துகளற வழுவிலாத்
துணிவும், பரிவுறக் குரவன் பாதமே நோக்கிப் பழிதறப் புகழு
பண் பதுவு, மரியநற் குரவ ன்ருளறம் பொருளோ டுன்பம்வி
டென்னுமாண் மையதுந், தெரிவுறத் திகழு முத்திசா தனமாச்
செப்புவர் தெய்வஞா னிகளே. 7

முத்திசாதனம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1560.



15. குருவியற்பவண.

1. ஆசாரியரிலக்கணம்.

வினாவிவக்கம்.

முத்திரம் சாத நாதை மொழிந்தருள் செய்தாற் போல
வத்தனே முத்திக் கேது வாகிய வமல நாதன்
மெய்த்தகு மிலக்க ணத்தை விளம்பியே யருள வேண்டுஞ்
சித்தனே சிவப்பிர காசத் திருவரு ளுடைய வெந்தாய்,

1

ஞானமீர்தம்.

அருளு மறிவு மிருமர் பொறையும்
வாய்மையுந் தவமுந் தான மாட்சியு
மன்னுயிர்க் கின்பந் தன்மீக் கூர்தலு
மொழுக்கமும விழுப்பமு மழுக்கா நின்மையுங்
கண்கான் முதலிய பொறியும் பண்பார்
பூணர் துகிலும் பாண்விரி பிணையலும்
புண்ணியம் படைத்து மண்மிசை வந்த
தோற்றத் தன்ன வாற்றலெங் குரிசில்
குணப்பொற் குன்றம் வணக்க வாரா
வைம்புல வேழத்தின் வெந்தொழில் வீயக்
கருணை வீணை காமுறத் தழீஇச்
சார்தக் கூர்முள் ளேந்தின னுறீஇத்
தன்வழிக் கொண்ட சைவ சிகாமணி
பரமா னந்தத் திருமா முனிவன்
வளமலி சேவடி வழத்தி
புளமலி யுவகை புற்றனம் பெரிதே.

(இ-ஸ்.) அருளும்—குரிசில் (எ-து) சர்வப் பிராணிகளுடைய இதாகி
தங்களுந் தனக்கு வந்தாலொத்திருக்குங் கிருபையும் கல்வியினாலாய பொ
ருள் நீதிகளை யறியுளுமும் சகித்தற்கரிய வெகுளியுந் துன்பமும் வந்த
விடத்துக் குற்றமற்ற பொறையுடைமையும் பிறர்க்குத் தீங்கறச்சொல்லு
மெய்வசனமும் இராகத் துவேஷ நிராகரணத்தினுலே பிராணிகட்கு வருத்
தஞ்செய்யாமையாகிய தவமும் பக்குவான்மாக்களுக்கு உபகரிக்கு ஞானக்

கொடையும் நித்தியமாகிய வான்மாக்கட்குப் போகமோசுங்கள் தன்னினு
மிக வண்டாகவேண்டுமென்னுந் திருவுளமும் சமயாசாரம் வர்த்தித்தலும்
சீர்மையுடைமையும் மனச்சூக்கில்லாமையு மாகிய தசகுணங்களையும் கண்
முதலிய ஞானேந்திரியங்களுந் கால் முதலிய கன்மேந்திரியங்களும் மக்
கட் பண்பென்னுஞ் சேவகாருணியத்தினு லுண்டான பாசவைவரக்கியமும்
குருபத்தியும் ஞானசமாதிபுமே ஆபாணமும் ஜடையும் வண்டுகளாலே
தொனியுடைத்தாகிய மாலையும் புண்ணியமானது இவையிற்றை அவய
வமு மலங்காரமுமாகக்கொண்டு பூகதமான திருமேனிபோன்ற நிலைமை
யையுடைய வெங்கர்த்தா,

குணப்பொற்குன்றம் (எ-து) பெருமையாலும் சுத்தியாலும் பிறழா
நிலைமையாலும் குணத்துக்கு மகாமேருவினை யொப்போன்,

வணக்க—சிகாமணி (எ-து) அந்தக்கரணங்களென்னும் பாகரால் வண
க்குதற்கரிய பஞ்சேந்திரியங்களாகிய மதயானை பின் வெவ்விய தொழிலான
ஆசையொழியக் கருணையாகிய வீணையை விருப்பொடிக் கி மேற்றொண்டு
சாந்தமென்னுவ கூடிய தோட்டியைக் கைக்கொண் டெறுத்தித் தன்வச
மாக்கிக்கொண்ட சைவத்திற்கு சிகாமணியாயினேன்

பா—முனிவன் (எ-து) பரமானந்தமாகிய திருவினையுடைய மகா
முனிவன்,

வளமலி—பெரிதே (எ-து) அழகுடைத்தான திருப்பாதங்களைத்தோ
த்திரம்பண்ணியாம் புத்தி பூர்வகமான பிரியம் பெற்றேன். (எ-று).

நின்றுவசித்தி

அருண்மாமகன் புல்லி யமர்ந்துறை மேனி யானைத்
திருவாபா ணந்திகழ் கோவண வாடை யானை
யொருவாவமை வாற்றலி னானை யுணர்ந்த யோகப்
பருகாவமிழ் தேயமிழ் தாகிப் பணி னானை. 3

மண்ணு மகன்றுயர் மாதிரி மேழு மொன்றும்
விண்ணும் விளங்க விளங்கப் தேசினானைக்
கண்ணுரெழி னன்னுகை காதல்செய் தானை ஞானப்
பண்ணார்முனி பைத்திசை பாடை பரித்து ளானை. 4

செய்யாவழ கேதிக முந்திரு மேனி யானைப்
பொய்பாமுரை யாடிய ட் போக மெனசெய் விக்கே
மெய்பாக விளம்புவ போன்மியிர் கண்ணி னானைப்
பைபார்பவ பாச நுணுக்கிய பார்வை யானை. 5

† போத என்றும் பாடமுண்டு.

ஊனென்று நசைத்திற மொன்று முணர்ந்தி லானைத்
 தினஞ்செய் யிராக மயக்கொடு சேர்வி லானை
 மோனந்தன மென்று மகிழ்ந்த மனத்தி னானைத்
 தானென்றிவ் வனைத்துயி ரும்பரி தன்மை யானை. 6

அளவற்றமெய்ஞ் ஞான வருந்திரு மங்கை தங்கு
 முளரித்தவி சென்ன மலர்ந்த முகத்தி னானைக்
 களவற்றுள நான்மறை நூல்கலை யங்க மாறும்
 ‡ வளர்வுற்ற வளம்பதி பொத்துள வாய்மை யானை. 7
 ‡ வளமுற்ற என்றும் பாடமுண்டு.

சோநுபானந்தசிந்தி

* உறுவது தனின்வேறா வுளதல வதுநேரே
 பெறவருள் பெரியோனே பெருகிய குருவாவா
 னெறியுட லுளநாவா னிலைபெற வழிபாடே
 செறிபவ னருளாலே சிவகதி யடைவானால். 8

* உண்டுபோற் றேர்ந்து முலகெலா முண்மை யன்றென வுண
 ர்த்திபெப பொருளுங், கண்டசான் ததனைக் † காட்சியின் வேறு
 படுத்தியே காட்டி யக கரிப்பப, பண்டைவே தாந்த வாக்கியஞ்
 சொன்ன படியிலே பரமஜீனா டொன்றாய், விண்டிடா வண்ண
 முணர்ந்துவான் தன்னை வியன்குரு வென்னவே வேண்டும். 9

† காட்சிய தறவே கண்டடக கரியெனக் காட்டும் என்றும் பாடமுண்டு.

* காட்சியை யெல்லாங் கண்ணதாக் கரைத்துக் கண்ணொழிந்
 தொருபொரு ளில்லா, மாட்சியை யளிக்க வல்லவன் குருவா மாரி
 போன் மாறுவேண் டாதே, மீட்சியில் பதத்தைக் கருணையா
 லளிக்கும் வித்தகக் குரவனே யெவருந், தாட்சிசெய் தேத்தற்
 குரியதத் துவமாளு சங்கர நென்றிடத் தருவான். 10

மெய்மொழிச்சரிதை.

பிறிந்திடக் கடைந்த வெண்ணெய் பின்புமோ ரதனிற் கூடிச்
 செறிந்திடா வாறு போலத் தேகமுந் தேகி தானும்
 பிறிந்திடப் பார்த்த பின்பு பெபர்த்ததி னிற்பி னுங்கேள்
 செறிந்திடா வாறு செய்யுந் தேசிகன் தேசி கன்றான். 11

அடங்குதிக் கடைந்த பின்பக் காட்டமா கரித்தல் போல
 துடங்குமுன் கிடந்த சீவ னுண்மைதீர்ந் தெழுநதி ருந்து
 கடங்கொருங் காயந் தன்னிற் கலந்துபற் றறுக்கும் வண்ணந்
 திடங்கொளக் கடைக்கண் வைக்குந் தேசிகன் தேசி கன்றான். 12

பற்றிமுன் பெழுந்த செந்தீப் பரந்தகா னகம்போற் பாசச்
செற்றையை ஞானத் தீயாற் மெத்தஞ்செய் தின்ப முத்தி
முற்றவர் துடற்க னின்று முளைத்திடக் கடைக்க ணோக்கிச்
செற்றவன் றுயரந் தன்னைத் தேசிகன் றேசி கன்றான். 13

விடத்தினுன் மூர்ச்சித் தாளை விடம்வல்லான் பார்த்த போதே
யடர்த்திடும் விடத்தை நீக்கி யாங்கவ நெழுப்பி னுற்போற்
சடத்துவ வுடம்பு தானென் சழக்கறப் பார்த்த போதே
திடத்துணர் வாகச் செய்யுந் தேசிகன் றேசி கன்றான். 14

பொருவிலா வுலகை மூடிப் பொலிந்துள விருளை யெல்லா
மிரவிதா னீக்க யெங்கும் விளக்கிய வியல்பே யென்ன
வருவிலா மாபை யென்னு மோங்கிருந் கழித்தப் போதே
திரமதா மறிவைக் காட்டுந் தேசிகன் றேசி கன்றான். 15

மேயுநுளவிளங்கும்.

* உடறன துருவமென் றுணர்ந்து வந்தவன்
றிடவறி வெனதுரு வென்று செப்பிட
வடியினை மலர்கடந் தக்க ணத்தருள்
கடனது வுடையவன் கருனை நன்குரு. 16

* கரையறு பிறவிவன் கடலு ளேவிமுந்
† தயர்வுறு துயருழந் தவரை போவென
விரைவொடு வினைகெட நோக்கி வேதகக்
கரையினை யருளபவன் கருனை நன்குரு. 17

† துரையறு என்றும் பாடமுண்டு.

* ஆய்வொடு கலைகண்மற் றறிவி லாதருங்
காயம துருவெனக் கருதி டாவகை
யோய்வுறு முணர்வுளத் தொளிர வேயரு
ண்பக னவனைநற் குரவ னுவறி. 18

மேயிம்மொழி.

முற்றின துரித்துங் காச முப்பிணி யுடம்ப நிந்து
மற்றவை தமக்குத் தக்க மருந்தினுற் றீர்ப்பான் போலப்
பற்றின பிறவிப் பாசப் பக்குவ மறிந்த வற்றை
யற்றிட வருடக் ணோக்கு மவன்பா குருவா மன்றே. 19

ஆசாரியரிலக்கணம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1579.



2. ஆசாரியர்மான்மியம்



வினாவினக்கம்.

ஓதரு முத்தி யங்கைக் கனியென வுணரக் காட்டும்
வேதக விறைவ னுர்தம் விழுமிய பெருமை யின்னங்
காதல்செய் யடிய னேற்குக் கருணையான் மொழிய வேண்டு
மாதர முடைநல் லன்ப ரகமுறை யமல வெந்தாய்.

1

சோருபானந்தசித்தி.

தீவகர னெழில்வேறே சிலவொளி திகழ்வாமோ
வவமுறு மிருள்போகா தவனெதிர் நிலையாமோ
சிவதின கரனாலே செறிபவ விருணேரா
வவனொளி தனின்மானு னமரர்களறி வோமோ

2

புரணநல் லறிவாகப் புகல்வுறு பரமீசன்
சரணினை தலுமாரா தனையுறு தலுமல்லாள்
மரணம தறவேரோர் வழிசொல விலையானு
லரணம துறநங்கட் கடையவு மவனன்றோ.

3

* மருவிவரு மாய விடயமய லாலிம மனிதாமர னுதி யிட
ரறு, வெருவுபவ வேலை விழுவரழி யாத விமலசிவ ஞான விழி
பெறு, ரொருபிரம ஞான மொழியவொரு காலிவ வுத திகரையேற
வொணுமதோ, தெருள்செய்சிவ ஞானம் வருவ திறை தாங்கள்
செறியவரு சேவை வலியினால்.

4

* மேவு பாவம்வெல் லாதுமெய்ஞ் ஞானியை வென்றிடு
மிவனெல்லாப், பாவ மானது மாதலால் வேதனம பண்ணவல் லவ
னான, தேவ தேவனாந் தேசிகன் றனக்குமுன் செய்பொரு ளுட
லாவி, யீவ தேகட னிறைவவெம் பிரானென வேத்திமெய் யித
யத்தால்.

5

* மாய † வைம்புலத் தெழுவகை தீர்த்ததன் வாய்மையான்
மயிர்க்காலாற், பாய வினனமு திருசெவித் துளைவழி பாய்சசி
னான் பதுமத்தா; டாயுந் தந்தையுஞ் ‡ சுற்றமு மற் றுந் தனமு
மென் றடைவான்றன், காய முள்ளா வுமபுகழந் தேத்துவான்
சுற்றதோர் கலையாலே.

6

† வன்புலத் என்றும் பாடமுண்டு.

‡ சுற்றமும் பற்றுந் என்றும் பாடமுண்டு.

* ஞானமாகிய விழியினுற் குருபர நயந்துநோக் கிடவுண்டா, மாணுபூதியா தொன்றது வேசிவ னுவதப் படியுள்ள, மேனி தான்வினை யொத்தவப் பொழுதிலே வெளிப்படும் வெளிகாண, லான தேசிகன் தன்னையப் பரம்பொரு ளென்னவா தரஞ்செய்வான். 7

* தேசிகன்றன் நிருமேனி சிந்தை செய்யச் சிவனைச்சிந் தித் தானுஞ் செம்பொற் பூசின், பூசனைசெய் திடவெங்கு மாகி நின்ற பூரணனை யினிதாகப் பூசித் தானு, நாசமில்லாச் சிவநாம நவின்ரு னாண்ட நாயகன்றன் நிருநாம நவின்ரு னாகி, வீசனையே யிகழ்ந்தானுங் கண்ணிற் காண வெழுந்தருளுந் திருக்கோல மிகழ்ந்தா னாகில். 8

எறிக திக்குறிக ராகின் மின்மினி யிறைக்கு நேரரியு மெட்டிதா, னறுவி ரைக்கொள்கில் சுந்தொ டொக்குமெனி னானு மப்பரம னோநிறே,ரறிவி னுக்கறிவி லாமை ட நேரருளு தேசி கற்கொருவர் நேரெனின், ரெறிய வுற்றவறி யாமை யின்செய விருந்த வா றெனது செப்டிவேன். 9

† நேரகில நாய கற்கொருவர் என் றும் பாடமுண்டு.

சிவநானாசரிதை.

* அழியாத பெருமைபதா யறிவாகி யளவிறந்த வொழியாத பரம்பொருளு முயர்குவ னருள்செய்ய விழியாகி வந்துதிந்து விளங்குதலா லினிக்குரவன் கழியாத பெருமைபநாங் கட்டுரைப்ப தெவனோதான். 10

* ஒதரிய குருபரனு ருரைத்தலுமக் கணமொளிரு மேதமற வுரைசெய்யா விடத்தொளிக்கு மருள்குறித்தே யாதிசிவன் றேசிகனு ரருளேவ ட விவனென்ற நீதியினு லிறைபெருமை நிகழ்த்திடலா மளவன்றே. 11

† விவனென்ற என்றும் பாடமுண்டு.

* கழல்வைத்த விடத்தினினுங் கடைக்கண்பார்த் திடத்தினினு மொழிவுற்ற விடத்தினினு முழுதொழியாப் பரம்பிரமம் விழியுற்று நிகழுதலால் வேதகநத் தேசிகனு ரழிவற்ற பெருமைசிவ மல்லதுவே றறிவாரார். 12

ஞானசித்தி.

* பரன்பெரிய னென்பார்பரந் தன்னையறி விக்கும் வரன்பெரிய னென்னுமிது மண்ணுரறி யாரால் பரன்சிந்தை மேவுவது பாவிகா ளிந்த வரன்ருணஞ் சென்னியின்மேல் வைத்தக்கா லன்றோ. 13

ஞானசாரம்.

எண்காலிற் றலையின்றி யெழுகாலிற் றலைவைத்திட் டியோனி
வாய்தற், பெண்காலிற் றலைவணங்கப் பிறந்திறக்கும் பெருவாழி
பெருக நின்றீர், விண்காலுங் குருபரன்றன் வியன்காலிற் றலை
வைக்க மேற்கா லோடும், பெண்காலிற் பிறப்பொழிந்து தன்காலிற்
பிறர்வணங்கும் பெருமை யாமே. 14

அந்நானநிவிர்த்தி.

பொய்வகை யாகிய வைவகைக் கோசமும் போத முதிப்பளவு
மெய்வகை யாகி விளங்கு மத்தனை வீரன் † மிதித்திடமே
லுய்வகை யானொரு கால மெனாத னடித்தலை யுய்த்திடமேற்
கைவகை யாகி யிருந்திடு முத்தி கரத்தினெ லிக்கணிபோல். 15

† மதித்திடமே என்றும் பாடமுண்டு.

திருவாசகம்

அத்தேவர் தேவ ரவர்தேவ ரென்றிங்ஙன்
பொய்த்தேவு பேசிப் புலம்புகின்ற பூதலத்தே
பத்தேது மில்லாதென் பற்றறநான் பற்றிநின்ற
மெய்த்தேவர் தேவர்க்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி. 16

வைத்தரிதி பெண்டிர் மக்கள்குலங் கல்வியெனும்
பித்த வுலகிற் பிறப்போ டிறப்பென்னு
சித்த விகாரக் கலக்கந் தெளிவித்த
வித்தகத் தேவர்க்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி. 17

கரணங்க ளெல்லங் கடந்துநின்ற கறைமிடற்றன்
சரணங்க ளேசென்று சார்தலுமே தானெனக்கு
மாணம் பிறப்பென் றிவையிரண்டின் மயக்கறுத்த
கருணைக் கடலுக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி. 18

நாயேனைத் தன்னடிகள் பாடுவித்த நாயகனைப்
பேயேன துள்ளப் பிழைபொறுக்கும் பெருமையனைச்
சியேது மில்லாதென் செய்பணிகள் கொண்டருளுந்
தாயான வீசற்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி. 19

கருவா யுலகினுக் கப்புறமா யிப்புறத்தே
மருவார் மலர்க்குழன் மாதிரெனும் வந்தருளி
யருவாய் மறைபயி லந்தணனா யாண்டுகொண்ட
திருவான தேவற்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி. 20

திருவாய்மொழி.

துபரில் சுடரொளி தன்னுடைச் சோதி நின்ற வண்ண நிற்
கவே, துயரின் மலியு மளிதப பிறவியிற் றேன்றிக்கண் காண
வந்து, துயரங்கள் செய்துதன் றெய்வ நிலையுலகிற் புகவுய்க்து
மம்மான், துயரமில் சீர்க்கண்ணன் மாயன் புகழ்துறற் யானோர்
துன்பமில்லே. 21

திருக்களிற்றுப்படியார்

ஆகமங்க ளெங்கே யறுசமயச் தானெங்கே
யோகங்க ளெங்கே யுணர்வெங்கே—பாகந
தருள்வடிவுந் தானுமா யாண்டிலே லநநர்
பெருவடிவை யாரறிவார் பேசு. 22

ஆசாரியர்மான்மியம் முற்றிற்று.

ஆகசெய்யுள் 1601



3. அஞ்சாரியரிலக்கணம்.



விருவிளக்கம்.

ஒங்கிய குருப ரன்ற னெளிதிகழ் பெருமை பெல்லா
மீங்கருள் செய்த வண்ண மிப்பரி சன்றி மழை
யாங்குறா சாரி யன்ற னிலக்கண மநிலை யுநநர்
றிங்கற வடிய னேற்குத் திகழ்த்தியே யருள வேண்டுமே. 1

மெய்ம்மொழி.

வேதிய ராதி நான்காம் வெவ்வேறு மனுவோ மநநாற்
சாதிதான் சொல்லி னிற்கச † சடகன்மா வாக னுங்கேள்
கோதிலா ஞான மில்லோன் குருவலன் பாச பெத்தரு
சேதியா வீட்டைக் காட்டுந் தெனியில னாகி லன்றே. 2

† சடகன்மா எனறும் பாடமுண்டு.

சித்தாந்ததீர்த்தம்.

சாதி மேலுறு தகைமைய னாகிலேன் சாத்திர வித்தாயென்
னோது மாறண முதல்வலி முழுதையு முறவுடை யவனுயென்
போத மாமனு பூதியி னிலையு புரிவறி யானென்னி
னாகி மாமறை போதிந் மவனா சாரிய னெனநின்றே 3

பெருத்திரட்டு.

தத்துவசரிதை.

வேத மாசம மிருபுகழ் மிருதியும் வேறுள கலைமுற்று
மோதி மாசற வுலகினி னுரைசெயு மொளியுடை யவரேனு
மேதும் வேறொரு பொருளற விலங்கிய விரைகழ லனுபுதி
சாத மேயுள ரலரெனி னவரசற் குருவெனத் தகுமையா. 4

† யுணர் கிலரெனி என்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவவிளக்கம்.

மிக்க கோடியா ரணங்களு மிதுவென விளம்பரும் பொருடன்னை
யக்க ணத்தொரு மொழியினி னருள்பவ னருட்குரு வவனன்றித்
துக்க மிக்கிடவலையலை மொழிபல சொல்லியே விடுமந்தப்
பக்க ரைப்பகட் டவனனா சாரியப் பாவினென் றறியையா. 5

மேயீஞானநிலயம்.

கூட வேடமுங் கூடவா சாரமுங் கூடனா னமுங்கொண்டு
மூட ராகிய வவரவ ரறிவுற மொழிவர்கண் மொழிந்தாலென்
றேடு சிந்தையுஞ் சிதைவற திச்சகத் திகழ்வுமங் கழிபாத
பாட வாயரா மவரனா சாரியப் பளகரென் றறியையா. 6

போதாமிதம்.

* வேகுளி தங்கிய ஷுளத்தினர் விகாரமே விளைதா மொழிநாவர்
முகுளி தம்பொழி முகத்தினர் மோகபோ தத்தின்மூழ் கிடுமூட
ரகள மொன்றிய வறிவினி னனுபவ மனுபவ ரறமோத
னிகள பெந்தன மெனவவ ரவர்தமை நீங்குக நெறிசேர்வார். 7

மேயம்மொழி.

ஞானமில் குருவைச் சேர்ந்தான் ஞானமுண் டாவ தெங்ஙன்
போனகற் தனக்கொன் றில்லான் புகுந்தவர்க் கீவ தெத்தை
யினமின் ஞான வான்ற னிணையடி பணியி னல்லா
லுனமின் முத்தி யுண்டோ வொழியுமோ பிறப்ப வர்க்கே. 8

குறுந்தீரட்டு.

தாலமு மண்லிற் குசையினிற் குளமுஞ் சசத்தினிற் கொம்பினுற்
றலுவும், பாலுமா னேற்றி னுமையின் மயிராற் படமுங்கண் படையினிற்
புணர்வார், குலுநீ ரெழுத்து மூமைசொல் வழியுஞ் சுடருமின் மினியினி
னெருப்பும், போலுமே போத மின்றிய குருவாற் புதல்வர்தாம் போதகப்
பதிதல்.

கனவின்மை துனத்திற் கற்பங் † கடகசோ தியினெ ருப்பு
மினமுபற் கொம்பின் வில்லு மெழின்மணற் றாரில மாமை
தனின்மயிர்ப் படாழு மாமேற் றமையுணர் ஞான மில்லா
வினவரிற் † செறிந்து ஞான மெய்திடற் கேது முண்டோ. 9

† கற்சோதி யினினெ ருப்பு என்றும், † நெரிந்து முத்தி யெய்
கிடற் கேது முண்டோ என்றும் பாடமுண்டு.

உரத்தின்கட் பிறவித் துன்ப மொழித்துமே லின்ப மாய
பரத்தின்க ணின்றார் தாம்போற் பாவித் தா ணிமித்த மாக
மரத்தின்கண் போல்வாரா சென்று மற்றவர் மாசொ ழித்த
லிரத்தந்தோ யாடை தன்னை யிரத்தத்தாற் கழுவ லன்றே. 10

பற்றின பிறவித் துன்பப் பற்றறுத் தின்ப வீட்டி
ஹற்றவர் பிறவித் துன்ப மொழிப்பவர் மற்ற லாதார்
கற்றுள கிளிபோற் சொல்லிக் காட்டுதல் பிறர்க்கு முத்தி
குற்றமுள் கொத்தைக் கண்ணன் கொத்தைக்கு வழிகாட்டன் றே.

ஆர்த்தன பிறவித் துன்ப மறுத்தறி வுலகின் மிக்க
மூத்தவர் போன டித்து மூடமா மதிஞ் சொல்லாந்
திர்த்திடார் தங்குற் றத்தைச் சிலர்குற்றந் தீர்க்குந் தன்மை
போர்த்தடி யிடமாட் டாதான் பிறர்க்குன்று கோலா மாங்கே. 12

வேற்பதா மேரு வாமோ வேறுள மலைக ளெல்லா
மப்பெலாங் கங்கை யாமோ வல்லாத நதிக ளெல்லாஞ்
செப்பின்மா தேவ னாமோ தேவெலாஞ் சீவன் முத்தி
தப்பற வளிக்க மாட்டா தவர்கன்சற் குருவா காரே. 13

அஞ்சாரியரிலக்கணம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1614.



16. பக்குவரியற்பவண.

1. பக்குவரிலக்கணம்.

விருவிளக்கம்.

ஆதலா லறிவின் மிக்கங் கனுபவா னந்தத் தோங்குந்
கோதிலா வமுத ஞானங் குரவனால் வருமேன் முத்தி
நாதனே நாதன் பாத நணுகுவோர் தங்கட் குண்டார்
தீதிலாப் பக்கு வத்தின் றிறமுநீ திகழ்த்த வேண்டும.

1

கோநுபானந்தசித்தி.

* மிக்க சித்தராய் வன்னவாச் சிரமங்கள் விட்டுமே லாய்நின்ற
பக்கு வர்க்கினு பகரலா மல்லது பகர்ந்திடப் படாதென்றுந்
தக்க நற்குர வன்றனைச் சிவனைனத் தானினைத் திடுவாருட்[யாக,
புக்கு நிறகுமிங் குரைத்தமெப்ப் பரம்பொருள் புரணமாய் வெளி

மேய்ம்மொழி

இன்பமிப பிறப்பு மற்றி லென்று வந்த போதமே
துன்ப மென்று நின்று சொல்லு மாறுப் போத மார்செய்தா
ரின்ப மாய விசனே விடர்க்கண் மன்னு தானையோ
துன்ப மாக்கு கன்மமோ சொல்ல வேண்டும் வல்லவா.

3

† பேத என்றும் பாடமுண்டு.

தன்மனங்கொ டாயுமேற் றவிர்துபோ மனாதியே
கன்மமோ கொடுத்திடாது கட்டுதற்கே யேதுவார்
தன்மமன்ற தீசனேத் த் றயாக்கொடாஞ் சிலர்க்கியல்
கன்மமன்று தானுமன்று கத்தாவன்று பக்குவம்.

4

† றயாக்கேடாஞ்சி லர்க்கியற் என்றும் பாடமுண்டு.

துன்ப மிக்கே பெங்கணுஞ் சுழல்வர் பாவ மிக்கடி
னினப் பிக்குன் மத்தரா யிருப்பர் புண்ணி யஞ்செய்தார்
துன்ப மின்ப நாடொறுந் தொடர்ந்த முக்கு மதலா
லின்ப மான முத்தினோக்க வில்லை யான்ம போதமே.

5

தட்டி விட்ட பொன்க லுக்க டாமிரண்டு மொத்தபின்
றிட்டமாந் தராசு நாச் செவ்வி தான வாறுபோல்
விட்ட நாள்க ஞற்று வந்த வினையிரண்டு மொத்தபின்
தெட்டிடும் வினைகள் சேட்டை கேடில் போத மேற்கொளும்.

6

இடுக்க னுற்ற விப்பிறப்பை யானொழிப்ப தென்றொ
 † மடுக்க னுற்ற சர்ப்ப வாயின் மண்டுகம்ம தென்னவே
 நடுக்க முற்று நாதனே நீ நல்கி டென்ற போதுவந்
 தடுக்கு மீசர் தம்மரு ளளிக்க நல்ல பக்குவம்.

7

† மடுக்க னுற்ற என்றும் பாடமுண்டு.

அருணேறிவிளக்கம்.

மெய்த்தவப் போது வந்து விளங்கிட வுதித்து மெய்போ
 லத்திக முகில மெல்லாஞ் சடமனித் தமெனக் கண்டு
 சுத்தசை தனமா மீரன் துலங்கவி நாசி யென்னும்
 வத்துநல் விவேகம் வந்து வாய்த்திடா நிற்கு மன்றே.

8

சித்தாந்தநீபிகை.

துன்பொடு பயமி லச்சை சோகமே மோகங் கோபர்
 தன்படு தன்ம பாவஞ் சமத்தமென் செயல தென்கை
 யின்புறு புத்தி தன்ம மென்றெழல் விவேக ரூப
 மன்பொடு மென்ன தென்னு மறிவகி வேக மன்றே.

9

இகபர லோகந் தம்மி னிசைந்துள வின்ப மெல்லா
 மகமுறப் பார்க்கி னற்ப சுகமவை யனந்த துக்க
 மிகபர மனித்த மென்றே யீருல கிணையும் வேண்டாத்
 தகவுள விராகஞ் சேருஞ் சாதன மின்னங் கேளாய்.

10

சாற்றிடிற் சாந்தி தாந்தி யுபரதி திதிட்சை சாரும்
 போற்றுந் சமாதி யைந்தாப் புகல்வது † சமத மாதி
 யாற்றுந் றுந்தி யாவ தைம்புல னடக்கஞ் சாந்தி
 சாற்றுமுட் கரண நான்குந் தன்வசத் தடக்க லாமே.

11

† தனிற்ச மாதி என்றும் பாடமுண்டு.

போதாந்தநீபியம்.

உறுபிணி வாதைக் குண்ணு மருந்தென வுண்டி தானும்
 பெறுவகி னமைந்து பேசும் பொருள்பிறி தொன்றும் வேண்டா
 துறுமுட றிணையும் பேணு வுபரதி யுளத்துண் டாகிச்
 செறிதருந் திதிட்சை சேருந் திகழ்த்திட வதனை யுங்கேள்.

12

குறுநீரட்டு.

காயமள வற்றதுயர் கண்டவ னுளஞ்செந்
 தீயினடு வற்றவ னுளஞ்சின வராவின்
 வாயினுறு தேரையுளம் வாலுழுவை முட்டித்
 தாயவ னுளத்தினனி தப்பும்வகை தேடும்.

380



குளிரழ னன்மை தீமை கொடுமொழி யின்சொன் மன்பொ
 னளிதரு மன்பர் கூடா ராக்கமோ டழிதன் மற்றும்
 வளமறு தொந்த முற்றான் மகிழ்ச்சிவா தெலொன் றின்றி
 யுளமது வொத்த லோங்குந் திதிட்சையி னுண்மை யையா. 13

போதாத்தொகம்.

சாற்றிய சமாதி சாருந் தன்மைதா னெங்ங னென்னிற்
 போற்றிய வியம மாதி யெட்டையும் பொருந்த நோக்கிச்
 சாற்றிய சமைவா லாறிச் சமாதிதா னாத லாகத்
 தேற்றிய சமத மாதித் திறங்கனும் வந்து பின்னும். 14

உரைத்திடு மெவையும் பார்க்கி னுறுமன விகார மாகும்
 வரைத்திடு முழுதுந் துன்ப மாதலான் முழுது நீத்து
 நிரைத்துறு சுருதி கூறு நிரதிசய வின்ப வீடு
 கருத்துறக் காட்ட வல்ல கடவுளைத் தேடு மெங்கும். 15

மெய்யீமொழி.

நற்றவங்கண் முற்றி நல்ல ஞான மேய விச்சையா
 லுற்றவிச் சகத்தி னின்ப முற்க ரித்த சோறெனப்
 பற்ற தற்ற சித்தராய்ப் பராபரங்கு ருக்க ளன்றி
 மற்றொர் தெய்வ முண்டென மனத்தர் பக்கு வத்தரே. 16

சமயாசாரம்.

நன்மதி யொருகாற் கேட்ட தறிந்துமே னாடிக் கொள்ளும்
 புன்மதி பலகாற் கேட்டும் பொருள்விளங் காது போமாற்
 சொன்மதி நடுவு நின்றார் சொன்னவை யறிந்து சோரார்
 பன்மதி முன்பு செய்த பாவபுண் ணியத்தின் பாலாம். 17

† மெய் நாடிக் கொள்ளும் என்றும் பாடமுண்டு.

மெய்யீமொழி.

ஆசி லாவ ருக்கர்தங் கதிர்கள் சென்று பற்றியு
 மூசவண் டறைந்தி டாவன் மொட்ட லாந்தி டாமையான்
 மாகில்பக் குவத்த ரன்றி வந்து நின்ற மைந்தர்பாற்
 மேசிகன் சிறந்து,செய்யு மாட்சி சென்று மங்ஙனே. 18

சுலத்தின்மிக் கெழுந்து நின்ற தாம ரையின் வன்முறை
 யலர்த்தி னுங்க ரத்தினு † லழகு கந்த மின்மையான்
 மலத்தின் மிக்க பக்குவ மனத்தி னூர்க டங்களைப்
 பெலத்தின் மிக்க தேசிகன் பெலங்கள் செய்து மங்ஙனே 19

† அதிக என்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவரத்னாவலி.

அடிவைத்தன னூரிய னன்பினொடு
மிடிகெட்டிலர் சிற்சிலர் பெய்ந்நெறியிற்
படரபபெழு பங்கப் வாவிதொறுங்
சுடி மொட்டல ராமை கதிர்க்குறையோ.

20

பக்குவரிலக்கணம் முற்றிற்று.

ஆகசசெய்யுள் 1634.



2. அபக்குவரிலக்கணம்.



தத்துவரதிராமரம்.

ஆதலா லபக்கு வர்க்கிங் கறிவினை யருளி னத்தா
னீதியா மிருமைக் குங்கே டாய்விடு மெனநி னைந்தே
சோதியா வவனைக் கண்டு னுளக்கற விடுவ ரென்று
மாதியா மறிவி னோரத் திறமது மொழிது வன்கேள்.

1

அபக்குவர்க் கறிவை யீந்தா லறத்தினர் சமதுங் கெட்டுச்
சுபக்கதிக் குடலு மின்றிக் துயரமா நிரயம் விழ்ந்து
நிபத்துவ மாகு மத்தா னிமலநற் குரவன் ருனு
மபக்குவர் தம்மை யாளா தகலவிட் டருளு மன்றே.

2

போதாமித்தம்.

* சித்த பாகம்வர் துமுதநீ மனத்தரைத் தேசிகன் கைக்கொள்ளி
னத்தி னாலவன் ரெய்தபா தகமெலா மருளிறை தனக்கேயாஞ்
சுத்த ஞானமாப் வலியினான் மறுமைசே ராவனந் துடைத்தாலு
மித்த ராதலத் திகழுமா சதுதனை யெத்தினுற் றீர்ப்பானே.

3

போதரத்தகரம்.

உவலை யாகிய வுலகரு மொருபொரு ளொருவர்பால் வைக்
குங்காற், றவலி லாவகை காத்திடுஞ் சத்திமற் றறிந்தலாற் றும்
வையார், பவமெ லாமறுக் கும்பரம் பொருளினைப் பக்குவ மிலார்
கைக்கே, யவமெ லாமிகக் கொடுப்பரோ கொடுத்திடு மவர்கள்
பித் தர்களன்றே.

4

ஞானசித்தி.

* குலத்தினுறு பொருளினு னுறவினும் கோதறும் வலிதன்னுற்
றலத்தி னீவதோ தத்துவ ஞானநற் சத்துவர் தமக்கல்லா .

னலத்தி னுன்மிகு † குருபர னன்பனை யாய்ந்துநான் மூவாண்டு
சலித்தி டாநிலை யுடையபக் குவர்க்கலாற் றத்துவ மருளாரே. 5

† குருபரன் குணஞன் நாடினான் மூவாண்டு என்றும் பாடமுண்டு.

சீவப்பிரகாசதரிசனம்.

ஆம பாகமங் கழகுறப் பிறவா வறிவி லாதருண் பவர்தமைக்
கண்டு, தாமு மாரவுண் டதுதலும் பிணியாய்ச் சால வேயுழைத்
திடுவரங் கதுபோற், றேயி லாதபக் குவர்க்கருள் வதனைத் துரிசு
தாமபக் குவருமார் ஷற்றா, லேம மாயிடா தவார்விருப் புநிலா விரு
மை யுங்கெடு மிவர்க்கரு ளிடினே. 6

சித்தாந்ததீபிகை.

* ஓர்வி னெஞ்சினர்க் கறிவருள் குரவ னொளிம பூங்குமென்
றிடுமள வதுவோ, சோர மங்குறு மவனுள மதனற் றுன்னு
மூரொடு நாடுமங் கழியும், பார்பு ரந்திடு மரசனுங் கெடுமப் பாவி
தன்குலம் பகரவேண் டிடுமோ, வாரு நன்குடை யருளின ரவர்க்
கிங் கருளி டாரனைத் துங்கெடு மென்றே. 7

அருணேறிவிளங்கம்.

காக மன்னநன் னடையுறப் புகுந்து கருது மன்னநன் னடை
யும்வா ராம, லேகு காகவன் னடையதா மியல்பு மிழந்த வாறென
வெழில்கொள்பக் குவர்க்கே, யாகு ஞானமங் கபக்குவ ரறியப்
புக்க தன்றிமுற் கன்மமு மிழந்து, போகி யேயரு நாகமும் புக
லாற் போத மங்கவர்க் கருளுதல் பிழையே. 8

பரமார்த்ததரிசனம்.

புண்ணிய வுலகத்தே பொருண்முடி வெனவைப்பார்
மண்ணியல் பிறவிக்கே வரும்வழி நெறிநிற்பார்
பண்ணிய வினைகட்கே பயனினை பவர்தம்பா
னுண்ணிய பொருள்செப்பார் துணுகிய வறிவுற்றார். 9

மற்றுனக்குச் சொல்லியவிம் மறைப்பொருண்மா தவமிலர்க்குங்
கும்மறமுத் தறிவருநங் குருவழிபா டிலாதவர்க்குந்
செற்றமனச் சழக்கினர்க்கு மெனைநினைபாத் திறத்தினர்க்கு
மற்றமறத் தெரிந்துரைக்கை யடாதென்றே யறிகண்டாய். 10

மெய்மொழி.

பன்னளும் பண்ணிப் போக்த பாதுகச் சித்தத் தார்க்குச்
சொன்னலும் பொல்லா தாகுந் தூரமா யரிது காண
நன்னான மனத்தி னார்க்கு நன்றாகி பொன்றப்த தோன்றுந்
தன்னாலே தன்னைக் காணுந் தற்பா வமுத மன்றே. 11

தோன்றி.

சேணுந் பெருமைச சேமமைச சிந்தனைத் தெரிந்து மெய்மமை
மாணிக்க மதனை யந்த மாதவர்க் களிபப நலலாந்
கோணுந் மனத்த ராய குறாரும் குறைத்தன் மெய்மமை
மாணிக்க மதனை யந்த மத்தர்கைக் கொடுத்த வண்மை. 12

மெய்மொழி.

சினத்திருங் கடலெ முத்து செகங்கொணுந் டினாகன் போலு
மனத்தினுட் சஞ்ச லததை மாற்றிடா தழிவை யீர்தாந்
சினத்தெழு வெதிரி பீருச் சிசயவநென் னாய நத்தான்
மனத்தினுட் சுத்தி யின்றேல் ட வருஞ்சல ஞான மெங்கே. 13

† வருஞ்சஞ் சலன மாகதே ன்ணும் பாடமுண்டு.

அத்தத்துட் பிடித்து வைத்தே யந்நத்ததை பற்றங்க நீராந்
சுத்தத்தைப் பண்ணு மாகமே னுற்றுள்ள மலமி ருக்குஞ்
சித்தத்தா லியோகஞ் செய்தாந் சிந்தனை பலிகக மாட்டா
பெத்தத்தை யறதே டியோக மீகைதான் பிழைய தைபா. 14

† போத ன்ணும் பாடமுண்டு

நாமுமிந்தம்.

கஞ்சை பாம்புன் டீர் மாதே
வஞ்சை சேதா வுண்ணு லரித்தே
விஞ்சை வேந்தா ஞானம் யிடே
வஞ்சர் ஞானம் வடுவொடு படுமே.

(இ-அ.) கஞ்சே—மாதோ (எ-து) கஞ்சையுடைய சதாங்கிய நீரைப் பாம்பு
புசித்தால் கஞ்சாமாறு போலவும்,

கஞ்செம்—அமித்தே (எ-து) கந்த நீரை அடங்கிய குணத்துடைய
பசுப்புசித்தால் அமித்தத்தையாதத பாலாமாறு போலவும்,

விஞ்சை—வீடே (எ - து) பக்குவமாகிய ஞானவேந்தர் பெற்ற வுப
தேசம் மோட்சவேதுவாய் முடியும்,

வஞ்சர்—படுமே (எ - து) அபக்தவராகிய கபடர் பெற்றவுபதேசம்
பிரகாரத் தங்களைபுகு கொடுத்தருந் குற்றமான வதுவாப் முடியும்(எ-று).

நீருமந்திரம்.

† கற்பாய கற்பங்க ணீக்காமே கற்பித்தா
றற்பாகங் குன்றுமவ் ஆர்க்குந் தளர்ச்சியா
நற்பா லரசுக்கு நாட்டுக்குங் கேடாகு
முற்பாலே நந்தி மொழிந்துவைத் தானே.

16

† கற்பாய குற்றங்க ணீங்காமற் கற்பித்தா
றற்போதங் குன்றுந் தனக்கே பகையாகு
நற்பா லரசுக்கு நாட்டிற்குந் கேடென்றே
முற்பாலே நந்தி முயன்றுரைத் தானே.

என்றும் பாடமுண்டு.

அபக்துவரிலக்கணம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1650.



3. அதிகாரியிலக்கணம்.



விருவிளக்கம்.

அருள தேவடி வாகிவந் தருபர னகண்டசிற் பரந்தன்னைத்,
தெருள தார்திகழ் பக்குவர்க் களித்தபக் குவர்தமை விடுமாலும்,
பொருள லாவெனக் குரைசெய்த வகையெனப் புனிதநின் கழல்
சேரு,மிருளி லாவதி காரிதன் னிப்பல்பையு மேழையேற் கருளெந்
தாய்.

1

தந்துவசித்தி.

முன்செய்த பவங்க ளனைக முயன்று பெற்ற
நன்செய்வினை யால்வரு † நாலதி கார சித்தி
யுன்செய்தொரு வர்க்குத வித்தவத் துண்மை காண்பா
னென்செய்வ தெனப்பரி வுற்றன னின்ன செய்தான்.

2

† நல்லதி கார சத்தி என்றும் பாடமுண்டு.

நானாக நினைந்து சமைந்துழ லுஞ்ச முக்க
ருனாடு புலன்கர னாதிக ளோடு மென்று
மானாத விகாரமு னாய குணங்க ளோடு
நானாவித † மாநசை விட்டன னாக நல்லோன்.

3

† மாதரை என்றும் பாடமுண்டு.

நித்தாதி குணங்க ணிகழ்ந்த பரத்தி னேயம்
வைத்தாதர வாலுயர் வண்குர வோனை நாடி
மத்தாடிய வைம்புல னின்வழி மாறி மாயாச்
சித்தேயுள தென்று திரிந்தனன் றேச மெங்கும்.

4

‡ பன்னாசு லாத வரும்பவ பாச நீங்கு
நன்னாள்வர நன்மை சிறந்ததோர் மாந காக்கே
முன்னாண்முயல் பாக்கிய முந்துற வந்து கண்டான்
றன்னாளை ஞானமு யர்ந்த தயாவி னானே.

5

‡ அன்னாசு என்றும் பாடமுண்டு.

† கண்டானழ னீடிய கானமு ழன்று வந்தோர்
தண்டாமரை மேவு தடம்புனன் மீத ரென்ன
வண்டாமரை போல மலர்ந்தபொற் றுளி ணைக்கே
விண்டேன்வினை யாபின யாவையு மென்று வீழ்ந்தான்.

6

† கண்டாரழ னீடிய கான முழன்று லர்த்தோர் என்றும் பாடமுண்டு.

வீழ்ந்தான்மு னெழுந்து வணங்கி மகிழ்ந்து மென்மேல்
வாழ்ந்தான்மன முந்த வலம்பல † வந்து தாழ்ந்தா
நோர்ந்தானுய ரன்பி னரும்ப வுரோம மங்கந்
தாழ்ந்தானி னுரைத்தன னஞ்சனி மெளலி தங்க.

7

† வந்து வந்தே, வாழ்ந்தானுய என்றும் பாடமுண்டு.

மெய்மொழி.

பொங்குதண் கடல்குழ் கின்ற புனியக மெங்கும் புக்கேன்
சங்கையைத் தீர்க்க வல்லார் தம்மைநான் கண்ட தில்லைத்
துங்கமாந் கருணை யோய்தின் றுணைமலர்ப் பாதங் காண்பா
னிங்குவந் தடைந்தே னாயே னென்குறை தீர்க்க வேண்டும்.

8

தத்துவசித்தி.

எந்தாய்கரை யின்றி யிரும்பய † நீடி யெங்குஞ்
சிந்தாகுல மோடு பவக்கடல் வீழ்ந்து ‡ சிந்தை
நொந்தேனமு தம்பொழி நின்றிரு நோக்கு நோக்கி
வந்தேறவு நின்கரு ணைக்கை வழங்க வேண்டும்.

9

† னீட்டி யென்றுஞ் என்றும், ‡ சிந்தி என்றும் பாடமுண்டு.

பரமந்தமின் ஞான மெனப்பல சாகை பாடும்
பிரமந்தனை யீடுதென வெம்பெரு மான ளிக்குந்
தரம்வந்தவர் தன்மை † யெனக்குள தாகி னென்றன்
கிரம்வந்த தவப்பய னேயருள் செய்தி யென்றான். 10

† யெனக் கருளாகி யென்றன் என்றும் பாடமுண்டு.

என்றாதர வாலி தியம்பி யிறைஞ்சி யன்போ
† டொன்றாவறி வாலணி யாரா விர்த கோசத்
தொன்றமென வங்கைக ளுச்சியி னென்ற வேற
நின்றனை மகிழ்ந்துல கெங்கு நிறைந்து நின்றான். 11

† டன்றாவறி என்றும் பாடமுண்டு.

மாசின்றி யமைந்து தெளிந்து மயங்கி லாத
வாசஞ்செய் தவாறு மனோகர மைந்த நீமுன்
பேசும்பர மிபாமுரை செய்வது பின்ன ரின்னை
நேசஞ்செயு நீயெவ னென்று நிகழ்த்து கென்றான். 12

தேனாசுவை யேதரு வார்த்தை செவிக்கொ ளாமுன்
ஞானரென வுன்னின னாயக நன்மை யாலே
யூனாதி பிராணனை யுட்பட வுள்ள தெல்லார்
தானேபரி வோடு தனித்தனி பார்த்த மைந்தான் 13

குறுந்திரட்டு.

புதுலவநீரத்தை.

போயநல் விளமை புகுதழப் பின்றி யிருக்கவெம் புலியொடு கரடி
சீயமேல் கொள்ளச் செம்புபொன் னாகத் தேவர்கள் சொன்னவா செய்யத்
தோயமே னடக்கத் தீயிலே குளிக்கத் தோன்றிடை திருக்கவே ரெருவந்
காயமே பாய வானமே போகக் காணினும் விவேகிகைக் கொள்ளான். 381

இச்சக மரித்தமென வெண்ணியிது போலே
யச்சகமு மென்பதை யறிந்தடைய வீட்டு
ளச்சம தறுக்கவல வாரிய னடிக்கே
பிச்சுறுவர் வீடது பெறக்கருத லுற்றோர். 382

கண்முதற் புலன்க ளியாவையு மொடுக்கிக் காணவா குலமுறக் கடிந்
தந், குண்மைகாண் விருப்டொ டியிர்க்கெலாம் பரிவுற் றுற்றசிற் றின்பத்
தை யுவர்த்து, வண்மையா முணவு வந்தவா கண்டு வாட்டமு மகிழ்ச்சியு
மின்றித், தண்மையா முடம்பு தான்றன தென்றோத் தன்மையன் தத்துவ
முணர்வான். 383

கனமாகி யிருண்டியர் காயமுன் னாக மற்று
பனமாதி களைந்து வழங்குநி ராண னெல்லா
மெனதாகி யிருந்தன விங்கவை தம்மின் வேறு
யினனென ஞான † மிசைத்தல னீது ரைத்தான். 14
† மிசைத்தவ எனவும் பாடமுண்டு.

பூணுமுரை யாய்புக ழின்புக ழேத வத்தோ
பேணுமுனி வாவெனை யான்மிக வெங்கு நாடிக்
காணுது கலங்கினன் கண்டினி தென்னை யானு
‡ நாணுகை நல்குதி யென்றவி நாத வென்றான். 15
‡ நாணுமென என்றும் பாடமுண்டு.

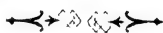
உத்த மத்தினதி காரியுப தேச முறவே
கைத்த லத்தினல ராகவுல கங்க ருதுமான்
மத்தி மத்தவனு மாலகிகழ் மாசுண மநீத
யொத்து ணர்ச்சியி னுலோகமுள தாக வுணரான். 16
அதம மாயவதி காரியெதிர் கான லதுபோ
லுதவு மாயினு முலோகமுள தாக வுணரான்
பொதுமை யேபுலக நேருளறு போனி கழினு
மதியி னாலுமவை காணுகிலர் மாபை நிகழ்வால். 17

அதிகாரியிலக்கணம் முற்றிற்று.

ஆக செய்யுள் 1667.



4. சீடாசாரம்.



விருவிருகம்.

அமல மாமதி கா ரித னியல்பினை யருளிய வகைபோல
னிமல பாவமோ டிறைகழ் லுதுமவர் நெறியுறு மாசார
முமல மாகிய விருளினி னழிவுறு மூடனே னையுமாண்ட
விமல னேயடி யேனறி வுறும்வகை விளம்பியே யிடவேண்டும். 1
முலசித்தி.

செய்ய தேசிகள் றிருவடி யதினு யசீடரா சாரந்தா
னுய்ய மாறது தனையுனக் குரைசெய வுளத்தினை யொருக்கிக்கேள்
பொய்யி லாவகை யுளமுமை செயலவை பொருந்துமன்பதனோடே
செப்பு மேவலென் றறியதன் றிறமினந் திகழ்த்துவன் நெளிமை
[ந்தா. 2]

சோநுபானந்தசித்தி.

* நேச நெஞ்சினுற் றனக்கது † நினைவல வாயினு நெறியென்றே
தேசி கன்றிரு வுள்ளமே செய்குவான் செனித்திடுங் குலத்திற்கு
மாச தாகினு மாச்சிர மத்திலே வழவினு முலகெல்லா
மேசி வீடினு மறம்புகழ் தனம்பிற விழப்பினு மிடரேனும். 3

† நெறியல என்றும் பாடமுண்டு.

போதாத்நுகரம்.

தேசி கன்றிரு வுளக்கருத் தறிந்துநற் றிருவுள மகிழ்செய்யப்
பேச வாசகம் பேசிடா மையதெனப் பேசிய பெரியோன்ற
னாகி லாதபொற் கழல்களி னறையுமை யைந்தையு மொருக்கிப்பின்
னேச மேயவைய வமதாய் நெக்குநெக் குருகியே பணிசெய்வான்.

என்ற னக்கது வாய்த்தவா றறிகிலே னெம்பிரான் கழற்கேவ
றன்ற னக்குநா னுரிது தருவதோ தமியனேற் கென்றென்று
சென்று நப்பெரு மார்வமு மச்சமுஞ் செறிதர வடிமைக்க
ணின் றி யற்றிய தேவலி னியல்பென நிகழ்மறை சொலுமைந்தா.

போதாமீர்தம்.

இப்பரி சிறைகழற் கெலையி லேவலேத்
தப்பற முயல்பவர் தமது நாயக
னொப்பருஞ் சன்னிதி பொழியுஞ் சீலமு
மப்பரன் றிறத்துறு மாறுங் கேட்டியால். 6

வேஞ்சொலுங் கடுஞ்சொலும் விரைந்த சொல்லதும்
வஞ்சமும் பழுதுடன் மாறு கூறலும்
பஞ்சிடு முலகியல் பயனில் வாசகந்
தஞ்சநா யகன்றன்முன் றவிர வேண்டுமால். 7

* அருளறமங் கறைந்திடுத லறமலா துரைத்த லறைபொழுதி
னிடையுரைத்த லகங்கரிப்பங் குரைத்தல், பொருளறிவு தானு
ரைத்தல் பொருளல்லா துரைத்தல் புன்கோட்டி கொண்டிரைத்
தல் பொடிவனவங் குரைத்த, விருளுறுமச் செவிச்சொல்ல வேவ
விசைத் திடுத லிடமறியா திறையருளிச் செயவுரைத்தல் வினவ,
நெருளுறுநற் குருகிர்த்தி யல்லதுபா டிடுத றேசிகன்றன்
சன்னிதியிற் றீரவிடு மிவையே. 8

போதசித்தி.

* ஆதனஞ் சயனம் வாகன மிதியடி யத்திரங் குடையொடா
பரண, மீதுவண் டயிலங் குளியொடு பூச்சந் தனமுதன் மேவியங்
கடுத, லோதுபல் லுரிஞ்ச லொண்பதம் விளக்க லுரைத்தவெற்
றிலேதின விவைதா, மாதிரன் குாவ னரியசன் நிதியி னடியவ ரற
விடுந் தொழிலே. 9

மெய்ந்நெறிவிளக்கம்.

* இறைவன்முன் பசங்கித மாகவந் திடுத விட்டவே டத்
தினோ டணைதல், கறைபுறுஞ் சாயை யிறைவன் மேற்படுதல் கட
வுளி னிழறன்மேற் படுத, லுறைதரு தலத்தின் மேலிருந் திடுத
லுளமுக முகுளமா யிருத்த, லறைதரு மமல னரியசன் நிதியி
னடியவ ரறவிடுந் தொழிலே. 10

ஞானசித்தி.

* போற்றுகை தவிர்த னாதன் பொருளினைப் புசித்த லீத
மாற்றுத றோடந் தன்னைச் சொன்னவை மறுத்தல் பொய்கள்
சாற்றுதல் குலமுங் கல்வி தனத்தபி மானம் பண்ணன்
மாற்றுதல் கொடுத்த தன்னை மற்றிவை குருவோ டாகா. 11

தத் தவசரிதை.

* நீரி டத்தினு நிலவிரு விடத்தினு நெறிகளிற் பயமுறு மிடத்
துஞ், சீருடைக் குரவன் முன்புசேவிப்பான் திகழ்ந்தமற் றுளநெ
றியவற்றிற், பேரருட் குரவன் பின்புசே விடபான் பிறிதொரு சிந்
தையற் றிறைவ, ஞாந்திருக் கழலிற் சாயைபோன் முன்பி னாய்
விடா ரன்பினுத் தமரே. 12

மூலசித்தி.

* தன்னு ளத்தெழு தீங்குதன் னாயகன்
முன்னு ரைத்தினி மேன்முனை யாவணஞ்
சொன்ன வப்பரி சேசுட வேண்டலா
லன்ன வப்பதி விட்டகல் வானலன். 13

குறுந்தீரட்டு.

நீறம்பெற நீரா டாமுன்னீ ராட னின்றிட விருத்தரன் கிடத்த,
ஹங்குருன் ஹங்க லுண்ணுமுன் னுண்ட லுரையென வுரையாம
லுரைத்த, லறம்பழி யெவர்க்குங் கூறுத லருளா ததுசெய்த லருளிய
பணியை, மறத்தன னென்றல் குருவலாற் றெய்வ மதித்தத்செய் பவன்மக
னல்லன். 384

சமயாசாரம்.

தீனமாக் காய முயிர்மூன்றுந் தலைவர்க் கீந்திங் கிவைகெடினு
மனவாக் காய கன்மத்தால் வணக்கங் கெடாத மனத்தினராய்
நினைவாற் காயத் தட்டாங்கம் பஞ்சாங் கனநேர் சிட்டாங்க
மெனநால் வணக்கஞ் சிராங்கமுட னிறையாற் பிறவி யறுவோர்க்
[கே.14]

மூலசித்தி.

சேன்றபோ திறைவன் நிருவடித் தலத்தே சிறந்தபஞ் சாங்
கவட் டாங்க, மொன்றவே வணங்கி யொப்பிலா னருளை யுள
மது நிறையவே பருகிப், பின்றுமப் பரிசே ளிடைகொளும் பொழு
தும் வணங்குக பெரியவன் முகப்பே, நின்றுநெக் குருகித் தன்
றன்வா யாரத் துதிப்பது நீதியன் பருக்கே. 15

மெய்ந்நெறிவிளக்கம்.

குரவனார் திறத்து மொழிவன வெல்லாங் குருதர மாகவோ
திடுக, தெரியுமா றரிய ஞானகோ சத்தைத் தோந்திடி னெடுத்
தவிழ்த் திறைமுன், னரியவா தனத்து வைத்திறை யருட்டாள்
வணங்கியங் கதன்பயன் கேட்டாங், குரியகோ சத்தைக் கட்டிநா
யகன்ற ளொப்பற வணங்குத லொழுக்கே. 16

தத்துவபோதம்.

* எப்படி கீழா மவர்களை யெனினு மிறையுளத் தடைத்த
வர் தம்மை, யப்பரம் பரம னென்றுளத் துணர்க வயன்முதன்
மூவரே யெனினு, மெய்ப்பட விறைவன் நிருவுள மிலதேன்
மீண்டுபா ராதுகை விடுக, செப்பிடி விறைவன் நிருவரு ணிறை
ந்த சீடரா சாரமிங் கிதுவே. 17

அருணெறிவிளக்கம்.

எப்படி சீல மிலங்குந் சுவாமிக் கப்படி பகுதியென் பதுதா,
னெப்பமை வில்லா வுணர்ந்தவ ருணரா வுலகரு முணர்வதிப்
பொருடா, னப்படி விறைவன் நிருவுள மேதங் கதுக்கவ யவ
மென வொழுக்கல், செப்பிடு மறைக டிகழுமன் பருக்குத் திருந்
துமா சாரமென் பதுவே. 18

சிவப்பிரகாசதரிசனம்.

* இப்பரி சிறைவன் நிருவுளம் பிழையா திலங்கிய வேவலின்
வலியா, லெப்பரி சுள்ள சித்திகள் வலிக ளியைந்திடா நிற்குமங்
கவர்பா, லப்பரி செல்லாச் சித்தியும் வந்தா லகந்தையும் வியப்
புமே வாமே, தப்பற வெனையா டம்பிரா னேவற் றன்மையென்
றருளினைப் ப்பரிவான். 19

† பணிவான் என்றும் புடமுண்டு.

சமயாசாரம்.

பெருந்தவ மில்லான் றண்ணைப் பேணிய மடந்தை யுள்ளத்
திருந்தவை முடிந்த தென்ற லிகபரந் தெரிந்த ஞானப்
பெருந்தவக் குருவைத் தெய்வ மென்றுமெய் பேண வல்லார்க்
கரும்பொரு ளியாது மில்லை யிருமையு மகவி டத்தே. 20

போதாதீனகாரம்.

* கொல்லுநஞ் சமுத மாகுங் கொடியதீக் குளிருங் கட்டிக்
கல்லுடன் கடவிட் டாலுங் கல்லதே மிதவை யாகுஞ்
சொல்லிடப் பொழியுங் கொண்ட றுய்யநற் குருமா னுக்கு
நல்லவக் குருமான் சால நானிலத் தரிய னன்றே. 21

* பரம்பரனே குருமாரீன பழுதறவா ரரியனென
னரும்பரம னெங்குமுள னெனுமதன லரியனலன்
வரங்குருமா னின்னவிடத் துனென்ன மறைமுடி வுந்
தெரிந்திமொ றறிந்திலதாற் றிகழ்குருமா னவனரியன் 22

அவனே யரியா னவனே பெரியா
னவனே வலியா னவனே யறிவா
னவனே வல்சரா சரமே விடுமா
லவன ரெனின்மா குருமா னவனே. 23

போதாமிர்தம்.

எதுவெதி ரேதுவரி தேதுவலி தேதுபெரி
தேதறிய வரியகலை பேதடைய வரியபத
மேதவனின் மிகுதியுள தேதவனெ டுவமைபுள
தோதுகுரு மானிலைமை யோதரிது வோதரிது. 24

மெய்ம்மொழி.

உற்றுமுன் னரசுந் டீசர்த லொலிகடல் வங்க மோடன்
மற்றுமந் திரவா தந்தான் மகாபலங் கொடுத்தல் கொறல்
குற்றமுங் குணமு மங்ஙன் குருபாதம் வணங்க விர்ப
முற்றிடும் வழனி னென்று முழுந காக்கு மன்றே. 25

ஞானசாரம்.

சாற்றிய பரிசிற் றவறுத லேவன் மறுத்தலாம் பிழையது
† சாரி, னாற்றவங் கதனைத் தீர்த்திடற் குபாய மாய்ந்திடத் தொன்
றின லில்லைச், சேற்றிலைச் சேற்றந் கழுவுலா யிடுமோ தெளிந்த
நீர் கொண்டலா லதுபோ, லாற்றிய கிறைவ னருளதா நீரா ல்
பிழைச் சேறுநீக் கிடுவான். 26

† சாற்றி என்றும் பாடமுண்டு.

வேற்றுள்குற்ற மியாவையுந் தீர்க்கும் ஷிமலமா மிறையரு
ளென்று, லாற்றவங் குற்ற பிழையைநீக் குவது மவனரு ளன்றி
வேறுண்டோ, போற்றியங் கவன்றன் பொன்னடி பொருந்திப்
புனிதன்பா தோதக மாடி, யாற்றவங் கமல னருளினை முழுந்தி
னக்கணந் தீருமப் பிழையே. 27

† முழுக்கி என்றும் பாடமுண்டு.

போதகாரம்.

அறைந்தவப் பரிசின் பிழையினை நீக்கா தவனெரி நிரயம்
வீழ்ந் தமிழும், பிறந்திழற் பிரம ட்வரக்கனும் பெரும்பாம் பாமெ
னப் பெருமறை பேசுஞ், செறிந்தவப் பிழைதீர் வளவுமங் கவன்
றன் றெரிசனம் பரிசனந் † தகுமோ, மறந்துமற் றணுகார் மாத
வத் தடியா ரணுகின்வன் பாதக மன்றே. 28

† காதகனும் என்றும், † தருமோ என்றும் பாடமுண்டு.

பெருவினைச் சமய மிழந்துநித் தியமாம் பிரமமே யென்றி
டப் பெறினுந், திருவினைச் செலுத்து மட்டமா சித்தித் திறம்பல
வுழந்தவ ரேனுங், கருவினைத் துடைத்தற் கிதுநெறி யெனவே
கையினிற் கனியெனக் காட்டுங், குருவினைச் சிவமாக் கொண்ட
தே முத்தி கண்டதாக் குலமறை கூறும். 29

சொருபானந்தசித்தி.

* தேசி கன்றிரு வுள்ளமுண் டாகவச் சிவன்றிகழ்ந் திடுகின்ற
னீச னிங்கருள் செய்யவந் திருக்கின்ற ஹிமவன் றிருமேனி
மாச தொன்றிவ னளவிலே செயினெரி வாய்நர கினிற்பூத
நாச மெவ்வள வவ்வள வுஞ்செல நண்ணுநன் னெறிநண்ணுன்.

சிவானந்தநிலயம்.

சூரவ னேகுறி யேதுமி லாச்சிவ
ஹரிய சத்தியே யொப்பிலா வம்பிகை
கருது மைந்தரே கருதர்வி நாயகர்
பெரிய சுற்றமும் பேணுமப் பத்தரே. 31

மெய்ம்மொழி.

சற்குரு பரசி வந்தா னயினும் வாசி சாற்றிற்
சற்குரு சிவன்கோ பித்தாற் சமிப்பிக்குஞ் சிவனா லென்றுஞ்
சற்குரு கோபந் தன்னைச் சமிப்பிக்க வொண்ணா தத்தாற்
சற்குரு நாதன் பாதந் தப்பிடான் முத்த நன்றே. 32

சொநபானந்தசித்தி.

* அருவெனு மமலன்று னருளில னென்னுஞ்சார்
குருபர னருளுண்டே யெனினொரு குறைபுண்டோ
திருவடி தரவந்தார் திருவுள மிலரென்று
லொருவரு மிலர்கண்ட நுறுதுயர் களைகின்றார்.

33

* இந்த விடும்பை யுடம்புறு மேது
தந்தை யெனப்புகழ் கின்றிலர் தக்கோ
ரந்த மிலாத வகண்டமு நம்முட்
டந்தவர் தந்தை யெனச்சமை வற்றார்.

34

மெய்ம்மொழி.

சிந்திரீ யுனக்கு நானுஞ் சீர்குரு தந்தை தாயும்
வந்திரீ சேட்டன் றன்னை மன்னுநற் குருபா தம்போ
லுந்தியி னுயிரே போல வொக்கக்காண் கனிட்டன் றன்னைச்
சந்தியாச் சிவனே டொக்கத் தற்பத்தர் தம்மை யுங்காண்.

35

குருபாதம் பூசி நானுங் குரு † நாமஞ் செபியெப் போதுங்
குருபாதந் தியானம் பண்ணிக் குருகீர்த்தி தோத்தி ரஞ்செய்
குருபாத நினைக்கத் தீருங் குருதோட மல்லாத் தோடங்
குருபாதந் தன்மே லுண்டோ குருவின்பேர் சிவனு மன்றே.

36

† பாதஞ் என்றும் பாடமுண்டு.

சொநபானந்தசித்தி.

* வருபிறப் பறவே வேண்டினான் மறையீ றென்னுமம் புய
த்தினை மலர்த்தம், கிரவியாய் நெஞ்சிற் கியைந்தநற் குருவை
யாதொரு வழியின லிறைஞ்சி, யருள்கூர் திடுதற் காவதே செய்
வா னருமறை முடிவெலா மறையும், பொருளேரே ராக வுமக்கெ
னக் கீசன் புகன்றவப் படியிலே புகன்றேன்.

37

சீடாசாரம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1704.



5. சம்பிரதாயவிலக்கணம்.

வினாவிளக்கம்.

கின்புமிக் கார்வந் தன்னு ஸரியநற் குரவன் பாதத்
திற்பமுற் றேவல் செய்தே யிணையடி பிழையா மைந்தர்க்
கன்புமிக் கருளா னுத னுட்கொள்சோ பான நீதி
மென்பொனற் றிரானே தேனே யேழையேற் கருள வேண்டும். 1

சீவப்பிரகாசதரிசனம்.

இறைவனும் வழிபா டெற்ற வெலையிலா வன்பன் றன்னை
யறையுநற் பரீக்கை யெல்லா மமைவுறக் கண்ட பின்னைக்
குறைவறத் தனைக்கொ டுக்கக் குறித்தடி யாரை நோக்க
விறைவனே வாழி வாழி யிவனையாண் டருளு கென்றார். 2

* அலைகட லேழு மன்பிற் கணுவென மிசுத்துக் கண்க
ளெலையிலா வாறு யோட வெழின்மயிர்ப் புளகம் வந்தங்
குலைவிலா துருக வுள்ள முரைதழுத் திறைஞ்சி நின்ற
நிலையனா மைந்தற் கீச னேயமுற் றிவணஞ் செய்தான். 3

* திருவடி விளக்கு நீரார் சேயைமஞ் சனமு மாட்டிப்
பரிவொடே யமுது செய்த பரிகல சேட நல்கிப்
பொருவிற்சீர்க் கருணை யாலே புரையிலா வன்பன் றன்னை
வெருவுதிப் பிறவி மாள வேதகஞ் செய்ய லுற்றான். 4

சோநுபுனந்தசித்தி.

சித்திர மமைத்த பித்திகோ டிகளாற் சீர்பெற விளங்கிமா
ணிக்க,வுத்திரம் வயிர்ப் போதிகை பவள வொளிமணித் தூணிகை
பொதிந்து, நித்திலத் தாம மெங்கணுந் தூக்கி நித்தில விதானமே
யெங்கும், வித்தரித் தோங்கி வியனெடுங் கொடிகள் விண்ணா
வெறிந்துமீண் ளெதாய். 5

தந்துவசரிதை.

வேதப்பெருற் றேரு மாகமக் களிது மிருதியாம் புரவியு நெரு
ங்கி,யோதுநற் புராண மோங்கிதி காச முபநிடச் சேனைகாப் புடை
த்தாய், மாதவர்க் கெளிதா யல்லவர்க் கரிதாய் வரம்பிலாப் பத்தி
யா யிரக்கான், மீதுமிக் கோங்கி யுண்மையாய் நிகழ்ந்து விளங்கிய
முத்திமண் டபத்தே. 6

சோநுபானந்தசித்தி.

கற்பக தரு மகாதோ ரணமுங் கவின்பெற வமைத்துள
தாகி, யற்புத மான வரிமுகத் துறுகா லாதனத் தம்பஞ்சி யணை
மேற், சொற்பத வடிவார் தோகையோ டெல்லாப் பொருளுமாய்
விளங்கிய தோன்ற, லுற்பவ மறுப்பா னாகவீற் றிருந்தா னும்ப
ருங் கோயிலுட் புகுந்தார். 7

ஆரமணி குண்டலமொ டாழிகட கங்கே
பூரமபி டேகமுத லொப்பனைக் குஞ்செய்
தாரமகி னுபிபனி நீரோடள வுங்கர்ப்
பூரமது கொண்டுதிரு மேனிநனி பூசி. 8

அருள தாகிய வளவிலா வழகுடை வரியவா பரணத்தைக்
கருணை மேனியிற் கவின்பெற வணிந்துவெண் கலிங்கமு மதுசாத்திருவி
னாயகி திகழுமார் பினிற்றிரு மாலையும் பலசாத்தி [தித்
வெருள தார்பவ மறுக்கவீ ரக்கழ லணிந்தடி யார்போற்ற. 9

சோநுபானந்தசித்தி.

தமத்தை யப்புறங் கடந்துநின் றறிவுறு† சான்றதாய்த் தானெல்லா
மமைத்தொ ருத்தரா லமைத்திடப் படாதுள வழுலனா யிருப்பாலை
யிமைத்தி டப்படா விழியின லிமையவ ரியாவருங் கண்டிந்தச்
சுமைக்கி னைத்தன மென்பவர் போலவன் றுணையடி களின்விழ்ந்

† சான்றதாய் மதனெல்லா என்றும் பாடமுண்டு. [தார். 10

கஞ்ச நற்கழல் பணிந்தெழுந் தமலனைக் கண்குண் களிகூர்ந்து
மஞ்செ னச்சொரி தரமயிர்ப் புளகிதம் வரமகிழ்ச் சியினோடு
நெஞ்ச † நெக்குக நிமலரா யயர்வெலா நீங்கநீண் முடிமேலே
யஞ்ச லித்தகை யினர்களா யானந்த வாரியிற் படிந்தாடி. 11

† நெக்குத நிமலரா யவாவெலா என்றும் பாடமுண்டு.

அழுத்த மிக்கதி பத்தி யாலவ சத்த ராபுள வண்டர்தங்
குழுப்பு விக்கண்வி முந்து மீளவெ ழுந்து தங்கள் குரற்களுந்
தழுத்த முத்தெம துற்ப வங்க டவர்க்கை யேதக வென்றுதாம்[ல்.
வழுத்த லுற்றனர் வல்ல வாமறை சொன்ன வாறுதம் வாய்மையா

பரம ஞானமாம் பாற்கடல் பண்ணிய பரமனே யடிபோற்றி
கரத லாமல கத்தினேர் பரவொளி காட்டிடுங் கழல்போற்றி
யொருப ராபர மின்றிரீ யொருவனு மாகிய வொளிபோற்றி
பிரம நாரண சங்கர போற்றியெய் பெருமநின் பதம் போற்றி. 13

அடைய நீயறிந் தொருவரா லுன்னையிங் கறிவரி யாய்போற்றி,
தொடைய தாமுல கனைத்தையுந் தரித்தொரு துவக்கறு சுடர்
போற்றி, முடிவு மாதியுங் கண்டுநீ முதன்முடி வின்றிய முதல்
போற்றி, வடிவி யாவையு முடையையா யுனக்கொரு வடிவிலா
தாய்போற்றி. 14

அகில மாயகி லத்தினுக் கதிபனா யகிலமென் றென்றின்
நிகழு ஞானமா நிமலனே போற்றிநீ நினைந்திடு மிடமெல்லா
முகம தாயொரு முகமுனக் கின்றியே யிருக்குநான் முகபோற்றி
நிகழு முன்னொளி யாற்றிகழ்ந் திலங்கிய சின்மய வெள்ளிபோற்றி.

வேத மோதிய விமலனே போற்றிவே தாந்தமெய்ப் பொருள்
போற்றி, காது மாபிற விக்கடல் கடத்துநின் கழலிணைப் புணை
போற்றி, சாத லானதும் பிறப்புமற் றிருந்துள சயம்புவே கழல்
போற்றி, யேது மாயினாய் போற்றியோ ரளவிலா விற்பமே கழல்
போற்றி. 16

தோத்தி ரஞ்செயப் படுபவ னாகியத் தோத்திரந் தானாகி
யேத்தி நிற்பவ னாகியே யிருநதுள விறைவநின் கழல்போற்றி
காத்தி ரந்தனை யெடாவகை மெய்யினைக் காணவே நினைவார்க்கு
நேத் திரங்கொடுத் தருளியங் கவர்துயர் நீக்குநின் மலபோற்றி. ()

பரமானந்தசித்தி.

என்றுநின் மடியார் போற்றி யின்னமு மிமையோர் தேட
வின்றுகண் டன்பர் வாழ விற்கெழுந் தருளுந் கோவே
யுன்றனன் கருணை யாலுன் னடியனைப் பார்த்தி டென்றார்
சென்றுநல் லன்ப னீசன் றிருவடி யதனின் வீழ்நதான். 18

அனந்தபோதம்.

வடிவற வென்று மறிவிலேன் மனவிரு ளின்று களைகென
வடியினை வந்து பணிதலா லழகின் மலிந்த கருணையான்
செடிபடு கின்ற வுடலொடே சிவகதி கண்டு தெளிகென [னன்.
முடிமிசை யங்கை யருளிணன் மொகுமொகு வென்ற மொழியி

சங்கற்பநிராகரணம்.

ஊனமாம் பொய்யொழிய வுண்மையே நோக்கியதன்
ஞானமார் தெய்வ நயனத்தான்—மேனின்ற
வானாதி பூத மயக்காற்ற மற்றவனைத்
தானாக நோக்கினுன் றுன். 20

அனுபவதூயன்.

* சேங்க ரத்தினைத் திகழ்தர மலர்கொடு சிறுவனுச் சியின் வைத்துப், பங்க யத்திருக் கண்களா லிறைமகன் பாசம்பெவ் திட நோக்கி, யங்கை யேற்றவ னுடல்பொரு ளுயிரவை யுதகமாத் தான்கொண்டு, சங்கை யற்றொழி வறநிறை திருவடி தலையின் வைத் தருள்செய்தான். 21

மருவியே யனாதி காலம் வந்தமா மாயை தன்னைக் கருவொடே வெந்து விழக் காதலாற் றிருக்கண் வைத்துத் தெரிவுற தமர ரின்னந் தேடிஞ் செய்ய பாதங் குரவனா ரன்பன் சென்னி குடிக்கொள வளித்தா ரன்றே. 22

தந்துவசிக்கி.

தம்பி ரானடி யான்ம யங்கிய தன்மை கண்டு சமைந்துமுன் னும்பர் பாலுத வாத தாளவ னுச்சி வைத்தனன் வைத்தலும் வம்பு நேரவை கொண்டெ முந்து மலர்க்க னுச்சி முகத்தினு நம்பு மார்பினு மொத்தி யன்பு நயந்தி ருந்து திருந்தவே. 23

ஒளசாரம்.

ஆண்டவா றதனை நோக்கி நயனம் தருவி சோர வீண்டுமிப் பிறப்பி லீசா கிப்படி யாளப் பெற்றால் வேண்டிடும் பிறப்பே யன்றி வேண்டிடே னென்று மென்றங் காண்டகை யடிகள் சூட்டு மருணலம் புகழ்த லுற்றான். 24

தேவாரம்.

நீனைந்துருகு மடியாரை ரைய வைத்தார் நில்லாமே தீவினைக ணீங்க வைத்தார், சினந்திருகு களிற்றுரிவைப் போர்வை வைத்தார் செழுமதியின் றளிர்வைத்தார் சிறந்து வானே, ரினந் துறுமி மணிமகுடத் தேறத் துற்ற வினமலர்கள் போதவிழ்ந்து மது வாய்ப் பில்கி, நனைந்தனைய திருவடியென் றலைமேல் வைத்தார் நல்லூரெம் பெருமானார் நல்ல வாரே. 25

† தருவி என்றும் பாடமுண்டு.

உற்றுலவு பிணியுலகத் து தெழுமை வைத்தா ருயிர்வைத்தா ருயிர்செல்லுங் கதிகள் வைத்தார், மற்றமரர் கணம்பைத்தா ரம் ரர் காணு மறைவைத்தார் குறைமதியம் வளர வைத்தார், செற்ற மலி யார்வமொடு காம லோபஞ் சிறவாத நெறிவைத்தார் னுறவி வைத்தார், நற்றவச்சேர் திருவடியென் றலைமேல் வைத்தார் நல்லூ ரெம் பெருமானார் நல்ல வாரே. 26

‡ செழுமப் என்றும், தேழும் என்றும் பாடமுண்டு.

திருவாசகம்.

தேவதேவன்மெய்ச் சேவகன் றென்பெ ருந்துழை நாயகன்
மூய் ராஜி மறியொணுமுத லாய வானந்த மூர்த்தியான்
யாவ ராயினு மன்பரன்றி யறியொ ணுமலர்ச் சோதியான்
றுய் மாமலர்ச் சேவடிக்கணஞ் சென்னி மன்னிச் சுடருமே. 27

அட்ட மூர்த்தி யழக னின்னமு தாய வானந்த வெள்ளத்
தான், சிட்டன் மெய்ச்சிவ லோக நாயகன் றென்பெ ருந்துறைச்
சேவகன், மட்டு வார்சூழன் மங்கை யானையோர் பாகம் வைத்த
வழகன்றன், வட்ட மாமலர்ச் சேவ டிக்கணஞ் சென்னி மன்னி
மலருமே. 28

பத்தர் சூழப் பராபரன் பாரில் வந்துபார்ப் பானைனச், சித்
தர் சூழச் சிவபிரான் றில்லை மூதூர் நடஞ்செய்வா, னெத்த னாகிவந
தில்புகுந்தெமை யானுந் கொண்டெம் பணிகொள்வான், வைத்த
மாமலர்ச் சேவடிக்கணஞ் சென்னி மன்னிமலருமே. 29

மாய வாழ்க்கையை மெய்யென் றெண்ணி மதித்தி டாவகை
நல்கினுன், வேய தோளுமை பங்க னெங்க டிருப்பெ ருந்துறை
மேவினான், காயத் துள்ளமு தூற லூறநீ கண்டு கொள்ளென்று
காட்டிய, சேய மாமலர்ச் சேவ டிக்கணஞ் சென்னி மன்னித் திக
ழுமே. 30

பிறவி யென்னுமிக் கடலை நீந்தத்தன் பேரருடர் தருளினு,
னறவை யென்றடி யார்க டங்க ளருட்குழாம்புக விட்டுநல், லுறவு
செய்தேனை யுய்யக் கொண்டபி ரான்ற னுண்மைப் பெருக்க
மாந், திறமை காட்டிய சேவ டிக்கணஞ் சென்னி மன்னித் திக
ழுமே. 31

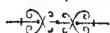
வம்ப னாய்த்திரி வேளை வாவென்று வல்வினைப்பகை மாய்த்
திடு, மும்ப ரானுல கூடறுத்தப் புறத்த னாய்நின்ற வெம்பிரா,
னன்ப ரானவர்க் கருளி மெய்யடி யார்கட் கின்பந் தழைத்திடுஞ்,
செம்பொன் மாமலர்ச் சேவ டிக்கணஞ் சென்னி மன்னித் திக
ழுமே. 32

திருவாய்மொழி.

ஆள்கின்ற னாழியா னாராற் குறையுடையோ
மீள்கின்ற தில்லைப் பிறவித் துயர்கடிந்தோம்
வாங்கெண்டை யொண்கண் மடப்பின்னை தன்கேள்வன்
ருள்கண்டு கொண்டேன் றலைமேற் புனைந்தேனே. 33

சம்பிரதாயவிலக்கணம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1737.



6. சீர்பா தத்துதி.



வினாவிளக்கம்.

எந்தையே யெந்தை பெம்மா நீசனே நீசனேனை
வந்துய்ய வாண்டு கொண்ட வள்ளலே மதுர வாரி
யெந்தலை மிசையின் மன்னு மெழின்மிரு கழல்க டம்மைப்
புந்திரா வாரப் பாடிப் புகழுவ னியலும் வண்ணம். 1

போதாயிர்தம்.

* ஆதி மாமறைக் கரிய தாகியே யமல வன்பர்கட் கெளரிய வார்
கழ, லோதும் வாதிடக் கிருளு மாபெனக் கொளியு மாயுளத்
தொளிரும் வார்கழல், பூத பௌதிகப் பேதம் வாரியுண் புரண
பூரணப் போத வார்கழ, லேது மோர்விலா வெனது சென்னிபே
யிடம தாயிருந் தருளும் வார்கழல். 2

அந்நேறிவிளக்கம்.

கரையோடுரை யின்றிய வொண்கழல் கருதாரு ளகன்றுய
ருங்கழ, லுருவோடரு வின்றி யிடுங்கழ லுவமாதித மாகிய வொண்
கழல், வெருள்வார் பவம் வீசி யிடுங்கழல் வினையென்வெளி கண்டு
கொளுங்கழ, லருளேபொழி யுங்கழ லென்சிர மதுகோயில் கொ
ளுங்குர வன்கழல். 3

ஞானசித்தி.

திருவுருவாய் வந்தருளைப் பொழியும் பாதந் திசைமுகன்மா
லறிவரிய செய்ய பாதந், கருவுறுமுற் பவங்கடியுங் கமலபாதந்
கரையறுசிற் சுகமதுவாய்க் கமழும் பாத, முரையுணர்வைக் கழிய
மிருத் துணரும் பாத முலகுயிர்தற் பரமாகி யொழிவில் பாதந்,
தெருள்புரிநற் றேசிகளுர் செய்ய பாதந் திவினையென் சென்னி
யினிற் நிகழும் பாதம். 4

சிவப்பிரகாசநிசனம்.

* உம்பர்மா முனிவர் தேடி யுணர்வரி தாய பாத
மீம்பரா ரின்று காறுங் கண்டிடா வெலையில் பாதந்
தம்பிரான் சிவப்பிர காசன் றுமரை செய்ய பாதம்
வம்பனேன் சென்னி மன்னு மாமலர்க் கமல பாதம். 5

போதாந்தநிலயம்.

அரிய சேவடி பெரிய சேவடி யமல மார்தரு கமல சேவடி
யுரிய சேவடி யொழிவில் சேவடி யுவமை தானற வொளிரு சே
கரிய மாலய னமரர் தேடிடு கடவுள் சேவடி கனக சேவடி [வடி
தெரியு மாற்று மெனது மேலுறை திகழு மாமலர்க் கமல சேவடி.

போதாதீனகரம்.

மாசற்றவர் தேடுந் திருவடி வாதற்றவர் கூடுந் திருவடி
தேசற்றவர் காணுந் திருவடி சேர்வுற்றவர் ராருந் திருவடி
யாசற்றவர் பாடுந் திருவடி யார்வுற்றவர் வாழுந் திருவடி
கூசற்றெனை யானுந் திருவடி கூறற்கரு மீசன் றிருவடி. 7

ஞானவிநோதன்கலம்பகம்.

உண்டுமில் லையும தாகி யுருவொடங் கருவு மாகிப்
பண்டொடிந் றடைய வாகிப் பலவொடொன் றுகித் தானே
கொண்டகொண் டளவ தாகிக் குறிக்கொணுத் திறத்த தாகி
யண்டெனென் சொரூபா னந்த னடியிணை யலர்ந்த வாறே.

திருவந்தாதி.

ஒழியாது நிற்பன வெங்கணு மொன்றை யுலப்பிலூழி
யழியாது நிற்பன வாளாகு மன்பி லவர்க்கமுதம்
பொழியாது நிற்பன பொய்யன்றி பென்றுமென் புன்றலையைக்
கழியாது நிற்பன தத்துவ நாதன் கழலிணையே. 9

இணையாது மில்லன யானே துதிப்பினு மெவ்விடத்தும்
பணையாது நிற்பன பற்றொன்றி லாதன மற்றுமவெறும்
பிணையா தெனுங்கண்ணி கூறுகந் தானென் பிணிகெடுக்குந்
துணையாது மில்லன்ற னுள்ளத்துள் வைத்த துணையடியே. 10

தேவாரம்.

உரைமாலே யெல்லா முடையவடி யுரையா லுணரப் படாத
வடி, வரைமாதை வாடாமே வைக்கும்மடி வானவர்க டாம்வணங்கி
வாழ்த்தும்மடி, யரைமாத் திரையி னடங்கும்மடி யகல மளக்கிற்பா
ரில்லாவடி, கரைமாங் கலிக்கெடில நாடன்னடி கமழ்வி ரட்டானக்
கபாலியடி. 11

அணியனவுஞ் சேயனவு மல்லாவடி யடியவர்கட் காரமுத
மானவடி, பணிபவர்க்குப் பாங்காக வல்லவடி பற்றற்றார் பற்றும்
பவளவடி, மணியடி பொன்னடி மாண்பாமடி மருந்தாய்ப் பிணி
தீர்க்க வல்லவடி; தணிபாடு தண்கெடில நாடன்னடி தகைசால்வி
ரட்டத் தலைவன்னடி. 12

சிந்திப் பரியன சிந்திப் பவர்க்குச் சிறந்துசெந்தேன்
முந்திப் பொழிவன முத்தி கொடுப்பன மொய்த்திருண்டு
பந்தித்து நின்ற பழவினை தீர்ப்பன பாம்புகுன்றி
யந்திப் பிறையணிந் தாடு மையாற னடி, க்தலமே.

இருடரு துன்பப் படல மறைப்பமெய்ஞ் ஞானமென்னும்
பொருடரு கண்ணிழந் துண்பொரு னுடிப் புகழிழந்த
குருடருந் தம்மைப் பாவக் கொடுநர கக்குழிநின்
றருடரு கைகொடுத் தேற்றுமை யாற னடித்தலமே. 14

எழுவா யிறுவா யிலாதன வெங்கள் பிணிதவிர்த்து
வழுவா மருத்துவ மாவன மாநர கக்குழிவாய்
விழுவா ரவர்தம்மை வீழ்ப்பன மீட்பன மிக்கவன்போ
டழுவார்க் கழுதங்கள் காண்கவை யாற னடித்தலமே. 15

உற்று ரிலாதார்க் குறுதுணை யாவன வோ திரன்னூல்
கற்றார் பரவப் பெருமை யுடையன காதல்செய்ய
கிற்பார் தமக்குக் கிளரொளி வானகந் தான்கொடுக்கு
மற்றார்க் கரும்பொருள் காண்கவை யாற னடித்தலமே. 16

வாணைக் கடந்தண்டத் தப்பான் மதிப்பன மந்திரிப்பா
ருணைக் கழித்துய்யக் கொண்டருள் செய்வன வுத்தமார்க்கு
ஞானச் சுடராய் நடுவே யுதிப்பன நங்கையஞ்சு
வாணை யுரித்தன காண்கவை யாற னடித்தலமே. 17

சுழலார் துயர்வெயிற் சுட்டிடும் டோதடித் தொண்டர் துன்னு
நிழலா வனவென்று நீங்காப் பிறவி நிலைகலக்கிக்
கழலா வினைகள் கழற்றுவ ட் தாலவ னங்கடந்த
வழலா ரொளியன காண்கவை யாற னடித்தலமே. 18

† காலவ என்றும் பாடமுண்டு.

கருடத் தனிப்பாகன் காண்டற் கரியன காதல்செய்யிற்
குருடர்க்கு முன்னே குடிகொண் டிருப்பன கோலமல்கு
செருடக் கடிமலர்ச் செல்விதன் செங்கம லக்கரத்தால்
வருடச் சிவப்பன மாற்பே றுடையான் மலரடியே. 19

திருக்கடைக்காப்பு.

திருந்த லார்புரந் தீயெழச் செறுவன விறலின்க ணடியாரைப்
பரிந்து காப்பன பத்தியில் வருவன மத்தமாம் பிணிரோய்க்கு
மருந்து மாவன மந்திர மாவன வலஞ்சுழி யிடமாக
விருந்தநாதன தெழின்மறை யேத்திய விணையடித் தலந்தானே.

† நாயக னிமையவ ரேத்திய என்றும் பாடமுண்டு.

திருவந்தாதி.

கடுவாம் பவநோய்க்குங் காழகர்க்கு நஞ்சா
மடுவே தனைதீ ரமுதா—நடுவாகி
ஞாலமாய் ஞானமாய் ஞான திதமாகிக்
காலமாய் நின்முன் சுழல்.

சீர்பாதத்தாழிசை.

இரத முடையன வினையன முதியன
விமையி னிருள்கெட வருள்வதோர்,

வரத முடையன மகிழ்வு தருவன
மருவில் சிவபர னடிகளே.

22

காண வினியன கருத வரியன கருணை பொழிவன கசிவோடே
பேணு மடியவர் பிறவி செறுவன பெரிய சிவபர னடிகளே. 23

தேட வரியன தெளிவு தருவன சிறுமை செறுவன திருகிடா
வோடு மனமற வுணர்வு பொழிவன வொழிநீல் சிவபர னடிகளே.

தீருமந்திரம்.

* மந்திர மாவது மாமருந் தாவதுந்
தந்திர மாவதுந் தானங்க ளாவதுந்
சுந்தர மாவதுந் தூய்நெறி யாவது
மெந்தை பிரான்ற னிணையடி தானே.

25

சீர்பாதத்துதி முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1762.



7. ஊனுயிர்வேறுபாடு.



வினாவினக்கம்.

* நீன்றிருக் கடைக்கண் பட்டா னின்மல ராகா தாரா
ரென்றனைப் பொருளர் வந்திங் கிணையடி யளித்த கோவே
யுன்றிருக் கருணை யாலே யூனுயிர் வேறு செய்த
லென்றுந் புலவோர் கூறு மிதநெறி யியம்பிடாயே. 1

பரமார்த்ததரிசனம்.

* உடம்பென வுரைப்பதுயி ருண்பவைக ளெல்லா
மிடம்பட வினாப்பதெதிர் காணலுறு மீதாற்
றிடம்படவு மற்றிது தெரிந்துணரு மெய்யைக்
கடம்படு முயிர்ப்பொரு ளெனப்பகர்வர் கற்றோர். 2

குறுந்திரட்டு.

ஊனுயிர்வேறுபாடு.

ஈனம் துறவியல் பான யாக்கையைத்
தானல தொன்றினைத் தானே னக்கொளு
மானிடர் மனதினின் மைய நீர்வகை
யூனுயிர் வேறதாம் வகையு ணர்ந்துவாம்.

ஞானமீர்தம்.

* உழிதர வியைந்த பழித ராகத்
தழியா வறிவன் கழியா நெழியாச்
சேதன மன்மையிற் கடம்போ லாகனி
னெய்யா தியற்றிய நெவனவன் பொய்யாப்
புற்கல நென்ப வொற்கமில் சேதன
மறிவு வறித சேதன மென்ன
நெறியறி புலவ ரறிவறி வகையே.

(இ-ள்.) உழிதரல்—கழியான் (எ-து) போக்குவர வுடைத்தா யிருக்
கப்படா நின்ற பழிக்கப்பட்ட தேகத்திலே நித்யஞயிருக்கின்ற ஓரான்மா
உளன், இது பிரதிஞ்ஞை;

ஒழியா—அன்மையில் (எ-து) அதற்கேது வென்னெனில் தேகங்
கெடாத சைதந்திய மல்லாவமயால், இஃது ஏது;

கடம்போல் (எ-து) என்போலவென்னில் கடம்போல, இது திட்டாந்
தம்;

ஆகலின் (எ-து) ஆதலாற் கடமுமொருவன் கொடுபோகிற்போம்
அல்லாவிடில் இருக்கும் அதுபோலத் தேகமும் தானே போக்குவரவு பண்
ணமாட்டா தாதலின், இது உபநயம்;

எய்யா—என்ப. (எ-து) ஒழியாதே இத்தேகத்தைப் போக்குவரவு
பண்ணுகிறான் யாவனொருவன் அவனழிவில்லாத தேகியென்று கொள்க,
இது நிகமனம்; இவ்வைந்தும் அந்நுவய வியதிநேகி யநுமானமாம்;

ஒற்கம்—வகையே (எ-து) ஒதுக்கமில்லாத சைதன்னியமாவது அறி
வென்றும் இந்த அறிவில்லாதது அசேதனமென்றும் முத்திக்கு வழியறியு
ஞானவான்கள் ஆன்மதரிசனம் பண்ணுமியல்பு (எ-று). 3

* பொன்னினு மணியினுங் குயிற்றி மின்னுரு
மங்கத மகுடங் கடிப்பிணை யென்ற
பாரமென் றறியா தாரமென் றணிபு
மம்மர் மாந்தரின் மயங்கா தம்ம
பூட்சிய தலைநீ கேட்டி மோட்ட
தபனற் றந்த குவைநெற் கொண்ட
முல்லை முகையன மெல்லென் மூர
லங்கை தாங்கா தாற்றுபு மிசைவுழி
யங்கத் தியாவு மழியா திங்குயிர்
விட்ட தென்று சட்டகம் புகழாக்
கட்டி லேற்றிக் கைதொழுஉப் பரவி

பெருந்திரட்டு.

யிட்டிடை மகளி ரெருக்கச் சட்டென
 வழல்வாய்ப் பல்பிண மருந்தி மத்து
 முருட்டிணைப் பாயலிற் குருஉப்புடை மிளிரப்
 பாவகற் றழிஇக் கொன்னே வேள
 மிந்தனத் தியற்கை யாக்கை யென்றினி
 விழித்தனை காணிஃ தொழிப்பரும் பெரும்பொறை
 யெரிவிருந் தாய வீங்கு நீண்ட
 வரிதரு கண்ணியர் மதனனென் றுங்கும்
 வேற்றுமை யுளதேற் சாற்றுக் காற்றிரி
 யாடிப் பாவையோ டலர்நிழற் பாவை
 கைகான் மெய்பிறி தெவையும் பைப்பயத்
 தூக்கற் றாங்கி மேக்குயர் புயர்தல்
 பொறியொடு சிவண லென்ன
 வறிவொடு செறியு நெறிவரு முடலே.

(இ-ள்.) பொன்னினும்—கேட்டி (எ-து) பொன்னினாலும் நவரத்தி
 னாங்களினாலுஞ் செய்யப்பட்டு மின்னைக்கெடுக்கும் ஒளியையுடைய வாரு
 வலய முதலாகவுள்ள கையணிகலமும் முடிமுதலாகவுள்ள தலையணிகல
 மும் மகரக்குழை முதலாகவுள்ள காதணிகலமும் இத்தன்மைத்தாகிய அணி
 கலங்களைச் சுமையென்று புத்திபண்ணாதே ஆபரணமென்றணிந்து மயக்க
 முறு மூலகரைப்போலப் பித்தேறாதே நிச்சயமாக உடம்பு நீயல்லையான
 படி கேட்பாயாக,

மோட்ட—மிசைவுழி(எ-து)திரட்சியாகிய நெல்லினுண்டாகிய மிக்க
 நெருப்பாலாக்கப்பட்ட மூல்லைமோட்டுப்போன்ற மெல்லிய சோறும் அழ
 கிய கைக்குப் பொருதே யாற்றியுண்ணும் பக்குவத்திலே,

அங்கத்து—விழித்தனைகாண் (எ-து) அவயவங்களில் ஒன்றுங் குறை
 பாடின்றி யிருக்கவே இப்பொழுது உயிர் போயிற்றென்று சுவத்தைப்
 புகழ்ச்சியில்லாத பாடையிலிட்டு துண்ணிய இடையையுடைய மாதர் மார்
 பினுந் தலையினு மறைந்து கொண்டு கையாலே தொழுது துதித்துக்
 கூப்பிட அதனை விரையக்கொண்டுபோய் நெருப்பை வாயாகக்கொண்டு
 பலபிணங்களையும் புகிச்சுருட்டியிலே முருட்டு விறகுகளை யணையுஞ் சய
 னமுமாக வடுக்கி அதிற் கிடத்த ஒளியையும் புகையைமுமுடைய அவ்வக்
 கினியுடனே பரிசித்துக்கொண்டு விகற்பமறவேகும் விறகின்றன்மை இந்
 தச் சரீரென்று இனி ஞானதிட்டியை விழித்துப்பாராய்,

இஃது—சாற்றுக் (எ-து) இந்த ஒழித்தற்கரிய சரீரமாகிய பெருஞ்
 சுமையை அக்கினிக்கு விருந்தாகிய இப்பொழுதும் காதளவுநீண்ட செவ்
 வரி கருவரிபார்த கண்ணையுடைய மாதர்களுல்லாம் காமதேவனென்ற
 ஆப்பொழுதும் வேறுபாடுண்டாயிற் சொல்லுக,

மாற்றிரி—உடலே (எ - து) இனி உவமையில்லாத கண்ணாடியிற்
ரோன்றும் பாவையுடனே ஆதித்தகிரண முதலாயுள்ள ஒளியிற்றோன்றும்
விரிந்த நிழற்பாவை கைகளையுங் கால்களையுஞ் சரீரத்தின் மற்றுள்ள அவய
வங்களையும் மெத்தென மெத்தெனக் கீழே தூக்கிற் றூங்கலும் மேலே
யெடுக்கி லுயர்தலும் போலவும் கயிற்றுப் பொறியில் இயக்குவான் செய
லிலே யந்திரம் வருமாறுபோலவும் ஆன்மாவாகிய அறிவன்செயலா யிருக்
கும் கன்மம் புசித்தற்கு நெறியாகிய சரீரமும் (எ-று). 4

* தமனிபந் தரளந் தானை யானை
மருமம் பாணி வதன நோக்கம்
பதமுத றமவென விசைத்தோ ரயமற
வொருபுடை யன்மை நோக்கி யொருபுடை
தாமென மயங்கி யேமுற் றோர்மற்
றறுசுவை யமைந்த வைவகை யுண்டி
முவகை முற்றி யதனி னிருவகை
தாவா வுறுப்பிற் றங்கி மேவா
விழித்தகு மலமா வொழித்தன ரொன்றன்
றிம்மல நீமற் றம்மல நீயே
லாக மாதி மற்றன்று போக
வறிவோர்க் கறிவ வன்னிய மென்ப
தறிவோ யறிதி யங்கம் பிறிதுமற்
றிருகா லாழி கொளுமிடை வீணா
தண்டென் னாரின் விண்டு வன்ன
மருமத் தட்டின் மயிர் த்தோற் கடுகிற்
சேகரக் கூவிரத் திகிரி பூர்வோன்
கொய்யுளை கொடுஞ்சி குஞ்சர
மைபுக ளுருநர் செய்தியின் மதியே.

(இ-அ.) தமனிபம்—வமுற்றோர் (எ-து) பொன்னும் முத்தும் படை
யும் யானையும் முதலாகவுள்ள நானாவிதபதார்த்தங்களும் மார்புங் கையும்
முகமுங் கண்ணுங் காணு முதலாக வுள்ளனவும் ஆகிய இரண்டுவர்க்கமுந்
தம்முடையவென்று சொல்லினோர் ஐயமறப் பொன் முதலாகவுள்ள ஒரு
பக்கத்தைத் தம்முடையவென்று பார்த்தும் மார்புமுதலாகவுள்ள ஒரு
பக்கத்தைத் தாமென்றும் மயங்கிப் பித்தேறினார்,

மற்று—ஆதி (எ-து) கைத்தல் கார்த்தல் புளித்தல் உவர்த்தல் துவர்த்
தல் தித்தித்தல் என்று சொல்லப்பட்ட அழுவகை யிரதமும் அமைந்த
கடித்துப் பருகி விழுங்கிநககிச சுவைத்துக்கொள்வதாய ஐவகை யுணவாகப்
புசித்தவிவை மூன்றுகூருகி இவையிற்றிற் சாரமான இருகூறும் ஒழி

யாதே சரீரத்திலிருந்து வர்த்திக்க ஒருகூறும் நோக்கவொண்ணாததாய்ப் பழிக்கத்தக்க மலமாகக் கழித்தோர் ஆதலால் இந்தக்கழித்தமலம் நீயல்லாமை யறிந்தாயே இந்த ஒரு கூறாயமலம் நீயாகில் இறு கூறாகிய சரீரமலமும் நிச்சயமாக நீயாகிரும்,

மற்றன்றுபோக (எ-து) அல்லக்காண் போகடு,

அறிவோர்க்கு—அறிது (எ-து) அறியக்கடவோர்க்கு அறியப்படும் பொருள்கள் அந்நியமென்னுறிது புத்திமானே நீயறிவை கண்டாயே,

அங்கம் பிறிது (எ-து) ஆதலால் நீ யறியப்பட்ட தேகமும் அந்நியமாம்,

மற்றிருகால்—மதியே (எ-து) மற்றுஞ் சரீரமிருக்கும்படி இரண்டு காலாகிய வருளையும் பழுவெலும்பு இடையே செறிந்த வீணைதன் டென்னும் அச்சுமரத்தையும் மலைபோன்ற மார்பென்னுந் தட்டையும் மயிரையுடைத்தாகிய தோலென்னுங் கிடிகையும் சிரமென்னுந் தலையலங் காரத்தையும் உடைத்தாயிருக்கின்ற சரீரமென்னுந் தேரையூர்வோனாகிய ஆன்மாவானவன் குதிரை தேர் யானை யென்று சொல்லப்பட்ட வற்றைக் குற்றமறச் செலுத்துவோர் தன்மையெனென்று மதித்துக்கொள்வாயாக (எ-று).

5

* எற்புக் குப்பையைப் புட்குலத் துணவை
நரப்புக் கருவியைத் திரைப்பெருஞ் சேக்கையைப்
புன்புல வாரியைத் துன்புக் குறையுளை
யீருட் போர்வையை வேரின் விளைவைத்
தசைப்பெருந் திரளையை நசைக்கின் செவிலியை
மூளைச் சேற்றை முழுமலக் குழுவை
ஞாளிக் கிசையைப் பூளைப் பொதியை
வெண்ணிணப் பெருமையைப் புண்ணின் பொற்பைக்
கொடுமைக் கோதையை யடுகினத் தமலையை
மாசின் றேசை வழுப்பின் வைப்பைத்
தோலின் வேலியைத் துகளின் றுப்பை
யெரிப்பெருங் கொள்ளையை நரிக்கா ரயினியைப்
பெருநோ யறையைக் கருநரைக் கமத்தைக்
குறும்பிக் கொண்டலை யிறும்பற் குறைவைப்
புழுப்பா சறையை யழுக்கார் திருவைப்
பஞ்ச வந்தியப் பாகர்க் காகா
வஞ்சா மதகரி யடவியை வஞ்ச
வரவா ரளையை நுரைவா யருவியை
வாத வழுவைத் தீதுக வணைத்த
வெளிலைப் பித்தின் விளிவருங் குறும்பைக்

குரைவிரி யிருமற் றிரைவிரி புரையைச்
காமச் சமையைக் கவலைக் கெல்லையை
நாமத் தரணைத் தீமைத் திறலை
யழுக் காற்றையும் விழுப்பெருந் தெருவை
யேமாப் பிரலை விலங்கலைத் தீமை
யிருஞ்சுறவு கவித்த திருநதிரும் பெளவத்தை
மறத்தின் மன்னை வழக்கின் புக்கலை
யிறப்பின் கேதன மினை மறப்பிற்
கொண்டனை யானெனக் கொளலொழித் தொண்டிறன்
மாயா வினைப தாய தேபாத்
தனுகாண புவன போக
மெனும்வகை யறிநனி அனியினி அகவே.

(இ-அ) எறபுக்குப்பையை—ஆறப்பின்கேசனமிதனை (எ-து) எஹ புக் கூட்டத்தை, பறவை வர்க்கத்துப் போசனத்தை, கரம்பென்னுங் கருவி யாலே கட்டப்பட்டவதனை, திரைதலுக்குப் பெரிய சயனத்தை, புல்லி தாகிய புலாற்கடலை, துக்கத்திற்குக் குடியிருப்பை, கரலை உள்ளே பொதிந்த போர்வையை, வேர்வைக்கு விளைநிலத்தை, மாமடுசக் கூட்டத் தை, ஆசையையினிதாக வளர்க்குஞ் செவிலிததையை, மூளைக் குட்டம்பை, சருவமலங்களின்குழாத்தை, நாய்க்குணவை, பூளைப் பஞ்சுபோல நிலையில்லா தவற்றாலே கட்டிய பொதியை, வெள்ளை நிணத்தின் மிகுதியை, புண்ணின் மிகுதியை, கொடுமைகளாலே தொடுத்த மாலையை, கொல்லுகிற சினத்தின் செறிவை, இராகத்துவேஷங்களை வெளிப்படுத்தும் ஒளியானவதனை, வழுப் புக்கரை, தோலை வேலியாகவுடையவதனை, குற்றத்திற்கு வலியானதனை, அக்கினியாலே மிகவுங் கொள்ளை கொள்ளப்படுவதனை, நரிகள் திருத்தி வரப் புசிக்குமுணவை, பிறப்பிற்குக் காரணமாயிருப்பதோரையை, பெரிய நரையாகிய மேகத்தை, குறும்பியாகச் சொரியும் வருடத்தை, உதிரக் கடலப்பற்களுக் கிருப்பிடத்தை, கிருமிகள் பகவிட்டிருக்கும் படைவீட்டை, பொல்லாங்காலே யமைத்த செல்வத்தை, அந்தக்கரணமென்னும் பாகரால் வணக்குதற்கரிய பஞ்சேந்திரியமாகிப் அச்சமில்லாத மதயானை யுறையு மடவியை, வஞ்சகமாகிய சர்ப்பமுறையும் பொந்தை, துரையென்பது ஒன் பது வாயிலாலே அருவிபோலச் சொரிகின்றவதனை, வாதமாகிய யானை யைக் குற்றமறக்கட்டிய கம்பத்தை, பித்தமிருக்குங் கெடுத்தற்கரிய அரணிநுக்கையை, ஓசைமிக்கிருக்கின்ற சிலேட்டிமக் கடலுக்கு மிருந்த இட மாகியவிதனை, தூர்த்த குணத்தாலே பிறர்பலர் அலர் தூற்றப்படுவதனை, துக்கத்திற் களவாயவதனை, அச்சத்திற் கிருப்பிடத்தை, தீமைக்கு வலி பெற்றவதனை, பிறர் செல்வ முதலியவற்றைப் பொருமை சேருந் துன் பத்தையுடைய பெரிய வீதியை, இறுமாப்பாகிய மான்வாழு மலையை, மனத்தோடமாகிய பெரிய சுருவ சூதி க்கப்பட்ட திருந்திய பெரிய சமுத்

திரத்தை, மறத்திற்கு நிலையானவதனை, அவனாயம் புருந்திருக்குஞ் சுதே
சத்தை, சாகைக்குக் கொடிகட்டி யிருக்கின்றதாகிய இதனை குற்ற
முடையவதனை,

மறப்பில்—யானென (எ-து) அஞ்ஞானத்தாலே நானென்றுகொண்
டாய்,

கொளலொழித்து (எ-து) ஞானத்தாலே நானல்லவென்று கொண்டு,

ஒண்டிறல்—இனிதாகவே (எ-து) அழகிய வலியையுடைய மாயா
காரியமான ஒழியாத தனுக்ரணபுவனபோகமென்னும் வகைகளில் ஒன்
ருகிய தனுவினவேறுபாட்டை அறிவாய் உன்னை மிகவுங்கூடிய தோட
மானது இனிதாகக் கெட்டற (எ-று). 6

வாகுதேவசுதகம்.

* தேயுமுட லுட்போலப் புறம்பு மாகிற் றெண்டுக்கொண்டு
நாய்காகங் கடிய வேண்டு, நீயுமென தென்றிருத்தி சிலநா ளித்
தை நெற்றியினி லடியிட்டுத் தின்னா நின்ற, நாயுமென தென்ற
யலோர் நாயைக் காயு நடுவுரைத்தே னாதலா னம்பி யிந்த, மாயு
முட லிதனைநா னென்று கொண்டு மதிக்கைபிழை மதியுடையை
யாத லாலே. 7

போதாத்துகாம்.

* என்றபி னயன மோநா னென்றுகா ணெவ்வி டத்து
நின்றுரு விளக்குந் தீபம் † போலநன் னயன மைந்தா
வன்றியு நின்ற நான்கு மறிவிவிந தியங்க ஞந்தா
மொன்றுமுன் னுருவ மாகா துணர்ந்திட விழிபோ லன்றே. 8

† போலுநின் றுணரு என்றும் பாடமுண்டு.

* ஆயுநன் மனமே யாத லறிந்திடும் புத்தி யாத
லேயுமுன் னுருவோ வல்ல விவையுனற் காண்ட லானு
மோயுமுட் கரண மாக வுரைத்திடப் படுத லானு
மாயுமற் றவையுந் தீபம் போலென மதித்தி டாயே. 9

* ஒடுங்கலும் விரிவு மின்றி யுடலினுக் குறுதி யாய
திடம்படு பிராண னோநா † னுவது செப்ப தன்று
மடம்படு பிராண வாயு வுயிர்ப்புயி ராகு மாறெ
னடங்கிய சுழுத்தி தன்னி னறிவில தன்றி யுங்கேள். 10

† னுமயிர் என்றும் பாடமுண்டு.

போதாமீர்தம்.

* மேவ மைச்சர்க ளுடனிலா வியவுயர் வேந்தனைத் தெரியா
னோ, தாவு யிர்ப்புயிர் சாக்கிர கனவினிற் சரித்தலாற் றகவோது,
மோவின் மற்றுணர் வாரதென் றுணர்ந்திட வுனக்கொணு தொ
ழிந்தாலும், பாவு யிர்ப்புணர் விலாமைநற் சுழுத்தியிற் பாருயிர்ப்
புயிரன்றே. 11

ஞானசீகாமணி.

உறுதி யாமுயிர்ப் புணர்வின்மை கரண மொன்று மங்கிலா
தொடுங்கலா லுயிர்ப்பே, யறுதி யாமுயிர்ப் பொருளெனி னதுதா
னங்கு லாவிட வவையடங் கிடமோ, செறிவ தாநகர் வலஞ்செய்
போ தரசன் சேனை நீங்கிடா தெனிற்கர ணங்கட்,கிறைய தாமியல்
பிராணனுக் கிசையா விதுவு மங்குயிர்க் கரணமென் றறியே. 12

குறுந்தீரட்டு.

எனதாடை பொன்பூ மகன்றையல் பாய்மா
விபங்கண் முகங்கால்கை மெய்யென்ன வென்று
தனதா யுரைப்பான் வருத்திந்த ஐனத்
தானென் றயர்த்துஞ் சொலத்தக்க தன்றே. 386

கடக்குஞ் சரம்பண்ணி யுண்ணின் றெருத்தன்
கைபாத கன்னங்கண் மெய்போ வியக்குங்
கிடக்குந் நடத்தா விடத்திவ் வுடம்புங்
கிடக்கும் மொருத்த னடத்தா விடத்தே. 387

நிலமாகும் வர்க்கென்ற னெகிழ்கின்ற நீரா
நெருப்பா மிதிற்சுட்ட வெல்லாமு மனிலஞ்
சலமான புரையான வானிந்த புடலஞ்
சடமான வைம்பூத வருவங்க டாமே. 388

ஒருகூறு மலமாகு மொருகூ றுடம்பா
மொருகூறு மனமாகு முண்டற் றவன்ன
மிருகூறு நீயாகி லொருகூறு நீயா
மிழிக்கும் மலஞ்சோ ரிடப்பட்ட துடலே. 389

அழலுண்பொருள் களிலுண்பவை முக்கூறதின் முதற்கு
றனியென்பு நடுக்கூறுது மச்சைக்கணி யாகு
மெழில்கொண்ட கடைக்கூறுது வாக்காயெழு மென்றே
யியனான்மறை யந்தங்க ளிசைக்கின்றன தாமே. 390.

உண்ணும்புணன் முக்கூறதின் முதற்கு றுவர்நீரா
முதிரந்நடு விற்கூறு கடைக்கூறு பிராண
னெண்ணுமிதி லிருகூறவை நீயாயிடி னன்றே
விழுகின்ற பிராணன்னது நீயாகுவை யிசையே. 391

* உயிர்ப்புயிர்க் கரண மாபிடி னவைபோ லுயிர்ப்பொடுங்
காததென் வினையா, லயிற்பின்முற் பயனைக் கனநன வயின்றங் கவ
ற்றுள வருத்தமா நிடுதற், குயிர்ப்பது முயிர்ப்பக் கரணமு மொடு
ங்க வுயிர்கழுத் தியினுறங் கிடுமா, லுயிர்ப்பது சடமா முணர்வுநல்
லுயிரா முனக்குரு வன்றெனக் கருதே. 13

* ஒடுங்கிடக் கரண மொடுங்கிடும் பொழுதி லுயிர்ப்பினை
நிறுத்தவேண் டியதென், ரொடர்ந்தமுற் கருமப பயனுக்ர் வள
வுந் தொக்குடற் காவலா நிறுத்தி, யுடம்பினைப் பரித்த வருத்த
மா நிடுதற் குயிருறங் கிடுமுறக் கத்தி, லிடம்பட வுயிர்ப்பு மிகு
வதெ னேக ட்நாடியங் கிபங்கலாற் காணே. 14

† நாடியா லியங்கலாற் என்றும் பாடமுண்டு.

ஞானதீலகம்.

* கண்டிடு மபிமா னான்மக மாய கரணமாங் காரமற் றதனா,
லெண்டரு மனமும் புத்தியும் போல விதுவுன துருவமன் றிதனா,
லுண்டுமற் றெல்லாத் துயருமுற் பவத்துக் குற்றகா ரணமுமா
மென்றே, மண்டுமற் றிதனின் வகையினை மதிஞர் மதித்தவா
நின்னமுங் கேளாய். 15

மெய்ம்மொழி.

* உயர்ந்துளே லுலகி னானென் ரொப்பெனக் காரோ வென்றும்
பயந்துளோக் ககங்கா ரம்போற் பாசமற் றொன்று மில்லை
யியம்பிய வகங்கா ரந்தா னென்றுண்டவ் வளவுஞ் செல்லச்
சயம்புமெய்ஞ் ஞானஞ் சாரா வென்றுகொள் சாற்றி னன்றே.

போதாத்தொகரம்.

* சாற்றிய தன்மை யெல்லாங் கூடிய சங்கா தந்தா
னேற்றுயி ராமோ வென்னி னிதமெனச் சங்கா தத்தை
வேற்றுமை யாங்க டம்போற் கண்டுவே ருகி நின்று
போற்றலா லுயிர்வே றென்றே பொருந்திடு போத மிக்கோய்.

சதகம்.

* காணலாந் திரளி தெல்லாங் கடம்போ லும் பிறிதொன் றில்லைக்
காணலாங் கடம்போ லாமா றெங்கனே கலந்து நிற்பப்
பூணலாங் கலன்க ளாடை பூமலை சாந்தம போலக்
காணலா நின்னின் வேறாக் களைந்திவை காட்ட லார்காண். 18

பாமார்த்ததரிசனம்.

* அன்னவகை யாலுருவ ழிந்துவரு மாங்கே
யென்னுருவ மாமறி விறந்துபிற வாதாற்
பின்னதறி வானுட லழிந்துபிறி போதுந்
தன்னதென வேதுமொர் சலிப்பதறி யானால்,

இல்லாமையி னியல்கேனெழு கழுதாழியி னிடையே
யல்லாதெழு புனல்போலநி யுறவேயழி சுவதா
யெல்லாவகை யினுமாய்வதில் வருவேயுணர் வதுதான்
கொல்லாதழி கொலையானது குறுகாதத னெறிகேள். 20

சொநுபானந்தசித்தி.

* உடம்போ தானன் றுடம்பிதென வுணரப் படுத லாலுடம்
பிற, திடஞ்சேர் பிராண தியுமன்று செட்மாய்க் காணுஞ் செய்தி
யினுற், கடம்போ லியாவ னிவைபனைத்துங் காண்பா னவனே கத்
தாவாய், நடஞ்சே ருடம்பி னுண்ணின்று நடத்து கின்ற நாலு
வான். 21

* வினவுற்ற கேள்விக்குக் கேட்பா னாகி மேனியகாட் சியின்
விழித்துக் காண்பா னாகி, மனனத்தின் மந்தாவாய் ஞானந் தன்
னின் மதித்திருநா தாவாகி மன்னு கின்றான், சொனவுத்தற் பர
னாகு மவனின் வேரூற் தோற்றமெலா டெய்யாகுந் தோற்ற மன்று,
நினையிற்றற் பரனையிங் கெல்லா .மென்று நினைவதுவே நினைவான
நினைவு நேரே. 22

பாமாந்தத்தரிசனம்.

ஆற்று மிவ்வுடம் பிற்பர மைம்புலன்
மாற்று மைம்புல னிற்பர மாமனம்
போற்றும் புத்தி யதிற்பரம் புத்தியிற்
ரோற்று கின்றது காண்பது தொல்பரம். 23

சொநுபானந்தசித்தி.

* இந்தி யங்கனிற் பொருள்களே பரமன மிவற்றினும் பர
மித்திற், புந்தி நற்பர மிதினுமான் பரமெலாம் பொன்றிய தெரி
யாமை, யந்த மானினும் பரமமவ் வியத்தமா மதிற்பரம் புருட
ன்று, னிந்த மெய்ப்பரம் புருடனிற் பரம்பிறி தில்லேமே விவனே
யாம். 24

* பொன்றவுட லேத்துணிசெய் போதுமிறை பொன்றான்
கொன்றிடுத லுங்கொலையு றுந்தொழிலு மில்லான்
நின்றுபெரு மைச்சிறுமை யிற்பெருகி துட்பா
யென்றுமித யக்குகையி லேயிலகு கின்றான். 25

பரமார்த்தநிசனம்.

உருப்பான்மை மற்றதனுக் கொருநாளு மின்மையாற்
செருப்பால்வெம் படைக்கலங்கள் சேதிக்க மாட்டாவா
நெருப்பால்வெந் தழியாது நீரானெக் கொழுகாது
மருத்தாலுஞ் சலியாது மற்றதன்றன் வகைகளாய். 26

எல்லாப் பொருட்கும் பழையதனை யெங்குந் தானா யிருப்பதனை
நில்லாத் தன்மை யில்லதனை நித்தியத் துவத்தை நிலைபற்றை
யல்லாப் புலன்கள் பதினான்கு மறியா வறியை யறியாதே
யில்லாப் பொருள்போ லழியுமென விரங்கு கின்ற தென்கொண்
[டோ. 27

உண்பன யாவையு முண்கின் ருனுமெய்க்
கண்கொடெப் பொருளையுங் காண்கின் ருனுமென்
னண்பவெப் பொருட்குமொத் திருக்கு நாதனு
மென்செய்திவ் வுடம்பிலே நின்ற வீசனே. 28

சோநுபானந்தசித்தி.

* அந்தப் பரமே யெப்பொருட்கு மாலம் பனமா வதுவத
னைச், சிந்தைக் கேறத் தெளிவுற்றான் செனியான் மரியா நெரு
திசையில், வந்துந் திலனோர் வடிவுமில் னதனால் வரவு போக்காகு,
மிந்தத் தொழில்க ளொன்றுமில் னெங்குந் தானா யிருக்கின்றான்.

* நின்றமுட ரோறுமுட லின்றிநிகழ் வானாய்ப்
பொன்றுமத னோடுமொரு பொன்றுத லுறானு
யென்றுநிலை யாயுலக மெங்குமொரு தானா
மொன்றையறி வாணிடர்க ளொன்றி லுழ லானால். 30

பரமார்த்தநிசனம்.

இப்படி யுயிரையு மியாக்கை தன்னையு
மெய்ப்பட வறிந்தவன் வேட்ட வேதுகார்ந்
தொப்புர வன்றியே யொழுகி வாழினும்
பொய்ப்படு பிறனியின் மறித்தும் போகலான். 31

ஊனுயிர்வேறுபாடு முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1793.



கலைக்கட்டளை முற்றிற்று.



அநுபவக் கட்டளை.

17. உபதேசப்பவண.

1. உயிருண்மைதரிசனம்.

விநிவினக்கம்.

* அழியுமு நதனை யென்வடி வெனவு மைம்பெரும் பூதமா முலகைக், கழிவிலா வுண்மைப் பொருளதே யெனவுங் கண்டு கண்ணிழந்துமல் வேனுக், கழிவிலா வுண்மைப் பொருளாயி ரொழிந்த தருஞ்சட மென்னவே பருத்து, மொழிதருங் கருணை மேக மே புலையேன் மொழியும்விண் ணப்பமுங் கேளே. 1

அநுபூதிவினக்கம்.

* ஊனின்வே ருகி நின்றே யுயிரெனப் படுவ தாகத் தானலா தேது மில்லாத் தன்மைபா மறிவு தன்னை யானெனா லுறவே காண வனுபவத் தென்னைக் காட்டி யூனிலா விற்ப முத்தி யுத்தமா தந்தி டாயே. 2

* நனவொடு கனவுநற் றுமுத்தி யென்றுள வினவலி லவத்தைமூன் றினைபு மெய்ம்மையே நனவினி னன்குணர்ந் தவைக ழிந்திட வுனவரு முணர்வுமங் குணர லாகுமால். 3

* நனவது செலவொடு கலவி நன்கழிப் பெனவொரு மூவித மிதனிற் செல்லுறன் பனவிது விதுவெனப் பார்த்த லாங்கலப் பனவது வதுவென வாகித் தோன்றலே. 4

* தினையென வுணர்ந்ததிற் கலந்த போதுமற் றெனவொரு பிறழ்வினைச் செல்ல லெங்ஙனே சொனவொரு பொருளதுற் றுணர்கண் மற்றதிற் பினையெழு கடைக்கணைக் கதனிற் போதல்போல். 5

* இதுவிது வெனப்பரந் தெழுந்து செல்லலா லதுவதா யலதழி வழிவ தாகுமா விதுநன விதுவற விவண மீண்டிருந் தெதுவுனக் கிருந்தவா றியம்பு மைந்தரீ. 6

* பொறிபுலன் விடயமா நனவு போயிட
நெறியுற மீண்டிருந் திடத்து நின்மலா
பொறிபுலன் விடயமங் கொழிந்து புந்திதா
னெறியுறு பந்தனை யாகி நீடுமால். 7

* பொறிபுலன் † விடயமாய்ப் புரிந்த புந்திதா
னறிவுற விடயமற் றிடத்தும் வாதனை
நெறியுறு விகற்பமாய் நிகழும் பந்தனை
கறையுறு கனவெனக் கண்டு கொள்கநீ. 8

† விடயமாய் விரிந்த என்றும் பாடமுண்டு.

* மனனதின் விகாரமாய் மன்னு பந்தனை
† தனையுறும் வணமிருந் திருந்தவா சொலாய்
நினைவது மிறந்துபி னிகழ்வ தொன்றுமற்
றினனிலா வின்மையா யிருந்த தெந்தையே. 9

† சொனவண என்றும் பாடமுண்டு.

* விடயமா நனவதும் விடய வாதனை
யுடையதாங் கனவது மொன்று மின்றியே
செடிவிலா விருளெனத் தெரிவ தொன்றுமற்
றடைவிலா வின்மையா யிருந்த தண்ணலே. 10

* கனநன விரண்டிலாக் கருத பாவமாஞ்
சொனதெரி யாமைநற் சுழுத்தி யென்றுணர்
மனமுதன் மற்றதின் விரிந்த டங்கலா
வினனிலா மாயையென் றிடவும் பட்டதால். 11

* கனநன விரண்டினிற் கருது பல்லுயிர்
வினவரு பேதம்வெவ் வேற தாயிடுஞ்
சொனவருஞ் சுழுத்திவந் தொருமைத் தாலிது
பனுமுதற் பகுதியாம் பவநற் பிசமே. 12

போதாத்தொகாய்.

* எந்தையே யிந்த மூலப் பகுதிபோ யென்னைக் காணத்
தந்திடா யமரர் காணுத் தாளினை தந்த கோவே
யந்தனை னறிவொன் றில்லை னாதனைன் றனையு மாள
வந்தவொண் கருணை வெள்ள வள்ளலே மதுர வாரி. 13

* ஏதமங் கிலாமை யாகி யிருளதாய்த் தெரியா தென்னு
மீதுணர் பொருளே துண்டோ வில்லையோ † விவண நீபார்
நாதனே யபாவ மூலப் பகுதிநின் றுணரும் போத
மேதம தறவே யுண்டுண் டென்னைபா ஞுடைய கோவே. 14

† விசைய என்றும் பாடமுண்டு.

* சாற்றிய வபாவ மூலப் பகுதிநின் றுணரும் போத
மாற்றவங் குளதேன் மூலப் பகுதிவிட் டதனை நீபா
ரேற்றிய போத மேயா யிறைவனே யீரென் றின்றித்
தோற்றியே யறிவாய் நின்று துளக்கற விளங்கு மன்றே. 15

* இலங்கிய வறிவே யாகி யிருந்ததே னீமுன் கண்டு
மலங்கிய மயலா மூலப் பகுதியை † மதித்து நீபா
ரிலங்கிய வறிவாய்ப் பார்த்த விடமெலா மிருத்த லன்றிக்
கலங்கிய பகுதி காணேன் கரந்தவா றறிகி லேனே. 16

† மறித்து என்றும் பாடமுண்டு.

* ஏற்றிய தீபத் திட்டங் கிருளினைத் தேட லுற்றற்
ரேற்றரு மொளியா யெங்குந் துகுளிரு டோன்றா தாற்போ
லாற்றிய வறிவா யெங்கு மறியாமை தோன்றா வண்ண
மாற்றிய விர்த விச்சை வளமிது விருந்த வாறென். 17

* மையலோ ரிடத்து மின்றி மன்னியே நிகழும் போத
மையவில வுடம்பின் மட்டோ வல்லலோ வதனை நீபார்
பொய்யதா முடவிற் றுக்கொன் றின்றியே புறம்பு முள்ளு
மையம தறவே யெங்கு மாகியே நின்ற தெந்தாய். 18

* பின்பொடு முன்பு பக்கம் பெருகிய நடுவு கீழ்மே
லென்பன வறிவுக் குண்டோ வில்லையோ விசைய நீபா
ரின்பம துருவா யெங்கு முகமதா யொழிவற் றேங்கு
நன்குறு மறிவிற் காணே னவிலவுறு மவைமற் றெந்தாய். 19

* ஆதலா லெவையுந் தானே யறிந்தெங்கு மாகி யுள்ளா
யோதிய வெவையுந் தோற்றி யொழிவதுந் தன்னி னாகி
நீதியா லெவற்றிற் குந்தா னீசனாய் நிகழும் போத
மேதம தறவே னக்கு வடிவதா யிருந்த தெந்தாய். 20

மெய்ம்மொழி.

* பண்டுநா னென்னென் றெண்ணப் பண்ணிய மாயாக் கூட்டங்
கண்டிலே னென்னே யுன்றன் கண்வலி யிருந்த வாறெ
னண்டனே யண்டர் கோவே யளவில்பே ரறிவு தானே
யெண்டி சை கீழு மேலு மெங்கனு நினைந்த தன்றே. 21

* பகைத்தெனை மிகையே பன்னாட் பண்ணிய தொண்ணூற்றாறு
 † திகைத்தன மாயை யார்செய் கிறியுந்தென் பட்ட தன்றே
 நகைத்துநீ பார்த்த போதே நாதனே துன்ப நீங்கி
 வகைப்பில்பே ரின்ப னானேன் மற்றுநா னுரைப்ப தென்னே. 22

† திகைத்தெனை என்றும் பாடமுண்டு.

* முப்பொறி பகைக ளாறு முக்குணங் குற்ற மற்று
 மெப்பொறி புலன்க ளெல்லா மிரிந்தன வென்னை விட்டே
 கப்புறு கருத்துந் தீர்த்தேன் கல்வியு மமைந்த தின்றே
 யொப்பறும் வகையி னின்பத் துணர்வைநான் கண்ட போதே. 23

* விரையுமா பூதம் விட்டு வேட்கைநோய் வெகுளி யும்போய்த்
 திரையிலா நீர்போ லென்றன் சித்தசஞ் சலமுந் தீர்த்தேன்
 கரையிலாக் கருணை வெள்ளக் கடைக்கணி வைத்த போதே
 யுரையிலா வுணர்வ தானே னுரைப்பதெ னினிமற் றெந்தாய்.

* பொறிபுலன் கரணம் பூதம் புணர்ச்சிசெய் தளவில் காலம்
 பிறியுமா வகுத்த மாயப் பேதைமை யெல்லாந் தீர்த்துச்
 செறியுமா றரிய விற்பச் சீவனன் முத்தி தந்தா
 யறியுமா யெவையு மாய்நின் றறிவுறு மண்ண லேநீ. 25

* ஆதனாய்க் காணு துன்றை யளவிலாக் கால மெல்லாம்
 பேதனாய்ப் பிறந்து வந்த பேதைமை யென்னே யென்னே
 நாதனே ஞான மூர்த்தி நாதார்த்தத் தலைவா வின்னுன்
 பா தமா மறிவின் றன்மை பகருமா' றறிகி லேனே. 26

* வஞ்சகம் பண்ணி மாயை வகுத்தபஃ றுன்பந் தீயிற்
 பஞ்சிழை யென்னப் பொன்றிப் பாறின பவங்க டாழு
 நெஞ்சக நிறையத் தந்தாய் நிகரில்போ தானந் தத்தை
 யுஞ்சன னடியே னுஞ்சே னுன்னருள் பெற்றின் றன்றே. 27

போதாந்நுகரம்.

* அறிவது வடிவ தாகி யகமொடு புறமுந் தானு
 யுறுமுடல் கரண † மாகி யுலகினுக் கொழிவில் சான்றா
 யிறைவனே யிருந்த தென்ன விறைவனு மவனை நோக்கி
 யறைவுறு னுரிய மென்ப திதுவென ‡ வறிந்து கொண்ணீ. 28

† மாகி என்றும், ‡ வருளிச் செய்தான் என்றும் பாடமுண்டு.

உயிருண்மைதரிசனம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1821.



2. துரியமான்மியம்.



மூலசித்தி.

* தோற்றிதின் றுணரா நின்ற துரியநல் லுணர்வாஞ் சோதி
மேற்றிகழ் பொருளொன் றில்லா மெய்ம்மையாம் வேத னத்தி
னேற்றிய பெருமை தன்னை யியம்பொணு வறிஞ் ரெல்லாங்
சாற்றிய வகையே நானுந் தகுதா வறைகு வன்கைள். 1

கோபுபானந்தசித்தி.

* சத்தப் பரிசு வருவிரதங் கந்தா திசமைந் தனமுதலா
வெத்தைக் கொண்டிங் கறிகின்ற னிதனை யொழிய வேதுளதா
மத்தற் பரத்தைக் கண்டிந்த வவத்தை மூன்றுங் காணுமை
சித்தித் திருக்கு மவனலமுந் தீங்கு மின்றித் திகழ்கின்றன். 2

* அரிய மாமறை வாக்கினு லுங்களுக் கிடையவு மறைந்தே
னான், நெரியு மாகின்மற் றவன்றெரி யாமையைக் கடந்துபோ
ய்ச் சிந்தைக்குப், பிரிய மாகிய பரப்பிர மத்தையே பெற்றுமேற்
பிறவாமைக், குரிய னாகுமென் றுரைத்தன னுணர்வின லுலகெ
லாம் படைத்திட்டான். 3

† கறியவு என்றும் பாடமுண்டு.

* ஊனிலொரு பற்றுமுள னன்றியுட னிற்று
நானெனவி ளம்புதனை நற்சிவம தாகத்
தானறியு மாகினொரு வன்றனுரு வாசு
ஞானபரி பூரண நலந்தனை யடைந்தான். 4

அநுபூதிவினக்கம்.

* சாற்றிய பிறவித் துன்பந் தந்திடு மவத்தை மூன்று
மாற்றவங் கவைதா மாறி யழிந்திட வழிவொன் றின்றித்
தோற்றிய வவற்றின் சான்றாய்த் துளக்கறு துரிய போதம்
போற்றிமெய் கண்டோர் தங்கள் பெருமைநாம் புகல்வ தென்னே.

* அருந்துயர்க் கிடமா யந்த காரமே மூடி யொன்றுந்
தெரிந்திடற் றன்றி நின்றே திகழுமா யைக்கு மேலாய்
விரிந்தநற் போத மாகி விளங்கிந் துரிய மெய்யே
தெரிந்திடக் கண்ட போதே திகழுநன் முத்தி யன்றே. 5

போதாநகரம்

* மனத்தினி னெடுக்கம்விரி வாய்வரு மவத்தை
யனைத்தையு மறிந்தறிவ தேவடிவு தானு
யினத்தையற நின்றதுரி யத்தினை யுணர்ந்தோ
ரனைத்தையு மறிந்தவர்க ளென்பதல துண்டோ.

7

* இவத்தையொரு மூன்றையு மறிந்தகரி யாயே
யிவத்தையு மொழித்தொளிநு மின்பவறி வாசுத்
துவக்கற விளங்குதுரி யத்தினை யுணர்ந்தோர்
தவத்தலைவ ரென்றுமறை தானறையு மன்றே.

8

மெய்ம்மொழி.

* பொன்னைத்தான் கண்ட வன்போற் புழுதியை யரித்தெங் கண்
மன்னித்தா னுடன்ம யக்கு மாயைதத் துவங்க ளாய்ந்தே [னு
யுன்னத்தா னரிய டு விந்த வருவசை தனமா யுள்ள
தன்னைத்தான் கண்ட வர்க்குத் தானென்றார் பிறப்புத் தானார். 9
† யறிந்து என்றும், ‡ விற்ப என்றும் பாடமுண்டு.

திருமந்திரம்

* அறிகின்றி லாதன வையைந்தே முன்னு
மறிகின்ற வென்னை யறியாதி ருந்தே
னறிகின்ற நீயென் றருள்செய்தா னந்தி
யறிகின்ற நானென் றறிந்துகொண் டேனே.

10

* தன்னை யறியிற் றனக்கொரு கேடில்லைத்
தன்னை யறியாமற் றானே கெடுகின்றான்
றன்னை யறியு மறிவை யறிந்தபின்
றன்னையே யாச்சிக்கத் தானிருந் தானே.

11

* என்னை யறிந்திலே னித்தனை காலமு
மென்னை யறிந்தபி னேது மறிந்திலே
னென்னை யறியு மறிவை யறிந்தபி
னென்னையிட் டென்னை யுசாவுகின் றேனே.

12

* எல்லா மறிவு தறிவு தனையிட்டே
யெல்லா மறிந்து மிலாபமங் கொன்றிலே
யெல்லா மறியு மறிவை யுணர்ந்திட
வெல்லா மறியு மிறையவ னுமே.

13

துரியமான்மியம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1834.

3. துரியதூடணம்.



வினாவினக்கம்.

* உயிருயிர்த் தூய்மை தன்னை யுணர்ந்ததன் பெருமை யாலே
மயலறப் பரமி தென்றே வாழுமத் திடத்தைக் கண்டு
துயரிதற் குளது காணத் துரியதூ டணத்தை யெல்லாஞ்
செயிரறுத் துயரு மைந்தா செப்புவன் நிகழக் கேளாய். 1
அநுபூதிவினக்கம்.

* மூன்ற வத்தை கொள்பவன்றான் முழுதுணர்வங் கறியானு
லேன்ற வத்தை யுள்புக்கங் கிறந்துபிறந் தேயிடுமாற்
சான்ற வத்தைத் துரியமதுந் தற்பரமன் ருதவின
லான்ற வத்தைப் பொருளெனினு மாகியிடம் பிறப்பிறப்பே.

* துரியமா முணர்வதுதான் றனையுணர்வோ துணர்வேயாம்
விரியவே யுலகுணரின் வீடாத சான்றதுவாம்
புரியவே பரமதனிற் போயுணர்வுஞ் செறிதருமித்
துரியமே பெரியதுரி தங்களுலாந் தோற்றிடுமால். 3

போதாந்நுகரம்.

* கரணங்க ளுடன்வந்து கரணியென நின்றமையாற்
கரணங்கள் கழிந்திடத்துங் கழியாது வாதனையா
லரணங்கொ ளறிவென்றன் வடிவென்றங் ககமிருதிப்
புரணங்கொ ளரியமது பொருளென்றல் புரையன்றே. 4

நித்தியானந்தநிசைம்.

* ஏதுக்கு முள்ளா மென்று மேதுகின் றறியு மென்று
மேதுக்கு மிறைய தாகி யெங்குமா யிருக்கு மென்று
மேதுக்குந் தோற்ற னிற்ற விறுதிகன் கண்ண தென்று
மோதுற்ற விகிர்ந பாவ முணர்வுறிற் துரியத் துண்டோ. 5

* சுத்தமாஞ் சீவ னுண்மை துகண்மன முதலை விட்டு
நித்தமாய்ச் சான்றும் போத மெனமறை நிகழ்த்த லாலுங்
கத்திரு பாவ முற்றுங் கருத்தினிற் காண்ட லாலு
மித்திறத் துரிசு நீங்கி யிருப்பது பரமென் றோராய். 6

அநுபவநீபிகை.

* சேப்பருஞ் சினாக மத்துஞ் சிவனருள் செய்த நீதி
யொப்பரும் பசுவி னுண்மை வடிவமொண் ளரிய மென்று
மப்படி பசுவி னுண்மை யகமுறக் கண்டக் காலு
மெய்ப்படு சிவத்தோ டொன்று விடிற்பவ மேவு மன்றே. 7

நீருமந்திரம்.

* காய்ந்த விரும்பு கனலை யகன்றாலும்
வாய்ந்த வனலெனும் வாதனை நின்றாற்போ
லேய்ந்த கரண மிறந்த துரியத்தந்
தோய்ந்த கரணத் துரிசக லாதே.

8

* தன்னிலை யோரா துடலைமுன் றுனென்றான்
றன்னிலை கண்டான் றுரியந் தனைக்கண்டா
னுன்னு துரியமு மீசனே டொன்றாக்காற்
பின்னையும் வந்து பிறந்திடுந் தானே.

9

துரியதுடணம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1843.



4. அத்தீததரிசனம்.



விருவினக்கம்.

* அண்டனே யமர டெல்லா மயரவந் தென்ன யாண்ட
கண்டனே துரியத் துள்ள துகளெலாங் கண்டு கொண்டே
னெண்டிக ழிதற்கு மேலா மெலையிலாப் பதத்தை நாயேன்
கண்டுகொண் டிடவெ னங்கைக் கனியெனக் காட்டி டாயே.

நீருமந்திரம்.

துரிய மிருப்பது சாக்கிரத் துள்ளே
நரிகள் பதினான்கு நஞ்சுண்டு செத்தன
பரிய + பிறவியும் பாறிப் பறந்தது
துரிய மிறந்திடஞ் சொல்லவொண் னாதே.

2

+ புரவியும் என்றும் பாடமுண்டு.

சொருபானந்தசித்தி.

புகலநின் னிடுபிரம புரமெனும் பதியதனிற்
றகரபுண் டரிகமெனு மகமிலங் கியதகா
ககனமுண் டதுமறைகள் கருதநின் றிடுபிரம
மிகவிரும் புவாற்பிறவி விடவிரைந் துளவிமலர்.

3

அளவில் பரமேவள வறிசிதம் பரமவள
வுளதுவிண் புவிபனில் மொளிபதங் கனுமெதி
துளிதரும் புபன்மின்முதல் சொலவரும் பொருள்களினி
விளைவவென் றிவையிதய வெளியடங் கிடுமடைய. 4

உடம்புட னிருந்தே யுடம்பிலா வுண்மை யுணர்ந்தவ னுளத்
தொரு காலும், விடம்படு காம வெகுளிமே வாது விளம்பிடும் பொ
ருளெலாம் விளைக்கு, மிடம்படு மிதயா காசமற் றிதுவே யிறப்
பொடு பிறப்பில தென்றுந், திடம்படு பிரம மாவது மான்மா வாவ
துந் தேக்கட் கெல்லாம். 5

ஒலிமுத லுரைப்பன வொன்று மின்றியே
யெலையில தாகியெப் பொருட்து மேலதாய்ச்
சலனம தின்றிய வதனைத் தம்முளே
நிலைபெற வறிந்தவர் மரண நீங்குவார். 6

ஞாநாநந்தசித்தி.

* அப்பரி சறிவரும் பொருளை யங்கையி
னொப்பரு மணியென வுணரக் காட்டிடக்
கப்புறு கருததெலாந் தீரக் கண்டுமொ
ளொப்பமை வொன்றிலா வுணர்வி லுத்தமா. 7

போதாந்நுகம்.

* பிறிவக மென்று நின்ற பிறிவற வறிவா னாற்போ
லறிவக மென்று நின்றங் கறிவுறு மிருதி னிட்டி
னெறியுற விருந்து பார்த்து நிகழ்ந்தவா செப்பு கென்று
னறிவுற வொருவ ராலு மரியதா னுடைய வம்மான். 8

* இருந்தவா றியம்ப வென்னு லேதுமொன் றரிதி யாவுங்
கரந்துபோ யிறந்து காண்டல் காட்சிமற் றென்று மின்றி
நிரந்தவா னெனவி கார நீத்தசீர்ப் பெரிய பாழா
யிருந்தவா றென்ற ருனு மியம்பிடற் கரிதெ னெந்தாய். 9

அநுபவசாரம்.

* அறிவறி யாமை யென்னு மிரண்டையு மொழித்துத் தன்னிற்
பிறிவறி யாது நின்ற பேச்சுறு நிலையே யாகி
யிறுகலா வியம்பற் கங்கொன் றின்றியே யிருந்த தென்னும்
பிறிதுரை தானும் பேசு மிடத்தலாற் பிறிதங் குண்டோ. 10

அநுபூதிவினக்கம்.

* கழுத்தியாம் புலனுணர் வடங்குந் தன்மைய
தொழித்துணர் துரியமா முணர்வுந் தானறக்
கழித்தறி வுடனறி யாமை தானுமப்
பழிப்பிலாப் பதத்தையென் பகரும் வண்ணமே. 11

பெருந்திரட்டு.

தானறி வகமெனார் தன்மை யுங்கழன்
 றேனைப் பொருளவை யேது மின்றியே
 தானின வணமெனச் சாற்றொ ணுவிது
 ஆனமி லதீதமென் றுணரு மைந்தநீ.

12

—o—o—o—
 வியோமமான்மியம்.

—o—o—o—
 நீத்தியானந்ததரிசனம்.

துரியா தீதஞ் சாக்கிர மதனிற் றுரிசற்றா
 லெரிவாய் மீதி னெய்திய பஞ்சி னியல்பேயா
 மறியார் பூவி னம்மது வுண்டிங் கயர்வற்ற
 பெரியா ரன்றோ பிறவியி லென்றும் பிறவாதார்.

13

* நனவிடைத் துரியா தீதம் புரிந்தநற் றலேவ ரன்றோ
 வினைமிடைப் பிறவி தன்னை வேரொடுங் களைந்து போக்கி
 மனவினைக் கெட்டா லின்ப வான்பரா வமிழ்தா கின்ற
 தனைமிகப் பருகி யுய்யுந் தத்துவ வித்தா கின்றார்.

14

மெய்தூணவிளக்கம்.

* ஊனமா முடலூர் தானு மொக்கவே யிருக்க மேலாந்
 தானதா முயிருந் தானே சாவாது செத்தி ருக்கு
 மோனமார் துரியா தீத மதுவினை முழுந்தி யார்ந்த
 ஞானநா யகனே யீச னெனமறை நவிலு மன்றே.

15

சிவஞானநிலயம்.

* சாக்கிரத்தே யதீதத்தை யுணர்ந்தவர்மற் றவரே சகலசங்க
 முடனிருந்துஞ் சங்கமிலா ரவர்தம், பாக்கியத்தைப் பகர்வது
 வென் பண்டையுட லுடனே பாரதனிற்று னிருந்தும் பாரொடு
 † விண் ணவரா, ளோக்கியத்தை யறிவரிய வறிவுமுணர் வுடனே
 றுவலவுறு பொருளெவையு நொடிவரையி னிறந்தோர், வாக்கிய
 த்தா லிதுவெனவு மரியபரம் பரமா மன்னியபா வனையுணர்ந்த
 மாதவரா தலினே.

16

† விண் ணவராய், ளோக்கி என்றும் பாடமுண்டு.

வியோமமான்மியம் முற்றிற்று.

—o—o—o—
 அத்தீததரிசனம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1859.

—o—o—o—

5. வியோமதுடணம்.

சுவானுபவசித்தி.

* நண்ணரும் பெருமை யோனே நாதனு மதீதந் தன்னை
யெண்ணிடு மவத்தை யோடைந் தெனப்பட வெண்ணு வானேன்
கண்ணிய மனத்தி னாய்கேள் கனநன வொடுக்கம் போன்மற்
றெண்ணிய விரண்டும் போத விகற்பமா விசைத்த லாற்காண். 1

ஞானசித்தி.

* அரும்பவ நாச யோகா மவத்தையைந் தினுமே தெந்தாய்
திரிந்திடு மவத்தை யைந்துஞ் செப்பிழற் பவயோ கங்காண்
டெரிந்ததெவ் வகையா லென்னிற் சிறுவனே திகழப் பார்நீ
புரிந்துயிர் துரியா தீதம் போய்ப்பிறந் திடுத றன்னை. 2

போதாந்நுகாம்.

* துரியா தீதஞ் சிவமென்னிற் சொல்லு மதீதத் துணர்வில்லைப்
பிரியா நிலையைப் பெயர்ந்திடுமப் போதே பிறமுந் துரியமுமாந்
திரியா வுலகென் னுணர்வுறிற் றிருந்து சான்று சாங்கியமாந்
துரியா தீத மிவனென்றாற் றுரிசில் சிவமா யிடுமோதான். 3

* சொல்லு மதீதத் துணர்வில்லைச் சுவரெறி பந்த தெனப்
பெயரு, மில்லை யொருமைத் தாமியல்பத் தாலே யிதுவும் பாவ
னையா, நல்ல பரந்தா னொருமைத்தே னன்கி லதீதஞ் சிவமாமோ,
† வல்லததீதந் தனின்முடிவோர்க் காகும் பவத்திற் களவுண்டோ.

† வல்ல லதீதத் தனின்முடிவோர்க் என்றும் பாடமுண்டு.

நீத்யானந்தநிசனம்.

* சீவநற் கரணந் தேகேந்தி யாதி திகழ்ந்தடங் கிடமதாய்
விடயப், பாவமற் றபாவ காரிய வுபாதி பகர்வருஞ் சுழுத்தியே
போல, வீவினற் பரத்தின் விகிந்தபா வங்கள் விரிந்தடங் கேதுமற்
றதுவாந், தாவினற் பரமா பாவமா மதீதந் தனைமறை பாவுட
லெனுமால். 5

ஞானசாரம்.

* நனவொடு கனவே நன்கெழு மொடுக்க ஞானமாந் துரிய
மற் றதீத, மெனவிவை யைந்து மவத்தையாய் மாறி யழிதலா
லிவைபொரு ளன்றா, னினைவருஞ் சிவந்தா னவத்தையோர் காலு
மின்றியே யொருமையாய் நிகழுந், தனதிபலு் பரன்ற னாகம மெல்
லாந் தாமெழில் பெறவறை ஷுமமால். 6

சிவானந்தநிலயம்.

* துரியா தீத மாயோனி துகட ரிறுகன் மாமாயை
யிரியா வானம் பரவுடன்மற் றெழிலார் சத்தி யெல்லையிப்பாழ்
துரியா வறிவாஞ் சிற்கனநற் ற்செகவத் தீசஞ் சீவனிடைப்
பிரியா விடையீ டெனவிதற்குப் பேசும் பரியா யப்பெயரே. 7
‡ செகவித் தீசன் என்றும் பாடமுண்டு.

ஆதலா லதீத வனுபவத் துற்றங் கதுதிடம் வந்தமா முனிவ,
ரோதிய வதீதம் பொருளலா மையினை யுலகநிற் துவ்வதன் பொ
ருட்டாற்,காதலா லிறைவன் கழல்களே நோக்கிக் கனிந்தெழு மன்
பினு லரற்று, மேதமின் மொழிக ளளவிலை யவற்றி நெழிலையு
மிசைவுறப் பாராய். 8

திருவாசகம்.

* அரசே பொன்னம் பலத்தாடு மமுதே யென்றுன் னருணை
க்கி, யிரைதேர் கொக்கொத் திரவுபக லேசற் றிருந்தே வேசற்
றேன், கரைசே ரடியார் கனிசிறப்பக் காட்சி கொடுத்துன் னடி
யென்பாற், பிரைசேர் பாவி னெய்போலப் பேசா திருந்தா
லேசாரோ. 9

மாவடு வகிரன்ன கண்ணி பங்காநின் மலரடிக்கே
கூவிடு வாய்கும்பிக் கேயிடு வாய்நின் குறிப்பறியேன்
பாவிடை யாடு குழல்போற் கரந்து பரந்ததுள்ள
மாகெடு வேனுடை யாயடி யேனுன் னடைக்கலமே. 10

திருவாய்மொழி.

* குறுக மிகவுணர் வத்தொடு நோக்கி யெல்லாம்விட்
டிறுக விறப்பென்னு ஞானிக்கு மப்பய னில்லையேற்
சிறுக நினைவதோர் பாசமுண் டாம்பின் னும் விடில்லை
மறுகலி லீசனைப் பற்றி விடாவிடில் டீடஃதே. 11

திருமந்திரம்.

* துரிய மடங்கிய சொல்லறும் பாதை
யரிய பரம்பர மென்பர்க ளாத
ரறிய பரம்பர மன்ற துதிக்கு
மருநில மென்பதை யாரறி வாரே. 12

வியோமதூடணம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1871.

6. பரவிலக்கணம்.

—o—o—o—

போதரத்னாகாம்.

அறைகுவு ரவத்தை மூன்று மெவருமற் றவைபுங் காணுர்
செறிவுறு துரியங் காண்டல் செப்பவுங் கூட வில்லை
நெறிமையா லவையு மன்றி யதீதமு நிகழக் காட்டி
யிறைவரீ செய்த தெல்லா மேழையேன் தரம தன்றே. 1

* போறியுறு காண மெல்லாம் †போனிடஞ் சமுத்தி போத
நெறியுறு துரிய மந்த நிகழ்வுமங் கிறந்த நேர்மை
யறைவுறு மதீதந் தானு மருத்தமன் றுகின் மேலாங்
குறியுறு பொருளின் றன்மை குாவனே கூறி டாயே. 2

† டோனடஞ் என்றும் பாடமுண்டு.

சோநுபானந்தசிந்தி.

ஆக மங்கன் பலவுமுரை யாடு கின்ற திவனைபனு
போக மொன்றி னறியுமறி வாகி நின்ற புனிதனாவ
னாக னந்த வனுபவம ிதயி வன்றன் வடிவுதனை
போக மொன்ற வருள்பவனு மோது கின்ற பரமசிவன். 3

நானு மந்த வரியமரர் ஞால மொன்று நரர்விவித
யோனி யிந்த முழுஅமத னூடெ முந்த கிதுதிவலை
தானொ ழிந்து சிறிதில்சிவ சாக ரந்த னிகாரியை
பூன மொன்று மெனைமொழிவ ரோர்வொ ழிந்த வுணர்வினிகள்.

அருள தாலுரு வொன்றியே நின்றனா வகிலரா யகனென்னும்
பொருள தேபர மாம்பத மியாவரும் புகலிட மதுவாகுங் [பா
கருணை மேவிய சிவனொழிந் துருத்தின் கண்ணனான் முகனென்
நிருள தாகுமே பரம்பத மெனும்படி யெங்கனே யிமையோரே.

நிந்தியானந்தசிந்தை.

* அறிகின்ற வறிவு தன்னை யளக்கின்ற புலனென் றஞ்சிச்
செறிகின்ற கார ணத்திற் றெளிகின்ற போத மொன்றிக்
குறிகளைக் கடந்து நின்ற குறைவிலா வழுதந் தன்னைப்
பெறுதவஞ் செய்தார் கன்றிப் பேசிட லாவ தொன்றோ. 6

குறுந்தீரட்டு.

பிறியப் படுமில் வவத்தை யெல்லாம் பிறகிட் டெவைக்கு முன்னகி
யறியப் படுவ தொன்றின்றி யறிவாந் தன்னைத் தானறிந்து
குறியுந் நிதுவென் றிடவநனைக் கடந்து குறையா நிறைவாகி
நெறிபுற் றெல்லாந் தானாகி நிகழும் பரம னாகிரமலன். 342

மெய்கூனாவிவக்கம்.

* வேதமோ டாக மங்கள் விரிஞ்சன்மா லாதி யெல்லா
மீதென வுணர்தற் கெட்டா வெலையிலா வானந் தத்தை
யேதுதான் மொழிவ ட தின்றத் திலக்கண மெனக்குன் றன்மேற்
காதலான் மொழிய லுற்றே நதனைநீ கருது மைந்தா. 7

† தத்தி னிலக்கண என்றும் பாடமுண்டு.

தோன்றி.

* சூறியன்று நெறியன்று குணமன்று குணியன்று
பிறிதொன்று மதுவன்று பெரிதன்று சிறிதன்று
புறமன்ற தகமன்று புதிதன்று பழைதன்று
வறிவென்று மறிகின்ற பொருளன்ற தறிவொன்று. 8

* படியொன்று மதுவின்றி யடைகின்ற பதமின்றி
யடியின்றி முடியின்றி யருகின்றி நடுவின்றி
வடிவொன்று மதுவின்றி மனமின்றி புரையின்றி
யுடனொன்று மதுவின்றி புணர்கின்ற பொருளொன்று. 9

* அனந்தபோதம்.

துரியங்கொள் வடிவன்று துரியம்பின் வீடபின்ற
பிறிவன்று பெயர்வன்று பெயர்வற்ற விடமன்ற
தரியன்ற தயனன்ற தரனென்ற வவனன்று
செறிவன்ற தகல்வன்று சிவமன்றி புளதன்று. 10

தோன்றி.

* போக்கற்றது வரவற்றது புரையற்றது வரையற்றது
வாக்கற்றது மனமற்றது வடிவற்றது படியற்றது
நோக்கற்றது நுணுகப்படு பொருண்மற்றொரு பொருளின்
ருக்கற்றது தனையற்றது வெதுமெய்ப்பொரு ளதுதற்பரம். 11

* ஒன்றெனி னொன்றாய் பலவெனிற் பலவா யுளதெனி
னுளதென லாகி, நன்றெனி னன்றாய்த் தீதெனிற் தீதாய் ஞானமு
நேயமு மெனலா, யன்றெனி னன்றா யாமெனி னுமா யதுவிது
வுதுவெனு மதுவாய்ப், பின்றொரு பொருளிற் பிறிதென லரிதாய்ப்
பிறிதற்ற பெருமையே பெருமை. 12

சு த க ம்.

* நித்த நிர்க்குண நிரஞ்சன மனந்த நிரவ யம்பரம் † பரநி
ரூபஞ், சுத்த மேகமா னந்தநற் சோதி சாந்தஞ் சூக்தும மக்கர
மதர்க்கம், புத்தம் புராணமெய்ப் பொதுவிதீர் பொருளைம் புலன்க
டாமறி யாப்போத ரூப, மித்தனைத் திறமும் வேதத்தில் விளம்
பும் விமல மாகிய பிரமமிங் கிதுவே. 13

† நிரூப மரூபஞ் என்றும் பாடமுண்டு.

நீருவாய்மொழி.

* நின்ற வொன்றை யுணர்ந்தேனுக் கதனுணைர்மை யது விதுவென், ரென்று மொருவர்க் குணரலர்கா வுணர்ந்து மேலுங் காண்பரிது, சென்று சென்று பரம்பரமா யாது மின்றித் தேய் ந்தற்று, நன்று தீதென் றறிவரிதாய் நன்றாய் † ஞாலங் கடந்ததே.

† ஞானங் என்றும் பாடமுண்டு.

நன்றாய் † ஞாலங் கடந்துபோய் நல்விந் திரிய மெல்லாமீர்த், தொன்றாய்க் கிடந்த வரும்பெரும்பா மூலப்பி லதனை யுணர்ந்து ணர்ந்து, சென்றங் கின்ப துன்பங்கள் செற்றிக் களைந்தே பசை யற்று, லன்றி யப்போ தேயவ்வி டதுவே விடு விடாமே. 15

† ஞானங் என்றும் பாடமுண்டு.

பரவிலக்கணம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1886.



7. பரவபேட்சை.



வினாவினாக்கம்.

* கைம்மாறென் றின்றி யென்னைக் கண்டிருந் தருளி யாண்ட வம்மானே முதலீ றில்லா வகண்டசிற் பரமா முன்றன் செம்மார்பா தத்தைக் கண்டு தினைத்திட வடிய னேனுந் கெம்மானே யருளி யென்ற னிருளினை யறுத்தி டாயே.

நீருவாசகம்.

மானேர் நோக்கி மணவாளா மன்னே நின்சீர் † மறைப்பித்திவ் வுனே புகுவென் றினைநாக்கி யுழலப் பண்ணு வித்திட்டா யானு லடியே னறியாமை யறிந்து நீயே யருள்செய்து கோனே ‡ கூவிக் கொள்ளுநா ளென்றென் றுன்னைக் கூறுவதே.

மறப்பித்து என்றும், † யருளுங் காலத்தான் கொடியேற் கென்றே கூடுவதே என்றும் பாடமுண்டு.

* கடலே யனைய வானந்தங் கண்டா ரெல்லாங் கவர்ந்துண் ண, விடரே பெருக்கி யேசற்றிங் கிருத்த லழகோ வடிநாயே, னு டையாய் நீயே யருளுதியென் றுணர்த்தா தொழிந்தே சுழிந்தொ ழிந்தேன், சுடரா ரருளா லிருணிங்கச் சோதி யினித்தான் றுணி யாயே.

திருவாய்மொழி.

நோக்கி நோக்கி யுன்னைக் காண்பான் † யானென தாகியுள்ளோ
நாக்கு நீள்வன ஞான மில்லை நாடொறு மென்னுடைய
வாக்கை யுள்ளு மாவி யுள்ளு மல்லாப் புறத்தினுள்ளு
நீக்க மின்றி யெங்கு நின்றாய் நினை யறிந்தறிந்தே. 4

† யானெனும் போதங்கொண்டே என்றும் பாடமுண்டு.

குறுந்திரட்டு.

ஓவிலா தொருமைத் தாகு முன்றிருப் பாதற் தன்னைப்
பாவியேன் கண்டு வாரிப் பருகுநா ளென்றோ வென்றோ
வாவியே யமுதே தேனே யத்தனே யடிய நேற்குத்
தாவில்சீ ருளா லுன்னைச் சம்புவே காட்டி டாயே. 393

அளவிலாப் பரமா னந்த மாகுந் பாதத் தேனை
யுளமெலா நிறையத் தேக்கி யுய்ந்துநான் வாழ்வ தென்றோ
தளர்விலா மறைக டேடத் தரணியி லுருவாய் வந்து
பளகனென் றன்னை யாண்ட பரமகா ருணிய மூர்த்தி. 394

நீக்கொரு பொருளு மில்லா நிமலவா னந்தத் தேனைத்
தேக்கியென் னுள்ள மாரத் தினைத்துநான் வாழ்வ தென்றோ
வாக்கமு மழிவு மில்லா வடியவர் களிடா நின்ற
ரேக்கறு கின்ற நாயே னென்செய்கே னியம்பி டாயே. 395

ஶாக்கொடு மனமி றந்த மதுரந் கனியே யென்றன்
பாக்கிய பரிண மத்தின் பழுதறு பயனே யுன்ற
னீக்கமி லடியா ரெல்லா நின்னரு டிளைத்து வாழ
வேக்கற வைத்த கால மெனக்கினி முடியா தோதான். 396

மேவு முன்ற னடியாருள் விரும்பி யானு மெய்ம்மையே
காவி சேருங் கயற்கண்ணுள் பவகா வுன்றன் கருணையினுந்
பாவி யேற்கு முண்டாமோ பரமா னந்தப் பழங்கடல்சேர்ந்
தாவி யாக்கை யானெனதென் றியாது மின்றி யறுதலே. 397

அறவே பெற்றார் நின்னன்ப றந்த மின்றி யகநெகவும்
புறமே கிடந்து புலநாயேன் புலம்பு கின்றே னுடையானே
பெறவே வேண்டு மெய்யன்பு பெயரா வொழியாப் பிரிவில்லா
மறவா நிணயா வளவில்லா மாளா விற்ப மாகடலே. 398

நூலுமீதம்.

திருவின் செல்வி பொருதனிக் கொழுந
புலமை சான்ற கலைமகள் கணவ
விரிய மடந்தை பேரிசைக் கிழவ
தவத்தின் றலைவ தருமத் துறைவ
வருளோ னருளோ நென்ப நீயே
யருளோ னுவதை யெவனே தெரியக்
கண்ணிற் காணா ராயினுங் கனவி
னண்ணுங் காலே நல்லுயிர் செஞ்ச்கும்
பேயே யாயினும் பிரியி னின்பம்
வாயா தென்று மதியோ ரறைப
மரீஇ நாளுநின் னன்றி யாரு
மறிய வாரா பெரும வென்னை
யன்ன தாய நொன்முது பிறவி
யறைபோக் கொழியக் குலமுழுதும் வளைஇ
ஞான வொள்வாள் பூமுக மழுங்கக்
கொன்றுசினந் தணிபாத் தண்டாச் சீற்றத்து
மறவனை யல்லையோ மற்றே யிறைவ
வெவன்பல மொழிகுவம் யாமே வனச
நீர்நிலை நின்னுநின் றுணலம் பெற்ற
தாளோய் தாளி னீழலம் யாமென்
றிரந்துகுறை யுநினும் பிறந்தை பெந்திற்
மறந்து நோக்கா தெவன்புக லெமக்கென
வொழிவற நிறைந்த மதிசேர் செஞ்சடை
யொருவன் பாத மல்லதை
பிறிது முண்டோ பெரும்புக னமக்கே.

(இ-ள்.) திருவின்—எவனே (எ - து) சர்வஞ்ஞத்துவமான செல்வத்
தையுடையனாகையால் மோகநிலகநு—மியாகிய செல்விக்கு ஒருபற்ற
நாயகனே யென்றும், கலைஞானமாகிய அபரஞான முற்று முணர்தலால்
அறிவுடைமையாகிய உயர்ந்தகலைமகளுக்கு நாயகனே யென்றும், பஞ்சேந்
திரிய நிக்கிரகம் பண்ணினபடியினால் வீரமாகிய மாதுக்குப் பெரிய கீர்த்தி
யையுடைய நாயகனே யென்றும், சர்வசங்க நிவிர்த்தியுடைமையாற் றவ
மாகிய செல்விக்கு நாயகனே யென்றும், சன்ன மாண சாகரத்தி லழுந்து
வோரை யெடுத்துக் கரைசேர்க்குமுறைமையாற் றருமத்திற் கிடமாயுள்ள
வனே யென்றும்,

கிருபையையுடைய கிருபையையுடைய யென்றுஞ் சொல்லா
நிற்பர்கள் நின்னை நீ கிருபையை யுடையயான தெவ்வண்ணம்,

தெரிய—அறைப (எ-து) கண்ணாற் றெரியக்காணவேண்டு மென்னி
னும் புலப்படாததாய்க் கேட்டபடியே கணவிலே காணுமிடத்தும் நல்லவுயி
ரைப்போக்கும் பேயேயானாலுங் கூடிப்பிரிந்தாற் றுன்பத்தைக் கொடுக்கு
மென்று அறிவுடையார் சொல்லியிருப்பவும்,

மரீஇ—பிறவி (எ-து) என்னை அநாதிடொட்டு அவ்வொருபடித்தாய்
வேறுபாடற இந்நாள்வரையு மருவி நின்னையொழிய யாவார்க்கு மறிதற்கரி
தாகிய பிறவியை மகான்மாவே,

அறைபோக்கு—வளைஇ (எ-து) உற்சீசம் அண்டசஞ் சராயுசஞ் சுவே
தசம் என்னு நான்குவிக்கத்தின் ரோற்றத்தையும் ஒதுக்கமற விரைத்துக்
கொண்டு,

ஞான—மற்றே (எ-து) ஞானமாகிய அழகியவாள் பொலிவு பொரு
ந்திய முகங்குளிக்கச் சங்கரித்து மற்றும் பாசச்சேதம்பண்ணப் பக்குவராளு
ரைத் தேடிக் கோபந் தணியாதே யிருக்கும் அளவில்லாத மாற்சரியத்தை
யுடைய மறவனல்லையோ,

இறைவ—யாமே (எ-து) கர்த்தாவே நாங்களுன்னைப் பல்வாகச்
சொல்லுவம் அஃதெவ்வண்ணம்,

வனசு—எமக்கென (எ-து) தாமரையானது நீரில் ஒற்றைக்காலி
னலே நிலையாக நின்று தவத்தைப்பண்ணி நின்னுடைய சீர்பாதத்திழை
கைப்பெற்ற அச்சீர்பாதத்தையுடையோனே நாங்கள் நின்சீர்பாத வாசிரயரா
யிருந்தோம் எங்களுக்குச் சனனம் வேண்டு மென்று நின்னை வேண்டிக்
கொள்கினும் அச்சனனம் மறந்தும் எங்களிடத்து நோக்காததாய்முடிந்
தது இனி எமக்குப் புகலிடம் யாதென்று விண்ணப்பஞ் செய்ய,

ஒழிவற—நமக்கே (எ-து) சந்திரபூடண திருச்சடா பாரத்தையுடைய
னாகிய சடசித்துக்களெல்லாம் பரிபூரணமாய் நிறைந்த ஏகனாகிய கர்த்தாவி
னுடைய சீர்பாதமல்லது மற்றுனக்கும் எமக்கும் பெரிய புகலிடமுண்டோ
வென்று ஆசாரியர் அருளிஞர் (எ-று).

5

ப ர வ பே ட் சை மு ற் றி ற் று.

ஆகச்செய்யுள் 1891.

8. பரதரிசனம்.

வினாவினக்கம்.

* உம்பனே பரன்ற னுண்மை யொளிதரு நிலைமை தன்னை
வம்பனேன் கண்டு வாழ மலர்க்கையா மலக மென்ன
நம்பனே காட்டி டென்னு நலமிகு மன்பற் கண்ண
லம்பர நிலைமை தன்னை யழகுறக் காட்ட லுற்றான். 1

போதாத்நுகரம்.

* அறிவறி யாமை யென்னு மிருமைபு மறவ டங்கி
யிறுகலாம் பரமா பாவ விருளையுங் கழன்று மிக்குச்
செறிவுறு மறிவ தாநற் பரத்தினைத் திகழும் வண்ண
மிறையொரு மொழிய ளித்தா னெறித்தது சிவம தேயாய். 2

* சோல்லிய வியோம மாய துகளிலாப் பரமா பாவ
வெல்லையுங் கழன்று மிக்கங் கெலையிலாப் பெருங்க ணுகித்
தொல்லைந் பரம தாநற் சோதியைப் பாரா யென்று
மெல்லவே யுரைத்தா னீசன் மிளிர்ந்தது சிவம தேயாய். 3

மெய்ம்மொழி.

* இரண்டென விடைக்கி டந்த விருண்மாயக் கரைப ழிந்து
புரண்டதே யின்ப மெங்கும் புறவெள்ளப் பட்டின் றன்றே
முரண்டுவண் டறைதார் மார்பா முத்தனே முத்தி யெல்லார்
திரண்டதோ ருருவே யின்றுன் றிருக்கடைக் கண்பட் டன்றே.

நித்தியானந்ததரிசனம்.

* சீவனாந் துரியம் போதந் திகழுந் பரமும் போதந்
தேவனே யிரண்டு முண்மை தெரிந்திடத் திருந்த வண்ண
மேவவூ னதற்குப் போத மெங்கனே யிருந்த நேர்மை
சீவபோ தத்துக் கின்பந் தெரிவரும் பரமு மஃதே. 5

போதாத்நுகரம்.

* ஆக்கமு மழிவு மில்லா வரியநற் பரத்தை யங்கை
நீக்கிலா மணியே யென்ன நிகழ்த்தினை முன்னி கழ்ந்த
போக்கரு மவத்தை யொன்றும் புங்கவா கானே னுன்றன்
வாக்கெனும் வேத கத்தின் வல்லப மிருந்த வாறென். 6

- * பரந்தவப் பரிசு காட்டிப் பரப்பறத் திரித்தல் காட்டித்
திரிந்திடத் தனுப வங்கள் கண்டுநான் செப்பக் காட்டிப்
புரிந்தவத் தன்மை யெல்லாம் பொய்யென விழுங்கித் தானு
யிருந்தவித் தகத்தை நாயே னியம்புமா றறிகு லேனே. 7
† தரித்தல் என்றும் பாடமுண்டு.

தீருவாய்மொழி.

- * வாரிக்கொண் டென்னை விழுங்குவன் காணிலென்
றூர்வுற்ற வென்னை யொழியவென் னின்முன்னம்
பாரித்துத் தானென்னை முற்றப் பருகினுன்
காரொக்குங் காட்கரை யப்பன் கடியனே. 8

அதிக்கிருதாமிர்தம்.

- * ஊன்றி யுயிர்த்திடம் புருட னாகு
மூன்று துணர்ந்திடம் போத மாகுந்
தோன்றிய போதநா னென்ற கண்ணுஞ்
சொருக விருந்திடந் தொல்வி யோமம். 9

- * தோல்லை வியோமமே யாகி யொன்றுந்
தோன்று திருந்த விருப்பைக் காண
வெல்லை கடந்த வியோமா தீத
மிறையா மிறைவ னருளி னாலே. 10

- * இறைவ னருளால் வியோமா தீத
மிறையா யிலங்க விருக்கு மாகி
னிறைவு குறைவு நிகழ்வு நீக்க
நின்மித மில்லா நிலையாங் காணே. 11

பரதரிசனம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1902.



9. விகவக்கிராசம் (உலகழித்தல்).



வினாவிளக்கம்.

- * நஞ்சி னத்தையே கண்டுள மகிழ்தரு ஞானநன் முடிமனன
முற்ச கத்தெனுந் தோற்றமென் செய்தது மொழிகுவா யெனவிச
னச்ச முற்றுளங் குலைகுலைந் தஞ்சலித் தங்கணு விண்ணப்ப [ய்.
மிச்ச கத்தெனி லிலையித் மெனி னும்வே மெறித்தமை யுளதெந்தா

போதாமிர்தம்.

* ஆதி மூலமே யடியவர்க் கமுதமே யகமித மறநின்ற
போத ரூபமே பொய்யருட் பொய்யதாய் மெய்யருள் வெளிநிற்பா
யோதினாய்முனஞ் சகமனு பவத்தினி னெழியுமென் பதுவென்ற
னாத னேயதன் றிறமறி வுறும்வகை நல்குநா னுயும்வண்ணம். 2

சோநுபானந்தசித்தி.

* ஓத லுற்றபர னுல னைத்துமுள தாவதப் பரம னென்றினு
லாத லுற்றில னனாதி முற்றுமவ னுலெறிப் பததி ரேகமா
வேத னத்தவ ரனைத்து மத்துவித மாய்வி ழிப்பர்விவி தத்திலே
போத மற்றவர் விழிப்பர் மற்றவர்கள் போத மற்றவர்கள் புல்லி
[யோர்.

* இதுசகர் தானெனமு னிகழ்தலுண் டேலிவித மெவர்களுங்
காணு மறிவே, யதுபரந் தானெனுமு னனுபவந் தானடையி
னதுபவந் தீரு மறிவா, முதியசந் தோகவுப ிடததின் றோது
பொருண் முழுதுமிங் கீசன் மொழியா, லதிசயந் தானமர ரனை
வருங் கூடவழி குறவறைந் தேன ருளினுல். 4

* வீடிலா வினைகள் கலைகண்மூ வைந்தும் விடபவிந் தியவதி பதிக
ணுமீசே தனனாஞ் சீவன்மற் றனைத்து நாதனா ராலய நண்ணிப்
பாடுபே ருருவ மொன்றுமற் றந்தப் பரமனே யாய்விடும் பார்மே
லோமோமெல்லா முததிபுக்கொன்று யுருவுபேரொழியுமா போல.

* செறிவா யெங்குந் திகழ்ந்துள்ள சிவனா னென்னுந் திகழ்வுற்றா
னெறியா னிகழு நிகழ்வெல்லா நிமல மாயே நிகழ்ச்சிதரு
மறிவா யறியா மையுமாகி யறிவிப் பவனா யறிவானாய்ப்
பிறிவா யுளதா யிலதாகிப் பிரம மொன்று மேபிறமும். 6

போதாத்நுகாம்.

* ஓதரு மவத்தை யோடங் குதயவத் தமன மில்லா
வேதமில் பரமே யாகி யெறித்தது விதமாம் வைய
மோதரும் வியோமத் தோடு தூரியநன் கிறந்தாற் போலத்
தீதறப் பரமே யாகத் தீருமா றருள்செய் வாயே. 7

* தேசையது பெத்த முத்தஞ் சித்தமுன் றடைவே நெப்பின்
வசையது காயந் தானாய் வையமெய் யாகும் பெத்த
மசையது மறிவு தானா யகிலம்வே ருரு முத்தந்
தேசைமுடி வுலகுந் தானாந் தேசிக னருளி னையா. 8

* என்சிர மிருந்து செய்த விருந்தவப் பயனே யென்றன்
கண்செய்பாக் கியமே முன்னீ கதித்தவத் தசைகண் மூன்றின்
முன்றசை யிரண்டுஞ் சால் மொழிந்தவா றெகுக்குங் கண்டேன்
பின்றசை முடிவு காணும் பெருநல மருளி டாயே. 9

* சத்தாதி கந்த பீரூச் சமைந்துள விதம தெல்லா
மெய்த்தாய வதீத மேநற் றதீதமாய் விளங்கி யோங்கி
யுய்த்தாய வுலக முண்டங் கொளிதரு பரமே யாகும்
வித்தாரங் காட்ட மைந்தன் வியந்துள மகிழ்ந்து வீழ்ந்தான். 10

* வியந்துள மகிழ்ந்து மேன்மேன் மெய்ம்மயிர்ப் புளக மெய்தி
நயந்துகண் மல்கக் கைநாண் மலர்தலை மிசைய வாகப்
பயந்துநா னாவி தத்துப் பிரபஞ்சமு மிறந்து போய்மற்
றியைந்தபே ரதுவுங் காணா திருந்தவா றியம்ப லுற்றான். 11

* ஞான ஞேயமு ஞாதுரு வறிவுறு முழுது
மான பேரரு ஞருவுகொண் டெனதுள முறையும்
ஞான நாயக னலமிகு திருவுரு வதுவே
யான வாவிது வதிசய மதிசய மிகவே. 12

* ஒலிக ளாயெழு முலகெனும் வித்திகண் முழுது
மலகி லாவரு ஞருவுகொண் டெனதுள முறையு
நலவே னாயக னுருவல துலகம தெனவே
யிலகு பேரது மிலையிலை யதிசய மிதுவே. 13

* பரிசு மாயெழும் வித்திசெய் பகருல கெவையு
மரைசெ னுருயி ரறிவுறு மெனதுள முறையும்
புரிசு னாற்புக முருவல துலகம தெனவே
வரைசெய் பேரது மிலையிலை யிதுவென வளமே. 14

* உருவ மாயெழும் வித்திசெ யுலகெவை முழுது
மரிய வாரரு ஞருவுகொண் டெனதுள முறையு
முரிய தேசிக னுருவல துலகம தெனவே
யுரைசெய் பேரது மிலையிலை யதிசய முறவே. 15

* இரத மாயெழும் வித்திசெ யுலகெவை முழுதும்
வரத மார்திரு வருவுகொ டெனதுள மருவுங்
குரவ னார்குரை கழலல துலகம தெனவே
யுரைசெய் பேரது மிலையிலை யிதுவதி சயமே. 16

* மணம தாயெழும் வித்திசெய் மருவல கெவையும்
வணமி லாதொரு வடிவுகொ டெனதுள மருவுங்
குணமி லாதொரு குணகிரி யருவல துலகென்
றணவு போது மிலையிலை யதிசய மிதுவே. 17

* இதழு மீள்வுறு மனிதமே னிருமையு மறவே
யுதவு நாயக † னுருவினை யுனியுனி வியவா
வெதுசெய் தாயென வறைவது மறிகிலே னிறைவா
பதம தாகிய பதுமவல் லபமெது பகர்வேன். 18

† னுருவினை என்றும் பாடமுண்டு.

* உதயவத் தமன மின்றி யொளிநுநற் ரொருப மாய
நிதியினைக் கண்ட போதே நின்மலா † விதுநா னெல்லை
யிதுவெனக் கண்டு வந்த யாவுமெங் கொளித்த தந்தோ
சதுமறைக் கெட்டா வுன்றன் சரணவல் லபமி தென்னே. 19

† விதுநா னெல்ல என்றும் பாடமுண்டு.

* உணர்ந்திலாத் தசையி னெந்தா யுளதுல கெனமுன் கண்டே[ன்
ஹுணர்ந்திடத் துணர்வாய் நின்றே யுலகுசாக் கியமாய்க் கண்டே
புணர்ந்தவச் சகமுந் தானாய்ப் புரையற நிறைந்திப் போதுள்
னிணைந்தமெய்க் கழலே யாகி யிலங்குமா லென்னே யென்னே. 20

விசுவக்கிராமம் முற்றிற்று.

ஆகசெய்யுள் 1922.



10. உபசாந்தம்.



கவானுபவசித்தி.

* † இதமகி தந்தா னின்றி யிதமெனி னதீத மாயே
பொதுவறப் புரியா நின்ற பொருவிலாப் பரத்தைக் கண்டு
விதிர்விதிர்த் தங்க மெல்லாம் வியந்துவாழ் ‡ மகனுக் கைய
னதுதனிற் கிறிகை யின்றீர் வருட்சமை வளிக்க லுற்றான். 1

† இதமனி என்றும், ‡ மகனை நோக்கி, யதிசயக் குரவனூர்
மருட்சமை வளிக்க லுற்றார் என்றும் பாடமுண்டு.

* பிரிவா மூலப் பகுதிபுமான் பரமம் பெருகும் வியோமமெனச்
செறிவா மிருப்பத் தேழினைபுஞ் சேர விழுங்கித் திகழ்சிவமா
யெறியா வுலகுந் தானேயா யெழில்கொள் செயலு மிறந்தவரு
ணிறைவாஞ் சமைவை யளித்திடுவா னெறியின் வித்தி நிகழ்த்திடு
[வாம். 2

* சேவியாதி சத்தாதி யோரீ ரைந்துந் திகழ்ந்தவாத் காதிவச
னாதி பத்துங், குவியாத மனமுதனா லெனநா லாறுங் குறித்த
புரு டனுமவனை வியோமம் தன்னிற், றவிராது பிரிப்பதுகூட்
டுவதா குந்தற் பரசெயலாங் காலபரத் தொடுவி யோம, நவைதீர்
மற் றவைகழறன் ஞால முண்ட னவிலெவையு மிறந்திடநற்
சமைவென் றேரே. 3

* அறந்திகழ் மனத்தி னானே யறுநாலும் வெறுநா லென்னச்
சிறந்திடு மிருபத் தெட்டுந் தீர்ந்தநற் சமைவ தாகி
நிறந்திக முலகுந் தானாய் நிகழ்தரு புரணந் தானு
மிறந்தநற் பரத்தைக் கண்டு கொள்கென விறைய ளித்தான். 4

* சேப்பரு முலகுந் தானாய்த் திகழ்தர நிகழு கின்ற
வப்பெரும் பதமுந் தூல நனவென வரிய தானாந்
தற்பரா னந்த வெள்ளச் சமைவதா நிறைவைத் தானே
யிப்பரி சிறைவன் மோன மொழியினா வியம்பி னானே. 5

* காச்சினை யிறந்த பொன்போற் கருதூல கழித்துத் தானா
மாச்சறு பார்வை யென்னு மதனையு மறநி றைந்து
பேச்சினை யிறந்த வின்பப் பேருப தேசந் தன்னை
வாச்சிட விறைவன் மோன மொழியினால் வழங்கி னானே.

குறுந்திரட்டு.

அறுநா லதுவும் வெறுநாலு மாகு நாலேழ்ப் பதமதுவுங்
குறையாப் போதப் புகனிறையாக் குறியி லின்பத் திருக்குரவ
னிறைவாய் நின்ற படிநின்ற கழற்கே வியோமா தீமதாஞ்
செறிவா யிதமு மதீமதாஞ் செயலுந் தீரத் தினைத்திருநீ. 399

இவ்வண்ண மருளி மேலொன் றியம்புத லிலாமை யாலே
செவ்வண்ண வான மேனிக் கருணையே திகழ்த்து தோன்றக்
கைவண்ண வனலும் வேணிக் கங்கையுந் தரித்த காமர்
மைவண்ண தண்டத் தோனு மவுனமே காட்டி னானே. 400

வான மாதி மயக்கற வாய்மன
மான கோசரி யாம லகண்டமாய்த்
தானி றைந்தொளி ருஞ்சகிர் காட்டினான்
மோன மாமொழி யான்முனி புங்கவன். 401

தத்துவாமீர்தம்.

* ஊனி றந்துயி ரிறந்துள மிறந்துணர்வதாந்
¶ தானி றந்துதகு பாவமுழு தும்பரமொடே
வானி றந்துமிக லொன்றிவய முண்டபுரணர்
தானி றந்தபர மம்பத மிருந்தபடியே.

7

¶ தானிறந் தலகுயிர் முழுவதும் என்றும் பாடமுண்டு.

† புறங்க ளன்றுளம தன்றுபுக லுங்கனமதா
புறுங்க ணன்றுணர்வு மன்றுணர் விறந்தவிடமா
நிறங்க ளன்றுநிகழ் வேதிதமும் வேத்தியமெலா
மிறந்தி ருந்தபர மம்பதமி ருந்தபடியே.

8

† புறங்க ளன்றகமு மன்றுபய மன்று புகலுங் கணமதா என்
றும் பாடமுண்டு.

எலையி லாவிதம் பிரபஞ்சமோ டனிதமும் விழுங்கிச்
சொலிதை யாய்மிகு சுடர்தரு புரணமு மிறந்த
வலைவி லாவுத தியதெனு மமலநற் சமைவைத்
தலைவ நானிவ ணம்மெனச் சாற்றுவ தறியேன்.

9



சொருபாபேட்சை.



போதரத்தகரம்.

* என்றுவிண் ணப்பஞ் செய்தங் கிருகையுந் தலைமே லேற்றி
நின்றவன் பனுக்கு நாத னிகழ்த்திடு நிமல மைந்தா
கன்றுகா ரியமு மற்றைந் கருதுகா ரணமு மன்றித்
துன்றுவா தனையுந் தீர்ந்தாற் சுத்தநற் சொருப மாமே.

10

ஆதலா லறைந்த மூன்றின் வகையெலார் தீர்த்தல் சுட்டி
யோதும்வே தாந்த வாக்கத் தொளிர்ந்தரு பதங்கண் மூன்று
லாதியா கமமு மட்ட விஞ்சதி யிறந்து தோன்றுஞ்
சோதியாஞ் சுத்த ரூப மதுகுருச் சொருப மன்றே.

11

தத்துவாமீர்தம்.

* அருளு நாயக னுருயிர் வெளிப்படு மொருபாழ்
பொருள தாம்பரன் பொருவற வெளிப்படு மொருபாழ்
தெருள தாகிய குருபரன் நிகழுநற் சமைவா
மிருளி லாதசூழ் கீழ்மேலு மெலையிலிப் பெரும்பாழ்.

12

போதாக்குகாம்.

* என்றலாற் றரும பாவ மிறந்தநிர் வாணம் போலத்
துன்றுகா ரணபா வந்தான் றுடைத்தநிர் வாணம் போல
நின்றவா தனையுந் திரிச் சமைவெனிர் வாணந் தானு
மன்றியே நிகழு மென்னை யாண்டவ னரிய கோலம். 13

போதசித்தி.

* ஒன்றொடொன் றென்று பாழா யொன்றின்மும் மூன்ற தென்
கன்றிய மாயா பேதற் கண்டனு பவத்திற் தீர்ந்தாற் [னக்
றுன்றிய சுயம்பிர காசத் தொலைவிலா னந்த மாகி
யென்றுமோர் படிய தாகி யிருந்திட லாகு மன்றே. 14

ஆர்த்தலாச் சாதி விட்சே பையும்வாச் சியையு மென்னச்
சீர்த்தமா மாயை யின்றன் செறிதரு விதம தெல்லா
மோர்த்தனு பவத்திற் கண்டங் கூசுவே ரொடுங்க னோந்து
தீர்த்தவன் சிவப்பிர காசா னந்தமாய்த் திகழு மன்றே. 15

சுயம்பிரகாசதரிசனம்.

எட்டுறுப் பாகித் தன்னி னெழுந்திடு மூல மாயை
துட்டறச் சுயம்பிர காசச் சோதியா னந்த மாகுங்
கட்டற விவணந் தீர்ந்த கண்ணலாற் கண்ணி தென்னப்
பட்டிட லுண்டோ மாயப் படணமாம் படர்ச்சி தீர்க்க. 16

அனந்தானந்தநிலயம்.

ஒடி டத்தினு மொழிந்தபந் தனையினு மொடுங்கிடத் தினும்
போத, நாடி டத்தினு நல்வியோ மத்தினு ஞானமா யுலகுண்
டங், காடி டத்தினு மருஞ்சமை விடத்தினு மதுவது வதுவா
முன், †கூடு நற்கழல் வல்லப நினைதொறுங் குலைகுலை குலைந்
தேனே. 17

† கூடி டத்தினும் என்றும் பாடமுண்டு.

நித்தியானந்ததரிசனம்.

* உன்றனுக் குவமை நீயா முத்தமா வுன்ற னுண்மை
நின்றவப் பரம சூக்க மேதுதா னீச னாகு
மென்றனைத் தேடி யாண்ட வியல்புதா னேதி யாவு
மொன்றுமற் றுன்வி னேத மோருமா றறிகி லேனே. 18

*உன்னு மெல்லையு மொளிமறை யாகம முதற்கலை யவையெல்லாம்
பன்னு மெல்லையுந் கடந்ததி தூரநற் பழுதறு சமைவாய
தன்னை யுங்கடந் தொளிர்வது குருபரன் றகுநிலை மையதென்ற
நன்ன லந்திகழ் வல்லப நினைந்துள நடுநடுங் கடுமெந்தாய். 19

* ஓவிலா தொருமைத் தாகு முன்றிருப் பாதத் தேனைப்
பாவியேன் கண்டு வாரிப் பருகுநா ளென்றோ வென்றோ
வாவியே யமுதே தேனே யத்தனே யடிய நேற்குத்
தாவில்சீ ரருளா லுன்னைச் சயம்புவே காட்டி டாயே. 20

தத்துவசரிதை

* அளவிலாப் பரமா னந்த மாகுநற் பாதத் தேனை
யுளமெலா நிறையத் தேக்கி யுய்ந்துநான் வாழ்வ தென்றோ
தளர்விலா மறைக டேடத் தரணியி லுருவாய் வந்து
பளகனேன் றன்னை யாண்ட பரமகா ருணிய மூர்த்தி. 21

தத்துவநுளாமணி.

* நீக்கொரு பொருளு மில்லா நிமலவா னந்தத் தேனைத்
தேக்கியென் னுள்ள மாரத் தினைத் தூநான் வாழ்வ தென்றோ
வாக்கமு மழிவு மில்லா வடியவர் களியா நின்ற
ரேக்கறு கின்றே னாயேன் செய்வதெ னியம்பி டாயே. 22

* வாக்கொடு மனமி றந்த மதுரநற் கணியே யென்றன்
பாக்கிய பரிணா மத்தின் பழுதறு பயனே யுன்ற
னீக்கமி லடியா ரெல்லா நின்னருண் முழுந்தி வாழ
வேக்கற வைத்த கால மெனக்கினி முடியா தோதான். 23

திருவாசகம்.

* மேவு முன்ற னடியாருள் விரும்பி யானு மெய்ம்மையே
காவி சேருந் கயற்கண்ணுள் பங்கா வுன்றன் கருணையினுந்
பாவி யேற்கு முண்டாமோ பரமா னந்தப் பழங்கடல்சேர்ந்
தாவி யாக்கை யானெனதென் றியாது மின்றி யறுதலே. 24

தூரா வருளொன் றின்றியே தந்தா யென்றுன் றமரெல்லா
மாரா நின்ற ரடியேனு மயலார் போல வயர்வேனோ
சீரா ரருளாற் சிந்தனையைத் திருத்தி யாண்ட சிவலோகா
பேரா னந்தம் பேராமை வைக்க வேண்டும் பெருமானே. 25

மெய்தூனவிளக்கம்.

எந்தை போற்றியென் னெம்பிரான் போற்றியென் பிறவிவே
ரறுக்கின்ற, தந்தை போற்றியென் றம்பிரான் போற்றிநற் சராசர
வுலகிற்கு, முந்தை போற்றியுன் னுண்மையா நிலைதனை மூடனேற்
கருள்போற்றி, சிந்தை போற்றியென் சிவப்பிர காசநற் றேசிகேந்
திரபோற்றி. 26

சோருபாபேட்சை முற்றிற்று.



சொருபவ்ஸ்திதி.



மெய்ம்மொழி.

எண்டிசைப் பொருட்கு மேலா மின்பவீ டெங்ங னென்னிற்
கண்டுசர்க் கரைநெய் பாலுங் கனிகளுஞ் சுவையென் னென்று
லுண்டுபா ரெனக்கொ ட்த்தாங் குரைப்பதன் றுன்பா னீயே
கண்டனு பவிப்ப தேகாண் காட்டுவோ மஞ்ச வேண்டாம். 27

ஞானமீதம்.

வாழிய பெரும வாழி வாழிய
வன்மீ னுணைத் தொன்முது கடவுள்
வலம்படு கொற்றந் தொலைச்சி மீளா
தடங்கருஞ் சீற்றத் திடங்கெடக் கடக்கு
மடம்படு ஞான வாழி யுடம்பெறி
வளிவரை நில்லா தென்னு மாத்திரந்
தெளிவரத் தெருட்டினை செல்வ வளியேன்
றற்பொரு விறந்த மெய்ப்பரந் தெரியா
தெய்த்தன னாயி னிருவினை யின்னு
மெய்த்தன வல்லவோ முனிவ மொய்த்திடை
யெய்துவ வெனைப்பல வன்றே யித்திறன்
யானிற் கிளத்தல் சாலு மானின்
குளம்புறு குழிவாழ் கலங்கற் சின்னீர்
மகரா லயத்தின் மயக்கறத் தெளித்தலிற்
கவரா தென்று கண்பனி தூங்க
மெய்ம்மயிர் புடைத்துத் தன்முதல் கலங்கி
யிழந்த நெஞ்சமோ டிறைவன் பாத

மோதினன் வீழ வவனை நோக்கித்
தானும் யாது மாகா திவ்வென
வொண்ணாநீதிய னீதியாக் தனது
தெய்வ நாட்டந் தைவரு மளவைக்
குளிவா யமையாக் குடநிறை தீநீர்
பருவாய் வாளைப் பார்ப்பினே டஃகோ
தினகர னொளிசேர் சிலைகா றியிற்
றுரியமு மிறந்த றாயோன் றாய்மை
யருளின னருள்பெற் றெழுந்தோற்
களிசேர் தீஞ்சொ லியம்பின னினிதே.

(இ-ள்) வாழிய—வாழி (எ-து) வாழ்வாயாக மகான்மாவே வாழ்வா
யாக வாழ்வாயாக வலிய மகரக்கொடியையும் வெற்றியையும் பழமையை
முடைய காமதேவன் இச்சைபண்ணுவிக்கும் வலிய வெற்றியைக்கொடுத்து
வொழியாதே அடங்குதற் கரிதாகிய மாற்சரியத்தை நின்னிடத்துச்
சிறிது நில்லாதபடி செயிக்கும் அறியாமை நீங்கிய ஞானத்தையுடையோ
னே வாழ்வாயாக,

உடம்பெறி—செல்வ (எ-து) சரீரமானது அடிக்கிற காற்றினளவும்
நிலையாதென்னும் அந்த வேறுபாட்டை யெனக்குத் தெளியும்படி யறிவித்
தருளினும் ஞானச்செல்வனே,

அளியேன்—முனிவ (எ-து) நின்னாலே அதுக்கிரகம்பெற்ற அடி
யேன் தனக்குவமையில்லாத சத்திய ஞானானந்த சொரூபமான பதியுண்
மையையறியாதே தேகம் விட்டேனாகில் இன்னமும் பாவபுண்ணியங்கள்
என்னைப் பந்திப்பனவல்லவோ அவாவறுத்தோனே,

மொய்த்திடை—அன்றே (எ-து) கண்மங்கள் பந்தித்தவிடத்தே என
க்குக் கூடுவன எண்ணிறந்த பல்வாகிய ஜனன மல்லவோ,

இத்திறன்—சாலும் (எ-து) நின்னுடைய திருமுன்பே அடியேன்
இந்த வேறுபாடுகளை விண்ணப்பஞ் செய்த தெத்தை யொக்கு மென்னில்,

மானின்—கவராது (எ-து) மானின் குளம்படி யழுத்தின குழியிலே
நின்ற அற்பமான கலங்கனீரைக் கொண்டு சமுத்திரத்தி லடங்கிய நீரை
உவர்ப்பு நுரை முதலாகிய தோடமறவேண்டுமென்று தெளித்தலை யொக்
கும்,

என்று—வீழ (எ-து) என்று கூறிக் கண்ணீர் வாரச் சரீரத் துண்டா
கிய உரோமம் புன்கமாகித் தானென்னு முதல் கலங்கிக் கரைந்த நெஞ்சத்
தோடே ஆசாரியன் சீர்பாதங்களிலே தோத்திரம் பண்ணி வீழ,

அவனை—அளவை (எ-து) இப்படிப்பரிபாகத்துடனே விழுந்தசீடனை
ோக்கி ஆசாரியனுங் கிருபையாலே தன்வசமுழிந்து இன்னபடி யிருப்ப

னென்று சொல்லுதற்கரிய நீதியையுடைய பரமசிவனுடைய சிவத்துவத்
தைப் பாவித்துத் தனது தெய்வீகத் திருநயனத்தாலே அதுக்கிரகித் தருளு
மளவில்,

குவிவாய்—தீநீர் (எ-து) குவிந்த வாயில்லாத குடத்தில் நிறைந்த
இனியநீர் போலவும்,

பருவாய்—பார்ப்பினோடு (எ-து) பெரிய வாயினையுடைய வாளைமீளு
கிய தாய் பார்க்கக் குஞ்சு வளர்ந்தாற் போலவும்,

அஃதோ (எ-து) இந்த வதிசயமாத்திரமேயோ,

தினகரன்—தீயில் (எ-து) ஆதித்தன் சந்திதியிலே சார்ந்த சூரிய காந்
தக்கல் தீக்கான்றாற்போலவும்,

தூரியமும்—அருளினன் (எ-து) தூரியாவத்தைக்கும் அப்பாலாகிய
நின்மலனுடைய பதித்துவத்தைத் திருவுள்ளம்பற்றினான்,

அருள் பெற்று—இனிதே (எ-து) இங்ஙனம் அதுக்கிரகத்தைப் பெற்
றெழுந்த சீடனுக்கு இளியென்னு மிசையை யொத்த இனிய வசனங்களா
லே அப்பதிபுண்மையை யறிதலைத் திருவாய்மலர்ந்தருளிச் செய்தான்.

சோருபஸ்திதி முற்றிற்று.



சோருபதரிசனம்.



தத்துவாமீர்தம்.

* மைந்த முன்புக லிருவகைப் பாழியல் பெனலாய்
வந்த வெல்லைகண் முடிந்தவிம மதிப்பரும் பாழைச்
சந்த மொன்றற விழுங்கிய சயம்பிர காச
மிந்த கண்டிடுடன் நிறைமோன மொழியினி லளித்தான்.

சொல்லு மெல்லைகண் முடிந்தது தரி சொன்று மிலதா
யெல்லை யின்றிய வகண்டபர வின்ப மிதென
வல்லவன் புதல்வன் வாழ்வொரு மோன மொழியா
லொல்லை கண்டுதினோ யாயென வுகந்த ருளினான்.

30

ச ம ா தி.

* இவ்வண்ண மருளி மேலொன் றியம்புவ திலாமை யாலே
செவ்வண்ண வான மேனிக் கருணையே திகழ்ந்து தோன்றக்
கைவண்ண வனலும் வேணிக் கங்கையுந் தரித்த காமர்
மைவண்ணக் கண்டத் தோனு மவுனமே வழங்கி னானே. 31

தத்துவசித்தி.

* வான மாதிரி மயக்கற வாய்மன
 னுன கோசரி யாம லகண்டமாய்த்
 தானி றைந்தொளி ருஞ்சுதிர் காட்டினுன்
 மோன மாமொழி யான்முனி புங்கவன்.

32

தத்துவாமிர்தம்.

* காரணத்தினை விழுங்குவய முண்டபுரணக் கண்ணுமற்றிவண
 மென்றுகரு தற்கரியவச், சீரணச்சமை விறந்துதிகழ் நற்சமைவ
 தாய்த் தெளிவதாகுபிர காசவொளி யுண்மையதளித், தேரணத்திக
 முலப்பில்சுக சாகரமதா மியல்பளித்தினி யியம்புத விறந்தமுடி
 வைக், காரணத்தர்வெளி காட்டின ரிருந்தடியனுங் கண்டுகொண்
 றே விருந்தன னிருந்தபடியே.

33

† நற்சயமதாச் சிவமதாயபிர என்றும் பாடமுண்டு.

* நனவு நுங்கன வொடுங்குத விறந்துணர்வதாய் நாடி மேலுறு
 பரங்கம திறந்தறிவிற், துனவ ருஞ்சுகமு முண்டது மிறந்துவமை
 யுண் டொப்பி லாதொளி ருலப்பில்சுக சாகரமளித், தினம நும்
 பரம விற்பவெளி நல்கியினிமேல் வினவ நும்படி முடிந்தநில மிங்
 கிதுவெனா, வணைய வங்கண வியம்புத விறந்தபுதல்வ னா வங்கு
 னா நன்கினி திருந்தருளினுன்.

34

சொருபதரிசனம் முற்றிற்று.



உபசாந்தம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1956.



11. சுவாஸூத்ரி.



வினாவினக்கம்.

* கண்டு கொண்டனன் முடிந்தபத நின்கருணையான்
 மொண்டு கொண்டுமுடி யாதமிரு பேரமுதமே
 மண்டி யுண்டுகளி யாமதூர வாரியெனைநீ
 தொண்டு கொண்டவிபல் சொல்லும்விர கேதறிகிலேன். 1

தத்துவாமீர்தம்.

* அண்ட முன்றிகழ் பதங்களு மவத்தை களுமா
யெண்ட ரும்படி யிசைந்திட விசைந்தி டவினே
கண்டு கொண்டிடவு நீசெய்த வினோத மதெலாம்
விண்டொ ழிந்திடவு நீசெய்விர கேதறிகிலேன். 2

* சொல்லி றந்தவப ரோட்சமுத் திரையினி லிருந்து
நல்ல தன்முடி வினைநடித் தேயிறை காட்டச்
சொல்லி றந்தந் சுயம்பிர காசவா னந்த
மல்கி யேயுள நிறைந்தெதிர்த் துக்கடை விடுமால். 3

* பூர ணஞ்சடர் வடிவதாய்ப் பொருவில்சிற் பிரகாச
மேர ணந்திக மொளியின்ப ட் வொழிவினிற் றெளிவாய்ச்
சீர ணந்திகழ் சிவப்பிர காசநற் றெளிவி
னேர ணந்தனை யியம்புமா றெதுமறி கிலனான். 4

† வொளியினிற் என்றும் பாடமுண்டு.

* பூர ணந்திக முமுதமாய்ப் பொருவில்சிற் பிரகாச
மேர ணந்திகழ் சுவையின்பஞ் சுவையினிற் பயனாய்ச்
சீர ணந்திகழ் சிவப்பிர காசவா ரமிழ்துண்
டார்வ தின்றியப் பூர்த்தியெப் பரிசறை குவனான். 5

* முப்ப தங்களின் மொழிந்துற முடிந்த பொருளா
மிப்ப ரம்பத மிருந்தபடி யென்ற றையுமா
றப்ப வொன்றும்விர கின்றிய தகோவ திசய
முய்த்தி ருந்துவிட லன்றியினி யொன்று மறியேன். 6

முடிந்த தின்றுமுழு துந்திகழு மோன மதிலே
படிந்த ரும்பொரு ளிருந்தது விருந்த படியே
விடிந்த தெங்கும்வெளி யாகியது மாய விரவு
முடிந்த திங்கிறைவ வென்பல மொழிந்தி டுகுவேன். 7

அனுபவசாரம்.

* சேப்பொணு தென்னு லத்தைச் சிரசாதி பாத மந்தங்
கப்பெலாம் விட்டு ரோமங் கம்பித்து விதிர்வி திர்த்துள்
ளப்படி யளிசீ தத்தா யங்கங்க ளனைத்து நெக்கே
யொப்பில்பே ரின்ப மாமுன் னெண்கழ லிருந்த வாறே. 8

* பரந்தித மகம் தாகும் படரறுத் தருளி மீளத்
திருந்திக சகத்து தித்த துடனெலாச் செயலுந் ட் தீர்த்தே
னிருந்தவெவ் வுயிருந் தானு யிருந்துள பானந் தன்னைக்
கரந்துள நிறைந்தி ருந்த கள்வனா னறிகி லேனே. 9

† தீர்த்தே, யிருந்தபின் னுலகுந் தானு யிருந்துள புரணந் தன்
னைக் என்றும் பாடமுண்டு.

* பண்டுநா னெனதென் றெண்ணப் பண்ணிய மாயம் போல
வண்டனே மீளென் றென்னை யாட்டிய தெல்லா மென்னே
தொண்டனே னுய்ந்தே னுய்ந்தேன் னுளக்கற நிறைந்த பாத
மொண்டுநான் பருகி மேன்மேன் மொழியுமா றறிகி லேனே.

நித்தியானந்ததரிசனம்.

* கள்ளத்தே னளவாய் வந்த கள்வனே கமலத் தோனும்
வெள்ளத்தே துயிலு மாலும் விரும்புமற் றெவரு நிற்க
வுள்ளத்தே புகுந்தென் றன்னை யுண்டுநீ யிருந்த வண்ணம்
விள்ளத்தான் விரகு காணேன் விளம்புமா விளம்பி டாயே. 11

மூலசித்தி.

* என்றுமெக் காலு மெங்கும் யாருளு மிறைவ நீயே
துன்றிமற் றொன்று மின்றி யிருந்தவா றிருக்க விங்ஙன்
பின்றுமற் றுளவாப் பேணி யிதமகப் பேய தேறிச்
சென்றிடச் செய்த தெய்வ விச்சையென் செப்பி டாயே.

தத்துவநிலயம்.

* உம்பர்தா முணரு மாறெ னொளிமறை யுரைக்கு மாறெ
னிம்பர்தா மென்னே யுன்னை யியற்றியாற் காணு மாறெ
னெம்பிரா னிங்ங னேவந் திப்பரி சிருக்கி னல்லாற்
றம்பிரா னாட்டுந் தன்மை தவிர்ப்பவ ரெவார்மற் றந்தோ. 13

மெய்ம்மொழி.

* எத்தனை பெண்ணி லாழி பிறந்திறந் தேது மோரா
மத்தனா மென்னை யோர்கான் மாத்திரை யினின்வே தித்துச்
சுத்தமா மின்ப டுருபத் தூரமின் றதூர மாக்கி
வித்தகா நீதான் செய்த விச்சைய திருந்த வாறேன். 14

† ஁பந் என்றும் பாடமுண்டு.

குறுந்திரட்டு.

நனவென வுலகந் தன்னி னடக்குமவ் விடய மெல்லாங்
கனவெனக் கழிந்த துன்றன் கருணைநான் கண்ட போதே
மனவினைக் கெட்டா வின்ப வடிவதே வடிவ தானால்
வினவிடப் படுவ துண்டோ வேறுமற் றளவை கொண்டே. 402

அநுபவசித்தி.

ஊனென்கே யுயிரென்கே யுணர்வென்கேதா னுயர்வென்கே
யிழிவென்கே யூர்பே ரென்கே, நானென்கே யெனதென்கே நாநா
வென்கே நலந்தீங்கா மவையென்கே நாச மென்கே, வானென்கே
வளிதீநீர் மண்ணதென்கே மாசென்கே தேசென்கே வராதே
வந்து, தானின்கே யளித்தமலர்த் தாளேயாகிச் சமைந்திருந்த
தல்லதுமற் றறியோ மொன்றும். 15

திருவாசகம்.

நீக்கி முன்னெனைத் தன்னொடு நிலாவகை குரம்பையிற் புக
ப்பெய்து, நோக்கி துண்ணிய நொடியன சொற்செய்து துகமின்றி
விளாக்கைத்துத், தூக்கி முன்செய்த பொய்பறத் துகளறுத் தெழு
தரு சுடர்ச்சோதி, யாக்கி யாண்டுதன் னடியிற் கூட்டிய வதிச
யங் கண்டாமே. 16

கேட்டாயோ தோழி கிறிசெய்த வாறொருவன்
நீட்டார் மதிப்புடைசூழ் தென்னன் பெருந்துறையான்
காட்டா தனவெல்லாங் காட்டிச் சிவங்காட்டித்
தாட்டா மரைகாட்டித் தன்கருணைத் தேன்காட்டி
நாட்டார் நகைசெய்ய நாமேலை வீடெய்த
வாட்டான்கொண் டாண்டவா பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.

திருவாய்மொழி.

உளரு மில்லை யல்லரா யுளரா யில்லை யாகியே
யுளரெம் மொருவ ரவர்வந்தென் னுள்ளத் துள்ளே யுறைகின்றார்
வளரும் பிறையுந் தேய்பிறையும் போல வசைவு மாக்கமுமாய்
வளருஞ் சுடரு மிருளும்போற் றெருளு மருளு மாய்த்தோமே.

சிக்கெ னச்சிறி தோரிட மும்புறப் படாத தன்னுளே யுலகு
ளொக்க வேவிழுங் கிப்புகுந் தான்பு குந்த தற்பின் [கும்
மிக்க ஞான வெள்ளச் சுடர்விளக்காய்த் துளக்கற் றமுதமாயெங்
பக்க நோக்கறி யானென் பைந்தா மரைக்கண்ணனே, 19

சூழ்ந்தகன் றுழ்ந்துயர்ந்த முடிவில்பெரும் பாழேயோ
சூழ்ந்ததனிற் பெரியபர னன்மலர்ச் சோதியேயோ
சூழ்ந்ததனிற் பெரிய சுடர்ஞான விற்பமேயோ
சூழ்ந்ததனிற் பெரியவென் னவாவறச் சூழ்ந்தாயே; 20

நீருவாசகம்.

* அன்னையு மாயமுங் கேண்மின்க ளோவென தாருயி ராய சிவ பெருமா, நென்னதி யானென்னு மிவ்விரண்டு மென்னுள னுயி ருந் தேக வந்தான், முன்னை யுறவும் பிறவுங் காணேன் மூவுல கும்பரந் தெங்குந் தானு, யின்ன தளவென் றியம்ப. வொண்ணா விற்பவெள் ளத்தெனை யிட்டனனே. 21

வானு சிலனு மடையக் கேண்மோ வள்ளல் பெருந்துறை மேய பெம்மான், றுனுந்தன் றையலு† மாகி பென்றன் சதுரை யழித்துமா றந்த போதே,பூனு முயிரு முணர்வு மொன்று யிரோ மமெல் லாஞ்சிவிப் பித்தென்னே,யானு மெனையறி யாத வண்ண மிற்பவெள் ளத்தெனை யிட்டனனே. 22

† மென்னை யாண்டென் என்றும் பாடமுண்டு.

அதிக்கிந்தாமிர்தம்.

நாலு மறையீறு நாடரி தாகிய ஞானவா னந்தமேயாகி நல மிக்க, கோல மிருக்கும் படியே குரவ னிருக்கும் படியே. 23

கழிவற வெல்லாமா யேதுந்தா மன்றிக் கரையில்லா விற்ப மாகிய தம்பிரா,னெழிலி ருக்கும் படியே யிறைவ ரென்னே யிருக் கும் படியே. 24

அளவி லாரண மபன்முன் னாகிய வவர்கள் வாடிட வென்னு ள்ள மேவிய, வளமிருக் கும்படியே யென்னை மாளவுருக் கும் படியே. 25

வானவ ரின்னங் கனவிலுங் கூட மதிக்கு மாறறி யாவள மாய தானி ருக்கும் படியே தம்பி ரானிருக் கும்படியே. 26

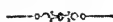
† ஆர ணத்தாலு மோர்வரி தாய வமல மாகிய வளவிலா விற்ப, ‡ மோர விருக்கும் படியே யொப்பி லானிருக் கும்படியே.

† ஆவ னைத்தாலு என்றும், ‡ மோவிருக் கும்படியே என்றும் பாடமுண்டு.

உவமை யொன்றொடு மிடவரி தாகி யொழிவ தின்றியே யுள மெ லாநிறைந், திவரிருக் கும்படியே யிவ ரென்னையுருக் கும் படியே. 28

சுவாஸூதி முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1981.



12. கிருதகிருத்திய விலக்கணம்.



வினுவளக்கம்.

- * தன்னனு பூதி யாலே தான்வியந் துருகா நின்ற
வன்னநற் கிருத கிருத்திய னரியநல் லிறையை நோக்கி
யின்னது செய்தா னென்ன வியம்பொணு தந்தோ வந்த
நன்னலங் காண்ப தல்லா னாவினா னவில லாமோ. 1

தத்துவசீத்தி.

- * என்னை யும்மென தாக விசைந்தபேர்
தன்னை யும்மறி யாத சழக்கனே
னுன்னை யேயனை யாயுன † தாளடைந்
தென்னை யுண்மை யுணர்ந்தன னின்றானான். 2
† தன்பரு, னென்னை யாண்டது வென்னைகொ லீசனே என்
றும் பாடமுண்டு.

- * முன்பி றப்ப திறப்பதை யேமுயன்
றென்பி றைச்சியி னிட்டெனை விட்டுளேன்
வன்பி றப்பை யறுத்தது வள்ளலே
யென்பெ றப்பய னென்றனி நாயகா. 3

மெய்ம்மொழி.

- * எல்லாருங் காணப் பொல்லா விரும்பைப்பொன் னாக்கி யத்தைப்
பல்லாருந் தொழுந்தே வாகப் பண்ணிவைத் தாங்க னாதிப்
பொல்லாவென் பிறவித் துன்பம் போக்கியாண் டுன்பந் தந்தாய்
சொல்லாய்கை மாறென் செய்கேன் † ரோற்றிய வுனது முன்னே.
† ரோற்றியா வுனது முன்னே என்றும் பாடமுண்டு.

ஞானதூரியன்.

- * என்றுரை செய்து மேன்மே லெழுதரு முவகை வெள்ளந்
துன்றிட வுததி யேழ்போற் றுளக்கமி லன்பான் மிக்கு
நின்றிறை யருளே நோக்கி நெக்குநெக் குருகி நேசத்
தொன்றிய வுளந்த முத்தங் குறைந்தன னின்ன செய்தான். 5

பாமாரீத்ததரிசனம்.

- தோழம்புகழு மெய்ம்மயிர் துளக்குமுயிர் சோரு
மெழும்புவன மேழுமவ னன்றியெதிர் காணான்
விழுங்கலுறு வானென விரும்பிமெய்ம் மயங்கா
வழும்பரியு மென்செய்தன னென்றறிய லாமோ, 6

மண்ணுற வணங்குமயிர் குச்சென்றிரைக்குங்
கண்ணுமன முங்கரைப நின்றுகை முகிழ்த்தே
வெண்ணுமுல கங்களை யு மியாவரையு மேனாட்
பண்ணுமவன் முன்புசில நின்றபகா வழறன்.

7

கத்துவசித்தி.

* ஆதி யேதிகழ் நீதி யேயள வற்ற சிற்பா மாகிநீன்
சோதி யேமிகு போத மேபெழு சொற்றொ டைக்கதி தூரமே
நீத னேனுடை நாத னேதிகழ் தித்த சுத்த விழுத்தமே
வேத நூல்கிளர் மேதை யேவின வற்ற சிற்பா போகமே.

8

* அப்ய னேபென தன்னை யேயறி வாகி யேபறி வித்துளாய்
பொய்ய னேனுடை மெய்ய னேபொது வெங்கு நின்ற புராணனை
செய்ய தாமரை யன்ன தன்மை திகழ்ந்த பாத யுகங்கண்முன்
கைய னேன்வினை கொய்ய நல்கிய கார னாகரு னாகரா.

9

பரமார்த்ததரிசனம்.

* உண்டாக வுலகனைத்து மீன்றாய் நீயே † யுவராலு முன்னுண்
மை யுணர்ந்து கூறிக், கொண்டாடப் படுவாய்நீ மெய்ம்மை
நல்கிக் குருவாகிக் குற்றங்க டர்க்கின் றுப்பீ, ‡ யெண்டாவு மறை
யனைத்து முன்னின் மிக்கா ரில்லையென நின்றேது வெடுத்துக்
காட்டக், கண்டாலு நிற்பெருமை காண மாட்டாக் கண்ணிலா
தவர்வேறு காண்ப துண்டோ.

10

† யுண்மையா யெவராலு முணர்ந்து என்றும், ‡ யென்றாலும்
என்றும் பாடமுண்டி.

* ஏயும் பரிசிவ் வுலகெல்லா மென்றும் பிறப்பித் திடுகின்ற
தாயும் பிதாவு மாவாய்நீ தாய்தாய் தந்தை தந்தையுநீ
யாயும் படியை யல்லாத வையா வுன்னை யடியேனென்
மாயும் பிறவித் துயர்தீர நூறு யிரக்கால் வணங்கினேன்.

11

என்பே ரிடும்பை கெடும்வண்ண மின்னந் தொழுதே னெந்
தாயுன், முன்பே தொழுதே னுன்னுடைய பின்பே முறையால்
வணங்கினே, னன்பே யடியே னுருயிரே யகலா விர்தப் பெரும்
பிறவி, வன்பே செடவுன் றனைபெங்கு மறித்து மறித்தும் வணங்
கினேன்.

12

தத்துவாயீதம்.

* தோழுதெ மும்பணியு நின்றுபுக முஞ்சு மல்வுறுஞ் சொல்
லும் வாய்குழறு மெல்லையற வன்பு பெருகு, மழுநகுங் குழையு
மென்புருக நன்பு ளகம்வந் தாகம் விண்டுவிதிர் கொண்டயரு நின்
று தெளியு, மழல தொன்றுமெழு குஞ்சிலை யெனும்ப டிகரைந்
தமரர் கண்டிட வருந்துபர மின்று வெளிகண், பழுத றும்படி
யுகந்திட விருந்த வருளின் பரிசு கண்டலமும் வந்திருகை குஞ்சி
குவியா.

13

மெய்ம்மொழி.

* உணங்கிடா தனைத்து நீயாய் நின்றுமொன் றல்லாய் போற்றி
யிணங்கிடுஞ் சுகத்தா மிந்த வியநதிரத் தலைவா போற்றி
பிணங்கிடுஞ் சமய தர்க்கப பிணக்கறுத் தாண்டாய் போற்றி [நி.
வணங்குமென் பவநோய் † தீர்த்த வயித்திபப் பெருமான் போற்

† தீர்க்கும் வெதிகப் என்றும் பாடமுண்டு.

பரமார்த்ததீரணம்.

அணித்தகைய சோதியம லாவுனரு ளாலே
கணித்தலரி தாயபிற விக்கடல் கடந்தேன்
பிணித்தபெரு மாயையயல்!கெட்டதுபி *ரானே
பணித்தபணி யல்லது செயப்படுவ துண்டோ.

15

வாகு தேவசுதகம்

* இல்லையென் றுலகை நக்குக் கனவொக்கு மென்று விட்டே
னல்லவுன் னருண வாயாற் பிறவிமாக் கடல்க டந்தேன்
சொல்லொணு நித்த சுத்த முத்தரு பத்த னானே
னெல்லேதீ ரடிமை செய்யு மிதுவலா லல்ல தில்லை.

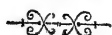
16

தத்துவசீத்தி.

* என்று பன்னி விழுந்து மண்ணி லெழுந்த னேக விதங்களால்
வென்று கண்ணுக வம்பு மாரி விரைந்து ரோம மரும்பமுன்
சென்று நின்ற பவங்க ளோடொரு சேர்வி லாவகை செய்ததா
ளொன்ற வந்து விழுந்து கூர்மை யொடுங்க வன்பி னுறங்கினான்.

கிருதகிருத்திய விலக்கணம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2001.



18. அநுபூதிப் பவண.



1. அருட்டிறம்வினாவல்.



வினாவினக்கம்.

* பத்த ராவியே பரம காரண பாவியேனையுன் பழைய வன்
பரோ, டெத்தி யானவந் தருளு கோலமே யெலையி லாதநற் கரு
ணை வாரியே, சித்தி யாததோர் சித்தி யாகுமெப்த் திகழு நல்ல
ருட் கழல துற்றிடு, நித்தர் பாலுமுன் னருளி ரண்டதேநா நிமல
நாயகா வருள வேண்டுமே. 1

முச்சிந்தி.

* சேன்னி மீதுநற் கழல்கள் வைத்தலுந் திரிவு செய்துபோ
தகம தாமருட், டன்னி னேதுமோர் குறைவி லாமையுஞ் சால
வொத்துமெட் டனையு ட் மொக்கிலா,வன்னி மீதுசோ மெழுகு தா
குவார் வலிய கல்லிரும் பனைய ராகுவா, ரென்ன மாயமீ தெனவு
ளயினே னறிகி லேனெனக் கருளு நாயகா. 2

† மொக்கிலார் என்றும் பாடமுண்டு.

அருளு ரைக்கின்மற் றகில வர்க்கமுற் றடைவ தொக்கு
மிக் கிடவ டித்துமெப்த், திரளு கற்கனிச் செறியு ளத்தினிற்
றிகழு கிற்ப்சிற் சிலரெ னற்றவா, மருளு மத்தரொத் தழுது
நெக்குநெக் குருகி வர்க்கமற் றிடுவ ரத்திறத், தருணை யெத்தினிற்
றெருளு கிற்பதப் பொருளை மற்றெனக் கருள்செய் முற்றவே. 3

* துணவினு மமரா கண்டுங் கேட்டுமற் றறியா விற்ப
நனவினின் வினவி வந்து நயந்துரு காமை கேளாய்
மனவினை யிறந்த விற்ப வர்கழ லுளத்து மன்னி
நனிமிகச் சுவைதா ராமை யென்றுகொண் ஞான வேந்தே. 4

* உண்ணுநெஞ் சுருகா தென்ப துலகினி னெவரு மாய்ந்த
வெண்ணுரு மொழிய தன்றோ வென்றபி னீசன் பொற்றாள்
கண்ணுவி யொடும னந்தான் கனிதாச் சுவைதா ராதே
லண்ணுவங் கவரு ளந்தா னதிசயித் துருகு மாறென். 5

* அழிவுறு முடலின் வந்தங் கழிந்திடுஞ் சிற்றின். பங்குட்
குழிதர வுருகு கின்ற னுலப்பிலாப் பேரின் பத்தைக்
கழிவற முகந்து கொண்டாற் கரையிறற் துருகுந் தன்மைக்
கழலெதிர் மெழுகு மொபபன் றையமி லறிஞர் கோவே. 6

மேயீஞானவினக்கம்.

* தூமமது வெங்குளது வங்கனல தாமா
றேமமுற வேயிறைவ னுருமவர் பாலுந்
தாமமைவி லாதுருகு தன்மைய ருளத்தே
யாமிறைவ னாரிய தாளுமென வோரே. 7

உரைத்தநன வாதிக னுலப்பிலவை முற்றும்
வரைப்பில்கழன் மற்றுமுறை செய்தவுரை தன்னைத்
தரித்தழகி தாகவித மாகமொழி வுற்றற்
கருத்ததனின் மெய்க்கழல் கனிந்த ட திற மாமே. 8
† நிற மாமே என்றும் பாடமுண்டு.

மூலசிந்தி.

* திரித்தபின் வைத்த வைத்த பதமதே திடமாய் முற்று
மரித்துநற் சமைவாய் நின்ற வருட்கழ லமுதை மாந்தித்
தரித்திடா துருகி நையுந் தன்மைய ருளத்தா னீசன்
பிரித்தவா றடைவு பேணிப் பேசிலென் பேசாக் காலென். 9

அறிவினுக் கதிப னாய வருந்தவத் தரசர் கோலே
முறிவதற் றிலங்கி வற்று முற்றுத லில்லா விற்பஞ்
செறிவுறக் கண்டா ருள்ளர் தீமெழு காகா தோமற்
றிறைகழற் சுவைதா ராமைக் கிசைந்தவே துக்க னுங்கேள். 10.

* பொருத்தமாம் பொறிபு லன்கள் பொருந்திடுஞ் சிற்றின் பத்தி
னருத்திதான் செல்ல லுண்டே யாயிடி னிறைவ னார்பாற்
கருத்ததும் பொலியா தாகு மதுகழற் சுவைதா ராமை
விருத்தமா † மன்ப தொன்றின் மேலவா விரண்டின் மேவா. 11

† மனம தொன்றின் மேலவா விரண்டின் மேவா என்றும்
பாடமுண்டு.

* உணாமன மொன்றி யன்பா யொண்கழல் கூடா தாருட்
குரைகழ லிருந்தாற் போன்மற் றல்லது குடிகொ ளாதால்
விரைவொடுங் கூடுங் காலை விமலனா ரருளின் செவ்வி
கரையற முழுநோக் கன்றேற் கரத்தினு லலாத்தும் பூவாம். 12

பாதநல் கிடுவா னீசன் பார்த்தவப் பொழுதே நெஞ்சிற்
கோதிலா விற்பங் கூறை பொதிந்தமா ணிக்கம் போலாய்த்
தீதற மொழிவ முன்னர் திகழ்ந்திடு முழுநோக் கன்றேற்
போதக மெல்லாஞ் † செய்தென் போதகத் தினினுங் கேளாய்.

† செய்தேன் என்றும் பாடமுண்டு.

* வருத்தமாங் காண மெல்லா மாளவவ் வியத்தந் தன்னி
விருத்தினு லாறி யின்ப மெழில்கொள விருந்து தீர்ந்தாற்
புரிப்பதார் துரிய மன்றேற் புரிந்தபோ தக்க னாவார்
திருத்தினும் பின்னை யெல்லாந் திகழ்ந்தது சுவைதா ராதால். 14

* சொல்லுநற் துரிய முற்றூற் றுகளறு † மறிவின் மீண்டே
பெல்லைய திறந்த போதங் கிருப்பினு மிருந்த போதுட்
சொல்லிய வறிவி னேனுங் கருத்துருத் தெழாமற் றீர்ந்தா
ல்லலது துரியா தீதம் ‡ புரிப்பினு மதுபோய்க் கீழாம். 15

† மறிவில் வீண்டே என்றும், ‡ புரியினு மதுபோற் என்றும்
பாடமுண்டு.

* புரிந்தவத் துரியா தீதம் புனன்றிடிற் றழுத்தி தானாய்த்
திரிந்ததி னெழுமப் † போதே திகழும்போ தக்க னாவா
யிருந்திடு மாத லாலே யிழைந்தவர் பதங்க டோறுந்
திருந்துநற் கழறு னின்று திகழ்ந்துநற் சுவைதா ராதால் 16

† போதந் என்றும் பாடமுண்டு.

* ஒதிய பரிசின் மேலு முள்ளன வளவ தன்றா
மேதுமோ ராத னைத்துங் கெட்டிட விரையா நிற்ப
ராதலா லிறைவ னுன தாகவென் றருளி னந்தா
லோதிய பரிசுண் டாகு மொண்கழல் சுவைதா ராதால். 17

புரிந்தருண் முழுநோக் காகிப் புரையறத் தோய்தல் வாய்ப்புற்
திருந்தநேர் பட்டா ருள்ளத் திறைவனார் செய்ய பாத
மிருந்தவ ரென்பு தானு மெழில்கொள வருக்கு மன்றேற்
நிருந்திடச் செப்ப லாயுஞ் செய்வதே னுள்ளங் கல்லாம். 18

* ஒப்பிலாப் பாதத் தேனுண் டொளியழன் மெழுகாய் நின்ற
தப்பிலா வன்பர் தம்மைச் சதுமறைக் கரிய பாத
மொப்பற வருக்கு மாறு முருங்கிடா வேதுத் தானு
மிப்படி. மென்ன மைந்த னிறைதிருக் கழலின் வீழ்ந்தான். 19

திருவந்தாதி.

எனக்கேயும் வண்ண மெழிறிக முந்திரு மேனிசாத்தி
மனக்கேத ரீத்த மறையவ னேமறை தேடரிய
வுனக்கே தருமுன்னை யோவாது வாழ்த்தி யுருகியுன்று
டனக்கே பணிந்து தமிழே னுவப்பத் தருவதுவே. 20

அருட்டிறம் வினாவல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2021.



2. அனுபூதியுரைத்தற்கருமை.



வினாவிளக்கம்.

நற்பரா னந்தர் தாமாய்ச் சமைந்தவவ் வனுபூ திக்கண்
சிற்பரா னருளின் றன்மைத் திறமது வினாவி னுற்போ
லற்பீழு மானு பூதி யறையொணு வருமை யுந்தான்
செப்புவ ரறிஞ ரந்தத் திறமது மொழிகு வன்கேள்.

1

நித்தியானந்ததரிசனம்

மோகித்த காமத் தின்கண் முயற்சியிற் சுகமுந் தண்ணீர்
தாசித்த தாகந் தானுந் தாசித்தா னறிவ தல்லா
லேகத்த பொருள தாகி யிடைவிடா தமுத † மூறும்
போகத்தை றுகர்வ தல்லாந் போதத்தாற் புகல லாமோ.
† மூன்றும் என்றும் பாடமுண்டு.

2

ஞானமிர்தம்.

யாணர்க் கோங்கின் குவிமுடை யெள்ளிப்
பூணகத் தொடுங்கிய முலையு மானிறக்
கயன்மலைப் பன்னகண்ணும் புபலெனப்
பின்னுவிட நெறித்த கூந்தலும் பொன்னென
வாகத் தரும்பிப சணங்கும் பாகொத்
தின்றீங் கிளவியு நிதம்பமு மொன்றிக்
கண்ணு மனமுங் கவற்றப பண்வர
விரங்குமணி மேகலை யிரியச் சுரும்பொடு
வண்டினம் வாய்விட் டார்ப்பத் தண்டா
நானு நிறையு நடப்பப் பூனெடு
கோதை பரியத் தாதுகு பொங்கணைக்
கலவி விளைந்த காமத் தேற
லுண்டோ ருணரி னல்லதை யவருங்
கொண்டிரை கூடா மாறுந் தெண்டிரை
யமிழ்துபடு தீஞ்சொ லுமிழ்பெரும் புலனும்
பனுவற் செவ்வி படிந்துண்டு நிமிர்ந்த
வொருபெரும் புலனு மொருங்கினி திழந்து
மெய்யுரை பெறாஉஞ் செவ்வி யாளன்
கனத்திற னல்லதை வினாத்திறம் பிறிதோ
பொறைப்பெருங் கவசம் புக்குச் செறுப்பருஞ்

செயறா கனைகழல் கட்டி மயலொடு
காம நீத்த கயத்தலை கடிதூர்ந்
தச்ச மின்மையிற னுணையின் றுந்து
மெய்ப்படு பேருணர் விசய மன்னா
பூமுக ஞானப புதர்வா னோந்தி
யைம்புல னடக்க யறுபை யோட்டி
யிருவினை விட்டி பொ நவழிக் கொ ளிஇப
வுள்ளமோ னினர்வுரு மொடுக்கி
யுள்ளருந ருணர்வ னுணர்வின் பாலே.

(இ-ள்) பாணர்—கூடாமாறம் (எ-து) வாப்பமுடைத் தாசிய கோங்
கின் குவிந்த மொட்டையிகழ்ந்து ஆபரணங்களை உடையிடப்பட்ட தனங்
ளும் மாணுக்கத்தைக் கெடுத்துப் பறம்புகை சமையொத்த கண்க
ளும் நிலமேகத்தி னிறத்தை பொந்துப் பினலுந் விட னெறித்த அளக
மும் பொன்னிறத்தையொத்து மாநிபுல பரத சுணங்கும் பாடு போல
இனிதாய அழகிய வசனமும் உஞ்ஞலுமா மிவை யித்தகையும் பொருநதிக
கண்ணுமனமும் மயக்கத்தைச் செய்யப் பண்ணுக்குப்பொருந்தச்சுதிக்கப்
படாநின்ற ஒளியுடைத்தாகிய மேகலாபரணமுநீங்கப் பெடையும் வண்டும்
வாய்விட்டாரவாரம்பண்ண வளவில்லாத கணமடமச்சமயிர்ப்பும் அறிவு
நிறையோர்ப்புக்கடைப்பிடியு நீங்க ஆபரணங்களு மாடையும் தமயிற பின்
னிக கலங்கப் புப்பங்கவர் னுதுந ஞ்நிரப்பட்ட மக நாகிய சயனத்திற
போகத்திலுண்டாகிய காடவித ம புதித்தோ ரியுமதல்லது உரைதமமானு
இன்னபடி யிருந்ததென்று சொல்லவொண்ணாதவாற போலவும்,

தெண்டிரை—பிறிதோ (1-து) பாண்டலி னுண்டாசிய உழுதுடோ
ன்ற இனியவசனத்தைச் சொல்ல வாகசாசிய பெரிய புலனும் அழகிப
சாத்திரங்களிலே பூழ்கி அவையிறுப புசித்துத் தலைமபெற்றுச் சோ
திருமாகிய ஒப்பற்ற பெரியபுலனும் இவையிர்ந்து மொககவே அழகிநாக
விழந்து பரிசுத்தாலே யறிவிக்க அறியு முமந்கண்ட கஞப்போலவும்ல்லது
வசனிக்கவொண்ணாத சிவானந்தபோரம் இன்னபடியிருந்விதென்று சொ
ல்லும் வேறுபாட்டையுடையதோ,

பொறை—உணர்விற்பாலே (எ-து) உண்மை ஞானத்தையுடைய
வலிய வீரரான விசாரவானகா பொறுத்தற்கரிய வெகுளியுந் துன்பமும்
வந்தாற் சகிக்கும் பொறுமையாகிப் பெரியவசத்தை யிட்டு எதிரியாற்
சயித்தற்கரிதாகிய தன்னாற்பிறாகரும் பிறாற்றனக்கும் ஒருசெயலுமில்லை
யென்னுஞ் சத்திக்கப்படாநின்ற வீரக்கலை வீக்கிக் காம வெகுளியாக
சங்களை யொழிந்தலென்னுந் பரிணைச சிறுநாக மேற்பொண்டு காவ

சங்க நிவிர்த்திவந்து நிர்ப்பயமானமையாற் றுணைவேண்டாமையென்னும் படைத்துணையையும் உடையான அவ்விடத்துக் கூர்மையையும் புகரையு முடைத்தாகிய ஞானமென்னும் வாளை யெடுத்துக்கொண்டு பஞ்சேந்திரியங்களைத் தம்வசமாக்கிக் காமாதி பகையாறையு மோட்டிப் புண்ணிய பாவங்களைச் சயித்துப் பரமசிவனே பரதத்துவ மென்னு மொருநெறிப் பட்ட அறிவொன்றே யல்லாமல் அல்லாத வுணர்வுகளைக்கெடுத்து அறிவோர் அறிவின்பாலா யறிந் ததுபவிக்கத் தக்கதாம் (௭-௩).

3

தத்துவரத்னவலி.

சேப்பமா யகண்டமாய்த் திகழுஞ் சோதியைக்
கப்பிலே தெரிவுறக் காட்டொ ணுதது
வப்பிலே மூழ்கினின் றங்கை யான்புகந்
திப்படி புனலென வியம்ப லாகுமோ.

4

போதார்த்தகரம்.

* ஊனிறந் துயிரி றந்தங் குளமிறந் துணர்வி றந்து
தானுயர் பரமி றந்து தகுமன முதலி றந்து
வான்முதன் முழுதி றந்து வளரொளி யாகி நின்ற
தானிறந் திருந்த விற்பந் துணையுரை செய்ய லாமோ.

5

மூலசீத்தி.

* பார்த்திட மெங்குந் தானாய்ப் பார்ப்பிறந் துளநி றைந்தங்
கோர்ப்பொடோ ராமையின்றி யுதயவத் தமன மின்றி
யேத்துமா மறைக்கு மெட்டா விற்பவென் ளத்தை மாந்தி
யார்த்துவாழந் திருப்ப தல்லா லறைந்திட லாவ தொன்றோ.

6

போதாமீர்தம்.

* ஐம்புலன் களுக்கு முன்னு யருவுரு வறநி றைந்தே
யும்பரு மறையு மோர்தற் களவிறந் தொழிவு தின்றி
யென்பினை யுருக்கு கின்ற வெலையிலா விற்ப வெள்ள
மன்புற துகர்வ தல்லா லறைந்திட விரகு முண்டோ.

7

அனுபவசாரம்.

* வானநா டவரு மாலு மயனுமிந் திரனு மற்று
மேனைய வெவரு மேத்து மிறைவனு ரரிய தன்மை
யானவா நெல்லாம் பேசி யமலமா மிற்பந் தன்னின்
மோனமா யிருந்த தல்லான் முடிந்ததோ மொழிய வையா.

8

சொருபாளந்தசித்தி.

* ஒழிவிலாப் பரம யோகிய ரனுபவ முள்ளவா னுரைத்திட
வெனக்கோர், வழிபெறே நெடுமான் மகேசன்மா முனிவர் வானவ
ருரைத்திட மாட்டார், விழிமிகுஞ் சிவனால் விஞ்சையாஞ் சிவை
யால் விளம்பவும் படாதது விளம்பு, மொழியெலாம் வந்து மோன
பா வத்தே முடியுமந் நிலமகே முடிவு. 9

* அப்படி யிருந்த யோகி யநுபவந தன்மை தானு
மெப்படி பென்று காணு னீசன்மா னுணுங் காணேன்
செப்பிட வறியா னேதா கமங்களுஞ் சிவனா மேனி
யெப்படி † யிருந்த தென்னி னப்படி யிருந்த தென்னே. 10

† யென்னின் மற்றப் படியிலே யிருந்த தென்னும் என்றும்
பாடமுண்டு

நந்தாபத்தேசர்

* ஞான ஞேபரா னருவெ னுமமு
மீன மாகிய யெலையி லின்பமே
பான தானதா மாணு டுதிதான்
மோன மேயலான் மொழிப லாவரீரா 11

அனுபூதியுரைத்திருநமை முற்றிற்று.

ஆகசொய்யுள் 2132.

—||—

3. அனுபூதி நிலைமை.

—o—o—o—

விருவினக்கம்.

அமல மாமனு பூதியிவ் வணமென லரிதெனு முறையேபோ
னிமல மாமனு பூதியி நிலைமையி னிகழ்தரு பரிசெல்லா
முமல வேரற வெறிதரு முனிவர்கண் மொழிவர்க ளவைதம்மை
விமல மாயிட விரிதர வறைகுவன் மிகுநல முடையோய்கேள். 1

நித்தியாநந்தநிசனம்.

* ஊனுமாய் யுயிரு மாகி யுருவுமா யருவு மாகி
வானுமாய் மறையு மாகி மதியுமாய் மதிசு டோலுந்
தேனுமாய் முத மாகித் திகழுநற் சொரூப மேயா
யேனைய முழுது முண்ட விறைவெனன் னுளத்து ளானே.

ஞானதுளாமணி.

- * அறைதரு மறைக ளானு மாகம விதங்க ளானுள்
செறிதரு மிருதி யானுந் திகழ்புரா ணங்க ளானு
மிறவிலா வறிஞ ரானு மெழுதியங் கறுத்து மேலாய்
முறிவறு மின்ப வெள்ள முழுதுமென் னுளத்தி னுள்ளே. 3

போதாந்நகரம்.

- * தானலா தேது மின்றித் தன்மையீ தென்ன வொண்ணு
ஞானமாய் ஞான ஞேய ஞாதுரு விறந்த நன்கா
யுனெலா முருகு மன்பில் வெளிப்படு மொழிவி லின்ப
மானவொண் பரம ஞரை யகத்துளே யிருத்தி னேனே. 4

தத்துவசரிதை.

- * இனிமறை யறைவ தெங்ங னிமையவ ருணர்வ தெங்ங
னனிமிஞ் ட முனிவ ரிம்பர் நறுகிட முயல்வ தெங்ங
னினைவரு மொழிவி லின்ப நிமலனை முழுது மாய
புனிதனை யெனது ளன்பிற் பொதிந்துகொண் டந்தித் தேனே. 5
† மும்ப என்மும் பாடமுண்டு.

தத்துவதேசகம்.

- * பிண்ட கோசமே பேணி யானெனக்
கொண்ட கோளறக் கூறி யானெனைக்
கண்ட ட கோவெனக் காட்டி முற்றுமிங்
குண்ட கோலமெ னுளத்தி னுள்ளதே. 6
† கோவெனக் என்றும் பாடமுண்டு.

தேவாரம்.

ஏய வன்கா ணெவ்வுயிர்க்கு மியல்பா னன்கா ணின்பன்காண்
னென்பங்க ளில்லா தான்காண், டாய வன்கா ணுலகுக்கோர் தன்
னெப் பில்லாத் தத்துவன்கா ணுத்தமன்காண் டானே யெங்கு,
மாய வன்கா ணண்டத்துக் கப்பா லான்கா ணகங்குழந்து மெய்
வருந்தி யுழுவார் தங்கள், வாய வன்காண் வானவர்கள் வணங்கி
யேத்தும் வலிவலத்தான் காணவனென் மனத்து ளானே. 7

திருமந்திரம்.

வள்ளற் றலைவனை வானவர் நாடனை
வெள்ளப் புனற்சடை வேத முதல்வனைக்
கள்ளப் பெருமக்கள் காண்பர் கொலோவென்ற
னுள்ளத்தி னுள்ளே யொளித்துவைத் தேனே. 8

தேவாரம்.

நாடி நான்முடி னாரண னென்றிவர்
தேடி யுத்திரிந் துங்காண வல்லமீர
மட மாரிகை முத்திலை யம்பலத
தாடி பாகமென் னெஞ்சு ளிருக்கவே.

9

முன்னை ஞான முதற்றனி வித்தனைப்
பின்னை ஞானப் பிறங்கு சடையனை
யென்னை ஞானத் திருநறுந் தாண்டவன்
றன்னை ஞானத் தலையிடு டைப்பனே.

10

நீருவாரகம்.

உம்பர்கட் கரசே பொழிவற நிறந்த யோகமே யூக்கை
யேன் றனக்கு, வம்பெனப் பழக்தென் புடிமுழ தாண்டு வாழ்
வற வாழ்வித்த மருத்தே, செம்பொருட் டெளிவே சிருடைக் கழ
லே செல்வமே சிவபெரு மானே, யெம்பொருட் டென்னைச் சிக்
கெனப் பிடித்தே னெங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

11

அருளுடைச் சடரே யளித்ததோர் கணியே பெருந்திற லருந்
தவர்க் கரசே, பொருளுடைக் கலைபே புகழ்ச்சியைக் கடந்த
போகமே யோகத்தின் பொலிவே, தெருளிடத் தடியார் சிந்தை
யிற் புகுத்த செல்வமே சிவபெரு மானே, யிருளிடத் துன்னைச்
சிக்கெனப் பிடித்தே னெங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

12

அறவையேன் மனமே கோயிலாக் கொண்டாண் டளவிலா
வானந்த மருளிப், பிறவிவே ரறுத்தென் குடிமுழு தாண்ட பிஞ்
ஞகா பெரியவெம் பொருளை, திறவிலை கண்ட காட்சியே யடி
யேன் செல்வமே சிவபெரு மானே, யிறவிலே யுன்னைச் சிக்கெனப்
பிடித்தே னெங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

13

புன்புலால் யாக்கை புரைபுரை ட் கணியப் பொன்னெடுங்
கோயிலாப் புகுந்தெ, னென்பெலா முருக்கி யெளியனை யாண்ட
விசனே மாசிலா மணிபே, துன்பமே பிறப்பே யிறப்பொடு மயக்
கார் தொடக்கெலா மறுத்தநற் சோதி, யின்பமே யுன்னைச் சிக்
கெனப் பிடித்தே னெங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

14

† கலந்து என்றும் பாடமுண்டு.

நீருவாயமொழி.

கடிவார்தண் ணந்துழாய்க் கண்ணன்விண் ணாவ்பெருமான்
படிவான மிறந்த பாம்பவித் திரன்சீர்
செடியார் நோய்கள்தெடப் படிந்துகுடைந் தாடி
யடியேன் வாய்மடுத்தப் பருகிக் களித்தேனே.

15

உய்ந்து போந்தென் னுலப்பி லாதவெந் தீவினை களைநாசஞ்
செய்துன தந்தமி † லடிமை யடைந்தேன் விடுவேனே
வைந்து பைந்தலை யாடா வணைமேவிப் பாற்கடல் யோகநித்திரை
சிந்தை செய்த வெந்தா யுன்னைச் சிந்தை செய்துசெய்தே. 16

† லடியை என்றும் பாடமுண்டு.

நடராசர் திருவந்தாதி.

வேதி யனேபிள்ளை வெண்மதி யென்ன விளங்குநெற்றிப்
பூதி யனே † தொண்டு போற்றுவ தன்றிப் புகலவொண்ணு
நீதி யனையுன்னை நீயென் றிராவென்னை நெஞ்சருக்குஞ்
சோதி யனையுன்னைச் சோர விடேனிணித் துஞ்சிலுமே. 17

† கொண்டு என்றும் பாடமுண்டு.

துஞ்சிடர் தன்னிற் றுளங்குங் கனவினிற் † றாநனவி
னஞ்சிடர் தன்னி னவைசே ரறிவி னறிவிறந்து
விஞ்சிடர் தன்னின் விளங்குங் குரவனை வீற்றிருப்ப
நெஞ்சிடர் தன்னின் வைத்தே னினியேது நினைவில்லையே. 18

† றாநனவத், தஞ்சிடர் என்றும் பாடமுண்டு.

திருவாசகம்.

அறையோ வறிவார்க் கனைத்துலகு மீன்ற
மறையோனு † மாலு மறியா—விறையோன்
பெருந்துறையின் மேய பெருமான் பிரியா
திருந்துறையு மென்னெஞ்சத் தின்று. 19

† மாலுமால் கொள்ளு - மிறையோன் என்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவவிளக்கம்.

முறையோ தரியேன் முழுதுலகு மோடி
† யறைகோ வயன்மாற் கறைகோ—மறையோடு
தங்க ளுளத்தொளித்த தத்துவனார் தாமேவந்
தெங்க ளுளத்திருந்தா ரின்று. 20

† யறையோ வயன்மாற் கறையோ என்றும் பாடமுண்டு.

அம்மை திருவந்தாதி.

வானத்தா னென்பாரு மென்கமற் றும்பர்கோன்
முனத்தா னென்பாருந் தாமென்க—ஞானத்தான்
முன்னஞ்சத் தாலிருண்ட மொய்யொளியோர் கண்டத்தா
னென்னெஞ்சத் தானென்பன் யான். 21

அனுபூதிநிலைமை முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2053.



4. அனுபூதிவியப்பு.

—o—o—o—

வினாவிளக்கம்.

அரியநல் லானு பூதி நிலைமையித் தறைந்த நல்லோர்
விரியுநல் லானு பூதி யமுதினை வியக்கு மாறு
முரைசெய்வ னுவகை யோடு மொப்பிலா வன்பி னேங்கிக்
கருதரு ஞான வேந்தே களித்திடு கண்டு † கண்டே. 1

† தறிந்த என்றும், † கொண்டே என்றும் பாடமுண்டு.

போதாந்நுகரம்.

* பூல மாமறை நான்கு ¶ மறிந்தில முன்ன மாகிய மூவ ருணர்
ந்திலர், கோலு மாகர் கனவிலுங் கண்டிலர் கூறு மாறினி யென்
னையகொ லிம்பரை, யால மாப்பவ மேவிழ வேனுப வழிவி லாவறி
வாயுழ கார்தருந், சீல மாரனு பூதி வியப்புற நெளிவி லேனுக்
கெவ் வாறிது வாய்த்ததே. 2

¶ மறைந்தில என்றும் பாடமுண்டு.

போதாமிர்தம்.

* ஊனாகிப் பொறிபுலனாய் உனமு மாகி யுறுமகமாய் மதியா
யொண் சித்த மாகித், † தானாரும் விடயமுமாய் துகர்ச்சி யாகித்
தகறகரு பவனாகிச் சான்று மாகி, மேனாடுங் காரணபா வங்க
ளாகி விரித்தொடுக்கும் பரமாகி வியோம மாகி, யானாத விழியது
வா யகிலந் தானு யளவிறந்தே னுளாநிறைந்திட் டிருந்த வாறே. 3

† தானாகும் என்றும் பாடமுண்டு.

அநீக்கிருதாமிர்தம்.

* நனவாகிக் கனவாகி ஞால மாகி நாராவாம் பொருளவை
யாய் நலந்திங் காகி, வினையாகிப் பயனாகி வினையு மாகி வினைந்த
வெலா மடங்குமுதற் பகுதி யாகி, யுனவாகும் பகுதியினின் வேற
தாகி † யுணர்வாகி யுறுவிகற்ப முழுது மாகி, வினவாத வியனாய்
மிக் குலகா யன்றி விளங்கியெனு ணிறைந்திருந்த வியப்பி
தென்னே. 4

† யுறுவிகற்ப முழுதுமா யல்ல வாகி என்றும் பாடமுண்டு.

சிவப்பிரகாசதரிசனம்.

* அல்லொடு பகலு மின்றி யகமுட னிதமு மின்றிச்
செல்வது திரிவ தின்றித் திசையொடு கால மின்றிச்
சொல்லொடு பொருளு மின்றித் துரிசற முழுது மாயே
யெல்லைய திறந்தெ னுள்ளத் திறைவனா ரிருந்த வாறே. 5

தத்துவதேசிகம்.

* குறியா வகண்ட வொளியே குருவாகி வந்து மறையா
 னெறியா விபம்பு குறையா நிறைவாகி யெங்கு நிகழ்வா
 யறிவாய் நிறைந்த வறிவா யளவா வணந்த சுகமாய்ப்
 பிறிவான தின்றி யிநனே பெருமா னிருந்த படியே. 6

தேவாரம்.

இருகிலனாய்த் தீயாகி நீரு மாகி யியமான னுயெறியுங் காற்று
 மாகி, யருநிலைய திங்களாய் நாயி ருகி யாகாச மாயட்ட மூர்த்தி
 யாகிப், பெருநலமுங் குற்றமும் பெண்ணு மாணும் பிறருருவுந்
 தம்முருவுந் தாமே யாகி, நெருநலபா யின்றுகி னானே யாகி நிமிர்
 புன் சடையடிக ணின்ற வாறே. 7

தீயாகி நீராகித் திண்மையாகித் திசையாகி யத்திசைக்கோர்
 தெய்வ மாகித், தாயாகித் தந்தையாய்ச் சார்வு மாகித் தாரகையு
 நாயிறுந்தண் மதியு மாகிக், காயாகிப் பழமாகிப் பழத்து ணின்ற
 விரதங்க ணுகர்வானுந் தானே யாகி, நீயாகி நானுகி நேர்மை யாகி
 நெடுஞ்சடராய் நிமிர்ந்தடிக ணின்ற வாறே. 8

நின்னுவார் பிறிரின்றி நீபே யானாய் நினைப்பார்கண் மனத்
 துக்கோர் வித்து மானாய், மன்னனாய் மன்னவர்க்கோ சமுது
 மானாய் மறைநான்கு மானையா றங்க மானாய், பொன்னனாய் மணி
 யானாய் போக மானாய் பூமிமேற் புகழ்தக்க பொருளே யுன்னை,
 யென்னனா யென்னனா யென்னி னல்லா லேழையே † னென்னே
 நா னேத்து மாறே. 9

† னென்சொல்லி யேத்து கேனே. என்றும் பாடமுண்டு.

கள்ளனேன் கள்ளத் தொண்டாய்க் காலத்தைக் கழித்துப் போக்
 தெள்ளியே னாகி நின்று தேடினே னுடிக் கண்டே [தந்
 னுள்குவா ருள்கிற் றெல்லா முடனிருந் தறிதி யென்று
 வெள்கினேன் வெள்கி நானும் விலாவிற்ச் சிரித்திட் டேனே. 10

தேள்ளத் தேறித் தெளிந்துதித் திப்பதோ

ருள்ளத் தேற லமுத வொளிவெளி

கள்ளத் தேகடி யேன்கவ லைக்கடல்

வெள்ளத் தேனுக்கெவ் வாறு விளைந்ததே.

நீருவாசகம்.

உன்னற் கரியசி ருத்தர மங்கையர்
மன்னுவ தென்னெஞ்சி லன்னே யென்னு
மன்னுவ தென்னெஞ்சின் மாலயன் காண்கிலா
ரென்ன வதிசய மன்னே யென்னும். 12

வினைநானென்ப தறியேன்பக விரவாவது மறியேன்
மனவாசகங் கடந்தானெனை மத்தோன்மத்த னாக்கிச்
சினமால்விடை யுடையான்மன்னு திருப்பெருந்துறை யுறையும்
பனவானெனைச் செய்தபடி றறியேன்பரஞ் சுடரே. 13

வினைக்கேடரு முளரோபிறர் சொல்லீர்விய னுலகி
னெனைத்தான்புகுந் தாண்டானென தென்பின்புரை யுருக்கிப்
பினைத்தான்புகுந் தெல்லேபெருந் துறையினுறை பெம்மான்
முனத்தான்கண்ணி எனத்தான்மறு மாற்றத்திடை யானே. 14

எச்சம்மறி வேனானெனக் கிருக்கின்றதை யறியே
னச்சோவெங்க ளரனையரு மருந்தேயென தமுதே
செச்சைமலர் புரைமேனியன் றிருப்பெருந்துறை யுறையா
னிச்சம்மென நெஞ்சின்மன்னி யானாகிநின் றனனே. 15

நீருவாய்மொழி.

புகழுநல் லொருவ னென்கோ பொருவில்சீர்ப் பூமி யென்கோ
திகழுதண் பரவை யென்கோ தியென்கோ வாயு வென்கோ
நிகழுமா காச மென்கோ நீள்சுட ரிரண்டு மென்கோ
விகழ்விவில் வனைத்து மென்கோ கண்ணனைக் கூவு மாறே. 16

அச்சுத னமல னென்கோ வடியவர் வினைகெ டுக்கு
நச்சுமா ட் மருந்தே யென்கோ நலங்கட லமுத மென்கோ
வச்சவைக் கட்டி யென்கோ வறுசுவை யடிசி லென்கோ
நெய்ச்சுவைத் தேற லென்கோ கனியென்கோ பாலென் கேடு.

† மருந்த மென்கோ என்றும் பாடமுண்டு.

நீருவந்தாதி.

உள்ள முருகி நயன முததியென
வெள்ளம் விளைபவரு ளன்றியே—கள்ள
மிருந்தவா மேவு மெனையாளி யென்னு
ளிருந்தவா வென்செய்த வா. 18

நீருவாசகம்.

கோற்றேனெனக் கென்கோகுரை கடல்வாயமு தென்கோ
வாற்றேனெனக் களனையரு மருந்தேயென தரசே
சேற்றூர்வயல் புடைசூழ்தரு திருப்பெருந்துறை யுறையு
ரீற்றூர்தரு திருமேனியின் மலனையுனை யானே. 19

இரந்திரர் துருக வென்மனத் துள்ளே யெழுகின்ற சோதியே யிமையோர், சிரந்தனிற் பொவியுங் கமலச்சே வடியாய் திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே, நிரந்தவா காச நீர்நிலந் திகாலாயவை யல்லையா யாங்கே, கரந்ததோ ருருவே களித்தன னுன்னைக் கண்ணுறக் கண்டுகொண் டின்றே. 20

இரும்புதரு மனத்தேனை டீயீர்த்தீர்த்தெ னென்புருகக் கரும்புதரு சுவையெனக்குக் காட்டினையுன் கழலிணைக ளொருங்குதிரை யுலவுசடை யுடையானே நரிகளெலாம் பெருங்குதிரை யாக்கியவா றன்றையுன் பேரருளே. 21

† யீர்த்தீர்த்தெ என்றும் பாடமுண்டு.

திருவாய்மொழி.

திருப்பொன் னகரான் றிருமா லிருஞ்சோலைப் பொருப்பே யுறைகின்ற பிரா னின் னுறவந் திருப்பே னென்றுவந் தென்னெஞ்சுநிறை யப்புருந்தான் விருப்பே பெற்றமுத முண்டு களித்தேனே. 22

திருவந்தாதி.

புதியே னையுமுன் பழவடி யாரிற் புனைந்துகொண்ட கதியே யெனது வறுமையெல் லாங்கெடக் கண்டுகொண்ட நிதியே யுனையன்றி வேறறி யாவென்ற டுனெஞ்சருக்கும் பதியே யதிசய நீயெனை யாக்கும் படுத்துவமே. 23

† னெஞ்சிருக்கும் என்றும் பாடமுண்டு.

நக்கீரர் திருநூற்றந்தாதி.

உணருங்கா லொன்றை யுருத்தெரியக் காட்டாய் புணருங்கா லாரமுதே போன்றி—யிணரிற் கனியவாஞ் சோலைக் கயிலாய மேயா யினியவாங் காணி னியல்பு. 24

உரையும் பொருளு முடலு முயிரும் னிரையு மலரும்போல் வீம்மிப்—புரையின்றிச் சென்றவா றெங்குந் திருக்கயிலை யெம்பெருமா னின்றவா றெங்கு நிறைந்து. 25

திருவாசகம்.

பித்தென்னை யேற்றும் பிறப்பறுக்கும் பேச்சரிதா மத்தமே யாக்கும்வந் தென் † மனத்தே—யத்தன் பெருந்துறையா னுட்கொண்டு பேரருளா னேக்கு மருந் † துருவாப் பேரின்பம் வந்து. 26

† மனத்தை என்றும், † திறவாப் என்றும் பாடமுண்டு.

அனுபூதிலியப்பு முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2079.

5. அனுபூதியாராமை.

வினாவினக்கம்.

அறிஞர் தாமனு பூதியின் வியந்துரை செய்தவப் பரிசேபோ
வீறவி லாவனு பூதியின் சவையினு லெழின்மிகு மாராமை
யுறைவ தாகிய வுளமிகு களியொடு முரைசெய்வ ரதுதன்னை
யறைவ டனெனக் கதிசய மிகமிக வழகுற வறியையா. 1

† னென வதிசய, அல்லது னென ததிசய என்றும் பாடமுண்டு.

அனுபவசாரம்.

* போக்கொடு வரவ தின்றிப் புண்பூ ரணம தாகி
யாக்கமு மழிவு மின்றி யகமித மறநி றைந்து
நீக்கமி லறிவா னந்த நிகரிலா வெள்ள முள்ளர்
தேக்கியு மாரா மேன்மேற் றித்தியா நிற்கு மன்றே. 2

சொருபானந்ததரிசனம்.

* ஒளியினுக் கொளிய தாகி யுவமையற் றெழிவ தின்றி
யளியினுக் களிய தாகி யமலமுற் றளவி றந்து
தெளிதரத் திகழு மின்பத் தேறலைப் பருகி மேன்மேற்
களியதுற் றிடினு மாராக் காதன்மீ துரு மந்தோ. 3

நித்யானந்ததரிசனம்.

* திரையொடு கரையி றந்து திகழுநற் சொருப மாய
வுரையறு மின்ப வெள்ளத் தொடிவற முழுந்தி யார்ந்து
வரையறத் தினைத்து மாரேன் மகிழும்போ தைக்கப் போதும்
புரையறப் புதிதா யின்பம் பொற்புமிக் கிடுமி தென்னே. 4

அருணேறிவினக்கம்.

* முடிவொடு முதலு மின்றி முழுதுமாய் மூல மாகி
யொடிவறு மின்ப வெள்ளத் தொப்பிலா வழுத மாய
கடலினுட் டினைத்தும் வாரிப் பருகியுந் களித்து மாரா
தொடிவிலா தாமேன் மேலு மோங்கிடா நிற்கு மன்றே. 5

தத்துவசரிதை.

* முழுதருண் மதுர வாரி மோனமா மொழியி னுலே
யெழுதரு மின்ப வெள்ளத் தெலையிலா வழுதந் தன்னைக்
கழிவற முகந்து கொண்டு களித்திடா நின்று மாரே
னெழிவறு மார்வ மேன்மே லோங்கியே தழைக்கு மன்றே. 6

போதாங்குகரம்.

* ஒப்பின்மெய்ஞ் ஞான விற்பப் பிரமமா முத்தி யென்னுஞ்
செப்பரு மமுத மாய தெளிவினுட் டினேத்து மூழ்க
யெப்பொழு தினுமெக் காலு மிடையறு முகந்து கொண்டு
மப்பொழு தைக்கப் போது மாராம லினிய வாரே.

7

போதச்சித்தி.

* அந்தமோ டாதி யில்லா வமலநற் சிவம தாய
நந்தலி னுணர்வ தாகு நலமிகு மமுதை மார்திப்
புந்தியுள் மயிர்க்கா லெங்கும் பொழிந்துதேக் கிடநின் றுலு
மென்றனக் காரா தார்வ மெலையற மிருக்கு மன்றே.

8

சுவானுபவசித்தி.

* கலைக ளுக்கதி தூர மதாய்மிகு கறைய நத்தெளி வாயெனு
ண் மேவிய, நிலை நைத்தெளி யார்மன மேவிரு னிறைவி னைப்பரி
பூரண மாகிய, மலையி னைச்சத் தோதித மாகிப மதுவை மற்றய
ராகினை யாதொளிர், புலமையுற்றுமி தார்வின தாமிது புதுமை நற்
சுவைப் போதைக்குப் போதுமே.

9

திருவாய்மொழி.

† எப்பொழுதுந் தானாய் மாகதக் குன்றமொக்கு
மப்பொழுதைத் தாமரைப்பூக் கண்பாதங் கைகமல
மெப்பொழுது நாடிங்க ளாண்டுழி யூழிதொறு
மப்பொழுதைக் கப்பொழுதென் னாரா வமுதமே.

10

† எப்பொருளுந் என்றும் பாடமுண்டு.

தேவாரம்.

பனைக்கை மும்மத வேழ முரித்தவ
னினைப்ப வர்மனங் கோயிலாக் கொண்டவ
னனைத்தும் வேடமா மம்பலக் கூத்தனைத்
தினைத்த னைப்பொழு தும்மறந் துய்வனே.

11

தத்துவதேசிகம்.

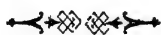
* விளித்த மூன்றவத் தைக்குமே லாமுணர்
வொளித்த மெய்யுணர் வாக்கி யுலப்பிலா
தளித்த வானந்த வாரித்தி னைத்துளங்
களித்து மார்கின்ற தில்லையெங் காதலே.

12

அனுபூதியாராமை முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2091.

19. அருட்டிறப்பவண.



1. அருட்டிறம்வியப்பு.



வினுவளக்கம்.

ஐயமி லறிவா னந்தத் தனுபவா ரமுதந் தன்னைக்
கையிலா மலக மென்னக் காட்டிய கருணை யாளன்
செய்யவா ரருளே நோக்கித் திகழ்ந்துளம் வியந்து நல்லோர்
நையுமா றதனை யுந்தா னவிலுவ னினிது கேண்மோ.

1

அனுபவசாரம்.

* ஆதனா மெனையு மாள வவனியின் வருவ தேவர்
தேதமி லன்ப ரோடே யியைந்தெனை யான்வ தேநற்
காதலான் மறைக டேடுங் கழலெனக் களிப்ப தேதா
னோதகா வொருவன் செய்த வொப்பிலா வருளி தென்னே.

2

சிவானந்தநிலயம்.

* மூவருந் தேடு மூல முழுமுத லுருவதாகிப்
பாவியேன் றன்னை யாளப் பாரின்மா னிடனு மாகி
யோவிலா வுணர்வின் பத்தை யொருமொழி யதனி னல்கு
யாவதே சிகனார் செய்த வருணல மிருந்த வாறே.

3

சுவானுபவசித்தி.

* ஆரண மளவில் கோடி யங்கமா றொடுபு ராண
மேரண மிருதி றூல்க ளிசைத்தின முடிந்த தில்லைப்
பூரண னுரைய தொன்றாற் புகன்றங்கைக் கனிய தாக்ரு
மாரண னருளின் றன்மை யதிசய மதிச யந்தான்.

4

* ஆதிவான் முதலாங் கால மன்றுதொட் டளவி லாத
வேதமி லாழி யூழி வந்தவென் பவபா சத்தைச்
சாதமோர் கணத்தின் வேவத் தன்கடைக் கண்கள் வைத்த
வாதிபா ரருளின் றன்மை யதிசய மதிச யந்தான்.

5

* குறிநெறி குணம தில்லாக் கோதிலா னந்த மாய
வறிவினை யளவ தில்லா வரியவா ரமுதந் தன்னை
வெறுமொரு மொழியா னல்கும் விமலனா ரருளே நம்மா
லறைதர விரகு முண்டோ வதிசய மதிச யந்தான்.

6

சுவானுபவாயிதம்.

* வானந்தரு காற்புனன் மண்ணுமூல் கம்மே
லூனென்றிய வுயிரைம்புலன் மனமோடுள வெவையுந்
தானன்றிய பொருளாய்முழு தாய்நின்றமை யருளுந்
தேனென்றிய மொழியென்றிரு வருளின்றிற மென்னே. 7

* மறைநூல்பயில் வருசாதன மவைநான்குடை யவரோ
டறைபாதக மலதேதுமி லறியாதவ ரொடுதா
னிறைவாகிய தறீவெழுதி லறிவாகவு நிலையே
யறியாவருள் செயுமாதவ னருள்வல்லப மறியேன். 8

போதாத்தொகாம்.

* அன்பாலுயர் தாயாயறி வருள்காதலி னயனா
யின்பான்மனை விசைவான்மக வெழிலாலிரு நிதியாய்
வன்பேதுமி றுணையான்மன மகிழ்தோழனு மாயே
யென்பான்முழு தானானரு ளென்னேயிது வென்னே. 9

* அறியேனருள் குறியேனற மதியேனமை வுறவே
சுறியேன்மிக வறியேன்சிறி யார்தம்மின மல்லாற்
செறியேன்மயல் கண்டுநீதிரு வுள்ளஞ்செய்தெ னுளமே
யறிவாகிய நிறைவேசெய்த வமலன்றிரு வருளே. 10

தத்துவதேசிகம்.

* விண்ணின் மீதுறை யமரரும் விரும்பவும் வெருவினர்
மறைநான்கு, மெண்ணு நீதியன் றன்றென வேழையேற் கெளிதில்
வந் திறையெந்தை, வண்ண மீதெனக் காட்டவு முருகிடா மன
மிரும் பினும்வன்பாங், கண்ணி னீர்சொரி கின்றது மில்லைநா
னென்செயக் கடவேனே. 11

தேவாரம்.

அத்தாவுன் னடியேனை யன்பா லார்த்தா யருணைக்கித் தீர்த்
தநீ ராட்டிக் கொண்டா, யெத்தனையு மரியநீ யெளியை யானா
யெனையாண்டு கொண்டிரங்கி யேன்று கொண்டாய், பித்தனேன்
பேதையேன் பேயே னாயேன் பிழைத்தனக ளெத்தனையும் பொறு
த்தா யன்றே, யித்தனையு மெம்பரமோ வைய வையோ வெம்பெரு
மான் றிருக்கருணை யிருந்த வாரே. 12

நீருவாசகம்.

புகவே தகேனுனக் கன்பருள் யானென்பொல் லாமணியே
தகவே யெனையுனக் காட்கொண்ட † தன்மையெப் புன்மையரை
மிகவே யுயர்த்திவிண் னோரைப் பணித்தியண் னாவமுதே
நகவே தகுமெம் பிரானென்னை நீசெய்த நாடகமே. 13

† தன்மையென் என்றும் பாடமுண்டு.

சிந்தனைநின் றனக்காக்கி நாயினேன்றன் கண்ணினைநின் றிரு
ப்பாதப் போதுக் காக்கி, வந்தனையு மம்மலர்க்கே யாக்கி வாக்
குன் மணிவார்த்தைக் காக்கியைம் புலன்க ளார, வந்தெனையாட்
கொண்டுள்ளே புகுந்த விச்சை மாலமுதப் பெருங்கடலே மலையே
யுன்னைத், தந்தனைசெந் தாமரைக்கா டனைய மேனித் தனிச்சுடரே
யிரண்டுமிலித் தனிய னேற்கே. 14

கேட்டாரு மறியாதான் கேடொன் றில்லான் கிளையிலான்
கேளாதே யெல்லாங் கேட்டா, னுட்டார்கள் விழித்திருப்ப ஞாலத்
துள்ளே நாயினுக்குத் தவிசிட்டு நாயி னேற்கே, காட்டா தன
வெல்லாங் காட்டிப் பின்னுங் கேளா தனவெல்லாங் கேட்டித்
தென்னை, மீட்டேயும் பிறவாமற் காத்தாட் கொண்டா னெம்
பெருமான் செய்திட்ட விச்சை தானே. 15

விச்சைதா னிதுவொப்ப துண்டோ கேட்கின் மிகுகாத லடி
யார்த மடிய னாக்கி, யச்சந்தீர்த் தாட்கொண்டா னமுத மூறி யக
நெகவே புகுந்தாண்டா னன்பு கூர, வச்சனாண் பெண்ணவியா
காச மாகி யாரழலா யந்தமா யப்பா னின்ற, செச்சைமா மலர்
† புரையு மேனி யெங்கள் சிவபெருமா னெம்பெருமான் றேவர்
கோவே. 16

† புனையு என்றும் பாடமுண்டு.

வான நாடரு மறியொ ணாதநீ மறைக ளீறுமுன் றொடரொ
ணாதநீ, யேனை நாடருந் தெரிவொ ணாதநீ யென்னை யின்னிதா
வாண்டு கொண்டவா, லுனை நாடக மாடு வித்தவா வருகி நானு
னைப் பருக வைத்தவா, ஞான நாடக மாடு வித்தவா நைய வைய
கத் துடைய விச்சையே. 17

கறங்கோலை போல்வதோர் காயப்பிறப்போ டிறப்பென்னு
மறம்பாவ மென்றிரண் டச்சந்தவிர்த்தென்னை யாண்டுகொண்டா
மறந்தேயுந் தன்கழனாண் மறவாவண்ண நல்கியவத் [ன்
† திறம்பாடல் பாடிநாந் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 18

† திறம்பாடிப் என்றும் பாடமுண்டு.

கனவேயுந் தேவர்கள் காண்பரிய கணைகழலோன்
புனவேய் வளைத்தோளி யோடும் புருந்தருளி
நனவே யெனைப்பிடித் தாட்கொண்ட வானயந்து
சினவேற்க ணீர்மல்கத் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 19

அரிக்கும் பிரமற்கு மல்லாத தேவர்கட்குந்
தெரிக்கும் படித்தன்றி நின்றசிவம் வந்துநம்மை
யுருக்கும் பணிகொள்ளு மென்பதுகேட் டிலகமெலாஞ்
சிரிக்குந் திறம்பாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 20

அவமாய தேவ ரவகதியி லுழந்தாமே
பவமாயங் காத்தென்னை யாண்டுகொண்ட பரஞ்சோதி
நவமாய செஞ்சுடர் நல்குதலு நாமொழிந்து
சிவமான வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 21

கற்றறியேன் கலைஞானங் கசிந்துருகே னாயிடுனு
மற்றறியேன் பிறர்தெய்வம் வாக்கியலா வார்கழல்வர்
துற்றிறுமார் திருந்தேனெம் பெருமானே யடியேற்குப்
பொற்றவிசு நாய்க்கிமா நன்றேயுன் பொன்னருளே. 22

முத்திரெறி யறியாத மூர்க்கரொடு முயல்வேளைப்
பத்திரெறி யறிவித்துப் பழவினைகள் பாறும்வணஞ்
சித்தமல மறுவித்துச் சிவமாக்கி யெனையாண்ட
வத்தனெனக் கருளியவா றுர்பெறுவா ரச்சோவே. 23

சேம்மைநல மறியாத சிதடரொடுந் திரிவேளை
மும்மைமல மறுவித்து முதலாய முதல்வன்ற
னம்மையுமோர் பொருளாக்கி நாய்சிவிகை யேற்றுவித்த
வம்மையெனக் கருளியவா றுர்பெறுவா ரச்சோவே. 24

நெறியல்லா நெறிதன்னை நெறியாக நினைவேனைச்
சிறுநெறிகள் சேராமே திருவருளே சேரும்வணங்
குறியொன்று மில்லாத கூத்தன்றன் கூத்தையெனக்
கறியும்வண்ண மருளியவா றுர்பெறுவா ரச்சோவே. 25

பட்டினத்தார் பாடல்.

ஒளிவந்த வாபொய் மனத்திரு ணீங்கவென் னுள்ளவெள்ளந்
தெளிவந்த வாவந்து தித்தித்த வாசிந்தி யாததொரு
கனிவந்த வாவன்பு கைவந்த வாகடை சாரமையத்
தெளிவந்த வானங் கழுமல வாணர்தம் மின்னருளே. 26

திருவாய்மொழி.

ஆனா ஞடையானென் றஃதேகொண் டெகந்து வந்து
தானேயின்னருள்செய் தென்னை முற்றவுந் தானான
மீனா யாமையுமாய் நரசிங் கமுமாய்க் குறளாய்க்
கானா ரேனமுமாய்க் கற்கியா மின்னங் கார்வண்ணனே. 27
அறிகிலென் றன்னு ளனைத்துலகு நிற்க
நெறிமையாற் றுனு மவற்றுணிற் கும்பிரான்
வெறிகமழ் சோலைத்தென் காட்கரை யென்னப்பன்
சிறியவென் னுருயி ருண்ட திருவருளே. 28

திருவாசகம்.

யாவர்க்கு மேலா மளவிலாச் சிருடையான்
யாவர்க்குங் கீழா மடியேனை—யாவரும்
பெற்றறியா வின்பத்துள் வைத்தாய்க்கெ னெம்பெருமான்
மற்றறியேன் செய்யும் வகை. 29

திருவந்தாதி.

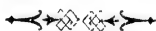
ஆளும் படியே யலமாக்கு மென்னெஞ்சு
மீளும் படியே வினையெல்லா—மாள்
வருக்கும் படியே யுடையா னருடா
னிருக்கும் படியே யெனக்கு. 30

அருட்டிறம்வியப்பு முற்றிற்று

ஆகச்செய்யுள் 3121



2. அருணினந்தழிதல்.



வினாவினாக்கம்.

ஒதுநான் மறையு மேங்கு மும்பருங் கண்டி லாத
பாதனா ரருளை நோக்கிப் பழுதிலா வறிஞ டெல்லாங்
காதலா லழிந்த ழிந்து கருந்தொடு கண்ணீர் சோர
வோதரும் பரிசை மைந்தா † வுலகையோ டிரைசெய் வன்கேள்.
† வுலமையோ என்றும் பாடமுண்டு.

குறுந்திட்டே.

அருட்டிறம்வியப்பு.

துளவன் மாலுறக் கண்டு கண்டிமெய்த் தொண்டர் வாழ்துணைக்
கழலி ருந்தவா, களவென் மாவின் கருவ றுத்திடுங் கருணை வாழ்திருக்
கண்ணி ருந்தவா, வுளவொ ணாததொன் றுபநி டங்கணின் றோது
மொன்றுதா னுருவ மாகியென், ன்ளவ தாகவந் திங்கி ருந்தவா வருளி
ருந்தவா வருளி ருந்தவா. 403



ஆனந்தாமீர்தம்.

* உடம்பதா யழியு மென்னை யுன்றிரு மேனி யாக்க
வுடம்பதாய் வந்த வுன்ற னொப்பிலா வருளை நோக்கி
யுடம்பெலா முள்ள மாகி யுடைந்துரைந் துருகி டாதே
யுடம்புள முழுதுங் கல்லொத் திருப்பதே யுடைய கோவே.

பூலசித்தி.

* ஏதுமொன் றல்லா வென்னைப் பொருளென விமைய வர்க்கு
மீதென வரிய விற்ப மெனிதின்மா னிடனாய் வந்து
காதலா லருள வுந்தான் கருத்தொடு கண்ணீர் சோர
வோதரு முததி யேபோ லுலறிடே னலறி டேனே.

3

போதாமீர்தம்.

* அன்பது நின்க முற்கொன் றயர்ந்துமில் லாத வென்னை
நன்குறு மன்ப ரோடே ஞானவா னந்த மாக
விற்புற வாண்ட தன்மைக் கென்பெலா முருகிக் கண்கள்
வன்பெரும் வாரி யாகா மதியிலேன் வலிய வாறே.

4

சிவாநந்தநிலயம்.

* உழிதரு மியல்பிற்று முறுபவ வுததிக்கே
கழிதரு மெனைமிக்கார் கருணையின் வடிவுற்றே
யொழிவறு முணர்விறு னொருமொழி யினிலுய்த்தா
னழிவறு † மறிவைத்தா னறிவில் னயர்வுற்றே.

5

† மருளைத்தா என்றும் பாடமுண்டு.

* இருவினை தனின்மிக்கே பெரிநிகர் பிறவிக்கே
வரவொடு செலவுற்றே மடிதரு மெனைமிக்கார்
திருவடி செனவைத்தே சிவமென நிகழ்வித்தா
னருணல நினைவற்றே யழிசுவ னவலத்தே.

6

* அளவறு சமயத்தே யறிவினை யறிதற்கே
சளமுறு தவமுற்றே தவறிடு மெனைமெய்ப்பாற்
றெளிதரு கழல்வைத்தே சிவமென நிகழ்வித்தான்
வளமிகு மருளைத்தா னினைகிலன் மயலுற்றே.

7

கவானுபவசித்தி.

* வாசாம கோசரமா மீச னென்று மறைகளெலா மலறியிட
மனித னுக்க, கூசாம லைம்புலனு மார வந்தென் குடிமுழுது மாட்
கொண்டு குறியி லின்பம், பேசாது பேசியென துருவ மாக்கிப்
பெருங்கருணைத் திறங்காட்டிப் பிழைக ணீக்கி, நேசாரு மன்னை
யினு மினிய னாகு நிமலனரு டனைநிலையே னீச னேனே.

8

தேவாரம்.

எம்பிரா னென்ற தேகொண் டென்னுளே புகுந்து நின்றிங்
கெம்பிரா னுட்ட வாடி யென்னுளே யுழிதர் வேளை
யெம்பிரா னென்னைப் பின்னைத் தன்னுளே காக்கு மென்று
லெம்பிரா னென்னி னல்லா லென்செய்கே னேழையேனே. 9
வஞ்சகப் புலைய னேனை வழிபறத் தொண்டிற் பூட்டி
யஞ்சலென் றுண்டு கொண்டா யதுவுநின் பெருமை யன்றே
நெஞ்சகங் களிய மாட்டே னின்னையுள் வைக்க மாட்டே
னஞ்சிடங் கொண்ட கண்டா வென்னென்ன நன்மை தானே. 10

திருவாசகம்.

வெள்ளந்தாழ் விரிடையாய் விடையாய் விண்ணார் பெரு
மானே யெனக்கேட்டு வேட்ட நெஞ்சாய்ப், பன்னந்தா முதுபுன
லிற் கிழ்மே லாகப் பதைத்துருகு மவந்திக வென்னை யாண்டா
ய், குள்ளந்தா னின்றுச்சி யளவு நெஞ்சா யுருகாதா னுடம்
பெல்லாங் கண்ணு யண்ண, வெள்ளந்தான் பாயாதா னெஞ்சங்
கல்லாங் கண்ணிணையு மரமாந்தீ வினையி னேற்கே. 11

வினையிலே கிடந்தேனைப் புகுந்து நின்று போதுநான் வினை
க்கேட னென்பாய் போல, வினைபன னென்றுன்னை யறிவித் நெ
ன்னை யாட்கொண்டெம பிரானானுப் கிரும்பின் பாவை, யனைய
னான் பாடேனின் குடே னந்தீதா வலறி'மே னுலறி'மே னுவி சோ
ரேன், முனைவனே முறைபேநா னை வாறு முடிவறி'யேன் முதல
ந்த மாயி னானே. 12

பேசிற்று மீசனே யெந்தா யெந்தை பெருமானே யென்றெ
ன்றே பேசிப் பேசிப், பூசித்தான் றிருநீதே நிறையப் பூசிப் போ
ற்றியெம் பெருமானே யென்று பின்று, நேசத்தாற் பிறப்பிறப்
பைக் கடந்தார் தம்மை யாண்டானே யவாவெள்ளக கள்வ
னேனை, மாசற்ற மணிக்குன்றே யெந்தா யந்தோ வென்னைநீ யாட்
கொண்ட வண்ணந் தானே. 13

கட்ட றுத்தென்னை யாண்டுகண் ணாநீ
றிட்ட வன்பரோ டியாவருங் காணவே
பட்டி மண்டப மேற்றினை யேற்றினை
யெட்டி னேடிமண் டும்மறி யேனையே. 14

ஈசனையென் னெம்மானே யெந்தை பெருமா னென்பிறவி
நாச னேநான் யாதுமொன் றல்லாப் பொல்லா நாயான
நீச னேனை யாண்டாய்க்கு நினைக்க மாட்டேன் கண்டாயே
தேச னேயம் பலவனே செய்வ தொன்று மறியேனே. 15

புற்று மாய்மர மாய்ப்புனல் காலே யுண்டி யாயண்ட வாண
ரும்பிறரும், வற்றி யாருநின் மலரடி காணு மன்ன வென்னையோர்
வார்த்தையுட் படுத்துப், பற்றி னாய்ப்பதை யேன்மனமிக வருகே
ன் பரிசு லேன்பரி யாவுட றன்னைச், செற்றி லேனின்னர் திரிதரு
கின்றேன் றிருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே. 16

அன்ப ராகுமற் றருந்தவ முயல்வா ரயனு மாலுமற் றழலுறு
மெழுகா, மென்ப ராய்நினை வாடுனைப் பலரு நிற்க விங்கெனை யெ
த்தினுக் காண்டாய், வன்ப ராய்முரு டொக்குமென் சிந்தை மா
க்க ணென்செவி யிரும்பினும் வலிது, தென்ப ராய்த்துறை யாய்
சிவ லோகா திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே. 17

நடித்து மண்ணிடைப் பொய்யினைப் பலசெய்து நானென
தெனுமாய்க், கடித்த வாயிலே நின்னுமுன் வினைமிகக் கழறியே
திரிவேனைப், பிடித்து முன்னின்றப் பெருமறை தேடிய வரும்
பொரு ளடியேனை, யடித்த டித்துவக் காரமுந் தீற்றிய வற்புத மறி
யேனே. 18

மாடுஞ் சுற்றமு மந்துள போகமு மங்கையர் தம்மோடுங்
கூடி யங்குள குணங்களா லேறுண்டு குலாவியே திரிவேனை
வீடுந் தந்தென்றன் வெந்தொழில் வீட்டிட மென்மலர்க் கழல்கா
ட்டி, யாடு வித்தென தகப்புருந் தாண்டதோ ரற்புத மறியேனே,

திருவாயமொழி

வைகலும் வெண்ணைய்

கைகலந் துண்டான்

பொய்கல வாடுதன்

மெய்கலந் தானே

20

அதிக்கிருதாமிர்தம்.

போதோன்முதற் றேவர் புலம்பிடப் பூரணன்புவி வந்தெ
னை யாளவுஞ், சாதாரண மாகி யிருப்பதே தமியேனுரு காம லிருப்
பதே. 21

ஒத்தேயொழி யாவுணர் வானவ னுருவாயிங்ங னேயருள்
செய்யவும், பித்தாயல ரும லிருப்பதே பேயேனழி யாம லிருப்
பதே. 22

மேலங்கொடு கீழிலி யாகிய விமலன்புவி வந்தெனை யாளவு
மோலென்றல ரும லிருப்பதே யுள்ளங்கல தாகி யிருப்பதே. 23

அருணினைந்தழிதல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 214.

3. அருளிரந்துரைத்தல்.

வினாவிளக்கம்.

¶ அருவுரு வாகி யந்த மறநிறை யமல விற்ப
வுருவினை யுடைய நம்ப னெனியிசு மருளை வேண்டி
யருவிசெய் நயனம் வந்தங் கழகுற வருகி நின்ற
மருவிய வறிஞர் கூறும் வகையது மொழிசு வன்கேள். 1
¶ அறிவுரு என்றும் பாடமுண்டு.

பட்டணத்தார் பாடல்.

† அறிவின் நொழுக்கமும் பிறிதுபடு மொய்யுங்
கடும்பிணித் தொகையு மிடும்பை யீட்டமு
மினையன பலசாக் கேற்றி வினையெனுந்
தொன்மீ காம னுய்ப்ப வந்திலைக்
கருவெனு நெடுநக ரொருநறை நீத்தத்துப்
புலனெனுங் கோன்மீ னலமந்து தொடரப்
பிறப்பெனும் பெருங்கட ஹப்புகுந் தலைக்குந்
ஹயர்த்திரை யுவட்டிற் பெயர்ப்பிட மயாத்துக்
குடும்ப மென்னு நெடுங்கல் வீழ்ந்து
நிறையெனுங் கூம்பு முரிந்து குறையா
வுணர்வெனு நெடும்பாய் பீறிப் புணரு
† மாயப் பெயர்பெ றங் காயர சிறைக்கலங்
கலங்குபு கவிழா முன்ன மலங்கள்
மதியுட னணிந்த பொதியவிழ் சடிலத்துப்
பையர வணிந்த தெய்வ நாயக
தொல்லெயி லுதித்த தில்லை காவல
வம்பலர் தும்பை யல்பல வாணநின்
னருளெனு நற்றூர் பூட்டித்
திருவடி நெடுங்கரை சேர்த்துமா செய்மிய. 2

அருளு வாழி யருளு வாழி
புரிசடைக் கடவு ளருளு வாழி
தோன்றுழித் தோன்றுழி நிலைதபக் கறங்கும்
புற்புதச் செவ்வியின் மக்க ளியாக்கைக்கு
நினைப்பினுங் கடிதே யிளமை நீக்க

† அறிவி லொழுக்கமும் என்றும், ‡ மாயப் பெயர்ப்படு காயச்
சிறைக்கலங் என்றும் பாடமுண்டு

மதனினுங் கடிதே மூப்பின் றொடர்ச்சி
 யதனினுங் கடிதே கதுமென † வாணுள்
 பருகிப் பருகி யுடம்பை வறிதாக்கி
 நாணுள் பயின்று நல்காக் கூற்ற
 மிணைய தன்மைய திதுவேயிதனை
 ஶீ யெனதெனக் கருதி யிதற்கென்று தொடங்கிச்
 செய்தன சிலவே செய்வன சிலவே
 செய்யா நிற்பன சிலவே யவற்றிடை
 நன்றென்ப சிலவே தீதென்ப சிலவே
 யொன்றினும் படாதன சிலவே யென்றிவை
 கணத்திடை நினைந்து களிப்பவுங் கலுழ்பவுங்
 கணக்கில்லோடித் தொகுதி யவைதா
 மொன்றொன் றுணர்வுழி வருமோ வனைத்து
 மொன்றா வுணர்வுழி வருமோ வென்றென்று
 தெளிவுழித் தேறல் செய்யே மரிய
 மனத்தின் செய்கைமற் றிதுவே நீயே
 யரியை சாலவெம் பெரும தெரிவுரி
 னுண்டாய்த் தோன்றுவ யாவையு நீயே

*கண்டனை யவைநினைக் காணு வவைதா
 நின்வயின் ஶீ மறைந்தோ யல்லை யுணையாய்
 மன்னினை நீயே வாழி மன்னியுஞ்
 சிறுமையிற் கரந்தோ யல்லை பெருமையிற்
 பெரியோய் பெயர்த்து நீயே பெருகியுஞ்
 சேணிடை நின்றோ யல்லை தேர்வோர்க்குத்
 தம்மினு மணியை நீயே நண்ணியு
 மிடையொன்றின் மறைந்தோ யல்லை யிடையிட்டு
 நினைனை மறைப்பது மில்லை மறைப்பினு-மதுவு
 நீயே யாகி நின்றதோர் நிலைபே-யஃதொன்று
 நினைப்பருங் காட்சி நின்னிலை யதுவே
 நினைப்புறுங் காட்சியு மென்னிலை யிதுவே
 யினிநனி யிரப்பதொன் றுடையன் மனமருண்டு
 புன்மையி னினைந்து புலன்வழிப் படரினு
 நின்வயி னினைந்தே னாகுத நின்வயி
 னினைக்குமா நினைக்கப் பெறுத லனைத்தொன்று

† மாணம், வாணுள் பருகி யுடம்பைவறி தாக்கி என்றும், ஶீ யா
 னெனக் என்றும், ஶீ மறைத்தோ என்றும் பாடமுண்டு.

நீயே யருளல் வேண்டும் வேம்புதிர்
கயிலை புல்லென வெறிவிசும்பு வறிதாக
விம்ப ருய்ய வம்பலம் பொலிதாத்
திருவளர் தில்லை மூகா
ரருநடங் ஞாபிறறு மாதிவா னவனே.

3

ஒன்றினோ டொன்று சென்றுமுகி றடவி
யாடுகொடி நாடங்கும பிடுகெழு மாபிகை
தெய்வக் கம்மியா கைம முயன்று வருத்த
வோவநாற் செமமைப பூவிபல் வீடுக
ருயிலென மொழியு ட் மயிலியற் சாயன்
மாட்மான விழிககு ட் மாஸா செல்வத்
திடைமரு திட வ்கொண் டிருந்த நொத்தை
சுடாமழு வலவகொண் டிருந்த தோன்ற
லாபணந் தொடராப பூரண புராண
நாரண னறியாக காரணக் கடவுள
சோதிச் சுடரொளி யாதித தணிப்பொரு
ளேக நாயக யோக நாயக
யானொன் றுணர்த்துவ துள ித யான்முன்
னனந்தலை யுலகத் தனந்த யோவியிற
பிறநதுழிப் பிறவாறு கறங்கெனச் சுழனதுழித்
தோற்றும் பொழுதத் திறய் அனபந்
தியாயுறு அயரமு மியாண்ட அயரமு
மிறக்கும் பொழுதி னையபெருந் துன்பமு
நீபல தறிஞந் நியாரே யதனால்
யானினிப் பிறத்த லாற்றே னொதான்
றுற்பவந் துடைத்த னிற்பிடித தல்லது
பிறிதொரு நெறியு மிலையெ டெறிககு
வேண்டலும் வெறுத்தலு ப ண்டெ ன்றிற படரா
வுள்ளமொன் றுடைமை வேண்டுமெ ட் தன்றி
யைம்புல னேவ லானைவழி நின்று
தானல தொன்றைத் தானென நினைபு
மிதுவென துள்ள மாதவி ரிதுகொடு
நின்னை நினைப்ப தெங்கன முன்னந
கற்புணை யாகக் கடனீர் நீந்தின

† மயிலிய லாபிதத் என்பது, ‡ மாஸா என்றும் பாடமுண்டு.

மெற்பிற ஞானரோ விறைவ கற்பங்
கடக்கயான் பெறவும் வேண்டுங் கடத்தற்கு
நினைக்கயான் பெறவும் வேண்டு நினைத்தற்கு
நெஞ்சநெறி நிற்கவும் வேண்டு நஞ்சபொதி
யுறையெயிற் றுரகம் பூண்ட
கறைகெழு மிடற்றெங் கண்ணுத லோயே.

அடிசார்ந் தவர்க்கு முடியா வின்ப
நிறையக் கொடுப்பினுங் குறையாச் செல்வ
மூலமு நடுவு முடிவு மிகந்து
கால மூன்றையுங் கடந்த கடவு
ஞளக்கணுக் கல்லா தூன்கணுக் கொளித்துத்
துளக்கற நிமிர்ந்த சோதித் தனிச்சுட
மெறுப்புத் துளையி னிருசெளிக் கெட்டா
வுறுப்பின் மெழுதரு முள்ளத் தோசை
வைத்த நாவின் வழிமறுத் தகத்தே
தித்தித் தூறுந் தெய்வத் தேற
றுண்டத் துளையிற் பண்டைவழி யன்றி
யறிவு நாறு நறிய நாற்ற
§ மீனைய தன்மையி னெய்தா தெவற்றையுந்
தானே யாகி நின்ற தற்பா
தோற்றுவ தெல்லாந் தன்னிடைத் தோற்றந்
தோற்றம் பிறிதிற் றோற்றாச் சுடர்முனை
விரிசடை மீமிசை வெண்மதி கிடப்பினு
மிருள்விரி கண்டத் தேக நாயக
சுருகியு மிருதியுந் தொடர்ந்துநின் றலம்வர
மருதிடங் கொண்ட மருதமா ணிக்க
வுமையாள் கொழுந வொருமூன் றுகிய
விமையா நாட்டத் தென்றனி நாயக
வடியே னுறுகுறை முனியாது கேண்மதி
நின்னடி நினையாக் கன்மனக் கயவரொடு
நெடுநாட் பழகிய கொடுவினை யீர்ப்பக்
கருப்பா சயமெனு மிருட்சிறை யறையுட்
குடரின் சங்கிலி பூண்டுதொடர்ப் பட்டுக்
கூட்டுச் சிறைப்புழுவி னீட்டுமலத் தழுந்தி
யுடனே வருந்தி நெடுநாட் கிடந்து
§ மேனைய என்றும் பாடமுண்டு.

பல்பிணிப் பெயர்பெற் றல்லற் படுத்துந்
தண்ட லாளர் மிண்டிவர் தலைப்ப
வுதர நெருப்பிற் பதைபதை பதைத்தும்
வாதமத் திகையின் மோதமொத் துண்டுங்
கிடத்த னிற்ற னடத்தல் செல்லா
திடங்குறை வாய்தலின் முடங்கின னிருந்துழிப்
பாவப் பகுதியி லிட்டுக் காவற்
கொடியோ ரைவரை யேவி நெடிய
வாசைத் தளையி லென்னை யு முடலையும்
பாசப் படுத்திப் பைபென விட்டபின்
யானும் போந்து தீதினுக் குழன்றும்
பெரியார்ப் பிழைத்தும் பிறாபொருள் வவ்விபுந்
† பரியா தொழிந்தும் பல்லுயிர் செகுத்தும்
வேற்றோர் மனைவியர் தோற்றம் புகழ்ந்தும்
பொய்பல கூறியும் புல்லினம் புல்லியு
மைவருங் கடுப்ப வவாவது கூட்டி
யீட்டின கொண்டு மீட்டு வந்துழி
யிட்டுழி யிடாது பட்டுழிப் படாஅ
தின்னா திடுக்க ணெய்திப் பன்னாள்
வாடுபு கிடப்பன் வீடு காணே
னின்னை யடைந்த வடியா ரடியார்க்
கென்னை யு மடிமை ‡ யாகக் கொண்டே
யிட்டபச் சிலைகொண் டொட்டி யறிவித்
திச்சிறை பிழைப்பித் தினிச்சிறை புகாமற்
காத்தருள் செய்ய வேண்டுந்
தீத்திரண் டன்ன செஞ்சடை யோயே.

5

† பசியா லுழன்றும் என்றும், யாக்கி முன்னை என்றும் பாடமுண்டு.

போதாமீர்தம்.

* அறம்பொரு ளின்பம் வேண்டே னருங்கலைக் கல்வி வேண்டே
னிறந்திக ழிளமை வீர நிலைவலி முழுதும் வேண்டே
னிறந்தவி டதுவும் வேண்டே னிறைவானே யென்று முன்றன்
சிறந்தபே ரருளே வேண்டிச் செறிவுற வருந்து வேணே.

6

சுவானுபவசித்தி.

* பிறக்கவிப் பிறப்புப் போகப் பிணிபசி மூப்ப தாகத்
துறக்கமற் றெவையு மின்றித் துவந்துவ முடிய நிற்க
விறக்கமற் றிருக்க வென்று மெய்தலெய் தாமை வேண்டேன்
† சிறக்கநற் குரவ வுன்றன் றிருவரு ளிரக்கின் றேனே.

7

† சிறக்கு என்றும் பாடமுண்டு.

போதர்த்துகாரம்.

* இரப்பதோர் பொருளு மில்லை யிடருட னின்ப மெல்லா
முரக்கமா முடற்க மைந்த யூழ்முறை வந்து போமாற்
புரக்கும்வி டதுவும் வேண்டேன் புனிதனா ரருளே வேண்டி
யிரப்பனெக் காலு மென்று மெங்குமெவ் வகையி னுந்தான். 8

சிவானந்தநிலயம்.

* விரும்புவ ரதம்பொருள் வீடி யாவையு
மரும்பிடு மிறையரு எல்ல தில்லையாற்
திரும்பவை யருள்பெறுத னீ திண்ணற் கன்பர்கள்
விரும்புவ ரருளேமேன் மேலும் வேண்டியே. 9

ஈ தெண்ணற் அல்லது தென்னற் என்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவதேசிகம்.

* பொருளின்ப மறம்புகழ் கல்வியுடன்
† வெருளின்றிய வீடும் விரும்பலனான்
மருளொன்றிய வென்றை வணக்கியநின்
னருளொன்றையும் வேண்டுவ னத்தனையே. 10

† வெருளொன்றிய வல்லல் என்றும் பாடமுண்டு.

திருவாசகம்.

யானேதும் பிறப்பஞ்சே னிறப்பதனுக் கென்கடவேன்
வானேயும் பெறில்வேண்டேன் மண்ணுள்வான் மதித்துமிரேன்
றேனேயு மலர்க்கொன்றைச் சிவனேயெம் பெருமாளெம்
மானேயுன் னருள்பெறுநா ளென்றென்றே வருந்துவனே. 11

வழுங்கு கின்றாய்க்குன் னருளா ரமுதத்தை வாரிக்கொண்டு
விழுங்கு கின்றேன் விக்கினேன் வினையேனென் விதியின்மைபாற்
றழங்கருந் தேனன்ன தண்ணீர் பருகத்தந் துய்யக்கொள்ளா
யழுங்கு கின்றே னுடையா யடியேனுன் னடைக்கலமே. 12

கோள்ளேன் புரந்தரன் மாலபன் வாழ்வு குடிகெடினு
நள்ளே னினதடி யாரொடல் லானா கம்புகினு
மெள்ளேன் றிருவரு ளாலே யிருக்கப் பெறினிறைவா
வுள்ளேன் பிறதெய்வ முன்னையல் லாதெங்க ஓத்தமனே. 13

திருவாய்மொழி.

† மறிக்கிவல் வலைப்படுத்திக் குமைத்திட்டுக் கொன்றுண்ப
ரற்பொருளை யறிந்தோரா ரிதுவென்ன வுலகியற்கை
வெறித்துளப முடியானே வினையேனை யுனக்கடிமை
யறக்கொண்டா யினியென்னா ரமுதேகூட யருளாயே. 14

† மறக்கவல் வினைப்படுத்துக் என்றும் பாடமுண்டு.

நக்கீரர் திருநாற்றந்தாதி.

வரமாவ தெல்லாம் வடகயிலை மன்னும்
பரமாவின் பாதார விர்தஞ்—சிரமார
வேத்திடும்போ தாகவந் தென்மனத்தே யெப்போதும்
வைத்திடீர் வேண்டேனான் மற்று.

15

அருளிரந்துரைத்தல் முற்றிற்று.

ஆகசசெய்யுள் 2159.



4. அருள்விருப்பதல லச்சம்.



வினாவிடக்கம்

அருளினை யிரந்தி ரந்தங் கமலன தடியில் விழ்ந்து
தெருளுறு மன்ப தென்னுளு செறிகடற் றிகைகரு மன்ப
ரிருளறு மருள்வி ருப்பா லெழில்பெற வஞ்சி யஞ்சி
யுருகிமெய் விதிர்வி திரத்தங் குரைதரு பரிசை யுங்கேள்.

1

ஞானஞ்ஞாமணி.

* தஞ்சமா முன்றன் மனியருண் மறந்து சழக்குடைப் புலன்
வழி யொழுகும், வஞ்சனென் மடவார் மயக்கமே மருவு மதியிலே
னுனதருட் காரென், தஞ்சினே னடியே னங்கனா வமலா வயர்வறி
வுடனள விமந்தென், னெஞ்சமா ரமுதே நீசனே னாயே னின்
னருண் மருவுமா றினையே.

2

* உம்பரா றிறையு மோங்குமா லயனு முயர்ந்துள வெவருமின்
றளவும், வம்பதார் மலர்தாய் வழிபட முயன்று மருவுமா றின்
றியே வருந்தச், செம்பொனே தெளிவே தேசிகா சிறியேன் றிரு
வருள் பெறுவதற் காரென், தம்பொனே யடியே னஞ்சினே
னழகா ரருளினை மருவுமா றருளே.

3

நித்யானந்ததரிசனம்.

* மறையெலா மறைந்துங் கலையெலா நவின்று மதிஞரா யறு
வகைச் சமயத், திறைவரா மெவரு மிருந்தவ முயன்று மிறையரு
ளறிவுற ரென்றும், குறைவிலா நிறைவே யெனதுளத் தமுதே
குறியிலே னுனதருட் காரென், திறையுமா றறியே னஞ்சினே
னையே னஞ்சிடா வருளை நீ யருளே.

4

அருணேறிவிளக்கம்.

* அன்பிலே † னிறைவற் கன்புறு மவரோ டணைவிலே னற
நெறி யனுகே, னின்பமே நினைந்து துன்பமே மருவியிவ்வயிற்
றினைவளர்த் திடற்காத், தின்பவே கருதித் திரிவதே பொருளாஞ்
சிதடனேன் றிருவருட் காரென், றம்பொனே யடியே னஞ்
சினே னறியே னின்னரு ளிசையலா நெறியே. 5

† நின்றவர்க் என்றும் பாடமுண்டு.

போதாமீர்தம்.

* அன்பர்பா லணைந்து மறிவினைக் கேட்டு மறைந்துநல் லரு
ளதே முழுதா, மின்பமென் றுணர்ந்து மிகத்துள போக மிறு
தியா நஞ்சுதென் றிசைந்தும், வன்பதார் மூடர் தொழில்களே
மருவி வயிறுது வளர்த்தலே † பொருளாந், துன்பனே னினியா
ருன்றனா ரருட்குச் சொருபவென் செய்யுமா சொல்லே. 6

† தொழிலாய்த் என்றும் பாடமுண்டு.

சுவானுபவசித்தி.

* தாவ றச்சத் தோதித மாகிய சச்சி னற்சுக மாய்மறையீறவை
யோவ றத்துதி யாவுமி தென்றிறை யோரு தற்கிய லாவண நீடிய
தேவு நற்சிவ மாயெனுண் மேனிய சீர ருட்கடி யேனள வேதென
வார்வ மற்றப ராமிக வஞ்சின னா ருட்கனி யேயருள் செய்திடே.

திருவாசகம்.

விச்சக் கேடு பொய்க்காகா தென்றிற் கெனைவைத்தா
யிச்சைக் காண ரெல்லாரும் வந்துன் றுள்சேர்ந்தா
ரச்சத் தாலே யாழ்ந்திடு கின்றே னாருரெம்
பிச்சைத் தேவா வென்னான் செய்கேன் பேசாயே. 8

பஞ்சின்மெல் லடியாள் பங்கரீ யல்லாற் பற்றுநான் மற்றி
லேன் கண்டாய், செஞ்சுவே யாண்டாய் சிவபுரத் தரசே திருப்
பெருந் துறையுறை சிவனே, யஞ்சினே னாயே † னுண்டநீ யளித்த
வருளினே மருளினான் மறந்த, வஞ்சனே னிங்கு வாழ்கிலேன் கண்
டாய் வருகவென் றருள்புரி யாயே. 9

† னுண்டநீ என்றும் பாடமுண்டு.

குறுந்திரட்டு.

ஓராயிர மாமறை புச்சியின
ஓராயண னுன்முக ஓடரியா
யாசாலு மளப்பரு நின்னருளுக்
கார்தானடி யன்னென வஞ்சுவனே.

திருவாய்மொழி.

ஆயேயிவ் வுலகத்து நிற்பனவுந் திரிவனவு
நீயேமற் றொருபொருளு மின்றியே நின்றமையா
னோயேமூப் பிறப்பிறப்புப் பிணியேயென் றிவையொழியக்
கூயேகொ ளடியேனைக் கொடுவுலகங் காட்டேலே. 10

மாயஞ்செய் யேலென்னை நின்றிரு மார்வத்து மாலை நங்கை
வாசஞ்செய் பூங்குழ லாடிரு வாணைநின் னானை கண்டாய்
நேசஞ்செய் துன்னோ டென்னை யுயிர்வே நின்றியொன் றுகவே
கூசஞ்செய் யாதுகொண் டாய்கூவித் தொள்ளாய் வந்தந்தோ. 11

திருமொழி.

(திருச்சந்தவிருத்தம்).

அடக்கரும் புலன்களைத் தடக்கியாசை † யாமகத்
தொடக்கருத்து வந்துநின் றொழிற்கணின் ‡ தொண்டனேன்
விடக்கருதி மெய்செயாது மிக்கொராசை யாக்கினுங்
கடற்கிடந்த நின்னலாலொர் கண்ணிலெனம் மண்ணலே. 12

† யாமவை என்றும், ‡ வெண்ணீர் என்றும் பாடமுண்டு.

அருள்விருப்பதனாலச்சம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2171.



5. பவநடந்திளைத்துப்பரமனுக்கிசைத்தல்.

வினாவிளக்கம்.

அருள்விருப் பதனா லச்ச முரைத்தவா றதுபோ லன்ப
ரிருளுறு பவந டத்துக் கிளைத்தெழி லிறையை நோக்கித்
தளர்வுறு நெஞ்சி னோடே தாமுரை தழுதழுத்துக்
† களவற மிகுநல் லன்பர் கழறுவ ரதனை யுங்கேள். 1

† களவறு மிகுநல் லன்பாற் என்றும் பாடமுண்டு.

அந்நெறிவிளக்கம்.

* அருந்து யர்ப்பெரு குருவமாம் பவநட மளவிலா வுழியூழி
பொருந்தி டப்புகுந் தாடியே போக்கொடு வரவதாய்ப்புலையேனான்
வருந்து மித்துய ராற்றிடேன் முறைமுறை வந்தநா ளமையாதோ
பரிந்து னன்பருக் கருளிடும் பரமனே பார்த்தமைத் தருளாயே. 2

ஞானதுளாமணி.

* என்று நீயுனை யன்றதே முதலெதி ரின்றன வதுவாக [நடமாட
வொன்றொ டொன்றொவ்வாக † கோலமே கொண்டுநா னுற்பவ
வின்று கண்டிடப் புகுவபோ லிருப்பதே னினைத்தழிந் தனனீசா
நின்றி டென்றினி யாயினுங் கையமைத் தருளநீ நினையாயே. 3

† கோப்பெலாங் என்றும் பாடமுண்டு.

அனுபவசாரம்.

* நானு விதம்பயின் மாயப் பெருநட மாடியழிந்
தானு யுழலு முணர்விலி யேனைத் திரித்தறிவாந்
தானு கவினனருள் செய்தவ னேதலை வாதளர்ந்தே
ஹானுவி தன்னை யொழியா யினியெனக் குள்ளவனே. 4

திருவேண்பா வந்தாதி.

† நடமாடி னுலனந்த நாளாக நல்லாய்
கடனா வதுதவிர்க்கை கண்டா—யுடனாகி
விள்ளா வருட்சொருபா மேதினியில் யாவர்களுங்
கொள்ளாத கோலமெலாங் கொண்டு. 5

† நடனாடி நானனந்த என்றும் பாடமுண்டு:

தத்துவமாலை.

தூங்கா யெனைவந்து தம்பிரா னேதளர்ந்தே
னீங்காவில் வாழ்க்கையினி னின்றலர்ந்தே—னாங்காரப்
† பேயோடு மிவவுடலிற் பித்தாகு மாயக்கூத்
தோயாதோ நாயேற் குரை. 6

† பேயாடு என்றும் பாடமுண்டு.

கழலும் வகையறியேன் கார்மலமே மூடி
யுழலுமதே யானே னுடையாய்-சுழலுபவக்
கூத்தாட மீரக் கொடியேனை யன்பருடன்
காத்தாள்வ தேகாண் கடன். 7

பவநடந்தினைத்துப்பரமனுக்கிசைத்தல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2178.



குறுந்திரட்டு.

ஒத்தொவ் வாததொப் போரன வில்லைநான் கொண்டன ஓழியூழி
கத்த மாகவென் னுனத்திருந் தெத்தனை கரணநா டகஞ்செய்தாய்
நித்த மாடிய கூத்துமென் னாதனை நினைந்திலே னடியோடே
† யத்த நானினை தரும்பரி சில்கூத் தமையுமென் பதுகானே. 405

† யத்த நாயக நீதரும் பரிசுகூத் என்றும் பாடமுண்டு.



6. அருட்டிறநோக்கிப் பிறவிவிரும்பல்.

—❖—
வினாவிளக்கம்.

பவநட மதனின் வையம் பதைத்தலா லதனை யஞ்சி
நவமுறு முயிர்க ஞாய் நாதன்முன் னுரைசெய் தாற்போ
லுவகையோ டிறைவ னெப்பி னருட்டிற நோக்கி யன்பர்
தவலறு பிறவி வேண்டிச் சாற்றுவ ரதனை புங்கேள். 1

போதாமிர்தம்.

* வானவ ராலு மூல மறைகளி றவைதம் மாலுந்
தானிது வென்ன வொண்ணத் தம்பிரா னுடலஞ் சாத்தி
யானநல் லன்பர் தங்கட் கருளிடும் விரகு காண
மானிடப் பிறவி மேன்மேல் வாய்க்கநங் கட்டு மன்றே. 2

* மூலமா மூவ ரோடு முயன்றமா முனிவர் தேவர்
கோலுமா வழி யூழி தவஞ்செய்துங் குறுக வொண்ண
மேலதாம் பொருளை யன்பர் கிறையருள் விரகு காண
மேலுமேல் பிறவி மேவ விரும்பவே வேண்டு மன்றே. 3

* சாதியந் தணர்க ளாகத் தகவில்சண் டாள ராகப்
பாதக மூட ராகப் பழுதறுந் துறவ ராகப்
பாதம்வந் தடையி னநதக் கணத்திலே பரம மாக்கு
நாதனா ரருள்கண் டேத்த நமக்கினம் பிறவி வேண்டும். 4

ஞானசித்தி.

* அருளுரு வாகி வந்த வமலனா ரரிய கோல
மருவுமைம் புலன்க ளாரக் கண்டுவாழ்ந் திடவே பெற்று
லுரியயீ டென்ன நின்ற வொப்பிலா விற்பந் தானு
மருவுமா நினையா ரிர்தப் பிறவிபோல் வளமின் றென்றே. 5

போதாந்ருகம்.

* நன்னையே யருள வந்த தம்பிரா னரிய கோல
மன்னுமைம் புலனு மாரக் கண்டுவாழ்ந் திடலா மாகி
னன்னிய மேது மில்லா வமலவீட் டிற்பந் தானு
முன்னிட விரும்பா ரிர்தப் பிறப்பினுக் கொவ்வா தென்றே. 6

* விழியினு லன்ப ராவி விழுங்குவித் தகனார் கோலங்
கழிவற முகந்து கொண்டு களித்துவாழ்ந் திடலா மாகி
னழிவிலா முத்தி யிற்ப மயர்த்துமவேண் டிடுவ ரோதா
னிழிவிவிப் பிறப்பு வாய்ப்புக் கேதுமொவ் வாத தென்றே. 7

சுவானுபவாமீர்தம்.

* கருக்கெடப் பாச மெல்லாங் கருணையா லுருவாய் வந்து
திருக்கடைக் கண்கள் வைத்த செல்வனார் திருவோ லக்கம்
விருப்புற மேவி வாழ வியையுமேன் முத்தி யின்பஞ்
சிரிப்புடைத் தன்றோ சீசீ திகழமிப் பிறவிக் கெங்கே. 8

* சகமுயிர் பரமி றந்த சச்சிதா னந்தந் தன்னை
யகமுற விருத்திக் காட்டு மமலனார் திருவோ லக்க
மகிழ்தர மருவி வாழ வாய்க்குமேன் முத்தி யின்ப
நகுதரப் படுவ தன்றோ நாடிவிப் பிறவிக் கெங்கே. 9

* போக்கொடு வரவி றந்த பூரண போத மேநா
மாக்கியாண் டருளு மாரா வழுதனார் திருவோ லக்க
நீக்கற மருவி வாழ நிலவுமேன் முத்தி யின்ப
மேக்கற வுடைத்தே யிர்தப் பிறப்பினுக் கெங்கே யெங்கே. 10

தத்துவதேசிகம்.

* மாசற்றுள வன்பருள் வாழ்வுவிடா
நீசற்குரு குற்றிட நெஞ்சிருகண்
விசப்புனல் பித்தென மேதினியோ
ரேசப்பெறி லிப்பவ மேயினிதே. 11

தேவாரம்.

குனித்த புருவமுங் கொவ்வைச்செவ் வாயிற் குமிழ்சிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளம்போன் மேனியிற் பால்வெண்ணீறு
மினித்த முடைய வெடுத்தபொற் பாதமுங் காணப்பெற்றான்
மணித்தப் பிறவியும் வேண்டுவ தேயிர்த மாநிலத்தே. 12

அன்னம் பாவிக்குந் தில்லைச்சிற் றம்பலம்
பொன்னம் பாவிக்கு மேலுமிப் பூமிசை
யென்னன் பாவிக்கு மாறுகண் டின்புற
வின்னம் பாவிக்கு மோவிப் பிறவியே. 13

அன்பா.

முன்னம் பிறந்த பிறவியை மாற்றினின் மொய்கழற்கே
யின்னன்பை வைத்தெனக் கெல்லா நிறையத் தருபவனே
யுன்னன்பர் கூட்டமு முன்னையுங் காணப் பெறினடியே
னின்னம் பிறப்பன் பிறவியெங் கேனு மிரந்துகொண்டே. 14

நீருவாய்மொழி.

வழிபட் டோட வருள்பெற்று மாயன் கோல மலரடிக்கீழ்ச்
சுழிபட் டோடுஞ் சுடர்ச்சோதி வெள்ளத் தின்புற் றிருந்தாலு
மிழிபட் டோடு முடலதனிற் பிறந்து நின்சீர் யான்கற்று
மொழிபட் டோடுங் கவியமுத துகர்ச்சி யுறுமோ முழுதுமே. 15

அருட்டிறனோக்கிப் பிறவிவிரும்பல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2193.

7. அருள்வியந்தாற்றாமை.

வினாவினங்கம்.

* முழுதுடல் விதிர்வி திர்த்து முகிழ்த்திட விரோம மெங்கு
மழுதகண் ணருவி யாக வலைகட லெனவு மார்த்துப்
பொழிதரு கருணை யீசன் பொன்னருள் வியந்து நல்லோ
ரழிதர வருகி யாற்றா தறைதரு பரிசை யுங்கேள். 1

சுவானுபவசித்தி.

* இதமக மிறந்தி யாவு மாகிய வினையி லின்ப
மதுவென துருவ மாக வங்கையா மலக மாக்கிப்
† பொதுவறு மன்ப ரோடே புனைந்தெனை யாண்டு மொண்ட
வதிசய மதனை யாற்றே னங்கநெக் குருகு மாலோ. 2
† பொதுவறு என்றும் பாடமுண்டு.

* மூர்த்திகண் மூவர் தேவர் முப்பத்து மும்மைக் கோடி*
யேத்திடு முனிவ ரிம்ப ரெய்துமா றரியான் வந்து
வார்த்தை யொன் றாலே தன்னை மதியிலேற் கருளி யாண்ட
வார்த்தமா மருளுக் காற்றே னாவீ ராகு மாலோ. 3

போதாமிந்தம்.

* பொறிபுலன் கரண மாயை புரையறு முயிரின் மூல
† மறைபவை யனைத்தின் மேலா யகிலமும் விழுங்கி யோங்குஞ்
செறிதரு புரண மாண்டு திகழுமா ரமுதை நாயேற்
கறிவுறு வருள்வ தேதா னாற்றுமா றறிக லேனே. 4

† மறையவை என்றும் பாடமுண்டு.

போதாந்நகரம்.

* தன்பெருந் தன்மையேது தமிழனேன் சிறுமையேது
வம்பரு மறையுங் காணு துணங்கியோ விடுமா ரேது
வன்பரோ டறிவி லேனை யாள்வதே யாற்ற கில்லே [கேனே. 5
னென்பொரு ரருளின் தன்மைக் கென்செய்கே நென்செய்

* பாரொடு விண்ணுந் தேடப் பாவியே னளவாய் வந்து
காரண காரி யங்கள் கழன்றெலை யறநி றைந்த
பூரண மளிக்கப் பொல்லாப் புலையனேன் றகுவ னோதா
னாரண னருளுக் கந்தோ வாற்றிடே னுற்றி டேனே. 6

தத்துவமாலே.

ஆற்ற வொருவழியுங் காணே னகிலபவத்
தேற்றுவரு மெல்லையிலா வென்வழக்கை—மாற்றவெறு
மொன்றா லழித்தவிர குன்னுதொறு முள்ளுடைந்து
நின்றா ரழன்மெழுகாய் நெக்கு. 7

வேண்பாவந்தாதி.

உண்டோ விலகிதா வருவோ வருவோவென்
றெண்டானு மற்றிமையோ ரேமாப்பக்—கண்டே
னடியே நெனவென்னை யாண்டானே யாற்றேன்
முடியேன் † றரியேன் முறை. 8

† முறையோ என்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவதேசிகம்.

* தன்னையனை யான்றனது தன்மைநினை யாதே
யென்னையனை யேன்கிறுமையேதினையு மெண்ணு
வன்னையென வந்தெனையு மாண்டவரு ளாற்றே
னென்னையினி யான்செயும தேதுமறி யேனே. 9

* † தேற்ற மறுமென் னுளமுந் தெளியத்
தோற்ற முழுதுஞ் சொரூப மெனவோர்
மாற்றத் தரும்வல் லபமுள் ளுதொறு
மாற்றும் படியொன் றறிகின் றிலனே. 10

† தோற்றம் முறுமென் என்றும் பாடமுண்டு.

அருள்வியந்தாற்றுமை முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2203.

20. இறையியற்பவண.

1. இறையியலுரைத்தல்.

வினாவிடக்கம்.

* அளவி லாதரல் லநுள்வகை தனையுனி யழலுறு மெழு கேபோ
லுளமெ லாமிக வருகிடு பவர்க்கிறை யுறுமியல் புகளெ ல்லாங்
களவி லாவகை கரதல மணிபென நிகழ்தரு மதனாலே
வளமெ லாமிக மகிழ்தர வறைகுலா மதிலு முடையோய்கேள். 1

போதாமீர்தம்.

* அணுவினை மேரு வாநக மேருவை யறுவ தாக்கி
யறுகுநஞ் சமுத மாக்கி யமுதைநஞ் சதுவு மாக்கி
நணுகரு மமரர் வாட நாயனை யேனை யாண்ட
வினையிலி யிறைவ னுர்தம் மெழின்மிகு மியல்பு தானே. 2

உடுவினை மதிய மாக்கி யுலங்கினைக் கருட னாக்கி
கடைநரி பரிய தாக்கிக் காஞ்சிறை, கருடப தாககி
யுடலிடை முத்தி யின்ப மூமனைந் குணாக் காட்டு
மிடனுடைக் குாவ னுர்தம் மெழின்மிகு மியல்பு தானே. 3

மூலசிந்தி.

* உயிரினுக் குயிர தாகு முடலினுக் குணர்வ தாகு
மயலினுக் கறிவ தாகும் வல்லிருட் கிரவி யாகுங்
கயவருக் கிருந தாகுங் காதலர்க் கருநுங் கண்ணு
முயவெனக் கருளு நாத னேங்கிய லிருக்கு மாறே. 4

† குணவ என்றும் பாடமுண்டு.

* வயமுயக் கருணை யீசன் மாசிலா வானின் வந்து
புயலெனப் பொழியு † மூணும் பொருள்களாய் வினையும் பொற்பி
னயில்வறச் சுவைய தாறு யறுத்திடு மனலா யாக்கைக்
குயிரெனத் திகழு நாத னேங்கிய லிருக்கு மாறே. 5

† முண்மைப் என்றும் பாடமுண்டு.

குறுந்தீரட்டு.

பூவியன் மாருதம் பொங்கு தீப்புன
லாவியு மாக்கையு மனந்த மாத்தனி
லோவியங் கண்டிகண் டெவக்கு மும்பரான்
மேவியல் பொருவரால் விளம்ப லாவதோ

கவானுபவசித்தி.

* கருதரும் னீனக ளாய்ச்செய் கருத்ததாய்க் கருத்துட் டங்கி
விரிதரு மூழ் தாகி விளைந்திட ரின்ப மாகி
யெரிநிகர் பிறவி யாகி யிப்பவந் தீர்க்கு ஞான
முரைதரு பவனா மீச னேங்கிய லிருக்கு மாறே. 6

போதாமீர்தம்.

* சகமெனு மோவி யத்தைத் தானெனும் படத்திற் றானா
மிகுதரு தூரி யத்தால் விளங்கிட வெழுதித் தானே
மகிழ்தரக் கண்டின் புற்று மாசிலா வறிவாய் நின்றே
யிகமொடு பரமு மாகு மிறைவன தியல்பு தானே. 7

* அலகிலெக் கலையு மாகி யறைபுநற் பொருளு மாகி
யுலைவில்சித் தாந்த பேதத் தொன்றொடொன் றெவ்வா வண்ண
மலைவுறப் பிணங்கி யென்று மலைவறு மன்ப ருள்ளத்
தெலையில்சிற் சுகம தாகு மிறைவன தியல்பு தானே. 8

சிவாநந்தநிலயம்.

* எட்டு மூர்த்தியா யேழிரண் டலகா யெலையின் மேருவா யெழு
கட லதுவாய், முட்டு மாமதிட் சக்கர கிரியாய் மூவர்தேவர்முப்
பத்துழ வருமாய்க், கட்டு வீடதாய்க் காயமாய்ப் புலனாய்க் கரண
நான்குமாய்க் கண்டிடுங் கரியா, யிட்ட மாமடி யவருளத் தறிவா
யின்ப மாமிறை யிருந்திடு மியல்பே. 9

* குற்றமாய்க் குணமாய்க் குறைவொடு நிறைவாய்க் குருகுமாய்
வயிரமாய்க் கோளாய், முற்றுநான் பக்கந் திங்களாண் ழீழி மூன்று
கா லங்களாய் † முகுட்டு, ஞற்றநா தமதா யொன்றதாய் மூன்றா
யொன்றொடைம் பானொடைக் கலையா, யற்றவான் பொருளா யகண்
டமா யன்பர்க் கமுதமா மமலன தியல்பே. 10

† முகிழ்த்து என்றும் பாடமுண்டு.

ஞானவினோதன் கலம்பகம்.

அருணாறு மெம்பெருமா னாக மழியாப்
பொருணாறு மென்னுள்வரு போதந்—திருவாயென்
வாணாளே நானும் வருசொருபா னந்தன்மலர்த்
தானாறு மென்புன் றலை.

பட்டணத்தார்பாடல்.

இருகில மடந்தை யியல்பினி லுடுத்த
 பொருகடன் மேகலை முகமெனப் பொலிந்த
 வொற்றி மாநக ருடையோ யுருவின்
 பெற்றி யொன்றாற் பெற்றா ரியாரே
 † மின்னியன் மீமிசைப பிறங்குநின் சடையே
 மன்னிய வண்டநின் சென்னியின் வடிவே
 பாவகன் பருதி பனிமதி தன்னொடு
 மூவகைச் சுடருநின் னுதனோர் நாட்டந்
 தன்னொளி யாரந் தாரகைக் கணமே
 ளின்னாவர் முதலா வேறோ ரிடமாக்
 கொண்டுறை விசும்பே கோலநின் னாக
 மெண்டிசை திண்டோ ளிருங்கட லுடையே
 யணியுடை யல்கு லவனிமண் டிலமே
 மணிமுடிப் பாநதனின் றுளிணை வழக்கே
 யொழியா தோடிய மாருத முயிர்ப்பே
 வமுவா வோசை முழுதுநின் வாய்மொழி
 வானவர் முதலா மன்னுயிர் பரந்த
 லுனமின் ஞானத் ‡ தொருநின் னுணர்வே
 நெருங்கிய வுலகி னீர்மைபு னிற்றலுஞ்
 சுருங்கலும் விரிதலுந் தோற்றநின் றொழிலே
 யமைத்தலு மளித்தலு மாங்கதன் பெயர்ச்சியு
 மிமைத்தலும் விழித்தலு மாருநின் னிபல்பே
 யென்றிவை முதலா யியல்புடை வடிவி
 னென்றிய துப்புரு விருவகை யாகி
 முத்திறக் குணத்து நால்வகைப் பிறவி
 யத்திறத் தைம்பொறி யறுவகைச் சமயமோ
 டேழுல காகி யெண்வகை மூர்த்தியோ
 ழுழியோ ழுழி யெண்ணிறந் தோங்கி
 யெவ்வகை யளவினிற் கூடிநின்
 ரவ்வகைப் பொருளுநீ யாகிய விடத்தே.

12

† மின்னிய மின்னின் பிறக்கநின் என்றும், ‡ தொருநின் என்றும் பாடலுண்டு.

இடத்துறை மாதரோ டருடம் பென்று
 நடத்தினை நள்ளிரு ணவிற்தினை யென்றும்
 புலியத ளென்பொடு புனைந்தோ யென்றும்
 பலிதிரி வாழ்க்கை பயின்றோ யென்றும்
 திருவமர் மாலொடு திசைமுக னென்று
 மருவமு முருவமு மாளு யென்று
 முளனே யென்று மிலனே யென்றும்
 தளரா னென்றும் தளர்வோ னென்று
 மாதி † யென்றுஞ் சோதி யென்றும்
 போதியிற் பொலிந்த புரரண னென்று
 மின்னவை முதலாத் தாமறி யளவையுண்
 மன்னிய நூலிற் பன்மையுண் மயங்கிப்
 பிணங்கு மாந்தர் பெற்றிமை நோக்கி
 யணங்கிய வவ்வவர்க் கவ்வவை யாகி
 யடையப் பற்றிய பளிங்கே போலு
 மொற்றி மாநக ருடையோ டுருவே.

13

† யென்ற மசோகினை னென்றும் என்றும் பாடமுண்டு.

தூமதி சடைமிசைச் சூடுத நூய்நெறி
 யாமதி யானென வமைத்த வாறே
 யறனுரு வாகிய வானே நேறுத
 விறையவ னியானென வியற்று மாறே
 யதுவவ னவனென நின்றமை யார்க்கும்
 பொதுநிலை யானென வுணர்த்திய பொருளோ
 முக்கண னென்பது முதலீ வேள்வியிற்
 ரொக்க தென்னிடை யென்பதோர் சுருக்கே
 வேத மான்மறி யேந்துதன் மற்றத
 னாத னானென நவிறு மாறே
 மூவிலை யொருதாட் சூல மேந்துதன்
 மூவரு மியானென மொழிந்த வாறே
 யெண்வகை மூர்த்தி யென்பதில் வுலகி
 னுண்மை யானென வுணர்த்திய வாறே
 நிலநீர் தீவனி யகல்வா னென்று
 முல்வாத் † தொல்படை யுடையோ யென்றும்
 பொருளுநற் சூதப் படையோ யென்றும்

† தொல்புக ருடையோ என்றும் பாடமுண்டு.

தெருளின் லுலகிற் றெருட்டு மாறே
யீங்கிவை முதலா வண்ணமும் வடிவமு
மோங்குநின் பெருமை யுணர்த்தவு முணராத்
தற்கொலி மாந்தர் தம்மிடைப் பிறந்த
சொற்பொருள் வன்மையிற் சுழலு மாந்தர்க்
காதி யாகிய வறுதொழி லாள
ரோத லோவா வெற்றி யூர
சிறுவர்தஞ் செய்கையிற் படுத்து
முறுவலித் திருத்திநீ முகப்படு மளவே.

14

நானவிநேதவர் கலம்பகம்.

மலர்மிசை மடந்தை யொருமண வாள்
பலர்புகழ் தங்க கலைமகள் கணவ
கவுரி கேள்வ பார்மகட் கிறைவ .
மோனநன் மொழிய ஞானவி னோத
வறிவரு மறிவ † வெறுமருள் வடிவ
¶ பேதங் கெடுக்கும் போத வல்லப
கேதங் கெடுக்கும் பாதபங் கயத்த
வெனக்கென வந்த மனத்தனித் துணைவ
வொருவரு மறியாச் சொற்பா னந்த
பெரும ‡ நின்செயல் பெரிபோய் கேட்டரு
ளொருநு புனையி னும்ப ருலகத்
§ தாருரு வுகளு மருவுரு வாமே
யிந்திலத் தடியிட விறைவ விர்தில
மந்திலத் தேற வடியிட டறுமே
பண்டை வடிவொழிந்துன் பங்கய மலர்க்கண்
கண்டவர்க் குடம்பு கண்ணு ரும்மே
செய்ய பாதஞ் சிரமிசை யேற
வெய்ய பாசம் விட்டே றும்மே
யன்னிய மான தனுமொரு மொழியினின்
முன்னிய சமய மொழிப்பிணக் கறுமே.

15

† நெறியரு ணிமல என்றும், ¶ போதங் கொடுக்கும் பூத வல்
லப என்றும், ‡ நின்புகழ் என்றும், § தாருறு புகழு மறிவுரு
வாமே என்றும் பாடமுண்டு.

தேவாரம்.

கணக்கி லாரையுங் கற்றுவல் லாரையும்
வணக்கி லாநெறி கண்டுகொண் டாரையும்
தணக்கு வார்தணிப் பாரெப் பொருளையும்
பிணக்கு வாரவர பேரையி லாளரே.

16

தோழுது தூழ்மலர் தூவித் துதித்துநின்
 றழுது காழுற் றரற்றுகின் றுரையும்
 பொழுது போக்கிப் புறக்கணிப் பாரையு
 மெழுதுங் கீழ்க்கணக் கின்னம்ப ரீசனே, 17

பட்ட நெற்றியர் பான்மதிக் கண்ணியர்
 நட்ட மாவேர் நள்ளிரு னேமமுஞ்
 சிட்ட னூர்தென் பராய்த்துறைச் செல்வனா
 ரிட்ட ராயிருப் பாரை யறிவரே. 18

முன்பெ லாஞ்சில மோழைமை பேசுவ
 ரென்பெ லாம்பல பூண்டங் குழிதர்வர்
 தென்ப ராய்த்துறை மேனிய செல்வனா
 ரன்ப ராயிருப் பாரை யறிவரே. 19

திருவாய்மொழி.

செய்ய தாமரைக் கண்ண னாயுல கேழு முண்ட வவன்கண்டர்
 வையம் வானம் மணிசர் தெய்வம் மற்று மற்று முற்றுமாய்ச்[னும்
 செய்ய சூழ்சுடர் ஞான மாய்வேளிப் பட்டி வைபடைத் தான்பின்
 மொய்கொள் சோதியோ டாயி னானொரு மூவ ராகிய மூர்த்தியே.

இறையியலுரைத்தல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2223.



2. இறையோடு துணிதல்.



வினாவிளக்கம்.

இறையியல் பதனை யெல்லா மெழில்பெற நோக்கி மேன்மே
 லதைதரு முவகை வெள்ளத் தன்புயீ தூர நின்னு
 செறிதரு கருணை யீசன் றிறத்தினிற் றுணிந்தங் கன்பா
 வதைதரு பரிசை யுந்தா னறைகுவ னறிக மைந்தா. 1

போதாயிர்தம்.

* அன்னை யத்தனே டையனு மனுச னாகிக் காதலி யன்புறு
 மைந்த, நின்னு யிர்ப்பெருந் தோழன்மற் றேவ லிசைந்து செய்
 பவ நின்னுமற் றுள்ளோர், பொன்னு மிக்குள போகமும் புக
 மும் பொருந்து கல்வியும் போதமும் வீடுந், தன்னி ணைக்கழல்
 வைத்தென யாண்ட தம்பி ரானெனத் தான்றுணிந் தனமே. 2

* ஐம்பு லன்களுங் கண்டினி தார வருளின் மானிட னாகுவந் தென்னைத்,தன்பெ ருங்கரு ணைத்திறங் காட்டித் தாவில் சீரடி யா ருட னாண்ட, வெம்பி ரானெனக் குடம்புமென் கரண மியாவு மானியு மெனதுதோள் வனியு, மின்ப மாருபி ரும்முயிர்க் குயிரு மென்ப தேதமொன் றறத்துணிந் தனமே.

போதாத்காரம்.

* அண்ட மெண்டிசை யாவையுந் தானே யாப வைந்தொழி லைவருந் தானே,யெண்ட ரும்முல் கத்திரு வகைபா யிபல்ச ராசுர மெவைகளுந் தானே, யண்டர் தந்தொலை யாதிதி தானே யழிவி லாச்சக சாகரந் தானே, தொண்ட ரோடுய வந்தெனை யாண்ட சொருப வாரமு தென்பதென ஹுணியே.

4

மெய்ந்நெறிவிளக்கம்.

* ஒங்குபர மபனென்பர் நெடுமா லென்ப ருருத்திரனுஞ் சிவ னென்பர் சத்தி யென்ப, ராங்கருகன் புத்தனென மொழியா நிற்ப ரருவாகுஞ் சிவம்பிரமங் கால மென்பர்,நாங்களிவை யனைத்துமாய் நின்ற சோதி ஞாலமதின் மானிடனுப் வந்தாட் கொண்டு, தேங் கமழ்செந் தாமரைத்தாள் சென்னி ரூட்டுஞ் செழுங்குருவென் றறிந்தோமற் றறியோ மொன்றும்.

5

* ஒன்றென்பர் பலவென்ப ருபய மென்ப ருருவென்ப ரரு வென்ப ரியோக மென்ப, ரன்றென்பர் ருனியமே யென்ப ரன்றி யறிவென்ப ரறிவிறந்த பொருளொன் றென்ப, ரொன்றென்றை யொவ்வாம லோதா நிற்ப ருலகரிவை யனைத்துமாய் நின்ற சோதி, யின்றெம்மை யாளமா னிடனுப் வந்த ட விறையொன்றே யறிந் தோமற் றறியோ மொன்றும்.

6

† விறையென்றே என்றும் பாடமுண்டு.

* ஆணமெய்ப் பொருளுரைத்த தறிந்தோ மென்ப ராகமங்க ளவையென்ப ரங்க மென்ப,ரேரணமா மிருதிபுரா ணங்கண் மற்று மியல்புடைதூல் பலவுலக ரியம்பா நிற்பர், காரணமாடியிவையனைத் துங் கண்ட சோதி கருணையினுன் மானிடனுப் வந்தாட் கொண்ட, பூரணன ரொருமொழியாற் பொருண மாய்கம் ட புரையறுமென் றறிந்தோமற் றறியோ மொன்றும்.

7

† மிவைபனைத்துங் என்றும் ட புரையறவே யறிந்தோமற் ள் ன் னும் பாடமுண்டு.

* மேவரும்வீ டதுசவர்க்கம் பிரமலோகம் விளங்கியபொன்
னெயில்வட்ட முலோகா லோகந், தாவருந் சிவபுரம்வை குந்த
மற்றுந் தகவுலகர் பலபலவுஞ் சாற்று நிற்ப, ராவவிவை யனைத்து
மாயன்றி நின்றே யருளதனான் மானிடனாய் வந்தாட் கொண்ட,
தேவனடித் தாமரையே சிதையா வீடாத் தெளிதரவே யறிந்தோ
மற் றறியோ மொன்றும். 8

* வன்னநா லாச்சிரமஞ் சமய மாறு வகுத்தவற்றி னுசாரங்
குறிகண் மற்றும், பின்னமா யிடவுலகர் மொழிவ ரென்றும் பெரு
காத குறையாத பெரிய சோதி, மன்னவே கருணையினான் மனித
னாய்வந் தாண்ட † வன்றன் மலரடிக ளடையா ளந்தான், சொன்ன
வா சாரமவ னடியா ரேவற் றெழிலெனவே யறிந்தோமற் றறி
யோ மொன்றும். 9

† வன்ற னடிமையெமக் கடையா என்றும் பாடமுண்டு.

* ஆகாய கமனாதி விபவ மென்ப ரனுமாதி நிதியடைத லென்
பர் † சாலப், போகாத கருமமெலாம் புணர்க்குஞ் சத்தி மானாகை
செல்வமெனப் புகலா நிற்பர், பாகாய வுணர்விற்பன் பாரில் ‡ வந்
தாள் பரமகரு னாகரன்றன் பதத்தே னுண்டு, சோகாதி கெடுஞ்
செல்வ மல்லாச் செல்வர் துரிசெனவே யறிந்தோமற் றறியோ
மொன்றும். 10

† செய்யப் என்றும் ‡ வந்தான் என்றும் பாடமுண்டு.

* அல்லென்பர் பகலென்ப || ரண்ட மென்ப ரயர்வென்ப ரறி
வென்பர் மான மேயஞ், சொல்லென்பர் பொருளென்பர் தொலை
யா வையத் தவர்தின்று துவந்துவமாச் சொல்லா நிற்பர், கல்
லொன்று மென்மனத்தைக் கனிசெய் தாண்ட கடவுண்மலர்க் கழ
லென்னுங் கருணை வெள்ளத், தில்லொன்றி யிருந்திடுவ தல்லான்
மற்றோ ரிதமகமுண் டிலதென்ப தறியோ மொன்றும். 11

|| ரண்டரண்ட மயர்வென்ப என்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவதேசிகம்.

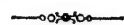
* ஈசனெடு மால்பிரம னென்பர்சிலர் தெய்வ
மாசிலரு கன்சுகத னென்பர்சிலர் மற்றும்
பேசுவர்க் டேவதை பிறப்பினை யறுக்குந்
தேசிகனை யல்லதொரு தெய்வமறி யோமே. 12

இறையோடுகுணிதல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2235.



3. இறைவலிநோக்கிமகிழ்தல்.



வினாவினக்கம்.

இறையொடு துணிவு வந்தங் கெலையிலா வன்பி னாலே
யிறைவலி யதனை நோக்கி மகிழ்ந்தன்ப ரிசையா நின்ற
குறைவறு பரிசை யுந்தான் கூறிடக் குணத்தின் மிக்க
வறிவுடை யமல மைந்தா வழகுற வறைகு வன்கேள். 1

போதாந்நுகரம்.

* பார்வைபா லுலகை யெல்லாம் படைத்திடும் பரம னார்வர்
தோர்விலே னுளம்பு குந்தா ரொருகண மதுவு நீங்கார்
சார்வதாம் வினையென் செய்யுந் தகவிலாக் கலியென் செய்யுங்
கூருநாள் கோனென் செய்யுங் குலைந்தவை யுடைந்து போமால். 2

* அந்தமோ டாதி யில்லா வாதமா மூல மாய
வெந்தைவர் துள்பு குந்தா னெனதுள மிறையு நீங்கான்
றொந்தமாங் குணங்க னோடு தொடர்பிணி சோக மோக
மந்தகன் பாச மூழ்கோ ளக்கணத் தழிந்த தன்றே. 3

போதாமிரீதம்.

* ஞானவா னந்த மாண நாதன்வர் துள்பு குந்து
தேனுமின் னமுது மாயென் சிந்தையுட் டிகழ்ந்தி ருந்தான்
போனது பிறவி யெல்லாம் புலையனென் குலங்கள் கோடி
யினமின் முத்தி யுற்ற ரிறைவலி யிருந்த வாறே. 4

கவானுபவசிந்தி.

* ஆவவென் றம்பி ரான்ற னமுகுறு வலியின் றன்மை [ன்
†மேவுதன் கடைக்க ‡நென்மேற் பட்டதோ வில்லை யோதா
பாவியே னுடனாய் வந்த பவமெலாம் பொடிபட் டென்ற
னோவிலாக் கோடி கோடி குலங்களு முய்ந்த தன்றே. 5

† மேவுநன் என்றும், ‡ நென்மேல் வைத்ததோ என்றும்
பாடமுண்டு.

குறுந்தீரட்டு.

நதிதங்கிய சடிலன்றிசை முகனாண னாடு
ரிதியன்பொடு வந்தென்றனி நெஞ்சங்குடி கொண்டென்
றுதியுங்கொள லுற்றானுறு துயரென்செயும் வலிதாம்
விதியென்செயு நமனென்செயு வினையென்செயு மினியே. 407



ஞானதுளாமணி.

* உழிதரு பந்த பாச முலைவில்பா தகங்கள் கோடி
குழுமிய வுடன்ம லங்கள் குணம்பொறி கரண மாயை
யெழுதரு † மவத்தை யேயு மிடர்ப்பவ மிமைப்பின் வெந்து
கழிதர விழித்தா னென்றன் கருத்துளான் காணு மெம்மான்
† மவித்தை என்றும் பாடமுண்டு.

* உனவரு மிறைவந்தெ னுளமது குடிகொண்டா
னெனதுறு பவம்வெந்தின் றிடிதரல் பொருளன்றான்
† முனமுறு குலமுவேழ் கருமவர் குலமுவே
ழ்ணையவர் குலமுவேழ் பவமுழு தழிவன்றே.

7

† முனமெழு என்றும் பாடமுண்டு.

பட்டணத்தார்பாடல்

ஆளெனப் புதிதின்வந் தடைந்தில மத்தநின்
முளி னேவ றலையி னியற்றி
வழிவழி வந்த மரபின் மொழிவது
ணைந்தெழுத் தவையென் சிந்தையிற் கிடத்தி
நனவே போல நாடொறும் பழகிக்
கனவினு நவிறுங் காதலேம் வினைகெடக்
சேட்பது நிற்பெருங் கீர்த்தி மீட்பது
நின்னெறி யல்லாப் புன்னெறி படர்ந்த,
மதியி னெஞ்சத்தை வரைந்து நிதியென
வருத்திசெய் திடுவ துருத்திர சாதனங்
காலையு மாலையுங் கால்பெயர்த் திடுவதுன்,
னலையம் வலம்வரு தற்கே கால்பினிற்
கைகொடு சூயிற்று வதைய நின்னது
கோயிற் பல்பணி சூறித்தே யோயா
துருகி நினைந்தருவி சோரக் கண்ணிற்
காண்பதெவ் வுலகினுங் காண்பன வெல்லா
நீயே யாகி நின்றதோர் நிலையே—நாயேன்
றலைகொடு சாய்வதுன் சரண்வழி யல்லா
லலைகடல் பிறழினு மடாதே யுதனாற்
பொய்த்தவ ஷேடர் † கைத்தவப் படுத்தற்கு
† ஐகத்தகம் என்றும் பாடமுண்டு.

வஞ்சச் சொல்லின் வார்வலை போக்கிச்
சமயப் படுகுழி † சமைத்தாங் கமைவயின்
மானிட மாக்களை வலியப் புகுத்து
மானு விரதத் தகப்படுத் தாழ்த்து
வளைவுண் வெனக்கும் வருமோ கரைதரு
துரையுந் திரையு னீ நொய்ப்புறு கொட்பும்
வரையில் சிகர வாரியுங் குரைகடற்
பெருத்துஞ் சிறுத்தும் பிறங்குவ தோன்றி
யெண்ணில வாகி யிருங்கட லடங்குந்
தன்மை போலச் சகாசர மனைத்து
நின்னிடைத் தோன்றி நின்னிடை யடங்கநீ
யொன்றினுந் தோன்று யொன்றினு மடங்காய்
வானோர்க் கரியாய் மறைகளுக் கெட்டாய்
நான்மறை யாளர் நடுவுபுக் கடங்கிச்
செம்பொற் நிலலை மூதூ
ரப்பலத் தாடு மும்பர்நா யகனை.

8

† சமைத்துக் கமையின் என்றும், † நொப்புறு என்றும் பாட முண்டு.

நேயாரம்.

அல்ல லென்செயு மருவினை யென்செயுந்
தொல்லை வல்வினைத் † தொண்டந்தா னென்செயுந்
தில்லை மாநகர்ச் சிற்றும் பலவனார்க்
கெல்லை யில்லதோ ரடிமைபூண் டேனுக்கே.

9

† தொடர்புதா அல்லது தோடந்தா என்றும் பாடமுண்டு.

வானந் துளங்கிலென் மண்கம்ப மாகிலென் மால்வரையுந்
தானந் துளங்கித் தலைதடு மாறிலென் றண்கடலுண்
மீனம் படிவென் விரிசுடர் வீழ்கிலென் வேலைநஞ்சுண்
னேமொன் நிலலா வொருவனுக் காட்பட்ட வுத்தமர்க்கே.

10

விடையான் விரும்பியென் னுள்ளத் திருந்தா னினிநமக்கிங்
கடையா வவல மருவினை சாரா நமனையஞ்சோம்
புடையார் கமலத் தயன்போல்வர் வாழ்பா திரிப்புவியு
ருடையா னடியா ரடியடி யோங்கட் கரியதுண்டே.

11

நாமார்க்குங் குடியல்லோ நமனை யஞ்சோ நரகத்தி னிடர்ப்
படோ நடலை யில்லோ, மேமாப்போம் பிணியறியோம் பணியோ
மல்லோ மின்பமே யெந்நாளுந் துன்ப மில்லைத், தாமார்க்குங் குடி
யல்லாத் தன்மையான சங்கரனற் சங்கவெண் குழையோர்
காதிற், கோமாற்கே நாமென்று மீளா வாளாய்க் கொய்மலர்ச்சே
வடியிணையே குறுகி னேமே. 12

அகலிடமே விடவிதா லூர்க டோறு மட்டுண்பா ரிட்டுண்பார்
விலக்கா ரையம், புகலிடமா மம்பலங்கள் பூமதேவி யுடன்கிடந்தாற்
புரட்டாள்பொய் யன்று மெய்யே, யிகலுடைய விடையுடையா
னேன்று கொண்டா † னியாமார்க்குங் குடியல்லோ மிடர்க டூர்ந்
தோந், துகிலுடுத்துப் பொன்பூண்டு திரிவார் சொல்லுஞ் சொற்
கேட்கக் கடவோமோ துரிசற் றேமே. 13

† னினியேதுங் குறைவிலோ என்றும் பாடமுண்டு.

என்றுநா மியாவர்க்கு மிடையோ மல்லோ மிருநிலத்தி னெ
மக்கெதிரா வாரு மில்லைச், சென்றுநாஞ் சிறுதெய்வஞ் சேர்வோ
மல்லோஞ் சிவபெருமான் சேவடியே சேரப் பெற்றே, மொன்றி
னாற் குறைவுடையோ மல்லோ மன்றே யுறுபிணியார் செறலொ
ழிந்திட் டோடிப் போனார், பொன்றினார் தலைமலை யணிந்த
சென்னிப் புண்ணியனை நண்ணியபுண் லியத்து ளோமே. 14

திருவாய்மொழி.

சரண மாகிய நான்மறை நூல்களுஞ் சாராதே
மரணந் தோற்றம் வான்பிணி மூபபென் நிவைமாய்த்தோங்
கரணப் பல்படை பற்றற வேரடுங் கனலாழி
யரணத் திண்படை யேந்திய வீசர்க் காளாயே. 15

திருவந்தாதி.

அழித்தது நானென தையைந்து தத்துவ மாயவெறுங்
கழித்தது கண்ணுகி யுள்ளே புகுந்தென் கருத்தழிய
விழித்தது தத்துவ வேதியன் வேடம் வியனுலகம்
பழித்தது மேத்திய துங்கொண் டெனக்கோர் பயனில்லையே.

கணியுங் கதலியுந் தேனொடு பால்கன் னலுங்கலந்து
நணியங் கலம்வரு நாயேற் களிப்பவ னுனறியா
தனியங் கலப்பினு மங்கே † விழிப்பவ னுண்டு கொண்டா
னினியங் கருநர கோடின்ப வானு மெனககில்லையே. 17

† யழிப்பவ என்றும் பாடமுண்டு.

இறைவலினோக்கிமகிழ்தல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2252.



4. இறைகுறியுரைத்தல்.



வினாவினக்கீழ்.

- * இறைவலி யதனை நோக்கி பென்பெலா முருகி நின்று
குறைவறு முவகை வெள்ளங் குறியற மிகவு மோங்கி
யறைவுற விரக தின்று யகமகி முரிய வன்ப
ரிறைகுறி யுரைக்கு மாறு மியம்புவ னியல்பொ டுக்கேள். 1

போதாமிர்தம்.

- * கனவினு மிமையோர்கண் டிடவரி யவரேதா
னினைவுரை டுச் செயலின்றாய் நிகழ்தரு பவரேதான்
முனைவரு முலகேழாய் முடிவறு பவரேதா
னனையவ ரெனையாளன் பினரென வறிகண்டாய். 2

† செயலன்றாய் என்றும் பாடமுண்டு.

- * அடியொடு முடிவின்று மழகுடை யவரேதா
னிடையொரு பொருளின்றி யிலகிடு மவரேதான்
வடிவொடு குணமின்றாய் மகிழ்வுசெய் பவரேதா
னொடிவற வெனையாளன் புடையவ ரவர்தாமே. 3

போதாந்நுகரம்.

- * அண்டமெண் டிசையு மாவரே யாகா வமலரே யன்பர்தங்
கண்ணன், மொண்டுகொண் டயிலுங் கருணைமா முகிலே மூவர்தே
டரியமா முநிலே, கண்டுநின் னுணருங் கண்ணரே கருணைக் கடல
ரே கவலைபாம் பவநோய்க், குண்டிடுங் கடுவா மொருவரே பெனை
யா னுடையவ ருடையநற் குறியே. 4

கவானுபவசித்தி.

- * அரியயன் றேட வரியரா யிருப்ப ரடியவர்க் கெளரியா யிருப்ப,
ருரியமூ வுலகு முழுதுமா யிருப்ப ரொன்றது மன்றியே யிருப்ப,
ரரியநான் மறையின் டு முடிவிலே யிருப்ப ராருயிர்க் குயிருமா யிரு
ப்பர், தெரிவிலா வெனையே தேடிவந் தான்வர் திகழ்தரு குறிக
டே சிகர்க்கே. 5

† பொருளதா என்றும் பாடமுண்டு.

* அலைவெலா மறவே யுகமுக மாகு மன்பரு ளறிவதா யிருப்ப, ஞலைவிலா மயலா லுலகமா முகத்தர்க் கொன்றிய பூதமா யிருப்பர், கலைகளா லையுஞ் சமபவா திகடங் கருத்தினுட் கவலையா யிருப்பர், நிலையிலா வெணையே தேடிவந் தாளு நிமலனார் நிகழ்குறியிவையே. 6

அநுணைநிவினக்கம்.

* உருவிலா மையிலே யுடைமையு மிலரே யொருபெர்ரு ஞந்தமை யொழியத், தெரிவிலா மையிலே திகழ்வுமீவே நிலரே திகழ்ந்தவை தெரிந்துநின் றெவையு, மருவிலா மையிலே மாசது மிலரே மறவியு நினைவது மிலரே, புரிவிலா மறையி ட் றறையு மேயவரெம் புகழ்மிகு புனிதநா யகரே. 7

† றறையுமெய் யவரே என்றும் பாடமுண்டு.

* செய்ததே தவமால் விரதமு மிலரே சேர்ந்தவர்க் கருள்வது தெளிவே, பெய்வதே கருணைத் திருமுக முழுதும் பிறப்பற வெறிக்குமே கிரண, மெய்வதே யிதமோ டகமற விழிதா னிணையடி சொரியுமே யின்ப, வைவதே யடியார் நாணிழந் தழிந்தே நம் முடை நாயனா ரவரே. 8

அறிவதே சுரப்ப தளவது மிலரே யகிலபூ தங்களுக் கெல்லா, முறுவதே செய்வ தொழிப்பதே † யல்லா லொழுக்கமும் பழிப்பவை முழுதுஞ், செறுவதே யடியார் தீவினை யகலச் சிவப் பிர காசரே நாம, முறிவதே யில்லா விற்பரே யாகின் முனிக னெம் மடிகளா மவரே. 9

† யெல்லா லொழுக்கமும் என்றும் பாடமுண்டு.

* பொறையதே மலையும் புணியமே கொடியும் பொய்யிலா நல் லொழுக் காறே, பறையதே நாதம் பகடுபோ தகநற் படையது பரிவதா மன்பே, குறைவிலா னந்த நாடதே யன்பு கூருள மூரதே குறையா, வறிவதே யலர்தா ரருணிதி யவர்பே ராகிலெம் மடிகளா மவரே. 10

* மோனமே யமுத மொழியது முனியாக் கருணையே திருமுக மலர்தான், ஞானமே வினோத நடிபதே போல ஞாலமு மாவரே யடியா, ஞானமே யொழிப்ப துண்பது † முலகே யுடுப்பது திசைகளே யொளிப்ப, § தினமி னெறிசே ருளமது தனிலே யெனினவ ரெங்கனா யகரே. 11

† பலியே என்றும், § தினமாநெறிசே என்றும் பாடமுண்டு.

* ஆதியா மரணே யபனெடு மாலை யருகனே சுகதனை யென
வுஞ், சாதியா நின்ற சமயமா நெனவுந் † தகுமன விகற்பங்கள்
பலவும், பேதியா நின்று பிணங்குவித் தெவையும் பிணக்கினை யிறந்
தபே ரின்பச், சோதியா மறிவே யாகிராம் வணங்கித் துதிசெயுந்
தொல்லையா யகரே. 12

† தகுமதன் என்றும் பாடமுண்டு.

தந்துபதேசிகம்.

* தெள்ளுமா மறையுஞ் செபபுதந் கரிய ஷீதலரே தேவர்தே
வர்க்கு, முள்ளுமா ஸரிய வொருவரே பொருபே ரோருரு வொன்
றுமில் லவரே, வெள்ளமா பொழுத விதிநொ மு தெழுந்து விரும்
பிடு மடியவர் தம்மை, யுள்ளவா றறிய வருள்வரே யாகி லவரெம்
மை † யாண்டநா யகரே. 13

† யுடையனா என்றும் பாடமுண்டு.

சுவாபிரகாசதீரணம்.

விழிகொடும் போல்வா வினைப்பவ வடவி வேரற விழிக்
கும்வித தகரேன், மொழியிடு ஷபீபா முடலெல்லா முருக முடி
விலா விற்பம் குவரே, லொழிவிலா னந்த மறைகளின முடிவு
முணரது பவமுமொத் துலரே, லழிவிலகிற் பரானந் ததனரு
வினரே லவர்கொலெம பரமதே சுகரே. (இஃததிகபாடம்).

இறைகுறியுரைத்தல் முற்றிற்று.

ஆகசெய்யுள் 225.



5. இறைவர்க்குத் தரம்.



விநயநிகம்

சேறிதருங் குரவ னுத்தத் திகழ்குறி யதனை யெல்லா
நெறிதரு முறையி னேததி நெககுருக குருகி நினநங்
கறிவுற வரிய விச னருள்சுதந் தரத்தின் றன்மை
† யறைகுற ரறிஞ ரெல்லா மதனிலை யறைகு வன்கேள். 1

† யறிசுவ என்றும் பாடமுண்டு.

அனந்தானந்தமலை.

* சந்திரர் சூரியர் தாங்களில் வானிற் சரிப்பதுவு
மந்திர மாமொழி யால்விடந் தீர்வது மாமுகிறு
னந்தரம் வந்துவித் தின்றிப் பொழிவது மாயிலென்று
நந்தமை யாளுடை யானல மாருஞ் சுதந்தரமே.

* தாங்கலி லம்பரத் தண்டமெ லாந்தலை நிற்பதுவு
மோங்கிய தம்பத்து ணின்றழ லோங்கா தொளிப்பதுவும்
வாங்கு திரைக்கடன் மண்மிசைத் தான்மிசை யாததுவு
மீங்கெனை யாளுடை யானெழி லாருஞ் சுதந்தரமே.

3

போதாநந்தசித்தி.

* உண்டன கல்லிரும் புட்பட வோங்குத ராக்கியிலே
மண்டி. சிவந் தேயிட மன்னுங் கருவங்கி மீதுவைத்துக்
கொண்டிடம் பாக்கிக் குடத்தினற் பூசணிக் காயென'வ
விண்டிட † லின்றிப் பிறத்தன்மெய்த் தேவன் சுதந்தரமே.

4

† லன்றித் தருவதெங் கோன்மெய்ச் என்றும் பாடமுண்டு.

* நாடு மிரவி மதிநிகழ் மீன்றெகை நாளொடுகோ
ளோடுந் தமக்கிறை யுற்றன் றமைத்ததி லேதுமொன்றும்
வாடுங் குறைவு மிகலு; மறவரு கின்றதெந்தை
நாடுஞ் சுதந்தர மேநாடி டாதவர் நன்கிலே.

5

ஞானதுளாமணி.

* வானினிற் புரைத்தல் வாயுவிற் சலனம் வன்னிலெப் பப்
பினிற் சுவைதான், பூவினிற் றிட்ப மதியினிற் றட்பம் புயலினீர்
புகல்பகற் கொளிதா, னூனினுக் குணவு முடற்பொறை யாற்
றற் குறக்கமு முயிர்களின் பொருட்டாற், ருனமைத் தவைபாய்
நின்றநற் றலைவன் றன்சுதந் தரத்தையா ரறிவார்.

6

பூரணப்பிரகாசம்.

* † ஊனுமெப் பொறியு முறுபுல னெவையு முட்கர ணங்
களுமுயிர்ப்பு, மானமுற் பகுதி யிருவினை கால மாயவூழ் மாயை
வையம் பூதந், தானெனிற் சடமா மவைதனித் தனியே தான்
பொருள் போனடத் திடுதன், ஞானநற் றலைவ னாயினே னையுமா
ணையகன் றன்சுதந் தரமே.

7

† ஊனுமெய்ப் என்றும் பாடமுண்டு.

மெய்நீநெறிவிளக்கம்.

மனையும் பொருள்சுற்ற மற்றுந் துறந்துவன் கானமெய்திப்
புனையுஞ் † சடவுடல் போற்றார் புனல்கால் சருகயின்று
நினைபு மவர்முத்தி யெய்தாது நிற்க நிலையில்சுகத்
தனைபு மெனக்கனித் தான்சொரு பன்றன் சுதந்தரமே.

8

† சடவுடல் என்றும் பாடமுண்டு.

* பூண்டிடுங் காயநன் றென்றுபுன் போகம் பொருந்துமெனை
யாண்டிடுங் காரண மியாதுகொன் மற்றழ லைந்துணின்னு
மாண்டிடுந் தாபதர் மாண்டே விடமரு ளோற்களித்த
றாண்டிடுஞ் சோதியுட் சோதிச் சொரூபன் சுதந்தரமே. 9

சாதன நான்குஞ் சமைந்தவர்க் கேழுத்தி யல்லதில்லென்
றோதரு மாமறை பெல்லா மவையிற்றி னென்றுமில்லாப்
பாதக னேனைப் பரம்பொரு ளாகத்தன் பாதம்வைத்தான்
சூதக மேதுமுண் டோசொரு பன்றன் சுதந்தரமே. 10

* பண்டேசெய் நற்றவத் தின்பரி னாமம் பவிப்பதென்று
கொண்டே சுருதிகள் கூப்பிடுங் டீ கோதறு மென்குணத்தாற்
கண்டேன் முனந்தவ நான்கரு தாமற் கடைபிடிநற்
றெண்டே கொளவி டளித்தான் சொரூபன் சுதந்தரமே. 11

§ கோதுறு மென்குணத்தாற் என்றும் பாடமுண்டு.

பொங்கும் பெரும்பசி பாளர்சிற் பப்புளிந் தேக்கர்தங்கட்
கங்குண் மருந்துசெய் தேயமிழ் தாசு ட வயிற்றியந்தோ
மங்கும் பிறவியஞ் சும்மதி யோர்சிற் ப மாமருளேற்
கெங்கு மருளளித் தானிறை வன்றன் சுதந்தரமே. 12

† வயிற்றினோடு என்றும் பாடமுண்டு.

ஆர்க்கருள் செய்திடு மென்றறி தற்குரி தைபன்மெய்யே
பார்த்திடி னுத்தமர் பாதக ரென்னப பிதலுண்டோ
மார்க்கமி லாவன்பர் வாழ்வென்ற னாவி மாபக்கனென்று
மோர்க்கவொண் னாவினை யாட்டுடை யான்றன் சுதந்தரமே. 13

* பூதமும் பவுதிகந் தானும் பொறிபுல னுள்ளமற்று
நாதமுங் காலமு மூழு நடாத்தல்செய் யாசுடமா
லோதருஞ் சீவன் பரந்தன் னுணர்வுள்ள வெச்செயலு
மேதமுண் டோகெடு விரிறை வன்றன் சுதந்தரமே. 14

மறைப்பா யுலகமெ லாம்வழு வாமல் விழுங்கியிட
கறைப்பாச மாயக் கடுவிடந் டீ தீர்த்துண்மை காணவைத்தான்
விறைப்பா மகமதி வேண்டாம் விடமவன் கையதன்றே
யிறைப்பால் விடினமறைத் தேயிடு மீசன் சுதந்தரமே. 15

† தீர்த்தும்மைக் என்றும் பாடமுண்டு.

இறைவர்குதந்தரம் முற்றிற்று.

ஆகசெய்யுள் 2250.



6. இறைதிருவினோதம்.

—o—o—o—

வினாவினக்கம்.

சோதியா மீசன் சுதந்தரத் தியல்பைத் துகளிலா வன்பர்கண்
டுருகிக், காதன்மீ தூரக் கரையிலா வன்பாற் கண்களு மருவியே
சொரிய, வோதுமா றறியா வுரைதழு தழுத்திட் டுரோமமெல்
லாஞ்சிலிற் பெய்தப், போதநா யகனா தநதிரு வினோதம் புகலு
வர் புகலுமா கேணி. 1

போதாத்துகம்.

* நாதமா யுரையொன் றுகிழன் றெழுத்தாய் நான்குள வரு
ணமாய் நனிமிக், கோதரு மைம்பத் தோரெழுத் தாகி யுலைவி
லா மறைகளா கமமா, யேதமில் கலைக ளெவையுமாய்ப் பொருளா
யியைந்தவை முழுதுமா யன்றி, நாதனா திகழு நலமிகும் வினோத
நாடிடா தவர்கண் கிலவே. 2

* உளத்தினி னினைவா யுதித்துடை யாகி யுரையின்றிச் செ
யலதா யுருத்துக், களித்திடுஞ் செயலாற் கருதிரு வினையாய்க் காய
கன் மங்களாய் மாறித், தினைத்திடும் பவமாய்ச் சீவனய்ப் பரமாய்த்
திகழ்ந்தவை முழுதுமாய் திகழு, மொளித்திக முணர்வா மிறைவ
னா வினோத போர்விலா தவர்களு ம்களே. 3

* தானல திலதாற் றனிலெழு நினைவாற் றன்னலா மாயை
யாற் றடித்து, வான்முதற் பூத முழுதுமா யுலகாய் மன்னுமண்
† டலங்களாய் மருவு, மூனமில் சுவர்க்க நிரயமாய்ப் பயனா யுரை
தரு முழுதுமா யொளிரு, மினமின் ஞான விறைவனா வினோதத்
தீன்புற தவர்களே ழைகளே. 4

† டங்களாய் என்றும் பாடமுண்டு.

* மாலுமா யயனா யரனுமாய் வானோர் முழுதுமாய் வானவ
ரிறையாய்ச், சிலமாற் முனிவ ரியக்கர்க் தருவா சித்தாகிம் புருடர்
கின் னரரா, யேலுமா பூத கணங்களா யியலு மெண்ணிற்சிற
றெய்வங்க ளவையாய், மூலமாய் திகழு முதல்வனா வினோத
மொழிவுற தவர்கண்மூ டர்களே. 5

தறுந்தீரட்டு.

இறைவர்குந்தரம்.

மரத்தன லோடு மடவார் வயிற்றிடை வன்னியுமம்
திரத்தில் விடமுஞ் செழுங்கார் மதிமீன் றினகரணம்
பரத்தில் வரலும் பரவை நிலையும் பரமர்சுசுந்
தரத்தினைக் காட்ட வறிகின்ற தில்லையித் தாரணியே.

சுவானுபவசிந்தி.

* கொன்றிடு பவனுபக கொலையு பவனய்க் குணமிவி டியாய்க் குணி தானுப், வென்றிடு பவனய்க் தோற்பவ னாகி விரைபவ னுட்த்தணி பவனுப், நன் றடை யவனுய்த தியவ னாகி நடுவொரு பொருளில் தாகிச, சென்று முணாவாய்த் திகழ்தர நிகழுந தேசிகன் றிருவினோ யாட்டே. 6

† யாயகருணை என்பது பாடமுண்டு.

பூனநாமணி.

* பழுதிலா வண்ட முறனும பண்ணியு மறித்த டித்து முழுதையு மறைத்து ஓட டி டிறந்தனை வெளியா டித்து மெ ழுதரு முழுது மாகி யிலங்கிடு பிறைவ னுத்தவ கழிவறு வினோபாட் டெ ன்றன கண்ணினினை தகலா வாறே. 7

† மனசுதையும் என்பது மறைச்சதை என்றும் பாடமுண்டு.

பூரணபிரகாசம்.

* உலகவன் வினோபாட் டிடலான் வினோபாட் டெறுபொறி புல னவன் வினோபாட், டிலகிப நனவு கனவவன் வினோபாட் டிருளுறு மபலவன் வினோபாட், டலாதரு னுரிய மதுவவன் வினோபாட் டது சழல் வதுவவன் வினோபாட், டெலைபறு முழுது மெனையுடை யமல னிலகிப திருவினோ யாட்டே. 8

* பிறப்பவன் வினோபாட் டிறப்பொடு பிணியும் பேறிழ வவ ன்வினோ யாட்டா, மறப்பொடு சினைபு மகிழ்ச்சியுங் கலுழ்ச்சி மபக்கமுற் றெளிவவன் வினோபாட், டெறக்கமு முணர்ச்சி யொடுக்க மும்விரிவு முண்டறு மவன்வினோ யாட்டா, பிறைத்தனை யொழிவ தறமுழு தெனையா றிறைபவன் றி டிவினோ யாட்டே. 9

* கலவியுங் கல்விப பபனநாம பபறங் கதிகரு மவன்வினோ யாட்டாந், செல்வமுந் திருவுந் திகழ்தரு பழுதஞ் சீலமு மவன் வினோ யாட்டா, மல்லவந் துபந் மறிபசி பிணியு மடைதரு மிடிய வன் வினோபாட், டெல்லையி லகிலந் தெழுதரு மெவையு பிறைய வன் றிருவினோ யாட்டே. 10

* எறும்பது கடைகுஞ் சரமுத லான யோனிக ளவன்வினோ யாட்டா, நறும்புலு முதற்கந் பகமுடி வாகி நாடுதா பரமவன் வினோபாட், டறங்கரு மறங்க ளமரரோ டகர ரடையவு மவன்வினோ யாட்டா, முறும்பொருண் முழுது மெனையு வருளு மொழிவறு பரன்வினோ யாட்டே. 11



பெருந்திரட்டு.

* பத்தியும் பத்திப் பரிசுது முயலும் பண்பது மவன்னினை யாட்டாஞ், சித்தியுஞ் சித்தித் திறங்களின் பிறிவுஞ் செல்வமு மவன்னினை யாட்டா, முத்தியு முத்திப் பயனுற மொழியும் விர கது மவன்னினை யாட்டா, மெத்திற மதுவு மொழிவறு நிகழு மிறையவன் றிருவினை யாட்டே.

12

மெய்ந்நெறி.

* வைபமு மாருயி ருந்திரி காலமும் வல்வினைபு மெய்யிட ரின்ப முடன்விரும் பாரிர யஞ்சுவர்க்க முய்யுமு பாய மெனுமுபர் முத்தியு முத்தமனார் செய்யவி நோதமல் லாற்றிரு வாணைமற் றென்றிலையே.

13

திருவாய்மொழி.

* துன்பமு மின்பமு மாகிய செய்கினை யாயுல கங்களுமா யின்பமில் வெந்நர காகி யினியால் வான்சுவர்க் கங்களுமாய் மன்பல் லுயிர்களு மாகிப் பலபல மாய மயக்குகனா லின்புறு மிவ்வினை யாட்டுடை யானைப்பெற் றேது மல்லலிலனே.

நத்துவதேசிகம்.

* துன்ப வின்பங்க ளாய்த்தொல் லுலகமா யன்பி னீபவ னாயில வா லுமாய் முன்பி னின்றிய முத்தனு மாகியே யின்ப மாய்வினை யாடு மிறைவனே.

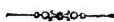
15

இறைதிருவினோதம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2295.



7. இறைதிருவிழியாட்சி.



வினாவினக்கம்.

சேய்யதே சிகனார் செய்த திருவினை யாட்டின் றன்மை யுய்யுமா கண்ட வன்ப ருளமெலா முருகி றைந்து கையினு மலக மென்னத் தனையருள் கருணை நோக்கா மெய்யனார் விழியி னுட்சி விளம்புவர் விளம்பு மாகேள்.

1

முலசித்தீ.

* முட்டிய குரம்பையு முகோக்குமுட வியாவும்
பட்டுவிழ வேகொடிய பாாவைகொடு பார்த்தான்
றிட்டிவிட மோகொடிது தேசிகத்தந் றோக்கோ
வட்ட விரி நீருலகின் வாழ்பவர் தமக்கே. 2

* உடம்பதென் வடிவ தெக் று முலகமெய்ப் பொருள தென்று
மடப்படு மதாரி னுலே மபங்கிபே கழியு மென்னை
யுடம்பெலாங் கருணை யாய வுந்கமன் பார்த்து பிபாகே
யடங்கலு ரானே பாண வநுள்ளி நி யாண்ட வாழே. 3

* பொறிபுலன் கரணங் காணென் புணர்த்து விடபங் காணே
னறிவுட னயர்வுங் காணே னகாமித மெனவயுங் காணென்
மறவிபு நினைவுங் காணென் வள்ளலா பார்த்த றோதே
யறிவரு மறிவே பாண வநுள்ளி நி யாண்ட வாழே. 4

அருளேறியங்கம்.

* ஆரிய னாதிரு மேனியை யாகுந் ணணைத்திடு மாகாதே
யண்டமு மாயையு மங்கழி யாவறி வாயிடு மாகாதே
காரிய காரண மாய வுபாதி கழித்திடு மாகாதே
கற்பனை முற்று மிறந்த பெருங்கனி கைப்படு மாகாதே
பாரியல் பாசுப பந்த வினங்கன் பறித்திடு மாகாதே
பாதக ணேனை யுபக்கொள் டு பரன்புகழ் பாடுது மாகாதே
யேரியல் பாகிய விற்பவென் னம்பெரி தெய்திடு மாகாதே
யெத்தை சிவப்பிர காச னருட்க ணெழிற்கடை பட்டிடினே.
† ணைந்திடு என்றும் † பரன்கழல் என்றும் பாடமுண்டு.

* அன்றென வாமென நின்றெழு சங்கை யழிந்திடு மாகாதே
யாசை யினங்க ளடங்க மடிந்தழி யாவிடு மாகாதே
சென்று பரந்தெழு சித்தை திரிந்து தெளிந்திடு மாகாதே
தேவர்க ளும்மறை யுந்தெளி யாதமை திண்ணம தாகாதே
துன்றி வரும்புல னும்பொறி யுந்துக ளாய்விடு மாகாதே
துன்பமு மின்பமு மாகுந் பதங்க டொலைந்தன வாகாதே
யென்று நிரந்தர விற்பம திங்ஙன மெய்திடு மாகாதே
யெத்தை சிவப்பிர காச னருட்க ணெழிற்கடை பட்டிடினே.
† பவங்க என்றும் பாடமுண்டு.

மகாமகோபாச்சாரம்.

* கன்றி வருஞ்சம யங்கன்பொய் மாயைசெய் கற்றித மாகாதே
 கல்வியெ னும்மவ லக்கவ லைக்கடல் கைவிடு மாகாதே
 நன்றியு மன்றியு மாமய னுச மடைந்திடு மாகாதே
 நாமுமெய் யன்பர் தாமக்கடி பைத்தொழி னண்ணுது மாகா
 வென்று பகைத்திற மாறையும் வேற விசுது மாகாதே [இதே
 வேண்டிய வாவினை யடியு முத்தி விளைந்திடு மாகாதே,
 யின்றித மும்மக மும்மறி வாகி யிலங்கிடு மாகாதே
 பெந்தை சிவபிர காச னருட்க ணை திற்கடைபட்டி டினை.

* அருக்க ருருத்திர ரிந்திரன் மாலப னாவ ராகாதே
 யலக்க ணறககெடி பேனையு மான ட் லரு - கடி லாகாதே
 திருக்கறி னும்முறி னுஞ்சிவ மாப்பிட றிண்ணாம தாகாதே
 தேசிக னாரரு ளினபெரு பைத்திற மாவது தாகாதே
 யுருக்கி யுருக்கி யுளத்தை யழித்த ம தாறிடு மாகாதே
 யோதரி யேனுடையாய்முறை யோவென வேனுது மாகாதே
 யிருக்கை தனக்கிய லிபபடி யாகி யிருக்குமி தாகாதே
 பெந்தை சிவபிர காச னருட்க ணை திற்கடை - பட்டிடினை.
 ட் லருட்கடி காகாதே என்முற் றாடமுங் க.

தந்திரமாலே.

கிறிபட்ட வேசமயங் கீழ்ப்பட்டா வாணே
 முறிபட்ட தென்பிறவி முற்று—நெறிபட்ட -
 சீர்த்தக்க செய்ய சிவபிரகா சன்கடைமகண்
 பார்த்த தனைப்பட்ட வாறு.

9

இறைதிருவிழியாட்சி முற்றிற்று.

ஆகாசெய்யுள் 2304.



8. இறைமொழியாட்சி.



விருவினக்கம்.

இறைதிரு விழிபி னுட்சி யின்புற நோக்கி யன்பர்
 செறிதரு முவகை கூடச் செப்பிய பரிசு போல
 ஸறிவரு மெலையி லின்ப வமலனார் மொழியி னுட்சி
 யறைதரு பரிசை யுந்தா னழகுற வறைகு வன்கேள்.

1

போதரத்துகாம்.

* திரும்பி டாவருட் டேசுகன் றிருமொழித் தேறலின் சுவையுண்
கரும்பு கன்னல்பால் சர்க்கரை யமுதுதே மாங்கனி முதலாக[டாற்
விரும்பு மின்னந் சுவைபெலாம் வேம்பொடு வீழிகாஞ் சிரைச்சீ
யரும்பு முற்பவ மறுத்துவி டனித்தலா லமுதமம் மொழியன்றே.

போதாமித்தம்.

* சொல்லு மொன்றது சுருதியின் முடிவெலார் துணியுமொன்
றினைநல்குங், கல்லு மன்றது வலிதெனு முனமெலாங் கனியவே
தகஞ்செய்யு, நல்ல வன்பருண் ஞானவா ரமுதமா கனிமிரு சுவை
நல்கு, மெல்லே யின்றிய விடைதகத் திருமொழி யினியவா கண்
டரே. 3

நடராசமலை.

* ஆராத மாயப் பொறியுல னந்தக காண முன்றும்
பேராத சுற்றத் துடன்பிறப் பாகூர் பெரும்பதியி
லோரா துடனிருந் தொப்பின், றி வாழ்கின்ற வாழ்வதெல்லாஞ்
சீரார் திருநடன் றன்றிரு வாய்மொழி செய்வனவே. 4

மெய்தீநேறி.

* மைம்மையுண் டாவது மாயையுண் டாவது மாயையெயுங்
கைம்மையுண் டாவதுங் காலமுண் டாவதுங் காதும்விளைப்
பொய்ம்மையுண் டாவதுங் பூரண போதப் புகழ்ச்சொருப
னிம்மைவர் தஞ்சலென் றிங்கொரு வார்த்தை யிசைப்பனவே. 5

* கருவார் பவமுங் கடும்பினி யிட்டமுங் காலன்செயும்
வெருவார் மரணமு மேவுங் கதிகளும் வெறெனவே
மருவாரும் வையமு மார்க்கப் பிணக்குமெல் லாமிறைவ
னெருவா சகஞ்செய் வளவினெங் கோபுக் கொளித்தனவே. 6

சுவானுபவசித்தி.

* ஓதுங் கலைகளு மொவ்வா வுவுளைச் சமயபின்ன
பேதங் களும்ற்றும் பேசப் யாவையும் பேர்த்திதென
வேதும் பினைகின்ற தில்லையென் றன்னைக் கடைக்கண்வைத்து
நாத னுரைத்தருள் வானகைத் தானித் தனைசெய்ததே. 7

திருவந்தாதி.

இழிந்தன வாய பிறப்பெண்ணில் கோடி யிமையவரா
யழிந்தன மானிட மத்துணை யாகு மவையவமே
கழிந்தன கண்டுமென் றத்துவ நாதன் கருணையினுன்
மொழிந்தன னென்றது வேயாகி நின்றது முத்தியுமே. 8

ஞானவிநோதன்கலம்பகம்.

அலரா யினசெயு மைம்புலன் காளெம் மறுபகையாங்
கலர்காள் பலகுணங் காண்மலங் காள்கர ணங்களெனும்
பலர்கா ளருட்சொரு பானந்த னூர்பவ ளத்திருவாய்
மலரா வளவுமன் றேவெங்க ளோடுங்கள் வாழ்வுகளே. 9

இன்று ளேனின்றி லேனென்னத் தோற்றுற
நின்று ளேனழி யாவகை நேயமோ
டின்று ளேசொரு பானந்தர் வாய்மொழி
யொன்று ளேபர மானந்த லோகமே. 10

இறைமொழியாட்சி முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2314.

9. ஆட்சியதருமை.

வினாவினக்கம்.

அறிவரு மமலனூர் த மருண்மொழி விரகு நோக்கிக்
குறியற மிகுநல் லன்பர் குரைகட லெனுகல் லன்பான்
முறிவறு சுகம தாய முதல்வனூர் தம்மை யாண்ட
வறிவரு மருமை தன்னை யறைகுவ னறிக மைந்தா. 1

போதாமீர்தம்.

* அன்றய னமரர் கோலுக் கருளிட வறிவொ ணுமை
சென்றிடத் திசைக டோறுஞ் செய்தவ மென்னச் செய்து
வொன்றுமங் குணர வொண்ண வுண்மையை யொழிவி லீச
னின்றெனக் கருளி யாண்ட வியல்பினி னரிய துண்டோ. 2

* ஒதுசா மத்தி னீறுஞ் சலிப்பின்றி யொன்ப தின்காற்
றீதற வுபதே சித்துந் தெரிந்திட வொண்ண தொன்றைக்
காதலா லடியேன் காணக் கரத்தினு மலக மாக்கி
யாதனென் றன்னை யாண்ட வதுதனி னரிய துண்டோ. 3

* தேரித்தரி விசயற் கன்று தேரிலீ ரொன்ப தின்காற்
கருத்துற வுபதே சித்துங் காணுமா றரிய வொன்றைத்
திரித்தொரு மொழியி னாலே சிறியனேற் குணரக் காட்டி
யருத்திசெய் திறையின் றென்னை யாண்டதி னரிய துண்டோ. 4

* நான்முக நமர்க் கந்நான் ஞானமங் குபதே சிக்க
வானவர்க் கைய மாக மழுவேந்தத் தேறு மென்றங்
கானவா றரிய வொன்றை யங்கையி னெல்லி போல
நானென லுணர வாண்ட நலத்தினு மரிய துண்டோ.

5

போதாத்ருகம்.

* அன்றான் முனிவர்க் காலநீ முலிலே யறிவினை யளிக்கவென்
றிருந்து, மொன்றிய வவரி னுல்வருக் குரைத்தல் லாதவர்க் குரைக்
கொண வொன்றை, யின்றிக பரத்துக் காளலே னையுமென் போ
லும்பா தகரையு மிறைபார்த், தன்றினப் பொழுதி னக்கணத்
துணர வாண்டவீவ் வருமையோ தரிதே.

6

கரையறு மறைபைக் கரைசெய்தீ ரொன்பான் கருதரு புரா
ணாகத் தாவாய், விரிதரு கால மூன்றையு முணர்ந்த வியாதன்மெய்
யறிவுறவர் மயங்கிப், பிரசையாஞ் சுகனைப் பின்செல வவனெப்
பவத்தினிற் பிதாவென வியம்ப, வுரியதாம் பொருளென் னுளங்
கையிற் கனிபோ லுணர்த்திய வருமையோ தரிதே.

7

திருநாற்றந்தாதி.

அருளோ டெழுமற வாழியப் பாபிற வாழியிப்பா
விருளோ வியகரை யேறவுய்ப் பாயிந் தியங்களுனு
மருளோ டெழு மனத்தேனை யாட்கொண்ட மற்றுனர்குப்
பொருளோ புவனங்கண் மூன்றையு மாட்கொள்கை புண்ணியனே.

அதிக்கிருதாமிர்தம்.

மாமேரு வில்லா வளைப்பனஞ் செய்வலாம் வஞ்சர் திரிபுர
மாளவும் பண்ணலா, மாமே நரிபரி யாயிடப் பண்ணவு மரியது
நீயென்னை யாண்டதே யல்லவோ.

9

பாலக னுக்கன்று பாற்கட லீயலாம் பத்தர்க்கா வென்புபூம்
பாவையு மாக்கலா, மால மிடற்றணி யாக வருந்தலா மரியது
நீயென்னை யாண்டதே யல்லவோ.

10

கறுத்தழ லுண்புரத் தன்பரைக் காக்கலாங் கராங்கொண் மக
வைக் கறையிற் கொடுக்கலா, மறுத்திட்ட பாலனை யன்றழை யென்
னலா மரியது நீயென்னை யாண்டதே யல்லவோ.

11.

† காலத னுலன்று காலனைக் காயலாங் காமனைக் கண்ணழ
லுண்ணவும் பண்ணலா, மாலிலை யானயற் கன்றழ லாகலா மரி
யது நீயென்னை யாண்டதே யல்லவோ. 12

† காதல என்றும் பாடமுண்டு.

இகலு மரவி னெழிற்பணத் தாடலா மென்னே யிருண்மனப்
பேய்முலை யுண்ணலா, மகிலமுண் டாலிலை மேற்றயில் கொள்ளலா
மரியது நீயென்னை யாண்டதே யல்லவோ. 13

மருதா மசுரரை மாளவு மூரலாம் வன்பாறை பெண்ணாக
வந்தடி வைக்கலா, மரிதோ வரையெடுத் தானிரை காக்கவு மரி
யது நீயென்னை யாண்டதே யல்லவோ. 14

நத்துவதேசிகம்.

* வடமால்வரை வில்லும் வளைத்தலுமாம்
விடமாறலு மாம்விட வாளாவி
னடமாடலு மாநய மாகவெனெஞ்
சிடமாவெனை யாண்ட திறைக்கரிதே. 15

ஆட்சியதருமை முற்றிற்று.
ஆகச்செய்யுள் 2329.

10. இறையுடன்மகிழ்தல்.

விருவிளங்கம்.

ஆட்சிய தருமை யோராதங் சுழலுறு மெழுக தாகிக்
காட்சிய திறந்த விற்பக கண்ணதா பிறைவ னோடு
மாட்சியி னன்பர் வாழ்ந்து மகிழ்ந்துரை செய்யு மாறுங்
கேட்டிடு மதியின் மிக்க கிளரொளி யறிவின் மைந்தா. 1

பேதரத்தொகம்.

* கண்ணதாய் மணியாய்ப் பாவையாய்க் கழியா வொளியதா
யொளியினிற் றெரிவா,யெண்ணதா யெழுத்தா யியலதா யிசையா
யிசைப்பய னுயதிற் சுவையாய், மண்ணுமாய் நீராய் வாயுவா யன
லாய் வானமாய் வாதினா வறிவா, பெண்ணமாய் முழுது மன்றிய
விறைவ னென்னுளத் தினிதிருந் தனனே. 2

* வானநா டவரோ டுந்திர னயன்மான் மயக்கற வினந்தெரிந்
திலரா, லானமா மறையி னீறுதா மெவையு மறிவுறு தலறியே
விடுமா, லேனைநா டவருந் தெரிவுருந் மயங்க விதமக மிறந்தபே
ரின்பத், தேனுமா யமிழ்தாய்த் திகழ்தரு மிறையென் சிந்தையுட்
டிகழ்ந்திருந் தனனே. 3

போதாமரீதம்.

* ஒதுமா றரியா னென்னையே கருதி யருளதா லுருவதாய் வந்து, பாததா மரையென் சென்னியிற் பதித்துப் பங்கயக் கண்க ளா னோக்கிப், போதமா வென்றன் புந்தியிற் புகுந்து புரணபூ ரணமதாய் நின்றே, யேதுமா யிலங்கு மெம்பிரா னென்றென் றிறைவனு ருடன்மகிழ்ந் தேனே. 4

* ஒன்றதோ பலவோ வருவதோ வருவோ வுபயமோ யோக மோ வுணர்வோ, வன்றதோ வாமோ வென்றுநின் றெவரு மம லனை யறிவுறு ரயர, வென்றுமோர் படியாய் நின்றவா னவனு ரிங்குமா னிடமதா பெரியா, னன்றியே யுடைய நம்பனா ரென் றே நாயனா ருடன்மகிழ்ந் தேனே. 5

* வீணைகளின் சமமே விடது வென்பார் வீணைகளி னொன்றதே யென்பார், சொனவிரு வீணையும் போனதே யென்பார் சொருபனை யறிவுறுர் சுழல, நிலைவரும் பொருளா நிரலன்பா விடலாய் நீச னே னுளம்புகுந் திருந்த, கனிதனா மழகீக கண்டுகண் டிருகிக் கரையற மகிழுகின் றேனே. 6

* அருளதே பொழியுங் கருணைமே னியனென் னாகமே கோ யில்கொண் டருளி, மருளதே துறந்து மனவுரை யிறந்த வடிய ருண் மருவுமா றருளிப், பொருளிலே னையுமாள் பரணபூ ரண னார் புகழ்மிகு புனிதனா ரென்றென், திருளதார் பவமவே ரொடு மழி வறவே யெம்பிரா னுடன்மகிழ்ந் தேனே. 7

அனுபவராம்.

* அருள்பொழி மேனியு மா ரா வழகு மமைத்தகையுந் தெருள்புரி நோக்குந் திருப்புன முறுவலுஞ் சென்றுறு வெருளுறு வெம்பவம் வேரற வாளும் விரகுங்கண்டு [வோர் மருளற வந்தெனை யாள்வள்ள லோடு மகிழுவனே. 8

நடராசசரிதை.

* சுருதிபு ராண மிருதிதொல் லாகமச் சூழலெல்லாங் கருதியுன் மேனியைக் கண்டறி யாதின் றென் கண்ணெதிரே வருதி சிவப்பிர காசவர தூள்பன் டலர்க்குழலைத் தருதியிவ் வற்புதத் தாலெயக் காரூந் தரமல்லரே. 9

ஞானவிநேதன்கலம்பகம்

உறவே யுயிருக் குயிரே யொருபற்று மற்றுநின்ற துறவே சுடர்ச்சொரு பானந்த னேதுயர் தீரக்கண்ட திறவே யழிவுப டாச்செல்வ மேயென்றுந் தித்திக்கின்ற நறவே சிறியே னுரைப்பதெவ் வாறுண்ண ஞாலத்துளே. 10

தானே வணங்குமென் சென்னியென் னாவுனைச் சாற்று
தொறு, மூனே யுருகு முரோமஞ் சிவிர்க்கு முகுமென்கண்ணீர்,
நானேது மொன்று மறிகின்றி லேன்வெறு ஞானகனத், தேனே
யருட்சொரு பானந்த நீதந்த செல்வினையே. 11

திருக்கடைக்காப்பு.

மண்ணி னல்லவணம் வாழலாம் வைகலு
மெண்ணினல் லகதிக்கி யாதுமோர் குறைவிலை
கண்ணினல் லஃதுறுங் கழுமல வளநகர்ப்
பெண்ணினல் லாடொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே. 12

தேவாரம்.

மாசில் வீணையு மாலை மதியமும்
வீசு தென்றலும் வீங்கிள வேனிலு
மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே
யீசு நெனந்த யிணையடி நீழலே. 13

பட்டணத்தார்பாடல்.

நானே பிறந்து பயன்படைத் தேனய ஞாணனெங்
கோனே யெனத்திலை உம்பலத் தேநின்று கூத்துகந்த
தேனே திருவுள்ள மாகியென் ட நீமையெல் லாமறந்து
தானே புருந்தடி யேன்மனத் தேவந்து சந்திக்கவே. 14

† நீமையெல் லாமறுத்துத் என்றும் பாடமுண்டு.

திருவாய்மொழி.

ஆரா வமுதே யடியே னுடல நின்பா லன்பாயே
நீரா யலைந்து கரைய வுருக்கு கின்ற நெடுமாலே
சீரார் செந்நெற் கவரி வீசுஞ் செழுநீர்த் திருக்குடந்தை
யேரார் கோலந் திகழக் கிடந்தாய் கண்டே நெம்மானே. 15

தத்துவதேசிகம்.

* உள்ள லோதலொண் ணாதென் றுபநிடந்
தெள்ள லுற்றவன் றேசிக னாகவந்
தள்ள லார்பவ வாழிநின் றேற்றிய
வள்ள லோடு மகிழுமென் னுள்ளமே. 16

இறையுடன்மகிழ்தல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள். 2345.

11. இறையருள்காலம்புகழ்தல்.

வினாவினக்கம்.

இறையுடன் மகிழ்ந்து நின்றங் கியம்பிய பரிசு போல
வறைவரு மருளி னாகத் தமலனா ரருள வந்து
செறிதரு காலந் தன்னைத் திகழ்ந்திடப் புகழ்ந்து நல்லோ
ரறைதரு பரிசை யுந்தா னறைகுவ னறிக மைந்தா. 1

அருணேறிவினக்கம்.

* முற்காலந் தனைப்புகழ்வர் மூடரெல்லா முத்தியரு ளிடுவான்
வந் திருந்து வைத்து, மிக்காரு நால்வொழிந் தவர்க்கு ஞானம்
விளம்பரிதாய் விட்டிலனோ வந்தக் காலந், தக்காரும் பாதகரு
மெனவொன் றின்றிச் சாண்புகுந்தோ ரடங்கலுந் சிவமே யாக,
விக்காலத் திறையருளக் கண்டோ மானா லீதன்றோ வுவமையிலா
வினிய காலம். 2

* சாலவுந் பரமாக முற்கா லத்தைச் சளருரைப்பர் சது
முகன்வா னவர்கோ ணுக்கு, மூலமரு ளிடவிருந்து முடிந்தி
டாமை முயறவமென் றுழற்று வித்தான் முன்னைக் காலந், கோல
வருட் கழலடைந்தோ ரெவரு மந்தக் கணத்தினினற் பரமா
கக் குரவ னுந்தா, மோலமென வந்ததுவிக் கால மானா லீதன்றோ
வுவமையிலா வினிய காலம். 3

* கருத்தையறத் திரித்தருளிக் கண்ணே யாகக் காட்டியிடத்
தெரியாமைக் கமலத் தோனும், வருத்தமுறும் வானவர்க்கு ஞா
னஞ் சொன்ன வகைமழுவேந் துவனானீர் தெளிமி னென்றான்,
சிரித்திடுமத் தனையன்றி யக்கா லத்தைச் செப்புவதெ னிக்காலத்
திறைவ னுந்தா, மிருத்தியிமைத் தனைப்பொழுதிற் காட்டக் கண்
டோ மீதன்றோ வுவமையிலா வினிய காலம். 4

* ஒருதலந் றுணர்விலிகண் முற்கா லத்தை யொன்றன்றென்
றுணர்கிலர்பார்த் தனுக்கு மாய, னுருபரம் பொருள்பதினெண்
கால றைந்து மவனையந் தீர்த்திடவாய்த் திலதே யந்நான், சேருமவ
ரெவர்களை யு மடைந்த போதே சிற்பரமே யாக்கினிடுஞ் செய்ய
கோல, மோர்பெறவந் தருளியதிக் காலத் தென்றா லீதன்றோ வு
வமையிலா வினிய காலம். 5

ஞானஞானமணி.

* சித்தந்தெளி வாகிய காலந் திசைதேச மிறந்திடு கால
மெத்தன்மை யருஞ்சிவ மாயே யிறவாவள மெய்திடு கால
மெய்த்தன்மை யராமடி யார்தா மிகவுங்களி கூர்தரு கால
மூய்த்தென்னையு மாள வுவந்திங் குட்பன்புவி வந்தருள் காலம். 6

ஞானவிநோதம்.

* அருளே திகழ் மேக மெழுந்திங் கறிவேவொழி கின்றிடு காலம்
பொருளே திகழ் மாமறை ஞானப் பொலிவேவினை கின்றிடு கால
மிருளேசெறி யுட்பவம் வென்றங் கெல்லாரு மகிழ்ந்திடு கால
மருளேனையு மாள வுகந்திம் மண்மேலிறை வந்தருள் காலம். 7

சிவப்பிரகாசதரிசனம்.

* கருணாகி னோடற மேவுங் கமைதான்மிக வேவினை கால
மருளான்மிக வாணுல கந்தான் மணின்மானிடா வாழ்தரு காலம்
பெருளான்மறை யீறுக டேடப் ேயேனையு மாள வுகந்தே
யொருமானிட னாய்வரு கால முவமாதித மாகிய காலம். 8

ஆனந்தாமிர்தம்.

* மருவு மாசொடு தேசது வில்லா வமல வேதக மார்தரு காலம்
வெருவி மாயையும் விடிய காலம் வேறெலாமற வேவினை காலங்
கரியு மார்தரு சாக்கிய முற்றுங் கண்ணி லேகலா வாகிய காலஞ்
சொருப ஞாடி யாரடி சூடித் தொண்ட னேன்மிக வாழ்தருகாலம்.

ஞானவிநோதன் கலம்பகம்.

கல்லையலா லுவமையிலா மனங்கனியுங் காலங் காதலெலா
மீசனுக்கே கூரவருங் காலந், தொல்லையிலா கிப்பிறவி தொலைந்து
விடுங் காலஞ் சொருபானந் தச்சுடர்தான் றேன்றவருங் காலஞ்,
சொல்லியலா தொருசுகமா யென்னின்வே றென்றுந் தோன்றாத
துணையடியென் றலைமே லேறி, பெல்லையிலா விற்பவெள்ளங்
கரையழியுங் கால மென்னையுமாண் டருள்புரிவா னெழுந்தருளுங்
காலம்.

10

தந்துவதேசிகம்.

அந்தமிலா வானந்தக் கடல்கிளருங் கால மருண்மேக மெழுந்
தெங்கும் பொழிகின்ற காலஞ், சிந்தையிலே திருநீற்றுக் கொடி
தோன்றுங் காலஞ் சிறந்தன்பர் நிதிக்கொணர்ந்து சொரிகின்ற
காலம், வந்தமருங் கோகழியான் வளர்கின்ற கால மகேந்திரமா
மலைக்காற்று வந்துலவுங் கால, மெந்தமையா ஞடையபிரா னெழுந்
தருளுங் கால மிப்பிறப்பை யறுத்திடுவா னெழுந்தருளுங் காலம்.

தத்துவதேசிகம்.

* ஞாங்கரும்பர் நாடரிய நனினமலர்ப் பதமென் னாய்த்தலை
மேல் வீற்றிருக்க நல்கிவருங் கால, நீங்கரும்பொற் பதமெங்கு
நிறைந்தொளிநுங் கால நினைதோறுஞ் சொற்றொறுங்கண் ணீர்
சொரியுங் காலங், கோங்கரும்பு முலைமடவார் துயர்தீருங் காலங்
கோதிலன்ப ருளப்புலத்துக் கொழும்பிரசச் சவையார், நீங்கரும்
புண் கண்களிலே தித்திக்குங் காலஞ் ட செய்யசொரு பன்கருணை
திகழுவருங் காலம். 12

† சிவப்பிரகா சன்கருணை என்றும் பாடமுண்டு.

இறையருள்காலமகிழ்தல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2357.

12. கழிந்தநாட்கிரங்கல்.

வினாவினக்கம்.

என்னையா னுடைய வெம்பிரா னருள்சே ரெழில்பெறுங் கா
லமே புகழ்ந்து, தன்னையே யனைய தம்பிரா னழகார் சரணபங்
கயங்களே மருவி, யன்னையே யனையா னடியினை பரவா தவங்கழி
காலமே நோக்கி, யென்னையே யென்றென் றிரங்கினின் றன்ப
ரிசைத்திடு மியல்பையுங் கேளாய். 1

போதாத்தனாகம்.

* அறுதொழி லதனை யனையுநா ளதுவு 'மதில்வி ரகுரைசெய்
நா ளதுவு, முறுதரும் விடய மிசையுநா ளதுவு முலகிய லொழுநு
நா ளதுவு, †மறிவிலர் கடையி னடையுநா ளதுவு ‡மமலனை யடை
வினா ளதுவுங், கறையறு மறிஞ ரவமுறு கயமை யெனநினை கழியு
நா ளவையே. 2

† மறிவிலாக் கடையே னடையுநா ளதுவு ‡ மமலனைப் பிரியுநா
ளதுவுங் என்றும் பாடமுண்டு.

* குரவனார் புகழைக் கூறிடா நாளுங் கோலமே கண்டுகண்
டுருகிப், பெருகிடா நாளு மன்பருட் செறிந்து பேசியே வாழிடா
நாளு, மருளுற தவரைப் பிரிவுறு நாளு மடியினைக் கேவலைத்
தலையான், மருவிடா நாளு மதிஞருக் கவமே மாயையிற் கழிந்
தநா ளவையே. 3

போதாமிர்தம்.

ஒருகா லருளா யுரவா வெனுமுன்
வருகா தல்செய்தாள் வளமார் குரவ
னருடா னறியா தவமே யிதுநாள்
வெருளார் பவமெய் துவதோ விதியே.

4

ஞானதூரியன்.

* எனக்கினிய பரம்பரனை யென்னோவிக் கின்னமுதை யெனது
வைப்பைக், கனத்தபரஞ் சுடரினையென் கண்ணினையென் மணி
யினையென் காதற் றேனை, யனைத்துயிர்க்கு முயிரினையா ரணப்பொ
ருளை யருட்சொருபா னந்தன் றன்னை, நினைத்தவல நீங்காதே
† நெடுங்கால மவங்கழிய நின்றற் றேனே.

5

† நெடுங்காலம் வந்தழிய என்றும் பாடமுண்டு

ஞானதுளாமணி.

* ஐம்புலன் றுனு மாரவந் தென்னை யன்னையி னன்புசெய் தரு
ளித், தன்பெருந் தன்மை தனையெனக் களித்தா டம்பிரா னடிபர
வாதே, வம்பதே கழிந்தேன் வரம்பில்கா லங்கள் வல்வினை மயக்
கமுற் றந்தேந், வெம்பிரா னருளை யிழந்திருந் தின்னா ளென்செ
ய்தே னேழையே னென்னே.

6

* தன்னையே யருளத் தானொர்மா னிடனாய்த் தமிழனேற் கெ
ளிதினவந் தருளி, யன்னையே யனைய வன்புசெய் தழகா ரடியரு
ளறிவிலே னையுமாள், பொன்னையே பரவிப் புகழ்ந்திடா தவமே
போக்கினென் போனவந் நெடுநா, ளென்னையே யனையே னென்
செய்தே † னானே னேழையே னேழையே னென்னே.

7

† னாயே என்றும் பாடமுண்டு.

போதாந்னுகாம்.

* கன்றினை நினைந்து காதல்செய் தெழுக்கற் றுவினுங் கடிதுற
விரைந்து, நன்றியொன் றறியா வென்றனை யுவந்து ஞானவா
ரமுதினை யளித்த, குன்றலொன் றின்றி யென்றுமொன் ருய குரு
பா னருளறி யாதே, சென்றுபொன் றியநாள் வம்பனா யவமே
திவினை செய்தழிந் தேனே.

8

மெய்ம்மொழி.

செந்தீயு மிருக்கக் காட்டஞ் சிதற்கொண்டு மண்ணு மாங்கே
யெந்தையே யின்ப னாய விறைவநீ யிருக்க வென்னு
ளந்தனாய்க் காணு துன்னை யளவிலாக் கால மெல்லாம்
வந்ததே பிறந்தி றந்து மாயையின் வசத்த னாயே.

9

தந்துவதேசகம்.

* காவி நேர்தடங் கண்ணியர் † மையலை மெய்யெனக் கருதுற்றென்
 னுவி யேயமிர் தேயென வுவந்தரு நாகிடை யாழாமே
 கூவி யேதனைத் தந்தெனைக் கொண்டவன் குரைகழல் பரவாதே
 பாவி யேனிகழந் தின்னெடு நாளெலாம் பாழினுக் கிறைத்தேனே.
 † தங்கனா மையலை மெய்யென்து, வாவி என்றும் பாடமுண்டு.

தேவாரம்.

ஊன்கருவி. னுண்ணின்ற சோதி யானே யுத்தமனைப் பத்தர்
 மனங் குடிக்கொண் டானைக், கான்றெரிந்த காண்டப மேந்தி னானைக்
 கார்மேக மிடற்றானைக் கனலைக் காற்றைத், தான்றெரிந்திங் கடி
 யேனை யாளாக் கொண்டு தன்னுடைய திருவடியென் றலைமேல்
 வைத்த, தின்கரும்பைத் திருமுதுகுன் றுடையான் றன்னைத் திவி
 னையே னறியாதே திகைத்த வாறே. 11

வாழ்த்த வாயு நினைக்க மடநெஞ்சந்
 தாழ்த்தச் சென்னியுந் தந்த தலைவனைர்
 குழ்த்த மாமலர் னுவித் துதியாதே
 விழ்த்த வாவினை யேனெடுங் காலமே. 12

திருவாசகம்.

சிந்தை செய்கை கேள்வி வாக்ருச சிரிலைம்பு லன்னான்
 முந்தை யாய கால நின்னை பெய்திடாத ஏழர்க்கனைன்
 வெந்தையா விழுந்து லேனென் னுள்ளம் வெள்கி விண்டிலே
 நெந்தை † யாய நின்னை யின்ன மெய்தலுற் றிருப்பனே. 13
 † கால நின்னை பெய்தலுற் றென்றும் பாடமுண்டு.

நக்கீரன்.

நம்பான் மதித்துறையுங் காளத்தி நண்ணுதே
 வம்பார் மலர்தூய் வணங்காதே—நம்பாவன்
 சிலங்க னோத்தாதே திவினையென் யானிருந்தேன்
 காலங்கள் போன கழிந்து. 14

கழிந்தநாட்கிரங்கல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2371.



13. கேடு நினைந்திரங்கல்.

வினாவினக்கம்.

வண்ணமும் வடிவு மின்றி மனவுரை யிறந்த விற்ப
நண்ணிமுன் பிழந்த நாட்கு நலம்பெற விரங்கி மன்னே
வெண்ணரும் பரணை யெய்தா திகழ்ந்தகே டதற்கி ரங்கி
யுண்ணெகிழ்ந் தன்பர் கூறும் பரிசினை யுரைப்பன் மைந்தா. 1

பூரணப்பிரகாசம்.

* வான நாடரு மறிவதற் கரியவன் மண்ணின்மா னிடனாகித்,
தான லாதொரு பொருளாகும் பெருந்தன்மை தனையெனக் கருள்
செய்து, தேனு மாரமு தழுமெனத் திகழுசிற் சொருபனை நினை
யாதே, யீன ஞானிக ளுடனிடர்க் கடலின்விழ்ந் தென்செய்தே
னெனன்னே. 2

திகழ்ம றைக்கரி யவனெனக் கெளியவன் சிவப்பிர காசன்றன்
புகலு தற்கரும் பொற்கழ லெனதுளம் புரையற விருந்தார
மிகு கு தர்க்காதம் மிருளுறு மறிவெனு மிடரிடை விழுந்தேது
மிகப ரத்தினே டிறைகழ மெரிவதற் மென்செய்தே னெனன்னே.

போதரத்துகரம்.

ஆனகாண் குருடர் போல வறுவகை வாத பேத
வூனதே பொருள தென்றிங் குழைத்தன னுவமை யில்லா
மானிட னாகி வந்தாள் வள்ளலை மருவி டாதே
கானனீ ரயின்று தாகந் தீர்வுறக் கருதி னேனே. 4

* கற்பிதப் † பொறிக டம்மைக் கடவுளாக் கருதித் தொல்லை
யுற்பவந் தன்னு ணின்றே யுழைத்தன மென்னு ளென்றுந்
தற்பதப் பொருளாய் நின்ற தம்பிரான் றுடொ ழாதே
புற்புதக் கன்னிற் பொன்னாற் பூண்டெயக் கருதி னேனே. 5

† பொருள்க என்றும் பாடமுண்டு.

* என்னுளே யீறி லாத விற்பமா மிறைவ மென்று
மன்னியே யிருக்க மூடர் மொழிகளே மருவிக் கேட்டுப்
பின்னமா யிருளிற் றாங்கிப் பிறிதற வுளத்தி ருந்த
கன்னலை யருந்தி டாதே காஞ்சிரை விருப்பி னேனே. 6

* ஒப்பிலா வுணர்வ தாய வோதரு மிறைவ னென்னு
ளிப்படி யென்று மெய்யே யிருந்திட விகலும் வாதக்
கற்பனைக் கடலுள் விழ்ந்து கருதரு மீசன் பாத
வற்புத வழுது னாதே யருவிட மருந்தி னேனே.

7

* உரைத்தொறு முள்ளுந் தோறு முணர்தொறுந் தித்தித் துள்
திருத்துறு மமிர்தா மீசன் நிகழ்ந்தினி திருக்க வென்று [ளே
மிரைத்துறு சமய வாத விடர்க்கடல் விழ்ந்து தேமாங்
‡ கரத்துறு கனியி ருக்கக் கற்கடித் தெயிறிற் றேனே.

8

‡ கருத்துறு என்றும் பாடமுண்டு.

தந்துவதேசிகம்.

ஆவ விற்பமா மமிர்தசா கரத்து † னின் றருந்திட வறியா
தே, நாவ றண்டென வுண்மையா ஞானநன் னயனமின் மையினு
லே ‡ யாவ ருந்தொழு மிறைவனென் னுளத்துளே யென்றும்வீற்
றிருக்கப்பொய்த், தேவு வந்து ‡ வெண் டேரைநீ ரென்றுநான்
சிற்தைசெய் தழிந்தேனே.

9

† ஆ ணருந்திட என்றும், ‡ யேவல் கொண்டரு ளிறைவனென்
என்றும், § வேண் டாதபா தகரைநான் என்றும் பாடமுண்டு.

தேவராம்.

நோக்காதே யெவ்வளவு நோக்கி னானே நுணுகாதே யாதொ
ன்று நுணுகி னானே, யாக்காதே யாதொன்று மாசுகி னானே யணு
காதா ரவர்தம்மை யணுகா தானேத், தேக்காதே தெண்கடனஞ்
சுண்டான் றன்னைத் திருப்புன்கூர் மேவுசிவ லோகன் றன்னை,
நீக்காத பேரொளிரேசர் நீரோனை நீசனே னென்னேநா னினையா
வாமே.

10

என்பிருத்தி நரம்புதோல் புகப்பெய்திட் டென்னையோ
ருருவ மாக்கிப், பின்பிருத்தி முன்பிருந்த வினைதீர்த்திட் டென்
னுள்ளங் கோயி லாக்கி, யன்பிருத்தி யடியேனைக் கூழாட்கொண்
டருள்செய்த வாரு ரார்தம், முன்பிருக்கும் விதியின்றி முயல்
விட்டுக் காக்கைப்பின் போன வாமே.

11

பெருகுவித்தென் பாவத்தைப் பண்டெலாங் குண்டர்கடஞ்
சொல்லை யேகேட், பெருகுவித்தென் னுள்ளத்தி னுள்ளிருந்த கள்
ளத்தைத் தள்ளிப் போக்கி, யருகுவித்துப் பிணிகாட்டி யாட்
பிணிதீர்த்த வாரு ரார்தம், மருகிருக்கும், விதியின்றி யறமிருக்க
மறம்விலைக்குக் கொண்ட வாமே.

12

பப்போதிப் பவணனாய் பறித்ததொரு தலையோடே திரி
தர் வேனை, யொப்போட வோதுவித்தென் னுள்ளத்தி னுள்ளிருந்
தங் குறுதி காட்டி, யப்போதைக் கப்போது மடியவர்கட் காரமு
தா மாரு ராரை, யெப்போது நிணயாதே யிருட்டறையின் மலடு
கறந் தெய்த்த வாறே. 13

கதியொன்று மறியாதே கண்ணழலத் தலைபறித்துக் கையி
லுண்டு, பதியொன்று நெடுவீதிப் பலர்காண நகைநாண துழிதர்
வேற்கு, மதிதந்த வாருநில் வார்தேனை வாய்மடுத்தப் பருகி யுய்
யும், விதியின்றி மதியிலியேன் விளக்கருக்க மின்மினித்திக் காய்
ந்த வாறே. 14

பூவையாய்த் தலைபறித்துப் பொறியற்ற சமண்சர் சொல்லே
கேட்டுக், காவியேர் கண்மடவார் கண்டோடிக் கதவடைக்குங்
கள்வ னென்ற, னுவியவம் போகாமே தவிர்த்தென்னை யாட்கொ
ண்ட வாரு ராரைப், பாவினே னறிபாதே பாழுநிற் பயிக்கம்புக்
கெய்த்த வாறே. 15

கேடு நினைந்திரங்கல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2386.

14. இறைவனைப்பிரிந்தழுங்கல்.

விருவினக்கம்.

நிகரிலா விறையைக் கூடிடாக் கேட்டை நினைந்திரங் கியவ
கை யதுபோன், மிகுநன்மா லயனும் விரைமலர்க் கழல்கண் மேவு
மா றறிவுறார் வெருவத், தகவொர்மா னிடனாய் வந்தவா ரமுதின்
சரணபங் கயம்பிரிந் தழுங்கி, யகமெலா மடைய வழலுறு மெழு
கா யறைகுவ ரதனையு மறிவாய். 1

போதாமீர்தம்.

* நித்தனே யொளிகட் கொளியதாய் நிகழு நிட்களா நினை
வுரை யிறந்த, சித்தனே யென்றன் சிந்தையுட் டெளிவே செய்ய
நந் சிவப்பிர காசா,மத்தனே னுய்ய மணிதனாய் வந்தாள் வள்ளலே
நினைப்பிரிந் தழுங்கி, யெத்தினு னுய்வ தெங்குநான் புகுவ தென்
செய்கே னெந்தைநீ யிசையே. 2

போதாத்நகரம்.

* ஐம்பு லன்களு மாவந் தருவா யன்னை தன்னினு மன்பு
செய் தருளித், துன்ப வெள்ளந் துடைத்தெனை யாண்ட தோழ
னென்றுணை வன்சொரு பன்ற, னின்ப வாகழல் பிரிந்திதைப்
பொழுது மைழ யேனெங்ங னுற்றவ தறியே, நென்பொ லா
மணி யேயென தமுதே யிச னேமுறை யோதரி யேனே. 3

அருணேறிவிடக்கம்

* அரியன் புரந்தர னவர்கள் வாடிட
வுரியவன் பதுகொடு அணைவி லேனாயான்
பெரியநன் சொற்பனைப் பிரிந்து துன்புறு
மொருகண மொன்பது கொடி யூழியே. 4

* அருமறை துறிரெடி மமலன் றானிட
வுருவுகொண் டுணர்வறு மூம னேனாயான்
குருபரன் குரைகழல் பிரிந்து கோளுறு
மொருகண மானிலா வூழி யூழியே 5

போதாத்நகரம்.

* உடலந் தன்னொடு முண்டுநித் துழிகரு முள்ளனிக் குறை
கால, முடிவொன் றினறிய கருணைந் குருபரன் முழுதருட்
டிருக்கோல,மொடிவங் கொன்றற வொண்புல னாரமொண் டுண்டு
நான் களியாதே, யடுவெந் துன்புறு வரியவன் கழல்பிரிந் தாற்று
மா றறியேனே. 6

திருவாசகம்.

உரியே னல்லே னுனக்கடிமை யுன்னைப் பிரிந்திங் கொரு
பொழுதுந், தறியே னாயே னினனதென் றறியேன் சங்கரா கரு
ணையினற், பெரியோ னொருவன் கண்கொ கொன்றுன் பெய்கழ
லடிகாட்டிப், பிரியே னென்றென் றருளிய வருளும் பொய்யோ
வெங்கன் பெருமானே. 7

பொய்யனே னகனெகப் புருந்தமு தூறும் புதுமலர்க் கழனி
ணையடிபி ரிந்துங், கையனே னின்னுஞ் செத்திலே னந்தோ விழி
த்திருந் துள்ளக் கருத்தினை யிழந்தே, னையனே யமுதே யருட்-
பெருங் கடலே யத்த னேயயன் மாற் கறிவொண்ணச்,செய்யமே
னியனே செய்வகை யறியேன் றிருப்பெ ருந்துறை மேவிய
சிவனே. 8

அறுக்கி லேனுட றுணிபடத் தீப்புக் கார்கி லேன்றிரு வருள்
வகையறியேன், பொறுக்கி லேனுடல் போக்கிடங் காணேன்
போற்றி போற்றியென் போர்விடைப் பாகா, விறக்கி லேனுனைப்
பிரிந்தினி திருக்க வென்செய் கேணிது செய்கவென் றருளாய்,
சிறைக்க ணேபுன நிலவிய வயல்குழ் திருப்பெ ருந்துறை மேவிய
சிவனே. 9

காணும தொழிந்தே னின்றிருப் பாதங் கண்டுகண் களிகூரப்,
பேணும தொழிந்தேன் பிதற்றும் தொழிந்தேன் பின்னையெம்
பெருமானே, தானுவே யழிந்தே னின்னினைர் துருகுந் தன்மை
யென் புன்மைகளாற், காணும தொழிந்தே னீயினி வரினுங்
காணவு நாணுவனே. 10

தத்துவதேசிகம்.

தேனார் கழல்சென் னியில்வைத் தெனையே
நானு விதமன் றியனா னகனந்
தானு யருள்செய் தலைவற் பிரிவுற்
மானு வியையோம் பியிருந் தனனே. 11

நறவே † செய்த நாண்மலர் நான்பிரிவுற்
றுறுவே தனையொன் றுமுணர்ந் திலனே
யிறவே னடியே னினியேது செய்தும்
பிறவே னெனையான் டபெருந் தகையே. 12

† பத என்றும் பாடமுண்டு.

தொண்டே செபுமன் பருடன் சொருபன்
கண்டே யெனையான் டதுகை விடலோ
வண்டேர் குழன்மா தர்மயக் குறநான்
பண்டே வலனென் பதுபார்த் திலனே. 13

இறைவனைப்பிரிந்தழங்கல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2399.



15. இறைவனை நினைந்தழிதல்.



வினாவிளக்கம்.

குரவ னார்கழல் பிரிந்துற வழங்கிய † குறியிலன் பருளன்பர்
பரவி னாந்தமை யிறைவர்செய் பரிசொடு பரனரு ளியலுன்னி
யரிய நாதனை நினைந்தழிந் தழலுறு மெழுகென வுளநீரா
யருவி பாய்மிகு நயனமோ ரெரசெய்வ ரதனெறி யறிவோய்கேள்.

† குறியினல் லருளன்பர் என்றும் பாடமுண்டு.

அந்நெறிவிளக்கம்.

* வானவர்க் கரியா நென்போன் மனிதனாய் வந்த வாறு
மூன்மற் றிடுநல் லன்ப ருடனெனை யாண்ட வாறு
மானநற் கழலென் னங்கைக் கனியென வளித்த வாறு
மீனமுற் றுழலு நாயே நேனாநா னறிகி லேனே. 2

* அரிய வாகம கோடிக ளோதியு மறிவரும் பொருடன்கை
யொருசொ லாலுளங் கையினிற் கனியென வுணர்த்திய வியறாநு
முரிய வுணுறு பொறிபுல னுளமுயி ருண்டவா றதுதானுந்
தெரிகி லேனிறை தனைநினைந் தழிந்துநான் செய்வதொன் றறி
யேனே. 3

† தழிந்துளஞ் என்றும் பாடமுண்டு.

அருளியந்சதகம்.

* ஊன துண்டன னுறுபொறி யுண்டன னெண்புலன் மன
முண்டான், ஞான மோடியிற் தனைமிக வுண்டனன் ஞாலமு முழு
துண்டா, ஞான கோள்களு மாகியு முறுமெனையனவா தமுமுண்
டா, ஞானி லாவிதை தனைநினை வுறினழிந் தொழுகுமென் னுயிர்
தானே. 4

ஞானநுளாமணி.

* எம்பி ரானிய னினைவுறி னிட்டயற வுகுமென துயிராவி [காற்
யென்பெ லாமழன் மெழுகென வருகிடு மெழிலுற † வெனுமோர்
றம்பி ரானென வுரைசெயி நெனதுயிர் தளர்ந்திடிந் துறவேமா
லும்ப ரானெனு மளவினி னழிகுவ னெழியவு மறியேனே. 5

‡ வெனுமோர்காற் என்றும் பாடமுண்டு.

சொருபானந்தநீலயம்.

* † நீனயு நெஞ்சமு நிறைதளர்ந் தழிந்துற நெக்குநீ ராமன்றி
முனைவ னன்புக முரைசெயிற் கூறுவாய் மோனமா யுரைமாளுந்
புனைசெய் காயமு மவன்பணி பொருந்திடிந் பொறிபுலச் செயன்
மனைய நீதியி னழிகுவ னிறைதிற மனைவுற வறியேனே. [மாளு 6

† நீனயி நெஞ்சமு என்றும் பாடமுண்டு.

பட்டணத்தார்பாடல்.

மயக்கமில் சொன்னீ யாயினு † மற்றவர்
துயக்க நின்றிற மறிபாச் சூழலு
முறைவிட முள்ள மாயினு மற்றது
கறைபட வாங்கே கரந்த கள்ளமுஞ்

‡ மற்றவை என்றும் பாடமுண்டு.

செய்வினை யுலகினிற் செய்வோ யெனினு
 மவ்வினைப் பயனீ யணுகா வண்மையு
 மினத்திடை யின்பம் வேண்டுகிறிற் பணிவோர்
 மனத்திடை வாரி யாகிய வனப்பு
 மன்பி னடைந்தவர்க் கணிமையு நாடொறு
 மென்பினை யுருக்கு மியற்கையை யாதலிற்
 கண்டவர் தமக்கே யூனுடல் கழித
 லுண்டென வுணர்ந்தன மொற்றி யூர
 மன்னிய பெரும்புகழ் மாதவ
 துன்னிய செஞ்சடைத் தூய்மதி யோயே.

7

நீருவாசகம்.

வாழ்த்துவதும் வானவர்க டாம்வாழ்வான் மனநின்பாற்
 ருழ்த்துவதுந் தாமுயர்ந்து தம்மையெல்லாந் தொழுவேண்டிச்
 சூழ்த்துமது கரமுரலுந் தாரோயை நாயடியேன்
 பாழ்த்தபிறப் பறுத்திடுவான் யானுமுனைப் பரவுவனே.

8

நீருவாய்மொழி.

ஒத்தார்மிக் காரை யிலையாய மாமாயா
 வொத்தாயெப் பொருட்கு முயிராயென் னைப்பெற்ற
 வத்தாயாய்த் தந்தையா யறியாதன வறிவித்த
 வத்தாநீ செய்தன வடியே னறியேனே.

9

நினைதொறுஞ் சொலுந்தொறு நெஞ்சி டிந்நுகும்
 வினைகொள்சீர் பாடினு வேமென தாருயிர்
 ஈனைகொள்பூஞ் சோலைத்தென் காட்கரை யென்னப்பா
 நினைகிலே னுனுனக் காட்செய்யு நீர்மையே.

10

கோளுண்டா னன்றிவந் தென்னுயிர் தானுண்டா
 னுளுநாள் வந்தென்னை முற்றவுந் தானுண்டான்
 காளநீர் மேகத்தென் காட்கரை யென்னப்பற்
 காளன்றே பட்டதென் னுருயிர் பட்டதே.

11

ஆருயிர் பட்ட தெனதுயிர் பட்டது
 பேரிதழ்த் தாமரைக் கட்கனி வாயதோர்
 காரெழின் மேகத்தென் காட்கரைக் கோயில்கொள்
 சிரெழி னுற்றடந் தோட்டெய்வ வாரிக்கே.

12

இறைவனைநினைந்தழிதல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2411.



16. பரமராகம்.

வினாவினாக்கம்.

இறைவனை நினைந்த ழிந்தங் கெலையற வருகு மன்பர்
முறிவறு சுகம தாகு முழுமுத லிறைவ னோடு
கறையறு பரம ராகக் காதன்மீ தூர நின்றங்
கறைவுறு பரிசை யுந்தா னறைகுவ னறிக மைந்தா.

1

அநுணேறிவிளக்கம்.

* ஆரணமாங் குயிலினங்கா ளரியசிவப் பிரகாசன்
பூரணமாந் திருவடிக்கே பொறியிலியே லுறுதுயர
மேரணமாம் விண்ணப்பஞ் செய்தெனையு மெம்பெருமான்
சீரணமாந் திருவுள்ளம் பற்றியிடச் செப்பிரே.

2

* நான்மறையி னீறுகளா ஞானநவில் குருகினங்கா
டேனணைய திருமொழியான் சிவப்பிரகா சப்பெருமான்
வானவரு மறியாத மலரடிக்கே வல்வினையே
னானவருட் காதலுமென் னூர்வழநீ ருரையிரே.

3

அருமையை மீன்கவரு மாகமமா மடநாரா
யொருநாம மோருருவந் தமக்கின்றி யொருகோடி
திருநாம முடையசிவப் பிரகாசர் திருவடிக்கே
வருகாதற் பெருவெளத்தென் வருத்தஞ்சென் றுரையாயே.

4

* அள்ளன்மிகு பவக்கழியி னருவினைமீன் கவர்ந்துவருந்
தெள்ளுகலைப் புள்ளினங்காள் செழுஞ்சருதிக் குயிலினங்காள்
வள்ளல்சிவப் பிரகாசன் மலரடிக்கே வருகாத
லுள்ளமிகுத் தெனதுறுநோ யொருகாற்சென் றுரையிரே.

5

திருக்கடைக்காப்பு.

கூடார லிரைதேர்ந்து குளமுலவி வயல்வாழந்
தாராவே மடநாராய் தமிழேற்கொன் றுரையிரே
சீராளன் சிறுத்தொண்டன் செங்காட்டங் குடிமேய
பேராளன் பெருமான்ற னருனொருநாள் பெறலாமே.

6

குட்டத்துங் குழிக்கரையுங் குளிர்வாய்கைத் தடத்தகத்து
மிட்டத்தா லிரைதேரு மிருஞ்சிறகின் மடநாராய்
சிட்டன்சீர்ச் சிறுத்தொண்டன் செங்காட்டங் குடிமேய
வட்டவார் சடையார்க்கென் வருத்தஞ்சென் றுரையாயே.

7

கருவடிய பசங்கால்வெண் குருகேயொண் கழிநாரா
யொருவடியா ளிரந்தாளென் றொருநாள்சென் றுரையீரே
செருவடிதோட் சிறுத்தொண்டன் செங்காட்டன் குடிமேய
திருவடிதன் திருவருளே பெறலாமோ திறத்தவர்க்கே. 8

தீருவாய்மொழி.

வாயுந் திரையுகளுங் கானன் மடநாரா
யாயு மமருலகுந் துஞ்சினுநீ துஞ்சாயா
னோயும் பசலைமையு மீதுர வெம்மேபோ
னீயுந் திருமாலா நெஞ்சங்கோட் பட்டாயோ. 9

என்செய்ய தாமரைக்கட் பெருமானுர்க் கென்றாதா
மென்செய்யு முரைத்தக்கா லினக்குயில்கா ணீரலிரோ
முன்செய்த வல்வினையாற் திருவடிக்கீழ்க் குற்றேவன்
முன்செய்ய முயலாதே எனகல்வதுவோ விதியினமே. 10

விதியினுற் பெடைமணக்கு மென்னடைய வன்னங்காண்
மதியினுற் குறண்மாணா யுலகிரந்த கள்வற்கு
மதியிலேன் வல்வினையே மாளாதோ வென்றொருத்தி
மதியெல்லா முன்கலங்கி மயங்குமா லென்னீரே. 11

பெரியதிருமொழி.

தானாக நினையானேற் றன்னினைந்து ரைவேற்கோர்
மீனாப கொடிநெடுவேள் வலிசெய்ய மெலிவேனோ
தேன்வாய வரிவண்டே திருவாலி நகராளு
மானாயற் ற் கென்னிலைமை யறியச்சென் றுரையாயே. 12

† கென்னுமுனோ என்றும் பாடமுண்டு.

தீருவாசகம்.

கண்ணஞ் சனத்தர் கருணைக் கடலின
ருண்ணின் றுருக்குவ ரன்னே யென்னு
முண்ணின் றுருக்கி யுலப்பிலா வானந்தக்
கண்ணீர் தருவரா லன்னே யென்னும். 13

சூடராப் பூணுடைத் தொல்பொடி பூசிற்றோர்
வேட மிருந்தவா றன்னே யென்னும்
வேட மிருந்தவா கண்டுகண் டென்னுள்ளம்
வாடு மிதுவென்னே யன்னே பென்னும். 14

திருவாய்மொழி.

பட்ட போதெழு போதறி யாள்விரை
மட்ட லர்தண் டொயென் னுஞ்சுடர்
வட்ட வாய்துதி நேமி யீர்தும
திட்ட மென்கொ விவ்வே சைக்கே.

15

பெரியதிருமொழி.

உளங்கனிந் திருக்கு முன்னையே பிதற்று முனக்கன்றி
யெனக்கன்பொன் றிலளால், வளங்கனி பொழில்சூழ் மாலிருஞ்
சோலை மாயனே யென்றுவாய் வெருவுங், களங்கனி முறுவற்
காரிகை பெரிதுங் கவலையோ டவலஞ்சேர்ந் திருந்த, விளங்கனி
யிவளுக் கென்னினைந் திருந்தா யிடவெந்தை யெந்தைபி ரானே.

* தேவாரம்.

நிலைப்படா நான்கண்ட தேடி கேளாய் நெருநலைநற் பகலிங்
கோ ரடிகள் வந்து, கலைப்பாடுங் கண்ணினையுங் கலக்க நோக்கிக்
கலந்துபலி யிடுவேனு னெங்குங் காணேன், சலப்பாடேயினியொ
ருநாட் காண்பே னாகிற் றன்னாகத் தென்னாக மொடுங்கும் வண்ண,
முலைப்பாலே படத்தழுவிப் போக லொட்டே னொற்றியூ ருறைந்
திங்கே திரிவா லையே.

17

திருவாசகம்.

சூடுவேன் பூங்கொன்றை சூடிச் சிவன்றிரடோள்
கூடுவேன் கூடி முயங்கி மயங்குகின்
றாடுவேன் செவ்வாய்க் குருகுவே னுள்ளருநித்
தேடுவேன் நேடிச் சிவன்கழலே சிந்திப்பேன்
வாடுவேன் பேர்த்து † மயர்வே னன்னலேந்தி
யாடுவான் சேவடியே பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.

18

† மலர்வே என்றும் பாடமுண்டு.

திருவாய்மொழி.

கழிய மிக்கதோர் காதல ளிவளென் றன்னை காண்கொடாள்
வழுவில் கீர்த்தித் திருக்கு றுங்குடி நம்பியை நான்கண்டபின்
குழுமித் தேவர்குழாங்கன்கைதொழச் சோதிவென் ளத்தினுள்ளே
யெழுவ தோருரு வென்னெஞ் சுள்ளெழு மியார்க்கு மறிவரிதே.

தத்துவமாலே.

உருக்கி யுயிர்பரத்தோ டோரீ ருபாதி
கரக்குங் கருதரிய வீச—னிருக்கதுவு
நாடரிய ஞான நடன்மார்ப மென்முலைகள்
கூடிடுமேற் கூடலே கூடு.

20

ஆங்கென் வளைகொண் டளவிலா விற்பளித்த
திங்கில் சிவப்பிரகா சன்புயங்கள்—பாங்கதுறச்
சென்று புணரு மளவுந் திகழடியார்
மன்றுதொறு மூர்வேன் மடல்.

21

குறுந்திரட்டு.

பரமராகம்.

வண்ணங்கா ரெரிவெண்மை மரகதம்பொன் னெனவொண்ணப்
பெண்ணங்கா ணவியல்லாப் பெற்றியனெம் பிரானேயென்
றன்னங்காள் குருகினங்கா ளறவழிந்தா ளருட்கழல்க
ளின்னங்காட் இதியாகி லீடேறு மென்னீரே.

409

தாராவே மடநாராய் தாளிணைகை தொழுதேனுக்
காராத பெருங்காத லளித்தருளி யடியேனை
நேராகக் கொண்டார்க்கு நின்மலமா நிலைபிறழ்ந்து
வாராது வந்தாற்கென் வருத்தஞ்சென் றுரையீரே.

410

தாராவே நாரணனே சங்கரனே சகத்தினினீ
யேதாவா யேதாகா யென்றென்றங் கினிதேத்திப்
போதாவே பொன்னடிபூண் மின்னடியான் பொலிவழிந்தா
ளீதாமே தாமென்றா லென்செய்யு மியம்பாயே.

411

பூவைகாள் பைங்கிளிகாள் புத்தேளிர் மூவர்முதல்
யாவரா லுந்தெரியா வெம்பெருமா னெனினல்லா
லாலிகாத் தற்குரியா ராரோவென் றடிவணங்கிப்
பாவியே னடிகூடும் பரிசுதநீர் பகரீரே.

412

வரியாரும் பூங்குயில்காண் மாமயில்காண் மலர்ப்பாத
மரியாலுந் திருமுடிபண் டயனாலு மளப்பரிய
பெரியானைப் பெறுவீரும்பும் பெற்றியிவ ளெனவென்னைச்
சிரியாதென் சிந்தைநோய் தீரும்வகை செப்பீரே.

413

குறித்திருக்குங் கூத்தாடுங் கும்பிட்டு நிற்கு
மறித்தயரும் வந்திக்கும் வாழ்த்து—மெறித்தசுட
ரம்பொனே யென்னு மழுஞ்சிரிக்கு மென்னுடைய
கொம்பினே கொண்ட குறி.

22

பரமராகம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2433.

--||--

குறுந்தாட்டு.

ப ர ம ர ா க ம்.

புணர்பிரியா வன்றில்காள் புத்தேளிர் போற்றரிய
வுணர்வுணரா மையைக்கடந்த வுணர்வென்னி னொண்மலர்த்தா
ளிணைபிரியா திருக்கமுன மிட்டிலனென் செய்வாளென்
றிணையிலியா கியவெந்தை பெருமானுக் கிசையீரே.

414

புறவின்வாழ் புறவினங்காள் புள்ளினங்காள் புண்ணியர்க
ளுறவிலே யகப்படுத்தித் கொளவுரிய வொண்குடரைப்
பெறவினே காதலித்த பேதையைநின் பேரருளா
லிறவிலே யெடுத்துக்கொண் டருளாயென் றியம்பீரே.

415

நவ்வியினங் காள்கலைகாண் ஞானமணஞ் சேர்நளினச்
செவ்விறு திருமுகத்தன் செய்யசொரு பாணந்தன்
வவ்வியென மனங்கலந்த வள்ளன்மலர்த் தாளிணைக்கே
வெவ்வியே னுள்ளுநோய் விண்ணப்பஞ் செய்யீரே.

416

தும்பிகாள் வண்டிகா டொழுதாரை யெழுநகக்
கும்பிகா ணாதவகை தனைக்கொடுக்குங் குருபரனை
யும்பர்நா டற்கரிய வொண்குடரைக் கண்டம்மை
நம்பினான் மிகநொந்தா னென்றொருகா னவில்வீரே.

417

கொண்டல்கா டொண்டருணங் கோற்றேன்முன் வருவதுகாண்
மொண்டநான் பருகவென விரும்புமெனே முற்பட்டுப்
பண்டைநா னெனதொன்றுஞ் சேராமே பவளவாய்
கொண்டநா தற்கடியென் கூறுவதென் கூறீரே.

418

--||--

17. இறைவனைக்காண விரும்பல்.



வினாவினக்கம்.

பழுதறு மிறைவ னோடு பரமரா கத்தான் மிக்கங்
கழலெதிர் மெழுக தாகி யறைந்தவா றதுபோ லன்பர்
பொழிதரு கருணை யீசன் பொலிந்தபொற் கோலங் காண்பா
னமுதகண் டொழுத கையா யறைதரு பரிசை யுங்கேள். 1

தத்துவதரிசனம்.

* நாரண னிடந்து தேட நான்முகன் பறந்து தேடத்
தாரணி வந்து நாயேன் றன்னையே தேடி யாண்ட
சீரணந் திகழும் கோலஞ் சிறியனேன் கவலை தீரக்
காரண பரனே யின்னங் காணுமா றருளி டாயே. 2

சொநபானந்தநிலயம்.

* ஒன்றலா நாயி னேனைத் தேடிவந் தாண்டு கொண்ட
வென்றனா ருயிரே யென்ற னின்பமே யினிய தேனே
யுன்றனா ரரிய கோல மூமனேன் கவலை தீர
வின்றுநான் கண்டு வாழ வேழையேற் கருளி டாயே. 3

தத்துவசரிதை.

* அங்கியைந் ததனு னின்றங் கயன்முத லமர ருன்னை
யெங்குவந் துறுவ தென்றே யின்னமு மயர வென்னை
யிங்குவந் தாண்டு கொண்ட விறைவனே யிலங்கு கின்ற
பங்கயப் பாதங் காணப் பாவியேற் கருளி டாயே. 4

திருவாசகம்.

மேலை வானவ ரும்மறி யாததோர்
கோல மேயெனை யாட்கொண்ட கூத்தனே
ஞால மேவிசும் பேயிவை வந்துபோங்
கால மேயுனை யென்றுகொல் காண்பதே. 5

குறுந்தீரட்டு.

நற்பதங்க ளொன்றுநா னயந்திடே னுயர்ந்துளோர்
நிற்பதென் றுரைக்குரிட் களத்துவந்து நெஞ்சுறேன்
சொற்பதங் கடந்தமெய்ச் சொருபுவென்று நைந்துநின்
பொற்பதங்கள் கண்டுகண் களிக்கநல்கு போதமே. 419



எய்த்தே னாயே னினியிங் கிருக்க கில்லே † னிவ்வாழ்க்கை
வைத்தாய் வாங்காய் வாளுே ரந்யா மலர்ச்சே வடியானே
முத்தா வுன்றன் முகவொளி நோக்கி முறுவன் என்கைகாண
வத்தா சால வாசைப் பட்டேன் கண்டா யம்மானே. 6

† னில்வாழ்க்கை என்றும் பாடமுண்டு

தீருவாயமொழி

கோலமே தாமரைக் கண்ணதோ ரஞ்சன
நீலமே நின்றென தாவிபை யீர்க்கின்ற
சீலமே சென்றுசெல் லாதன † முன்னெலாங்
காலமே புன்னைபெந் நாள்கண்டு கொள்வனே. 7

† முன்னிலாங் என்றும் பாடமுண்டு.

தேவிமா ராவார் திருமகள் பூமி யேவன்மற் றமரராட் செய்
வார், மேவிய வுலக மூன்றுதின் னாட்சி லேவண்டுலேண் டிருவதின்
னுருவம், பாவியேன் றன்னை யடுகின்ற கமலக் கண்ணதோர் பவள
வாய் மணியே, யாவியே யமுதே யலைகடல் கடைந்த வப்பனே
காணுமா றருளாய். 8

மெய்நீநெறி.

துடியே ரிடையார் சூழலெனுஞ் சுழியிற் பட்டுத் துவன்வேளை
விடியா மாய விருண்மாற்றி வேதித் தாண்ட வேதியனே
முடியா வடிமை செயமுவேழ் குலமு மொழிபா வகையாண்ட
படிதா னில்லாத் திருமேனி பரனே காண வருளாயே. 9
நீதி செல்லா நெறிநின்று நிந்திக் தெவருந் தடிக்கொள்ள
வாது சொல்லித் திரிவேளை வாளா வடிமை கொண்டவனே
போது சேரு மயன்மாலுந் தேடப் புவிமேல் வந்தருளிப்
பாத மருளுந் திருக்கோலம் பரனே காண வருளாயே. 10

அப்புதந்தீருவந்தாதி.

கண்ணாரக் கண்டுமென் கையாரக் கூப்பிபு
மெண்ணார வெண்ணத்தா லெண்ணியும்—விண்ணோ
னெரியாடி யென்றென்று மின்புறுவன் கொல்லோ
பெரியானைக் காணப் பெறின். 11

இறைவனைக்காணவிரும்பல் முற்றிற்று.

ஆகசசெய்யுள் 2444.



18. இறைவனைக்கூடவிரும்பல்.

வினாவிளக்கம்.

காணுமா விரும்பி நின்று கைத்தலை மிசைய வாகப்
பூணுமா றரிய கோணைப் புகன்றவா நென்ன வன்பர்
காணுமா வந்த நாதன் கழலிணை கூடும் வண்ணம்
பேணுமா விரும்பி நின்று பேசுமா றதனை யுங்கேள். 1

அநுணைறிவிளக்கம்.

* அருளாதே திகழு மேனி யாரிய னவனி வந்து
மருளாதே வடிவா மென்னை மலர்க்கழல் சூட்டி யாண்டெ
னிருளாதே கடிந்து ளென்று மீறிலா விற்ப மாய
தெருளாதே யருளுங் கோணைச் சென்றுகூ டிடுநா ளென்றோ.

* கருவுறு பவத்தி னின்றுங் கலங்கியே ‡ கழிவேன் றன்னைப்
பொருவறு போத மாகப் பொற்கழல் சூட்டி யாண்ட
மருவுற விரிய செய்ய வழுதினை மணியை யென்றன்
குருவினை நிகழ வேத்திக் கூடுநா ளென்று கொல்லோ. 3

‡ யழிவேன் என்றும் பாடமுண்டு.

போதாமிர்தம்.

* மத்தனை மதியி லேனை வலிந்துவந் தாண்டு கொண்ட
பித்தனை யிருவர் தேடும் பிறப்பிறப் பிலியை மூலச்
சித்தனை யழியாச் செல்வச் சிவப்பிர காசத் தேனை
யத்தனை யடியேன் கூடி யாருநா ளென்றோ வென்றோ. 4

* பேயனை யேனை யாளப் பேதைமா நிலத்து வந்த
தாயனை யானை யென்றன் றந்தையைச் சயம்பு தன்னைக்
காயனைச் சொருபா னந்தக் கனியினைக் கன்ன றன்னை
மாயனைக் கூடி நாயேன் வாழுநா ளென்றோ வென்றோ. 5

துறுந்தீரட்டு.

ஒன்னு யவிநா சியுமா னுடனே
யென்னு வியையா வெமையா ளருளென்
றுன்னு வியவா வழுவா ருடனே
யென்னு வியையென் றுகொலெய் துவதே.

தீருவாசகம்.

மின்னே ரணைய பூங்கழல்க ளடைந்தார் கடந்தார் வியனாலகம்
பொன்னே ரணைய மலர்கொண்டு போற்றா நின்றா மமரெல்லாங்
கன்னே ரணைய மனக்கடையாய்க் கழிப்புண் டவலக் கடல்விழந்த
வென்னே ரணையே னினியுன்னைக் கூடும் வண்ண மியம்பாயே. 6
சீல மின்றி நோன்பின்றிச் செறிவே யின்றி யறிவின்றித்
தோலின் பாவைக் கூத்தாட்டாய்ச் சுழன்று விழுந்து கிடப்பேற்கு
மாலுங் காட்டி வழிகாட்டி வாரா வுலக நெறியேறக்
கோலங் காட்டி யாண்டாணைக் கொடியே நென்றோ கூடுவதே. 7
தீருவாயமொழி.

முந்நீர் ஞாலம் படைத்தவெம் முகில்வண்ணனே
யந்நா ணீதந்த வாக்கையின் வழியுழல்வேன்
வெந்நா னோய்விய வினைகளை வெரற்பாய்ந்
தெந்நாள் யானுன்னை யினிவந்து கூடுவனே.

8

இறைவனைக்கூடலிரும்பல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2452.



19. இறைதிருக்குறிப்பாட்சி.



வி னு வி ள க் க ம்.

அண்ணலா ரரிய பாதங் கூடுவா னா்வ மெய்திப
பண்ணினு லன்ப ரேத்தும் பரிசுபோற் பரம னாந்த
நண்ணருங் குறிப்பி னாட்சி நலம்பெற விரும்பி நல்லோ
ருண்ணெகிழ்ந் துருகி யேத்தும் பரிசுது முரைசெய் வன்கேள்.

போதரத்துகரம்.

அன்பர் மூலபண் டாமே யன்பர்க் காவி யேயமு தேயழி
வில்லா, விற்ப மேயென்று மீறிலாப் புகழே யெலையில் செல்வமே
யெதிரிலா † வாழ்வே, யன்பு செய்திடு மன்னையே யத்தா வரிய
நற்றுணை யேயருட் சொருபா, வன்பெ ருந்திரு வுளக்குறிப் பாட்சி
யொன்று மேயல தொன்றும்வேண் டேனே.

2

† வடிகே என்றும் பாடமுண்டு

அதிக்கிருதாயிர்தம்.

* வாதி லாததோர் மதிநலப் பயனே மருவு மன்பர்தம் மனத் தினுட் டெளிவே, வேத நான்குநின் றுரைசெயும் பொருளே வேறி லாவருள் வித்தகக் கனியே, நாத னேதிரு முகமலர்ந் தெனக் கு நல்கி டாவிடி- னண்ணுநின் னன்ப, ரேதி லானென வெனை யிகழ்ந் திடுவ ரெம்பி ரான்குறிப் பாட்சிசெய் தருளே. 3

எம்பி ரானெனைக் கருணையி னேக்கி யிலங்கு நின்றிரு முறு வல்செய் தருளி, வம்ப னேனையு முவகைகொண் டிங்கே வருக வென்றரு ளாவிடி னடியா, ரெம்பி ரானெனை யேதிலார் போல விகழ்வர் பின்னைநா னிறந்துபோ யிடுவேன், செம்பொ னையெனைத் திருவுளத் தடைத்துன் செய்ய நற்குறிப் பாட்சிசெய் தருளே. 4

* செய்ய தாமரைக் கண்களா லென்னைத் திகழ நோக்கின் றிருமுக மலர்ந்திங், கைய ரீயெனை யிங்குவா வென்று னன்பு செய் யினுன் னன்பரு மென்னைப், பைய லாமெனப் பரிந்துகாத் திடு வர் பரம நின்னரு ளிலதெலிற் பாரார், செய்ய னேதிகழ் திருவு ளத் தடைத்துன் சீர ருட்குறிப் பாட்சிசெய் தருளே. 5

அருணேறிவிளக்கம்.

* மண்ணு ளார்பெரு வாழ்வு மதித்திடேன் விண்ணு ளார்மிகு மின்பமும் வேண்டிடே- னெண்ண மாவ தெலாமெனக் கெம்பிரான் றிண்ண மாகுந் திருக்குறிப் பாட்சியே. 6

* அரிய யன்பத மானதும் வேண்டிடேன் பெரிய வீடும் பிறப்புமொன் றுக்கொளேன் விரியு மென்விருப் பெல்லாம் விமலரீ தெரிய வாளுந் திருக்குறிப் பாட்சியே. 7

தேவாரம்.

திருவேயென் செல்வமே தேனே வானோர் செழுஞ்சுடரே செழுஞ்சுடர்நற் சோதி மிக்க, வருவேயென் னுறவேயென் னானே யூனி னுள்ளமே யுள்ளத்தி னுள்ளே நின்ற, கருவேயென் கற்ப கமே கண்ணே கண்ணிற் கருமணியே மணியாடு பாவாய் காவா, யருவாய வல்வினேநோ யடையா வண்ண மாவடுதண் டுறையுறையு மமர ரேறே. 8

ஞால மேனிசம் பேநலந் தீமையே
கால மேகருத் தேகருத் தாற்றொழுந்
சீல மேதிரு வீழி மிழலையுட்
கோல மேயடி யேனைக் குறிக்கொளே.

9

கருவ னேகரு வாய்த்தெளி வார்க்கெலா
மொருவ னேயுயிர்ப் பாபுணர் வாய்நின்ற
திருவ னேதிரு வீழி மிழலையுட்
குருவ னேயடி யேனைக் குறிக்கொளே.

10

முத்த னேமுதல் வாழுகி மும்முனை
யொத்த னேயொரு வாவுரு வாகிய
சித்த னேதிரு வீழி மிழலையு
ளத்த னேயடி யேனைக் குறிக்கொளே.

11

நீருவாசகம்.

முன்னின் றுண்டா யெலைமுன்னம் யானு மதுவே முயல்
வற்றுப், பின்னின் றேவல் செய்கின்றேன் பிற்பட் டொழிந்தேன்
பெம்மானே, † யென்னென் றருளி வாரின்று போந்தி டென்னு
விடினடியா, ருன்னின் றுவன ரென்னாரோ பொன்னம் பலக்கூத்
துகந்தானே.

12

† யென்னின் றருளி வாரின்று என்றும் பாடமுண்டு.

உகந்தா னேபன் புடையடிமைக் குருகா வுள்ளத் துணர்வினி
யேன், சுகந்தா னறிய முறையிட்டாற் றக்க வாறென் றென்னு
ரோ, மகந்தான் செய்து வழிவந்தார் வாழ வாழ்ந்தா யடியேற்
குன், முகந்தான் றுரா விடினமுடிவேன் பொன்னம் பலத்தெம்
முழுமுதலே.

13

நீருவாய்மொழி.

முன்னல் யாழ்பயி னூனரம்பின் முதிர்கவையே
பன்னலார் பயிலும் பரமனே பவித்திரனே
கன்னலே யமுதே காள்முதிலே யென்கண்ணு
நின்ன லாவிலன்கா ணெண்ணீர் குறிக்கொளே.

14

குறுந்தீரட்டே.

* காவி யேர்கண் ணியர்வலை யிற்கடும்
பாவி யேனகப் பாடறப் பத்தருட்
கூவி யேயென யாண்ட குரவவென்
னாவி யேயடி யேனைக் குறிக்கொளே.

421

விண்ணப்பமாலே .

(காப்புக்குறியுரைத்தல்).

மாளாத வல்வினையை மாத்திரையின் மாற்றியெனை
யாளாகு மன்பருட னாண்டருளி - நீளாக
மென்னே யெனைக்காட்டி யாவையுமா யாசற்ற
பொன்னே புலையேனைக் கா.

15

மூலமே யென்றழைக்க முன்னின்றங் கோலமெனுங்
கோலமே செய்ய குருபரனே - ஞாலமே
விண்ணே பிறவே விரிந்தொடுங்க நின்றழியாக்
கண்ணே கடையேனைக் கா.

16

கலைவேடர் ‡ சுட்டுங் கதற்றுவுலைக் கெட்டா
நிலைவேட நெஞ்சினுளே காட்டிப் - பலவேட
மெல்லா மெழிலா ¶ ரடியாகக் கண்டந்த
செல்வா சிறியேனைக் கா.

17

‡ சுட்டுங் கதற்றுமவர் என்னும், ¶ ரடியாக் என்னும்
பாடமுண்டு.

என்று மருளே யெனக்குடைமை யெம்பெருமாற்
கென்று மருளே யியல்பான - லென்றுமுளத்
தெண்ணாமை யென்கடனா மேதுசெய்துங் காத்தருளல்
கண்ணாளா வுன்றன் கடன்.

18

மடுவின் கரைமகவை வைத்ததாய் பார்வை
விடினங் கதுவிழுமா லென்னக் - கெடுவே
னுடையாய் துருக்குறிப்ப தோவியிடி னார்க்குங்
கடையா மெனைக்கருதிக் கா.

19

இறைதிருக்குறிப்பாட்சி முற்றிற்று.

ஆசுச்செய்யுள் 2471.



20. இறையொடுநோதல்.



வினாவினக்கம்.

சூரவ னூர்குறிப் பாட்சியை விரும்பிக் கோதி லாவன்பர்
குலவுமா றதுபோற், பரவு காத்திலா டருவிசெய் நயனப் பத்தி
யாலுடன் முற்றவும் விதித்து, வெருவி வாயுரை குழறிமெய்
முகிழ்த்து வெய்ய வங்கிமுன் மெழுகென வடியார், பொருவி லாத
நல் லிறையொடு நொந்தே புகலு மாறது புகலுவ னதுகேள். 1

அந்நெறிவினக்கம்.

* வானம் வைத்தனை மாருதம் வைத்தனை மன்னு தீப்புனன்
மண்ணென வைத்தனை, யூனும் வைத்தனை புற்பவ மாரண முற்றும்
வைத்துயர் முத்தியும் வைத்தனை, யான வித்தனை சித்திர முற்
றிட வாசு லத்தலை வித்தயர் விபபதெ, னுனி லக்கென வோவிதெ
லாமென ஞான நற்சொரு பாவுனை நோவனே. 2

போதாமித்தம்.

பாரொடு விண்ணு மற்றைப் பாதல முழுது நீயே
யாருயிர்க் களைக ணீயே யடியனேற் கரசு நீயே
கூருநற் சூரவ நின்றான் கூடிடா தவர்போன் மையல்
சாருவித் திடுவ தானாற் றிலைவநா னுரை நோவேன். 3

மூலசித்தி.

* பொறிபுலன் கரணங் கட்டுப் போனக மாக வென்னை
யறிவுற வாண்ட நீயே யழிந்திடக் கொடுப்ப தானா
லறைவதெ னுரை நோவே னூர்க்குரைத் திடுகே னென்னிற்
பிறிவறு சொருபா வுன்னைப் பெயர்த்துநொந் திடுவ தல்லால். 4

போதாந்நுகரம்.

* சூரவ நின்னல தொன்றறி யாவெனை
மருவு மைம்புலன் மாட்டளித் துன்கழற்
பரவி டாமற் படினுசெய் தாற்பயன்
சொருப னேயுள தோவிது சொல்லிடே. 5

* வினைகள் வந்திட வெம்பிணி வந்திடின
புனைசெ யைம்புலப் போக மிடைந்திடி
னினைவ ருஞ்சொரு பாநினை யன்றிவே
னுனவ ரும்பொரு ளொன்றையு நோவனே 6

* தோந்த பந்தி தொடர்ந்திடி னுந்துயர்

வந்து வந்து மயக்குறி னுங்கிளர்

சிந்தை பந்தனை செய்யினுந் தேசிகா

ரைந்து ரைந்துனை நான்மிக நோவனே.

7

திருக்கடைக்காப்பு.

துறக்குமா சொல்ப்படாய் துருத்தியாய் திருத்தடி

மறக்குமா நிலாதவென்னை மைபல்செய்தி மண்ணின்மேற்

பிறக்குமாறு காட்டினாய் பிணிப்படு முடம்புவிட்

டிறக்குமாறு காட்டினாய்க் கிழுக்குகின்ற தென்னையே.

8

திருவாய்மொழி.

அறிவி லேனுக் கருளா யறிவா ருயிரானாய்

நெறிகொள் சோதி மூர்த்தி யடியே நெடுமாலே

கறிசெய் தென்னைப் புறத்திட் டின்னங் கெடுப்பாயோ

பிறிதொன் னாய் வடியே னாவி திகைக்கவே.

9

ஆவி திகைக்க வைவர் குமைக்குஞ் சிற்றின்பப்

பாவி யேனைப் பலநீ காட்டிப் படுப்பாயோ

தாவி வையங் கொண்ட தடந்தா மரைகட்டே

கூவிக் கொள்ளுங் கால மின்னங் குறுகாதோ.

10

வேதி யாநிற்கு மைவரால் வினையேனை மோதுவித் துன்றிருவடி

சாதியா வகைநீ தடுத்தென் பெறுதி யந்தோ

வாதி யாகி யகலிடம் படைத்துண் டெழிந் து கடந்திடந்திட்ட

சோதி நீண்முடி யாய்தொண்ட னேன்மது சூதனனே.

11

விண்ணுளார் பெருமாற் கடிமைசெய் வாரையுஞ் செறுமைம்

புலனிலை, மண்ணுளென் னைப்பெற்று லென்செயா மற்றுநீ யும்

விட்டாற், பண்ணுளாய் கவிதன்னுளாய் பத்தியி னுள்ளாய்

பரமீசனே வந்தென், கண்ணுளாய் நெஞ்சுளாய் சொல்லுளா

யொன்று சொல்லாயே.

12

திருமலை.

ஊரிலேன் காணி யில்லை யுறவுமற் றெருவ ரில்லைப்

பாரினின் பாத மூலம் பற்றிலேன் பரம மூர்த்தி

காரொளி வண்ண நேயென் கண்ணனே கதறு கின்றே

ஞருளர் களைக ணம்மா வரங்கமா நகரு ளானே.

13

இறையோடுநோதல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2484.



21. இறைநிலையக்க முணர்த்தருமை.

வினாவினக்கம்.

எலையற வருகி நின்றங் கிறையொடு நொந்து நொந்து
தலைமிசை யிருகை கூப்பித் தழுதழுத் துரைத்த வன்பர்
கலைகளி னுணர் வொண்ணுக் காரண நிலைம யக்க
மலைவற வறிய வொண்ணு வருமையு மறைவர் கேளாய். 1

நூனநூனமணி.

* சுருதிகணன் கிரொன்பான் மிருதிபுரா ணந்தான் நெரு
சமய மாறுவியா கரணஞ்சோ திடநால், கருதிபவா கடங்கீதம்
பரதமொடா யுதநூல் கதித்தமடை நூல்வருண மோனியவா
ரணநூல், பொருதருந் புரவிபொடு பொன்மணியிற் துவமாம்
பூமிகலை கூபகலை பொற்புடைநற் சருநா, நிருதிபுரந் சொற்கலை
யோ டெக்கலையு முணர்ந்துஞ் சிற்பரன்றன் செயல்வகையின்
நிறமதுதேர் வரிதே. 2

போதாத்தருகம்.

ஐம்பெரும் பூத மானு† யல்கிலண் டங்க ளானு
யும்பரு நரரு மற்றெவ் வுயிர்களு முடிநு மானு
யின்பமு மிடரு மானு யிசைந்தவை முழுநு மல்லா
வும்பகின் மயக்க மோர்த்து குரியவ ரெங்கே யெங்கே. 3

† யகலிட முழுது மானு என்றும் பாடமுண்டு.

* பாசமும் வீடு மானுப் பந்தமுத் துறவு மானுப்
மாசநுந் தேசு மானுப் மயக்கமுத் தெனியு மானுப்
நாசமும் பிறப்பு மானுப் நனின்றவை முழுது மல்லா
விசகின் மயக்கு ணர்ந்தா நிருதிலத் தெங்கே யெங்கே. 4

மெய்ந்நேறி.

சேய்து† முடித்தாற் நெரிவதலாற் நெரியா தொன்றும் பரன்
செய்கை, யெய்த வருங்கா ‡ லந்தேசம் பாசம் வீடு முணர்ந்தவர்
க்குமுய்யு நலத்தா ரதுவறிவ ரும்பன் நிறத்தோர் வேதுமிலா,
மைபன் மனத்தார் மமதையொடு மதிப்பர் சால மயல்கொண்டே.

† முடித்தாற் என்றும், ‡ லந்தேச மவததை யெல்லா என்றும்
பாடமுண்டு.

எம்பிரான் சிவப்பிர காசனியற்றிறந் தெரிக்கப் போமோ
வன்பர்பாற் தீங்கு போலா யணையவு மளவி லாத
வின்பமாம் பெருந் லத்துக் கேதுவாய் முடியு மென்றான்
முன்புபின் பில்லான் செய்கை முடிந்தபோ தறிய லாமால். 6

ஒன்றையு மொருவ ராலு முணர்ந்திடத் தெரிவ தன்று
என்றுபோற் தீங்க தாயுந் தீங்குபோ னலம தாயு
மன்றினன் கெழுந்து நன்கா யலதுதீங் கெழுந்து தீங்காய்ச்
சென்றலா லிறைவன் செய்கை முடிந்திடத் தெரியு மன்றே. 7

போதாமிர்தம்.

* மறிகடன் மண்ணும் விண்ணு † மருவியிர் மற்று முற்று
முறைதரு மண்ட மியாவு முன்னுள தும்ப நீயுந்
செறிதரு மணுவி னுள்ளுந் திகழ்ந்தினி திருத்தி யென்று
லறிவரு மயக்க முன்ற னருளிலர்க் கறிய லாமோ. 8
† மருவியு என்றும் பாடமுண்டு.

* பூதபௌ திகழு மற்றைப் பொறிபுலன் கரண † மாய
பேதமாய்த் தோன்றி நீயே பிறிதொரு பொருளு மில்லாப்
போதமாங் குரவ நின்றன் பொற்புடை மயக்க முன்ற
னீதியா மடியார்க் கல்லா னின்றவர்க் கறிய லாமோ. 9
† மாயை என்றும் பாடமுண்டு.

அருணேறிவிளக்கம்.

* அனந்த கோடியா ரணங்களு மறிந்தில வமரரு மயர்கின்றார்
புனைந்த மாலயன் புரந்தர னறிகலர் புனியினி லெவரோர்வார் [லார்
நினைந்த தாயவை யவைதொறுங் கழன்றொளிர் நிமலநின் மயக்கெல்
தனந்த மின்றிய வடியவ ரறிகுத றுனறி குதருனே. 10

அன்ற தேமுத லின்றெதி ரளவுமிக் † கவனியி னருவானிற்
சென்ற காலமுற் திகழ்தரு காலந் செந்தர வருகால
மென்ற மூன்றினு மிறைவர்செய் தருண்மயக் கறிபவ ரெவரந்தோ
தன்ற னொரு ளடியவ ரறிகுத றறிகுத லதுதானே. 11

† கவனியில் வருவானிற் என்றும் பாடமுண்டு.

தேவாரம்.

உரைக்குங் கழிந்திங் குணர்வரி யானுள்கு வார்வினையைக்
கரைக்கு மெனக்கை தொழுவதல் லாற்கதி ரோர்களுல்லாம்
விரைக்கொண் மலரவன் மா லெண் வசுக்களே காதசர்க்
ளிரைக்கு † மிதமர்க் கறியவொண் னுனென்க ளே கம்பனே. 12

† மமிதர்க் என்றும் பாடமுண்டு.

நீருக்கடைக்காப்பு.

கொடிகொ னேற்றினர் கூற்றை யுதைத்தனர்
பொடிகொண் மார்பினிற் பூண்டதோ ராமையர்
சடிகொள் பூம்பொழில் சூழகழிப் பாலை
ளடிகள் செய்வன வார்க்கறி வொண்ணுமோ.

13

நீருவாயமொழி.

அமைவுடை யறநெறி முழுவது முயர்வற வுயர்ந்து
வமைவுடை முதல்கெட லொடிவிடை யறநில மறுவா
மமைவுடை யமரரும் யாவையும் யாவருந் தானு
மமைவுடை நரணன் மாயையை யறிபவர் யாதே.

14

நீருச்சந்தவிருந்தம்.

உலகு தன்னை நீபடைத்தி யுள்ளொடுக்கி வைத்திமிண்
டுலகு தன்னி லேபிறத்தி போரி டத்தை யல்லையா
லுலகு நின்றோ டொன்றி நிற்க வேறுநிற்றி யாதலா
லுலகி னின்னை யுள்ள சூழல் யாவருள்ள வல்லமே.

15

நக்கீரர்.

கருத்துக்குச் சேயையாய்க் காண்டக்கோர் காண
விருத்தி திருக்கயிலை யென்றா—லொருத்த
ரறிவா னுறுவார்க் கறியுமா றுண்டோ
நெறிவார் சடையாய் நிலை.

16

நின்னியல்பை யாரே யறிவார் நினையுங்கான்
மன்னியசீர்க் காளத்தி மன்னவனே—நின்னில்
வெளிப்படுவ தேழுலகு நீண்டு மொருபா
லொளிப்பதுவு மாணு லுரை.

17

தந்திவமலை.

கூறும் பரிசுநீ கூற்றிய கொள்கையுநீ
மாறுங் கொடிய மயக்குநீ—தேறும்
பரிசுநீ யானுற் பானையுன் பண்பிங்
குரைசெய்வார் யாரே யுரை.

18

நீருவந்தாதி.

தாதாவே நாரணனே சங்கானே சாற்றரிய
வேதாவே வேதத்தின் மெய்ப்பொருளே—நாதானீ
புக்கெவர்க்கு † முள்ளிருப்பப் பொய்யருளத் தேயிருளாய்த்
தக்கொளித்த வித்தகமென் சாற்று.

19

† மொத்திருக்கப் என்றும் பாடமுண்டு.

இறைநிலைமயக்க முணர்தற்கருமை முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2503.



22. கேகேண்டிரங்கி யிறைவனைப்புகழ்தல்.

—o—o—o—

வினாவினக்கம்.

அத்தனார் நிலைம யக்க மறியொனா நிலைமை யெல்லாம்
பத்தரா னவர்கள் கூறும் பரிசுபோற் பரியு மன்பர்
மத்தமார் கேட னுன்னி யழங்கியே வள்ள லாரைப்
பொத்திலா வன்பான் மிக்குப் புகழுமா ததனை யுங்கேள்.

1

பட்டணத்தார்பாடல்.

அன்றினர் புரங்க ளுழலிடை யவியக்
குன்றுவளைத் தெய்த † குன்றாக் கொற்றவ
நுண்பொடி யணிந்த வெண்டோட் செல்வ
கயிலை நடந்தனைய வுயர்நிலை நோன்றூட்
பிறைசெறித் தன்ன விருகோட் டொருதிமிற்
பானிறச் செங்கண் மால்விடைப் பாக
சுமையச் செங்கோட் டிமயச் செல்வன்
மணிபெனப் பெற்ற வணியிய லன்னம்
வெள்ளைச் சிறுநகைக் கிள்ளைப் பிள்ளை
கதிரொளி நீலங் கமலத்து மலர்ந்தன
மதரரி நெடுங்கண் மானின் கன்று
சூயிலெனப் பேசு மயிலினம் பேடை
வரிமுலை தாங்கிய திருமார்பு வல்லி
வைய மேழும் பன்முறை யீன்ற
வையை திருவயிற் றம்மைப்பி ராட்டி
மறப்பருஞ் செய்கை யறப்பெருஞ் செல்வி
யெமையா னுடைய வுமையா ணங்கை
கடவுட் கற்பின் மடவரல் கொழுந
பவள மால்வரை பனைக்கைபோற் தனைய
தழைசெவி யெண்டோட் டலைவன் றந்தை
பூவலர் குடுமிச் சேவலம் பதாகை
மலைதுளை படுத்த கொலைகெழு கூர்வே
லமரர்த் தாங்குங் குமரன் றுதை
‡ பொருதிடங் கொண்ட பொன்னி புரக்கு

† குறையாக் கொற்றமொடு என்றும் பாடமுண்டு.

‡ பொருதிடம் பொன்னி புண்ணியம் புரக்கும் என்றும் பாடமுண்டு.

மருதிடங் கொண்ட மருத வாண
நின்னது குற்ற முளதோ நின்னினைந்
தெண்ணருங் கோடி யிடார்ப்பகை கடிந்து
கண்ணறுஞ் சிற்றத்துக் காலனை வதையா
விறப்பையும் பிறப்பையு மிகழ்ந்து சிறப்பொடு
தேவ ராவின் கன்றெனத் திரியாப்
பாவிக டமதே பாவ மியாதெனின்
முறியாப் டி புழுக்கன் முப்பழங் கலந்த
வறுசுவை யடிசி லட்டினி திருப்ப
புகியா தொருவன் பசியால் வருந்துத
லயினியின் குற்ற மன்று வெயிலின்னைவத
நாற்றிய தெண்ணீர் நாற்றமிட் டிருப்ப
மடாஅ வொருவன் விடாஅ வேட்கை
தெண்ணீர்க் குற்ற மன்றுகண் ணகன் று
தேன்றுவி சிதறிப் பூந்துணர் துறுமி
வாலுகங் கலந்த சோலை கிடப்ப
வெள்ளிடை வெயிலிற் புள்ளியியர் பொடிப்ப
வடிபெயர்த் திடுவா நொருவ
னெடிது வருந்துத னிழற்றிங் கன்றே.

2

§ பருக்கன் என்றும் பாடமுண்டு.

அதிக்கிருநாமீதம்.

* இறைவனார் திருவுள் ளத்தி னேதுமோர் குறைவு முண்டோ
வறையுமா னிடனுய்த் தம்மை யைம்புலன் காண வந்து
குறைவிலா நிறைவை நல்கிக் கொடும்பவ மறுப்ப னென்றே
யறைகழ லணிய வுஞ்சென் றடைவுறா தமிழ வரந்தோ.

3

போதாத்நுகரம்.

* என்னகே டிதுதா னையோ விமையவாக் கரியான் வந்திங்
கன்னையி னன்பு செய்தே யருட்டிரு வடிவங் கொண்டு
தன்னையே யருளி யாண்ட தம்பிரான் றுள்கள் விட்டுப்
புன்னுனிப் பணிநீர் வாழ்வைப் புணர்வதற் குழல்வ தேதான்.

4

போதாத்நுவலி.

* மூவர் தேடியுங் காணுமா றரியநன் மூலமா மிறைவந்திங்
காவ வென்றருள் வடிவுகொண் டடியிணை யளிக்கவு மவன்பாத
மேவ லின்றிவிட் டழிவுறும் பொருள்களை விரும்பியேதிரிந்துந்தா
வை தொன்றுமங் கின்றியு மமைவுறா தவங்கழி கேடென்னே.

5

* ஒப்பி லானருள் வடிவுகொண் டணைந்தொரு மொழியினிற்
றணைநல்கி, யிப்ப வங்கழித் தாண்டுகொண் டிருக்கவு மிறைகழ
லதுவிட்டுப், பொய்ப்ப தாகிய விடபமன் பதுசெய்து புவிபெலாந்
திரிந்தெய்த்தங், குய்ப்ப தேதுமொன் றின்றியு மமைவுறு துழி
தரு கேடென்னே. 6

அனுபவசாரம்.

* அறமு நல்கிடும் பொருளுட னின்பமு மருந்தவங் கருநல்
குந், துறவுங் சுல்வியுந் துணிவொடு நிலைமையுந் தாய்மையு மிக
நல்கு, நிறமு நீர்மையு நினைந்தவை முழுவது நிகரில்வி டது
நல்கு, மறிவ னன்கழ லொழியவங் கவைநினைந தழிபவ ரறி
வென்னே. 7

அநுணைறிவிளக்கம்.

* ஒன்றே யென்னி னொன்றேயா யனைத்தே யென்னி னதிற்
பலவா, யின்றே யென்னி னிலனுண்டென் றுணர்வோர் முன்னே
யுளனாகுந், சென்றே யென்னிற் செல்வேயாந் செல்லா திங்கே
யெனினங்கே, யொன்றோ விசன் றிருவுளமற் றுன்னு தவர்தங்
குறையல்லால். 8

நக்கீரர்.

பணியாதே முன்னிவனைப் பாவிமேன் வாளா
கணியாத காலங் கழித்தே—னணியார்
கருமா மிடற்றெங் கயிலாயத் தெங்கள்
பெருமான தில்லைப் பிழை. 9

திருக்களிற்றுப்படியார்.

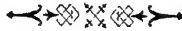
பாலேநெய்தல் பாடியதும் பாம்பொழியப் பாடியதும்
காலணையன் றேவிக் கராங்கொண்ட—பாலன்
மரணந் தவிர்த்ததுவு மற்றவர்க்கு நந்தங்
கரணம்போ லல்லாமை காண். 10

கேடுகண்டிருங்கி யிறைவனைப்புகழ்தல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2513.



23. தலைவனேநோக்கித் தமைவெறுத்துரைத்தல்.



வினாவினக்கம்.

தம்பி ரானருட் டிருவுளப் பெருமையுஞ் சார்ந்திடா தவர்கேடு
மன்பி னுன்மிக வடியவர் புகழ்ந்துநின் றழலுறு மெழுகாகி
யெம்பி ரானெனை யாண்டவ னிருவருக் கரியவன் றனைநோக்கி
வெம்பி வெவ்வுயிற் பொடுதமை வெறுத்துரை விளம்புவர் விளம்
பக்கேள்.

1

பொதரத் தகவம்.

* தந்தை தாயுறு தாரமு மகவுடன் சாற்றிய திரளெல்லாம்
பெந்த மாமுறு பிணிபென வறிந்துநான் பேரிடர்க் கடல்விழ்து
வந்து வந்திட ரின்பமார் திரைபொர மடிந்தலைந் தழிந்தேவிட்
டெந்தை யென்னை வந் தாண்டவ னென்பதற் றென்செய்து முடிந்
தேனே.

2

* காய மானது நீரிடைக் குமிழிபோற் கழியுமென் றறிந்தேயு
மாயு மூனனை மெய்யென முழுமல வயிறது வளர்த்தற்கே
யாய தீவினை மருவியங் கழிதொழி லவைசெய்து கழிந்தேவிட்
டோடி மாறெனை யாண்டவனென்பதற் றென்செய்து முடிந்தேனே.

பொதாமிர்தம்.

* விடைய மானது மெய்ப்நெறி மயக்கமும் விடமதி லுறுமின்பங்
கடையில் காணலி னீரொடு கனவினிற் பொருளாதென் றறிந்தேயு
முடைய நாயகன் கழலைவிட் டிலக்கி லுணர்விலார் தொழிலெய்தி
யிடையி லாதிர வொடுபகல் வருத்தமுற் றென்செய்தே னானென்
[னே. 4

* தம்பி ரான்கழற் கேவல்செய் கின்றிலேன் றத்துவ நெறி
யோரே, னும்ப ரானடி யவர்க்கொரு பொருளினே யுதவுமா றதுமில்
லேன், வம்ப தேதிரிந் துழன்றுகா கங்கன்போல் வயிறது வளர்த்
தேபோ, யெம்பி ரானெனை யாண்டவன் கழல்பிரிந் தென்செ
ய்தே னானென்னே.

5

* தருமஞ் செய்திலேன் ருனமுஞ் செய்திலேன் றவநெறி யது
மோரேன், கருமந் தானுமோ ரிழிவறச் செய்திலேன் கலைகளி
னுழைவில்லேன், வெருவு தீவினை யெரியினின் விட்டில்போற் சுழ
ன்றுவிழந் துணர்வின்றிக், குரவன் ருளினே கனவிலுங் குறுகி
டக் குறித்திலேன் கொடியேனே.

6

* இட்டி லேன்முன மாதவி னிப்பொழு தேற்பதே தொழிலா
னேன், விட்டி லேனுறு வேட்கையின் விருப்பமும் விட்டன வவை
யென்னைச், சிட்ட னார்கணத் தொருபொழு † துய்த்திலேன் சித
டர்போற் றிரிந்தற்றேன், கட்ட னேனுறு கனவினு மிறைதனைக்
கருதிடேன் கழிந்தேனே. 7

† துவக்கிலேன் என்றும் பாடமுண்டு.

தேவாரம்.

குலம்பொல்லேன் குணம்பொல்லேன் குறியும் பொல்லேன்
குற்றமே பெரிதுடையேன் கோல மாய, நலம்பொல்லே னான்
பொல்லேன் ஞானி யல்லே னல்லாரோ டியைந்திலே னடுவே
நின்ற, விலங்கலேன் விலங்கலா தொழிந்தே னல்லேன் வெறுப்ப
னவே மிகப்பெரிதும் பேச வல்லே, னிலம்பொல்லே னிரப்பதே
யீய மாட்டே னென்செய்வான் றேன்றினே னேழையேனே. 8

கற்றிலேன் கலைகண் ஞானங் கற்றவர் தங்க ளோடு
முற்றிலே னாத லாலே யுணர்வுக்குஞ் சேய னானேன்
பெற்றிலேன் பெருந்த டங்கண் பேதைமார் தமக்கும் பொல்லே
னென்றுளே னிறைவ னேனா னென்செய்வான் றேன்றி னேனே.
வென்றிலேன் புலன்க ளைந்தும் வென்றவர் வளாகந் தன்னிற்
சென்றிலே னாத லாலே செந்நெறி யதற்குஞ் சேயே
னின்றுளே துளும்பு கின்றே னீசனே னீச னேபோ
வின்றுளே னானே யில்லே னென்செய்வான் றேன்றி னேனே. 10

கழித்திலேன் காம வெந்நோய் காதன்மை யென்னும் பாச
மொழித்திலே னூன்க ணோக்கி யுணர்வெனு மிமைநி றந்து
விழித்திலேன் வெளிநு தோன்ற வினையெனுஞ் சரக்கைக் கொ
ண்டே, னழித்திலே னயர்ந்து போனே னதிகைவி ரட்டனாரே.

திருமலை.

போதெலாம் போது கொண்டுன் பொன்னடி புனைய மாட்டேன்
றீதிலா மொழிகள் கொண்டுன் றிருக்குணஞ் செப்ப மாட்டேன்
காதலா னெஞ்ச மன்பு கலந்திலே னதுத னாலே
யேதிலே னரங்கற் கெல்லே யென்செய்வான் றேன்றி னேனே.

உம்பரா லறிய லாகா வொளியுளா ராணைக் காகச்
செம்புலா னுண்டு வாழு முதலைமேற் சீறி வந்தார்
நம்பர மாய துண்டே நாய்களோஞ் சிறுமை யோரா
தெம்பிரார் காட்செ யாதே யென்செய்வான் றேன்றி னேனே.

தவத்துளார் தம்மி னல்லேன் நனம்படைத் தாரி னல்லே
 னுவர்த்தரீர் போல வென்ற னுற்றவர்க் கொன்று மல்லேன்
 றுவர்த்தசெவ் வாயி னுர்க்கே துவக்கறத் துரிச னானே
 னவத்தமே பிறவி தந்தா யரங்கமா நகரு ளானே. 14

மனத்திலோர் தூய்மை யில்லை வாயிலோ ரின்சொ லில்லை
 சினத்தினாற் செற்ற நோக்கித் தீவழி விளிவன் வாளா
 புனத்துழாய் மாலை யானே பொன்னிசூழ் திருவ ரங்கா
 வெனக்கினிக் கதிபென் சொல்லா யென்னையா ளுடைய கோவை.

† தீவிளி என்றும் பாடமுண்டு.

திருவாசகம்.

போற்றி யென்றும் புரண்டும் புகழ்ந்துநின்
 றுற்றன் மிக்கவன் பாலழைக் கின்றிலே
 னேற்று வந்தெதிர் தாமரைத் தாளுறங்
 கூற்ற மன்னதோர் கொள்கையென் கொள்கையே. 16

தலைவனைநோக்கித் தமைவெறுத்துரைத்தல்

முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2529.



21. எவற்பவண.

1. எவல்விரும்பல்.

வினாவினக்கம்.

தமைவெறுத் துரைத்து நின்று தம்பிரான் றுள்கள் போற்றி
யமைவதற் றுருகா நின்ற † வன்பர்கட் கெளரிய நாத
னிமையவர்க் கரிய பாதத் தேவலை விரும்பி மேன்மே
லமலனுக் கறையு மாறு மழகுற வறைகு வன்கேள். 1

† வன்பர்க ளரிய நாத என்றும் பாடமுண்டு.

போதரத்தனாகம்.

* எங்கண யகனை யிரே முலகமும் பெறினும் வேண்டேன்
றுங்கவெண் சித்தி வேண்டேன் றுகளிலெண் செல்வம் வேண்டே
னிங்குவந் தென்னை யாண்ட விணையடிக்கேவல் செய்யும்
பங்கமில் செல்வ மொன்றும் பாமனே வேண்டும் வேண்டும். 2

* மாலயன் வாழ்வு வேண்டேன் வானவர் முழுதும் போற்றச்
சாலமு வுலகு மாளுஞ் சக்கரச் செல்வம் வேண்டே
னாலவென் றென்னை யாண்ட வும்பநின் கழல்கட் கேவல்
சாலவும் விரும்பு கின்றேன் றந்திட வேண்டும் வேண்டும். 3

போதாமிர்தம்.

* அத்தனையெனக் கருளிட வேண்டுநின் னருட்கழலினைகட்கே
சித்த † மாதர மாய்மகிழந் துகந்துநின் றிருப்பணி யதுசெய்ய
வெத்தி னாலுமெக் காலுமெவ் விடத்தினு முனையினி யிதுவேநான்
மெய்த்த வாவொடும் விரும்பினின் றிரப்பன்வே றொருபொருள்
[வேண்டேனே. 4

† மாதர மகிழ்ந்துகந் துகந்துநின் என்றும் பாடமுண்டு.

அருணேறிவினக்கம்.

* விடைய வெவ்விட மழிதர வினைகளு மடிதர விடயஞ்சென்
றடையு மைம்புல னறுபகை முறிதர வரும்பவ மிரிந்தேக
விடைய றுவகை யிரவொடு பகலுநின் னெழிறகு கழல்கட்கே
தடையி லாதர வதுகொடு பணிசெயத் தலைவதந் தருளாயே. 5

பட்டணத்தாற்பாடல்.

வாழந்தன மென்று தாழ்ந்தவர்க் குதவாது
தம்முயிர்க் கிரங்கி மன்னுயிர்க் கிரங்கா
துண்டிப் பொருட்டாற் கண்டன வெஃகி
யனியடு நர்க்குச் சுவைபல பகர்ந்தே
யாரா வுண்டி யயின்றன ராகித்
தூராக் குழியைத் தூர்த்துப் பாரா
விழுப்பமுங் குலனு மொழக்கமுங் கல்லியுந்
தம்மிற் சிறந்த நன்மு தாளரைக்
கூஉய்முன் னின்றதம் மேவல் கேட்டுஞ்
சிறுஅர்த் தொகுதியி னுறஅப் பேசுப்
பொய்யொடு புன்மைதம் புல்லர்க்குப் புகன்று
மெய்யு மானமு மேன்மையு மொரீஇத்
தம்மைத் தேறி முன்னையோர் கொடுப்ப
நன்மனைக் கிழத்தி யாகி யந்திலைச்

† சாவுழிச் சாஅந் தகைமைய ளாயினு
மேவுழி மேவல் செல்லாது காவலொடு
கொண்டோ ளொருத்தி யுண்டிவேட் டிருப்ப
வெள்ளுக் கெண்ணெய் போலத்தன் ளாது
பொருளி னளவையிற் போகம்னிற் றெழுது
மருளின் மடந்தைய ராகந் தோய்ந்து
மாற்றல்செல் லாது வேற்றோர் மனைவயிற்
கற்புடை மடந்தையர் பொற்புநனி கேட்டுப்
பிழைவழி பாராது துழைவழி நோக்கியு
நச்சி வந்த நல்கூர் மாந்தர்தம்

மிச்சையிற் படைத்த வெவ்வேறு ‡ காட்சி
னகமலர்ந் தீவார் போல முகமலர்ந்
தினிது மொழிந்தாங் குதவுத லின்றி
நாளு நாளு நாள்பல கழித்தவர்
தாளி னுற்றலுந் தவிர்த்துக் கேளிகழந்
திகமும் பரமு மில்லை யென்று

† சாவுழிச் சாருந் என்றும், ‡ காட்சி, யகனமர்ந் தீவார் போலவஃதா
அன்று, முகனமர்ந் தினிதுமொழிந்து வாங்கித், தகவின்றி நாளு நாளுநா
ள் பலகுறித், தவர்தாளி னுற்றலுந் தவிர்த்து கேளிகந் என்றும்பாடமுண்டு.

பயமின் றொழுகிப் பட்டிமை பயிற்றி
 மின்னி னனையதஞ் செல்வத்தை விரும்பித்
 தம்மையு மொருவ ராக வுன்னு
 மேனையோர் வாழும் வாழ்க்கையு நனைமலர்ந்
 தியோசனை கமழு முற்பல வாவியிற்
 பாசடைப் பரப்பிற் பானிற வன்னம்
 பார்ப்புடன் வெருவப் பகுவாய் வானைகள்
 போர்த்தொழில் புரியும் பொருகா விரியு
 மருதமுஞ் சூழ்ந்த மருத வாண
 சுருதியுந் தொடராச் சுருதி நாயக
 † பத்தர்க் கெய்ய்பில் வைப்பென வுதவு
 முத்தித் தாள மூவா முதல்வநின்
 றிருவடி பிடித்து வெருவரல் விட்டு
 மக்களு மனைவியு மொக்கலுந் திருவும்
 பொருளென நினையாதுன் னருளி னைநினைந்
 தந்திரச் செல்வமு மெட்டுச் சித்தியும்
 வந்துழி வந்துழி மறுத்தன ரொதுங்கிச்
 சின்னச் சீரை துன்னற் கோவண
 மறுதற் கினொடு பெறுவது புனைந்து
 சிதவ லோடொன் றுதவுழி யெடுத்தாங்
 கிடுவோ ருளரெனி னிலையினின் றயின்று
 படுதரைப் பாயலிற் பள்ளி மேவி
 யோவாத் தகவி னரிவையைத் தழீஇ
 மகவெனப் பல்லுயி ரனைத்தையும் பார்க்குஞ்
 செல்வக் கடவுட் டொண்டர் வாழ்வும்
 பற்றிப் பார்க்க வுற்றநா யேற்குக்
 குளப்படி நீரு மளப்பருந் தன்மைப்
 பிரளயச் சலதியு ‡ மிருவகைப் பொருளு
 மொப்பினு மொவ்வாத் துப்பிற் ருதவி
 னின்சீ ரடியார் தஞ்சீ ரடியார்க்
 கடிமை பூண்டு நெடுநாட் பழகி
 முடலை யாக்கையொடு புடைபட் டொழுகியவர்
 காற்றலை யேவவென் னுய்த்தலை யேற்றுக்
 கண்டது காணி னல்லதொன்
 றுண்டோ மற்றெனக் குள்ளது பிறிதே.

† பத்தர்க் கென்று மெய்ப்பினி லுதவு என்றும், ‡ மிருவயிற்
 பேதமும் என்றும் பாடமுண்டு.

திருவாசகம்.

கொள்ளுங் கில்லை யன்பரிற் கூப்ப்பணி
கள்ளும் வண்டு மழுமலர்க் கொன்றையா
னள்ளுங் கீழுளு மேலுளு மியாவுளு
மொள்ளு மெண்ணெயும் போனின்ற வெந்தையே. 7

கண்டது செய்து கருணைமட் டுப்பரு கிக்களித்து
மிண்டுகின் றேனை விடுதிகண் டாய்நின் விரைமலர்த்தாள்
பண்டுதந் தாற்போற் பணித்துப் பணிசெயக் கூவித்தொண்டு
கொண்டெனெந் தாய்களை யாய்களை யாய குதுகுதுபபே. 8

நத்துவசித்தி.

வைப நீபொரு னீமதி நீயெனின்
† மெய்யி னாவது வேறுகைந் மாறிலை
யைய நின்கழல் சேரடி மைத்தொழில்
செய்யு மாறநுள் தேசடை வள்ளலே, 9
† மெய்ய என்றும் பாடமுண்டு.

அப்புதத்திருவந்தாதி.

கண்டெந்தை பென்றிறைஞ்சிக் கைப்பணியான் செய்யேனே
† லண்டந் தரினு மதுவேண்டேன்—‡ முண்டஞ்சேர்
விண்ணாளுந் திங்களாய் மிக்குலக மேழினுக்குங்
கண்ணாளா வீதென் கருத்து. 10
† லண்டம் பெறினு என்றும், ‡ னுண்டஞ்சேர் என்றும் பாடமுண்டு.

தேவாரம்.

நன்க டம்பனைப பெற்றவள் பங்கினன்
றன்க டம்பைத் திருக்கரக் கோயிலான்
றன்க டன்னடி. யேனையுந் தாங்குத
லென்க டன்பணி செய்து கிடப்பதே. 11

ஏவல்விரும்பல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2540.



2. ஏவற்சிறப்பு.

—o—o—o—o—o—

வினாவிளக்கம்.

அடிய ராசமுதடியருக் கெளியவ னரியநற் சொருபன்றன்
படியி லாதநற் பதங்களுக் கேவலைப் பத்தர்கள் விரும்பித்தா [ள
மொடிவி லாவகை யுரைசெய்த வகையென வுரைத்தவே வலினுள்
முடிவி லாதிடுபெருமையு முரைசெய்வர் † முனிவர வதுகேளாய்.

† முனிவர என்றும் பாடமுண்டு.

அதிக்கிருதாயிர்தம்.

* தரும மோடு தவம்பல வேள்விசெய்
கரும மோடுறு பல்கலைக் கல்வியும்
வருமொர் மாத்திரை வள்ளலுக் கேவல்செய்
பரமர் வேண்டுவ ரோவிர்தப் பாழ்களே. 2

* யோக மெட்டுட னேங்குநற் சித்தியு
மேகு நன்கதி யோடெண் குணங்களு
மாகு மோர்கண மண்டலுக் கேவல்செய்
பாகர் வேண்டுவ ரோவிர்தப் பாழ்களே. 3

* கால வஞ்சக முங்காய சித்தியுஞ்
சாலுஞ் சத்திமை யுந்தாது விச்சையு
மேல வந்தெனை யாண்டவ னேவல்செய்
பாலர் வேண்டுவ ரோவிர்தப் பாழ்களே. 4

* சவலை வாதமுஞ் சாற்றிய தர்க்கமுங்
கவலை நூல்களுங் கற்பித வேடமு
மவல ஞானமு மாண்டவ னேவல்செய்
பவரும் வேண்டுவ ரோவிர்தப் பாழ்களே. 5

* சத்த நூற்பல கற்குஞ் சழக்கது
மத்தி னாலுள தாமகங் காரமு
முத்த னார்கழற் கேவன் முயன்றிடும்
பத்தர் பாலுமுண் டோவிர்தப் பாழ்களே. 6

அநுபவசாரம்.

* ஏவ லால்வரு மெண்வகைச் சித்தியு
மோவில் செல்வமு † மொன்றுமெய்க் கல்வியுந்
தாயில் விடதுந் தானெனை யாண்டவ
னேவ லாலிதற் கொப்பிலை யில்லையே. 7

† மோய்விலாக் என்றும் பாடமுண்டு.

* பழுதி லேவல்செய் பாலன் மிசைச்செலும்
வழுளில் காலனு மாரண முற்றன
னழிவி லாவம லன்கழற் கேழுய
லொழிவி லேவலுக் கொப்பிலை யில்லையே.

8

அதுபூதிநிலைமை.

* இறைவ னுக்குறு மேவலி னாலொரு
சிறுவ னுத்திகழ் மேருவ தாயிடு
மறைகண் மற்றரி தென்பவற் றுள்ளொலா
மறையு மேவ ளரும்பொரு ளென்னுமால்.

9

புரணப்பிரகாசம்.

* இருகையு மெடுத்து நின்றங் கெழின்மறை யிசைத்த தொன்றே
பொருவிலா கமபு ராண முதலெலாம் புகன்ற தொன்றே
யரியய னமர ரெல்லா மறுதிசெய் தற்ற தொன்றே
யருபர னேவ றன்மே ளரும்பொரு ளில்லை யென்றே.

10

சோநுபானந்தநிலயம்.

* சூரவ னார்கழற் குரைமனங் காயமுங் கோதற வொருமித்தே
யிரவி னோடுறு பகலுமன் புடனுகந் தியற்றிசெய் திடுமேவற்
பெருமை நான்மறை பெருகியவாகம மிருதிகண் முதலெல்லா
மொருமை யாகநின் றோதுத லரிதென வோதிடு மதுதானே.

11

திருவாசகம்.

பாட்செய் விளாவிப் பபனிலியாய்த் திரிவேற்குக்
கீட்செய் தவத்தாற் கிழியிடு நேர்பட்டுத்
தாட்செய்ய தாமரைச் சைவனுககென் புன்றலையா
லாட்செய் குலாத்தில்லை யாண்டாணைக் கொண்டன்றே.

12

கோம்மை வரிமுலைக் கொம்பனையாள் பங்கனுக்குச்
செம்மை மனத்தாற் றிருப்பணிகள் செய்வேனுக்
கிம்மை தரும்பய நித்தனையு மீங்கொழிக்கு
மம்மை குலாத்தில்லை யாண்டாணைக் கொண்டன்றே.

13

திருவாய்மொழி.

குண்டேன் கமல மலர்ப்பாதங் காண்டலுமே
விண்டே யொழிந்த வினைபா யினவெல்லாந்
தொண்டேசெய் தென்றுந் தொழுது வழியொழுகப்
பண்டே பரமன் பணித்த பணிவகையே.

14

ஏவற்சிறப்பு முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2554.



22. அன்பியற் பவண.



1. அன்பினைவேண்டல்.



வினாவினக்கம்.

ஏவலின் பெருமை யெல்லா மெழில்பெற விசைத்த வன்ப
ரோவில்சீ ரருளா னும்பர்க் கரியவ னுடைய பாத
மேவிடு மன்பு வேண்டி விதிர்விதிர்த் துருகிக் கண்க
ளோவலி லருவி யாய்நின் றுரைப்பர்க ளுரைக்கு மாகேள், 1

ஞானதுளாமணி.

* பாருளார் விசும்பி னுள்ளார் பாதாளத் துள்ளா ரெல்லாஞ்
சாருமா றறியா துன்னைத் தாந்தடு மாற வென்னைப்
பாருளே வினவி வந்தாள் பரமநின் கழல்கட் கன்பு
கூருமா விரும்பு வாருங் குறிப்பரோ பிறிது மொன்றை, 2

அருணேறிவினக்கம்.

* அருந்துயர்ப் பிறப்பே யாக வரியவீ டதுவே யாகப் [டேன்
பொருந்துமற் றவற்றி னுமா காடுதெனும் பொருண்மை வேண்
றிருந்துநற் கழல்கட் கன்பு தினந்தினம் வளர்ந்து ளோங்க
வருந்தவர்க் கரசே நாயேற் கருளிட வேண்டும் வேண்டும், 3

* அண்ணலே வருந்து கின்றே னூர்வமோ பெரிதெ னுள்ளத் [ன்
தெண்ணமு மிதுவே யன்றி யிடையொரு பொருளும் வேண்டே
கண்ணிய வதுவே தென்னிற் கருதரு கழல்கட் கன்பே
யுண்ணெகிழ்ந் துருகி யோவா தோங்கிட வேண்டும் வேண்டும், 4

போதரத்துகரம்

* சித்த னேயுனை யென்று மிரப்பனான் நேசி காவுனை யென்று
மிரப்பனா, னித்த னேயுனை யென்று மிரப்பனா னினம் லாவுனை
யென்று மிரப்பனான், சுத்த னேயுனை யென்று மிரப்பனான் சொ
ரூப னேயுனை யென்று மிரப்பனா, னெத்தி னாலுமெப போது
மிரப்பனா னெம்பி ரான்கழற் கெல்லையி லன்பதே, 5

போதாமிர்தம்.

* அண்ட முண்ட வருட்சொரு பாவுனைக்
கண்டு கண்டு களித்திடு கின்றவத்
தொண்டர் தந்தொலை யாதநல் லன்பினை
யண்ட விங்கடி யேன்பெற வேண்டிமே, 6

திருவாசகம்.

பார்துபல் லாய்மல ரிட்டுமுட் டாதடி யேயிறைஞ்சி
யிரந்தவெல் லாமெமக் கேபெற லாமென்னு மன்ப ருள்ளங்
கரந்துநில் லாக்கள்வ னேநின்றன் வார்கழற் கன்பெனக்கு
நிரந்தர மாயரு ளாய்நின்னை யேத்த முழுவதுமே. 7

நாடகத்தா லுன்னடியார் போனடித்து நானடுவே
வீடகத்தே புகுந்திடுவான் மிகப்பெரிதும் விரைகின்றே
ஹடகச்சீர் மணிக்குன்றே யிடையற வன்புனக்கென்
ஹாடகத்தே நின்றுருகத் தந்தருளெம் முடையானே. 8

ஐயநின்ன தல்லதில்லை மற்றோர்பற்று வஞ்சனேன்
பொய்கலந்த தல்லதில்லை பொய்ம்மையேனெ னெம்பிரான்
மைகலந்த கண்ணிபங்க வந்துநின் கழற்கணே
மெய்கலந்த வன்பரன் பெனக்குமாக வேண்டுமே. 9

வேண்டும் வேண்டு மெய்யடியா ருள்ளே விரும்பி யெனை
யருளா, லாண்டா யடியே னிடர்களைந்த வமுதே யருமா மணி
முத்தே, தூண்டா விளக்கின் சுடரனையாய் தொண்ட னேற்கு
முண்டாங்கொல், வேண்டா தொன்றும் வேண்டாது மிக்க வன்பே
மேவுதலை. 10

போகம் வேண்டி வேண்டிலேன் டிரந்தராதி யின்பமு
மேகநின் கழலிணை யலாதி லேனெ னெம்பிரா
ஹகம் விண்டு கம்பம்வந்து குஞ்சியஞ்ச லிக்கணே
யாக வென்கை கண்கடாரை யாறதாக வையனே. 11

அன்பினைவேண்டல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2565.

2. பத்திமான்மியம்.

வினாவினக்கம்.

அன்பினை வேண்டி நின்றங் கண்ணலார் கழல்க டிணைக்கி
யென்பெலா முருகி நீரா யிசைந்தவா றதுபோ வின்ன
மன்பதின் பெருமை யெல்லா மகங்குழைந் தார்வ மிக்கு
நன்பெரு மன்பர் கூறு நலமது நவிலு வன் கைகள். 1

அந்நெறிவிளக்கம்.

அன்பி னல்லற † மன்பி னன்பொரு
ளன்பி லின்ப மருந்தவ மன்பினு
லன்பின் ஞானமு முத்தியு மன்பலால்
வன்ப தாமதந் தானுமங் காருமோ.

2

† மன்பினு லின்னரு என்றும் பாடமுண்டு.

அன்பி ‡ னாற்கரு மந்தவம் யோகமு
மன்பி னாற்செயு மைவகை வேள்வியு
மன்பி § னான்முழு தாவது முத்தியு
மன்பி னுலென் றறைந்திட வேண்டுமோ.

3

‡ னாற்றரு என்றும், § னான்முழு தாதவின் என்றும் பாடமுண்டு.

அனுபவசாரம்.

அன்பி லாதநல் லறங்களு மைவகை வேள்வியும் பிணமேயா,
மன்பில் வாய்மையுந் தானமு மொழுக்கமும் விரதமும் பிணமே
† யார், துன்பின் ஞானமுந் துகளிலெச் சமயமுந் சொல்லிடிற்
பிணமேயா, மன்பி லாதிய லறம்பொரு ளின்பம்வீ டவற்றினுக்
குயிருண்டோ.

4

† யா. மன்பின் ஞானமு மன்பிலெச் சமயமு மறைத்திடிற்
என்றும் பாடமுண்டு.

அனுபூதிநிலைமை.

அன்பு ‡ பத்திநல் லாதர மார்வமங் கருத்தியோ டுறுநேய
மின்ப மார்விருப் புடனெழிற் காதனு மிராகமோ டெலையில்லாத்
துன்பி லாசையு மெனவிவை யீசனற் றுணைக்கழு லுறுபத்திக்
கென்ப தாம்பரி யாயநற் பெயரென விசைத்தனர் பெரியோரே.

‡ பற்றுநல் என்றும் பாடமுண்டு.

அனுபவாமிர்தம்.

* பத்தி தன்வடி வேதெனிற் பரம்பரன் படியிலா வடிவத்தை
மெய்த்த வன்பார்கண் டனுபவிப் பதுவலால் விளம்பிட விரகில்லா
வத்தன் மைத்தென வடியவ ருளத்தெழு மனுபவ வருவத்தை
யித்தன் மைத்தென வியம்புத லரிதென வியம்பின மறையெல்
லாம்.

6

அனுபூதிநிலயம்.

* மறைக ளீறுவா சாமகோ சரமென மாலயன் மயலெய்த
வறியு மாறொரு வரும்விர கறிகு முரியவ னவனன்பிற்
செறியு மாசற வுளவிருள் கடியுமத் திகழுளங் குடிகொண்டே
யுறையு மாதலி னன்பினன் பெருமையை யுணர்பவ ரெவரந்தோ.

மெய்தீஞானநிலயம்.

* முழுதுந் தன்னையே தழுவிட நழுவிடு மூலமா மிறைவந்
து, பழுதொன் றின்றிய பத்திரன் வலையினிற் படுமெனு மதுக
ண்டா, லெழுதுங் கல்வியு மிலங்குநற் றவங்களும் யோகஞா னமு
மெங்கே, யழிவொன் றின்றிய வன்பினன் பெருமையை யறை
யவு முடியாதே. 8

சிவானந்தநிலயம்.

பத்தி யாகுமெய்க் கடலிடை யெழுதரு மழுதுநற் பரமெ
ன்று, மெய்த்த பத்திரன் பாவிடை யெழுதரும் வெண்ணையா
மவனென்று, முய்த்த பத்திரல் லுளத்தினர்க் சுடியர்போ லுழி
தரு மிறையென்றுஞ், சுதத ஞானிகண் மொழிலர்க ளுளறச்
சுருதியுஞ் சொலுந்தானே. 9

போதாநீகரம்.

அன்ப தின்றியே யறைந்தநற் சாதன முழுதுடை யவர்கட்கு
மின்ப நல்லிறை வெளிப்படு கின்றில னிசைத்தவை முழுதின்றி
யன்ப தொன்றையு முடையவர்க் கவன்வெளிபட்டவ ரிதஞ்செ
ய்தா, லன்பி னன்பெரு மைத்திற மொருவரா லறைந்திடு மளவ
ன்றே. 10

சொருபாநந்தநிலயம்.

அன்ப தொன்றுமற் றருஞ்சிவ் மொன்றுமென் றறிபவ ரறிவில்லா
ரன்ப தேசிவ மாயிருந் தமையறி பவரிறை யுள்பெற்றா [லா
துன்ப வன்பவந் † துகளிலவ் டெனவிடை சொல்லிடு மவையெல்
மன்ப தாமமு தினைமுழுந் திடவுண வயலவ ருரைதானே. 11

† துவங்களில் வீடெனச என்றும் பாடமுண்டு.

பேரோளிவிளங்கம்.

நாடி னொளிமுற்று மாவன நாத மறையுச்சி சேர்வன
சூழின் மகுடத்தை நீர்வன தூய்மொழி வளர்க்கு நீரன
கூடி னமுதத்தை யீவன கூற வருமொப்பி லாதன
பாடி னளவிற் படாதன பாவை பரபத்தி பாதமே. 12

சித்தத் திருவைச் சிவயோ கினியைத் திகிரிப் படையானைத்-
திகழ்நா மகளைத் தெரிவார் தெளியைத் திசைசூழ் நிலமாதைச்,
சத்திச் சமைவைத் தவமா னவளைச் சமயங் களினவேரைத்-தனி
நா யகியைச் சயமா மகளைச் † சுகதண் டத்தாயைச், சத்திச் சுட
ரைச் சுருதிக் குயிலைத் தொழுவார் பெருவாழ்வைத்-துறவித்
துணையைப் பிறளிப் பகையைத் தொலையா வழுதத்தைப், பத்திப்
பயனைப் பரபத் தியையெப பதமுந் தருவானைப்-பரவுந் தொழி
லார் படிஞென் றறியார் பவமுங் குறுகாரே. 13

† சுகதண் டத்தாயை என்றும் பாடமுண்டு.

திருக்கடைக்காப்பு.

சித்தந் தெனியீர்கா, எத்த னாருரைப்
பத்தி மலர்நுவ, முத்தி யாகுமே.

14

பத்திப்பேர் வித்திட்டே பரந்தவைம் புலன்கள்வாய்ப் -
பாலேபோ காமேகாவாப் பகையறு வகைநினையா, முத்திக்கே விக்கத்
தே முடிக்குமுக் குணங்கள்வாய்-மூடாவூடா நாலந்தக் கரணமு
மொருநெறியாய்ச், சித்திக்கே யுய்த்திட்டுத் திகழ்ந்தமெய்ப் பரம்
பொருள்-சேர்வார்தாமே தானாகச் செய்யுமவ னுறையுமிடங், கத்
திட்டோர் சட்டங்கங் கலந்திலங்கு நற்பொருள் - காலேயோவா
தார்மேவுங் கழுமல வளநகரே.

15

தேவாரம்.

அனைவாயி லரவசைத்த வழகன் றன்னை யாதரிக்கு மடியவர்
கட் கன்பே யென்றும், வினைவானை மெய்ஞ்ஞானப் பொருளா னானை
வித்தகனை யெத்தனையும் பத்தர் பத்திக், குனைவானை யல்லாதார்க்
குனையா தானை யுலப்பிலியை யுட்புக்கென் மனப்ப சாக, கினைவா
னைக் கிழ்வேளு ராளுங் கோவைக் கேடிலியை நாடுமவர் கேடி
லாரே.

16

திருவாசகம்.

பத்தி வலையிற் படுவோன் காண்க.

17

முத்திக் குழன்று முணியுக்குழா நனிவாட
வத்திக் கருளி யடியேனை யாண்டுகொண்டு

பத்திக் கடலிற் பதித்த பரஞ்சோதி

தித்திக்கு மாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

18

திருவாய்மொழி.

பத்துடை யடியவர்க் கெனியவன் பிறர்களுக் கரிய
வித்தகன் மலர்மகள் விரும்புநம் மரும்பெற லடிகண்
மத்துறு கடைவெண்ணெய் களவினி லுரவிடை யாப்புண்
டெத்திற முரலினோ டிணைந்திருந் தேங்கிய வெளியே.

19

பத்திமான்மியம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2585.



25. அன்புப் பவண்.

1. அன்பர் கூட்டம்.

விந்வினக்கம்.

இணையி லாதவ னிமையவர்க் கரியவ னேழைகட் கெளிவர்
தான், புணைய தாகிய பொற்கழற் குற்றிடும் பொய்யிலன் பது
தன்னின், றுணையி லாதற் பெருமைபைத் துதிசெயத் தொண்ட
ரன் பொடுநின்றே, யணைவ தாகிய வன்பர்தங் கூட்டமு மறை
சுவ ரதுகோய். 1

போதாத்தொகாம்.

* மயல கற்றிடு மதிநல மளித்திடு மகிழ்வொடு மடியென்னுஞ்
செயல றுத்திடுஞ் சிவமது திகழ்த்திடுந் திகழ்தரு தெளிவாகி
யயல றுத்திடு மகமித முதல்வரு மடையவு மொருநாமா
மியலி சைத்திடு மிறைவன தடியவ ரெழின்மிகு திரடானே. 2

* ஆல மார்தரும் பிறவியை யறுத்திடு மன்பொடு பகையில்லாச்
சீல மேதருஞ் சினமுதல் களைதருஞ் சென்றடை பவர்க்கெல்லா
மூல மாகிய வொருபொருண் முழுத்திடு முனிவிலா வருளாய்
கோல மார்தரு குருபர னடியவர் குலவிய திரடானே. 3

* ஓது நான்மறைப் பொருண்முடி வினையொரு மொழியினி
லுரைசெய்யுங், காதும் வாதநற் கவலையெ லாங்கெடக் கருணை
யே மிகரல்கும், பேத மாமயற் பேரிருள் கழிதரப் பேரொளி
† பெரிதோங்க, நாத னானுய வந்தநற் சொருபனல் லடியவர் திர
டானே. 4

† பெரிதோங்கு என்றும் பாடமுண்டு.

போதாமிதம்.

* ஆதி யேயென வலறுவர் விழுவ ரழன்மெழு கெனவுரு
கிடுவர், பேதை யேனைவந் தாண்டதெ னென்பர் பித்தனே யென்று
பித் தாவர், நாத நாதவென் றகமகிழ்ந் திடுவர் நக்குரக் கேங்கினின்
றழுவ, ரோது மாறதோ லொளிமிகு சொருப னொப்பிலா வடியவ
ரியல்பே. 5

அந்நெறிவிளக்கம்.

* கருத்தெ லாங்கரைத் துருகிறைந் திடுவார் கழலிணை கண்டு
கண் டுகப்பார், வருத்தமெய் திடுவார் வள்ளலே யென்ன மகிழ
வார் புகழுவார் வாழ்வார், கிரித்துநின் றழுவார் செயலுரை
யிறந்து கித்திரம் போலவே நிற்பார், திருத்தியென் றனையாள்
செய்யநற் சொருபன் றிகழுநல் லடியவர் திரளே. 6

அதிக்கிருதாயீதம்.

* தோத்திரப் பொருளைச் சொல்லுவார் கேட்பார் சுடருந்
கழல்களை முன்னே, ரேத்திய வுரைக ளுடனிகைத் திடுவாட்ரெஃ
கிய பொருளைமெச் சிடுவா, ரோர்த்துள மகிழா வொருவருக்
கொருவ ருறவுறத் தழுவுவா ருவப்பார், பார்த்துவாழ்ந் திடுவார்
பரமநற் சொருபன் பழுவடி யார்திரட் பரிசே. 7

† ரெத்திய என்றும் பாடமுண்டு.

ஞானதுளாமணி.

* எவ்வகைப் பொருளு மிறைவனற் கழலா யிருந்தவா நென்
னென வியப்பார், கைவகைப் பொருளா யெவர்க்குமொத் திருப்
பக் † கண்டிடா மையினெனக் கலுழ்வார், தெய்வநற் கழல்கள்
செய்யும்வல் லபத்தைத் தெரியுமோ தானெனத் திகைப்பா,
ரெவ்வகைச் செயலு மிழந்திருந் திடுவா ரிதுவிறை யடியவர்க்
கியல்பே. 8

† கண்டிடா தென்னெனக் என்றும் பாடமுண்டு.

திருவாசகம்.

சிரிப்பார் களிப்பார் தேனிப்பார் திரண்டு திரண்டின் றிருவார்த்தை
விரிப்பார் கேட்பார் மெச்சுவார் வெவ்வே றிருந்துன் றிருநாமந்
தரிப்பார் பொன்னம் பலத்தாடுந் தலைவா வென்பா ரவர்முன்னே
நரிப்பாய் நாயே னிருப்பேனோ நம்பி யினித்தா னல்காயே. 9

இன்னிகை வினைய ரியாழின ரொருபா லிருக்கொடு தோத்
திர மியம்பின ரொருபாற், றுன்னிய பிணைமலர்க் கையின ரொரு
பாற் றொழுகைய ருழுகையர் துவள்கைய ரொருபாற், சென்னியி
லஞ்சலி கூப்பின ரொருபாற் றிருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு
மானே, யென்னையு மாண்கொண் டின்னருள் புரியு மெம்பெரு
மான்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. 10

அன்பர்கூட்டம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2595.



2. அன்பிற்கூடவிரும்பல்.

வினாவினக்கீழ்.

ஆர்வமுற் றறிஞ ரன்பர்கங் கூட்டத் தருணல முரைத்தவா
றதுபோற், சாருதற் கரிய தலைவனற் சொருபன் சரணபங் கயங்
களே நோக்கி, யாருமற் றறியா வருணலத் திரளா மடியரிற் கூடிட
விரும்பிக், கூறுமற் றடியார் கூறிடும் பரிசங் கோதறக் கூறுவ
னதுகேள். 1

போதரத்தூகரம்.

* மமதை யோடகங் கார வன்பிணியு மதமு மானமு மைய
லுங் கழிய, வமைவ தேமிக வாறுநெஞ் சினனா யறினி லேனும்
வந் தடையு நானென்றோ, கமல நான்முகன் கண்ணனோ டமரர்
கருது மாரறி யாவண நின்ற, வமல னோடின தாரருட் கடல்சேர்ந்
தாரு மன்பர்தம் மழகுறுந் திரனோ. 2

* விடய வேட்கையும் வெகுளியு மதியா மேலெ முச்சியு
மெனுமிவை யொழிய, வடையு மன்பினோ டாறுநெஞ் சினனா
யாத னேனும்வந் தடையுநா னென்றோ, குடிய தாகவந் தடிமை
கொண் டருளுந் குருப ராவருட் குணப்பெருஞ் சொருபா, தடையி
லாவகை யுனதரு ளடியார் சரண பங்கயந் தன்னினன் குறவே. 3

* செருக்குடன் சினமுஞ் செற்றமு மிகலுந் தீச்சொலுந்
தீச்செயன் முழுதுந், திருக்குறும் பிறப்பு மிறப்புமூப் பொழியச்
சிறியனே னடையுநா னென்றோ, கருக்குழி யினிரான் கண்டிடா
வண்ணங் கழலிணை தந்தகந் பகமே, யுருக்கிடு முனதா ளுடையநல்
லடியா ரொண்கழ னன்குவந் னுறவே. 4

போதாமித்தம்.

* கனவு தன்னினு மிமையவ ரின்னங் கண்டி டாததின் கழ
லிணைக் கமலம், வினவி வந்தெனக் களித்தனை யளித்தால் விமல
நானரு மையுமறி குவனோ, வனைய நிற்பெரு மரியநல் லருடா
னங்க ணத்தமிழ் தாயிடா வண்ணம், புணையு முன்பழ வடியவந்
திரளுட் புலைய னேன்பொருட் திசும்வண மருனோ. 5

அந்நெறிவிளக்கம்.

* அரியதோ வுலகம் படைத்தளித் தழிக்கு மமலவுன் வினே
யாட்டு விச்சை, யரியதோ வுன்னு ளகிலமு மடக்கி யணுவுணீ
யடங்கரு விச்சை, யரியதோ வயன்மா னிற்பவென் றன்னை
யருட்கணன் முழுந்தநோக் கிச்சை, யரியதுன் னடியா ரடி.
யெனக் கருளு மாரிய விச்சையே யன்றோ. 6

அதிக்கிருதாயிர்தம்.

* எல்லையி லருளால் வந்திங் கியாவரு நிற்க வென்னைக்
கல்லினைக் கனிசெய் தாண்ட கடவுளே கருணை மூர்த்தி
சொல்லினுக் கரிய துய்ய சொருபவா ரமுதே யுன்ற
னல்லடி யவர்கள் கூட்ட நாயினேற் கருள வேண்டும். 7

* என்றுமோர் தன்மைத் தாகு மீறிலா வின்ப மாமுன்
பொன்றிகழ் கமல பாதம் புரையற நிறைந்தெ னுள்ளந்
துன்றியே யிருந்தக் காலுந் தொண்டர்தந் திரளு ளன்றி
யென்றுமின் சவைதா ராதா லெனக்கதே யருள வேண்டும். 8

திருவாசகம்.

உடையா னுன்ற னடுவிருக்கு முடையா னடுவு ணீயிருத்தி
யடியே னடுவு ளிருவீரு மிருப்ப தானு லடியேனுன்
னடியார் நடுவு ளிருக்குமரு ழைப்புரி யாய்பொன் னம்பலத்தெம்
முடியா முதலே யென்கருத்து முடியும் வண்ண முன்னின்றே.

முழுமுத லேயைம் புலனுக்கு மூவர்க்கு மென்றனக்கும்
வழிமுத லேயுன் பழவடி யார்திரள் வான்குழுவிற்
கெழுமுத லேயரு டந்திருக்க விரங்குங் கொல்லோவென்
றமுமது வேயன்றி மற்றென் செய்கேன்பொன்னம் பலத்தரசே.

ஏசா நிற்ப ரென்னையுனக் கடியா னென்று பிறரெல்லாம்
பேசா நிற்ப ரியான்றானும் பேணு நிற்ப னின்னருளே
தேசா நேசர் சூழ்ந்திருக்குந் திருவோ லக்கஞ் சேவிக்க
விசா பொன்னம் பலத்தாடு மெந்தா யினித்தா னிரங்காயே. 11

அருளா தொழிந்தா லடியேனை யஞ்சே லென்பா ராரிங்குப,
பொருளா வென்னைப் புகுந்தாண்ட பொன்னே பொன்னம் பலக்
கூத்தா, மருளார் மனத்தோ டினைப்பிரிந்து வருந்து வேனை வா
வென்றுன், நெருளார் கூட்டங் காட்டாயேற் செத்தே போனாற்
கிரியாரோ. 12

சேடியா ராக்கைத் திறமற வீசிச் சிவபுர நகர்புக்குக்
கடியார் சோதி கண்டு கொண்டென் கண்ணினை களிகூரப்
படிதா னில்லாப் பரம்பர னேநின் பழுவடி யார்கூட்ட
மடியேன் காண வாசைப் பட்டேன் கண்டாயம்மானே. 13

திருவாய்மொழி.

கனிப்புந் கவர்வு மற்றுப் பிறப்புப்பிணி மூப்பிறப்பற்
றொளிக்கொண்ட சோதியு மாயுடன் கூடுவ தென்றுகொலோ
துளிக்கின்ற வானிந் நிலஞ்சுட ராழிசங் கேந்திமுத்தி
யளிக்கின்ற மாயப் பிரானடி யார்கள் குழாங்களையே. 14

நெடுமாற் கடிமை செய்வேன்போ லவனைக் கருத வஞ்சித்துத்
தடுமாற் றற்ற தீக்கதிகண் முற்றுந் தவிர்ந்த சதுர்நினைந்தாற்
கொடுமா வினையே னவனடியா ரடியே கூடு மதுவல்லால்
விடுமா நென்ப தென்னந்தோ வியன்மூ வுலகும் பெறினுமே. 15

தனிமாப் புகழே யெஞ்ஞான்று நிற்கும் படியாற் றன்றோன்றி
முனிமாப் பிரம முதல்வித்தா யுலக மூன்று முளைப்பித்த
தனிமாத் தெய்வத் தளிர்டிக்கீழ்ப் புகுத லன்றி யவனடியார்
நனிமாக் கலவி யின்பமே நாளும் வாய்க்க நங்கட்கே. 16

வாய்க்கத் தமிழேற் கூழிதோ றாழி யூழி மாகாயம்
பூக்கொண் மேனி நான்குதோட் பொன்னு ழிக்கை யென்னம்மா
னீக்க மில்லா வடியார்தம் மடியா ரடியா ரடியாரெங்
கோக்க ளவர்க்கே குடிகளாய்ச் செல்லு எல்ல கோட்பாட்டே. 17

தத்துவமாலே.

நெக்குள்ள மூற்றுமணற் போலே நெகிழ்த்துடனு
முக்கென்பு முள்ளு ளுடைந்துருகு—மெய்கருன்றி
ஞசற்ற வன்ப ரடியா ரடிகூடற்
கேசற்றே னெங்குமே னெய்த்து. 18

அன்பரிற்கூடவிரும்பல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2613.

—*—

3. அன்பிற்குரிய வியப்பு.



வினாவிளக்கம்.

அமல ஞானிக ளடியரிற் கூடிட விரும்பி
விமல ஞர்தமை வேண்டின் றுரைத்தவா றதுபோ
னிமல வன்பரு ணிலையுறக் கூடிய வியப்பு
மமல வன்பர்க ளறைகு வ ரதனையுங் கேளாய்.

1

போதாமிர்தம்.

* யாவ ராலுமொன் றறிவரி யமலனென் போல்வந்
தாவ வென்றெனை யாண்டவற் புதமுமன் றியிலே
போவி லாததன் னொளியுரு வடியரு ளடியேன்
மேவி வாழுமா செய்தவித் தகமலால் வியவேன்.

2

ஞானதுளாமணி.

* ஞானந் தேடியு நான்மறை நாடிட வரிய
வாளுங் கோலம்வந் தாண்டவற் புதமுமன் றியிலே
கேளுங் கேளுமிவ் வதிசயங் கீழ்மேலு முண்டோ
நானுந் தன்னடி யருளெனைக் கூட்டிய நலமே.

3

* கேளுங் கோள்புவி யுள்ளவர் விசம்புளோர் கீழோர்
தானுந் தோளுமாய்ச் சதுமறைக் கரியவன் சுகத்தே
யானுங் கோலம்வந் தாண்டது மன்றியே யந்தோ
மீளுந் தன்னடி யருளெனைக் கூட்டிய வியப்பே.

4

† தாண்டவற் புதமுமன் றியிலே என்றும் பாடமுண்டு.

போதாத்நுகரம்.

* மறைக் றுக்குநல் வானவ ருக்குமண் னுலகி
ஹைப வர்க்குமற் றுலகிலுள் ளவர்க்குமங் கறைகோ
விறையு மோர்வறத் தமதுளந் தொளித்தநல் லிறைவந்
தறிவி லேனையாண் டடியரிற் கூட்டின னன்றே.

5

அனுபவசித்தி.

* கல்ல தாகுமென் னுளங்கனிந் தொழுகிடுங் கருதரு † கழல்
கட்கே, யெல்லை தானறு மென்பெலா முருகிடுங் கண்கள்கார்
மழைபோலுஞ், செல்லு மாறல வெழுதரு மதிசயந் துகளுறு
கடையேனுஞ், செல்ல ஞாடி யவநடு வெய்திடச் செய்திடு மிய
றானே.

6

† சழல்கட்கன், பெல்லை என்றும் பாடமுண்டு.

போதாத்தகரம்.

* ஓதி டாமலெக் கலைகளின் பொருள்களு முதித்திடு முல
கெல்லாம், போத மாயெழும் போதக விரகினுட் பங்களும் புரிந்
தோங்கு, நீதி வாய்மையோ டுறுகமை நிலவிய வியலிசை நிகழ்ந்
தா, ஓதி யாரடி யாரவை கூடிய வதிசய மதுவந்தோ. 7

* நீத்த னாரரு ளியநெறி தெரிவது நிமலநற் கழலென்னுஞ்
சுத்த வாழ்மு துறுசுவை தருவதுஞ் சொருபனார் கழற்கன்பாம்
பித்த தாகிய பெருநலம் விளைவதும் பேரெழி லடியார்பா
லத்தி னுலடி யவரவை கூடிய வதிசய மளவன்றே. 8

நீருவாசகம்.

வைப்பு மாடென்று மாணிக்கத் தொவியென்று மனத்திடை
யுருகாதே, செப்பு நேர்முலை மடவா லியர்தங்க டிறத்திடை நை
வேனை, யொப்பி லாதன வுமணி லிறந்தன வொண்மலர்த் திருப்
பாதத், தப்ப னாண்டுதன் னடியரிற் கூட்டிய வதிசயங் கண்டாமே.

நீக்கி முன்னெனைத் தன்னொடு நிலாவகை குரம்பையிற் புகப்
பெய்து, நோக்கி நுண்ணிய நொடியன சொற்செய்து நுகமின்றி
விளாக்கைத்துத், தூக்கி முன்செய்த பொய்யறத் துகளறுத்
தெழுதரு சுடர்ச்சோதி, யாக்கி யாண்டுதன் னடியரிற் கூட்டிய
வதிசயங் கண்டாமே. 10

உற்ற வாக்கையி னுறுபொரு னுறுமல ரெழுதரு நாற்றம்
போற், பற்ற லாவதோர் நிலையிலாப் பரம்பொரு ளப்பொருள்
பாராதே, பெற்ற வாபெற்ற பயனது நுகர்ந்திடும் பித்தர்சொற்
றெளியாமே, யத்த னாண்டுதன் னடியரிற் கூட்டிய வதிசயங்
கண்டாமே. 11

நீதி யாவன யாவையு நினைகிலே னினைப்பவ ரொடுங்குடே
னேத மேபிறந் திறந்துழல் வேன்றனை யென்னடி யானென்று
பாதி மாதொடுங் கூடிய பரம்பர னிரந்தர மாய்சினை
வாதி யாண்டுதன் னடியரிற் கூட்டிய வதிசயங் கண்டாமே. 12

நீருவாய்மொழி.

வியன்மூ வுலகும் பெறினும்போய்த் தானே தானே யானாலும்
புயன்மே கம்போற் றிருமேனி யம்மான் புனைபூங் கழலடிக்கீழ்ச்
சயமே யடிமை தலைநின்றார் திருத்தாள் வணங்கி யிம்மையே
பயமே யின்ப மியான்பெற்ற துறுமோ பாவி யேனுக்கே. 13

உறுமோ பாவி யேனுக்கிவ் வுலக மூன்று முடனிறையச்
 சிறுமா மேனி நிமிர்த்தவெஞ் செந்தாமரைக்கட் டிருக்குறள்
 னறுமா விரைநாண் மலரடிக்கீழ்ப் புகுதலன்றி யவனடியார்
 சிறுமா மனித ராபென்னை யாண்டா ரிங்கே தெரியவே. 14

குறுகா நீளா விறுதி கூடாவெனை யூழி
 சிறுகா பெருகா வளவி லின்பஞ்சேர்ந் தாலு
 மறுகா லின்றி மாயோ னுனக்கேயா ளாகுஞ்
 சிறுகா லத்தை யுறுமோ வந்தோ தெரியவே. 15

நீருவெண்பாவந்தாதி.

நமக்குடைய நாயனார் செய்தநல ஞாலத்
 தெமக்கியம்ப லாகு மியல்போ—தமக்கன்
 படுத்தா ரடியா ரடியாரைப் போற்றக்
 கொடுத்தா ரெமையடிமை கொண்டு. 16

பெரியதிருமொழி.

பண்டேனாமாபுலகை யன்றிடந்த பண்பாளா வென்று நின்று,
 தொண்டானேன் றிருவடியே துணையல்லாற் றுணையிலேன்
 சொல்லு கின்றேன், வண்டேந்து மலர்ப்புறவின் வண்சேறை
 யெம்பெருமா னடியார் கூட்டங், கண்டேனுக் கிதுகாணீ ரென்
 னெஞ்சங் கண்ணிணையுங் கனிக்கு மாறே. 17

தத்துவமாலே.

இனியோர் குறையுமிலோ மெல்லாநாம் பெற்றோந்
 துனியூர் பவமுந் தொலைந்தோ—நனியாருஞ்
 சித்தர்க்குச் செய்ய சிவப்பிரகா சன்றிருத்தாட்
 பத்தர்க்காட் பட்டோம் பணிந்து. 18

மிக்காரொப் பாருண்டோ வேறாக வென்றனக்குத்
 திக்கார் சிவப்பிரகா சன்றன்சீ—ரெக்காலும்
 பாடம்பெற் றேன்பரிந்து பத்தர்கணத் துள்ளேபுக்
 காடப்பெற் றேன்பெற்ற ரார். 19

அன்பிற்கூடியவியப்பு முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2632.

4. அன்பர்தஞ்சிறப்பு.

—o—o—o—

வினாவினக்கம்.

அருளார் கூட்ட மதுவெய்தி யன்பால் வியந்தங் கறைந்தாற்போன்
மருளா மென்னை வலிந்தாண்ட வள்ள லார்தம் மலர்ப்பாதப்
பொருளே கொண்டு பொலிகின்ற பொய்யி லன்பர் சிறப்புந்தான்
றெருளா மன்பர் செப்புவரத் திறமு மறைவன் றிகழ்மைந்தா. 1

அநுணைறிவினக்கம்.

* எப்பொருளு முள்ளாகப் பெரிய வாகி யிலங்கிடுமை
பூதங்க ளெவையு முள்ளாச், செப்பரிய மாயைபெரி ததுவுள்
ளாகத் தெரிந்துணர்வாய் நீபெரியை திகழு நின்னை, பொப்பரிய
தன்னுளதாப் பெரிது நாம மோங்கடியார் நாவுளது முறைவ
தானு, விப்பரிசு பெரியின தடியார் தம்மி லிறைபெரியை
யெனுமதுவு மிசைவ தன்றே.

முதந்தப்பிரகாசம்.

* அன்று பஞ்சவர்க் கரியது துறலா லரிய பாண்டவர் தூத
னென் பேரு, மொன்று பார்த்தனுக் கூருதேர்ப் பாகா யோது
பார்த்தசா ரதியெனும் பேரு, மென்று மீசனுக் கெலையிலா மறைச
ளிசைக்கு மாதலி னன்புதம் பெருமை, பொன்று மாமறை
யோதுமா றறியா வோத வல்லவ ருலகினிங் கெவரே. 3

* மிகுதி கூறியங் கன்புளை டவுணன் வெகுண்டு தூணினைத்
தட்டியங் கொட்ட, வகமெ லாமகிழ்ந் துருகுமன் பனுக்கா யன்று
தூணினி லாதிறந் பிரம, மொகுமொ கென்றிட முழங்கியே
தோன்ற விரைத லான்முக முடலம்வே றுருவாய்ச், சகம துய்ந்
கிடத் தோன்றலா லன்பர் தஞ்சிறப்பினைச் சாற்றுவா ரெவரே. 4

சிவாநந்தநிலயம்.

* மாலு நான்முகந் கரியநந் பாதம் வழியெ லாங்குழி யாக
வோ ரிரவுங், கோலு மன்பர்நந் றாதுமாய்ப் பரவை கோயில்
சென்றுழந் திட்டது முன்னஞ்சாலு சங்கிலிக் கொற்றியு ரதனிற்
சந்து செய்துழந் திட்டதுங் கண்டாந், கோலு மன்பர்தங் குலவிய
பெருமை கூற வல்லவர் குவலயத் தெவரே. 5

மேய்ந்தேறி.

* அவமற மறைக ளெல்லா மருவமென் றுரைக்கு நீயே
புனியினி லுருவ தாகிப் புகுந்தறத் தேடி யெங்கு
நவமுறு மன்ப ருள்ள நாடியே வாழ்தி யென்று
லவமறு மன்பர் மேன்மை யறிபவ ரெங்கே யெங்கே. 6

மேய்தூளுநிலயம்.

* நின்ற னன்பர்க ணினைந்தே குறித்து நினைவின் முந்திநீ
நெடிதுசெய் திடலாற், றுன்று மன்பர்கள் சொன்னவா குறித்துத்
துகளி லாவகை துணிந்துசெய் திடலா, லொன்று மன்பர்கள்
செய்ததே தவமா வுகந்து கொண்டுநீ யொன்றிடு மியல்பா,
லென்று மேவலிப் பரிசிறை † யென்று லன்பர் தஞ்சிறப் பென்
பகர் வதுவே. 7

† யியன்று என்றும் பாடமுண்டு.

அநீகிருதாயிர்தம்.

* அழிவிலாத் திருவு மளவிலா வலியு மளவிலாப் பெருமைபு
முடனே, முழுதுமாய்த் திகழு மூலமா மிறையை முழுந்தவே
யன்பர்தா முடையா, ரழிவிலா விறைவற் காருளா ரென்போ மாத
லா லன்பர்தம் பெருமை, யொழிவிலா விறைதா னறிகுத லல்லா
லொழுகுத லன்றிவே றுண்டோ. 8

போதர்தூகரம்.

* கண்டிடக் கண்ணுங் கருதிட மனமுங் கழலினை புகழ்ந்
திட நாவு, மண்டனற் கழலைத் தழுவிடக் கையு மடியினை சூட்டி
டத் தலையும், வண்டெனக் கழற்றேன் மணமுணக் குமிழும் வண்
புகழ் கேட்டிடச் செவியு, முண்டுமற் றன்பர்க் கவர்கடம் பெரு
மை யுலகினி னுணரவல் லவரார். 9

திருவந்தாதி.

வேதிய னார்சொரு பானந்த னொடி யாரடிக்கீழ்ப்
பூதியி னாற்பிற விக் கொடு நோய்விட்டுப் போகுமென்றால்
வாதிபர் நாவலங் காட்டி வடிக்கின்ற வார்த்தைகளா
லூதிய நாமறி கின்றிலங் காணு முலகத்திலே. 10

வனமே மருவியென் வார்துழல் வாணகை மான்விழியார்
தனமே மருவியென் னென்செய்வ தோதம்பி ரானைத்தங்கள்
மனமே மருவி யிருக்கவைப் பாரை வணங்கியவ
றினமே மருவ † விருப்பமுண் டாகி னிதையத்திலே. 11

† விருப்பதுண் என்றும் பாடமுண்டு

ஞானவினோதன் கலம்பகம்.

கற்றவர்க ளாவாருங் கருத்துடைய ராவாருங் கருதிற் றெல்லாம்
பெற்றவர்க ளாவாரும் பிறந்தவர்க ளாவாரும் பிடு சேர்ந்த
நற்றவர்க ளாவாரு ஞானிகடா மாவாரு நன்மை பெல்லாந்
துற்றவர்க ளாவாருஞ் சொருபானந் தர்க்கடிமைத் தொழில்செய்
[வாரே, 12

நிநுக்கடைக்காப்பு.

வீதிபோக் காவன வினையை விட்டுவன
வோதியோர்க் கப்படாப் பொருளையோர் விப்பன
திதிதே வன்குடித் தேவதே வெய்திய
வாதியந் தம்மிலா வடிகள்வே டங்களே. 13

பொன்வண்ணத்தந்தாதி.

உலகா ஞ்றுவீர் தொழுவின்விண் ணன்வீர் பணிமினித்தம்
பலகா முறுவீர் நினைமின் பரமனோ டொன்றலுந்நீர்
நலகா மலரா லருச்சிமி னுணர கத்துநிற்கு
மலகா முறுவீ ரரனடி யாரை யலைமன்களே. 14

ககலைபாதிக்காளத்திபாதி யந்தாதி.

பிறப்புடையர் கற்றோர் பெருஞ்செல்வர் மற்றுஞ்
சிறப்புடைய ரென்றலுஞ் சீசீ—யிறப்பிற்
கடியார் நலுஞ்சோலைக் காளத்தி யாள்வா
ரடி யாரைப் பேணு தவர். 15

அன்பர்தஞ்சிறப்பு முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2617.



5. அன்பர்திறத்தினறிகுறி.



வினாவினக்கம்.

அன்பர்தம் மடியே முதன்முடி யளவு முழலுறு மெழுகென
வுருகி, யின்பமா ரன்பர் சிறப்பிசைத் தாற்போ லெலையிலாக்
காதன்மீ தூர, வென்பெலா முருகு மன்பர்தந் திறத்தங் கறிகுறி
யிசைப்பரப் பரிசந், துன்பெலா மகலத் தூரிசற வறைவன் றுக
ளறக் கேட்டிடு மைந்தா. 1

அந்நெறிவிளக்கம்.

* அந்தண ரரசர் வணிகர்வே ளாள ரரிவைய ரிழிகுலத் துள் ளார், வந்தவில் லறத்தர் துறவினர் ‡ திகழு மாதவர் பாதக ரென் னுஞ், சிந்தனை வேண்டா திகழுநற் சொருபன் றிருவடி சென்னி யிற் சூடி, யந்தமில் பரமா யிருந்திடு மவர்க ளழகுறு மன்பரென் பவரே 2

‡ பழிக்கும் பாதகர் மாதவ என்றும் பாடமுண்டு.

அனுபவசாரம்.

* செய்வன மறையார் மறைவன செய்யார் செகமெலா மழி யினு மசையார், மெய்யல துரையார் மேவின பவங்கள் வெந்துவி ழ்ந் திடவலால் விழியார், கைதவ மறியார் காதலர் பகைஞர்க் கருளலாற் கருதிட வறியா, ரையநற் சொருப னடியிணைக் குரிய வழகுறு மன்பரென் பவரே. 3

* சாத்திரச் சடலைத் தலைபறி பறியார் சகலவே தாகமப் பொருளை, வார்த்தையென் றுலே மகிழ்தர வறைவர் மதுரமாஞ் சீலமே மொழிவர், பார்த்தவப் பொழுதே பழவினை யழியப் பண் னுவர் பயனில மொழியா, ரேத்துதற் கினிய விணையடிக் குரிய வெழின்மிகு மன்பரென் பவரே. 4

* சாதியுங் குலமுந் தருமமுந் தயவுஞ் சதுமறை முதற்கலை பலவு, மோதிய நலமு முடையதே யெனினு முண்மையை யுணர் ந்திறை கழற்கே, காதன்மீ தூருங் கருத்தில ராகிற் கருதுவர் புலையிற் கடையே, யாதலி னிறைதா ளருள்பெறு மவரே யாம் வணங் கடிகளா மவரே. 5

அனுபூதிநீலயம்.

* அறுவகைச் சமயத் தறையுமெப் பொருளு மறுபத்து நான்குநற் கலையு, மறுவறப் பயின்று மாசறத் திகழு மதிஞரா மவ ர்களே யெனினுங், குறைவறத் தன்னைக் கொடுத்திடுங் குரவன் குரைகழல் புனைந்தவ ரன்றேற், பறையர்மற் றவரே பறையரே யெனினு மருளுடை யவர்பரம் பரரே. 6

போதாமிர்தம்.

* வேதமோ டங்க மாகம புராண மிருதியே முதற்கலை பலவு, மோதியங் குணர்ந்தே யொழுக்கமும் வழுவா வுலைவிலாத் தவத்தின ரெனினுஞ், சோதிநற் சொருபன் றுணைக்கழல் சூடித் துகளறத் தமையுணர்ந் திலரே, லாதர்மற் றவரே யறிவில ரேனு மருள்பெறி னவர்கண்மா தவரே. 7

* காலவே தகமுங் காயவே தகமுங் காலமுன் றையுமுணர்ந்
துலகஞ், சாலவே தகமுஞ் சாபநல் லருளுந் தகமிக வுடையரே
யெனினுஞ், சீலமார் சொருபன் றிருவடி புனைந்து சிற்பரம் பொ
ருளுணர்ந் திலரேன், ஞாலமார் † மூட ரவர்கணன் கிலரு மருள்
பெறி னமர்களங் கவரே. 8

† மூக என்றும் பாடமுண்டு.

போதாத்நுகரம்.

* சடையினைப் பரித்துந் தலையினைப் பறித்துஞ் சேவரந் தாது
கற் கலிங்க, முடையெனப் புனைந்து முடைகளைத் தவிர்த்து மூணு
றக் கங்களைத் துறந்தும், படியினிற் சருகும் வாயுவு மயின்னும்
பாரொடு கல்லிடைத் துயின்று, மிடையதுற் துழலு மிவையருட்
சொருபன் மெய்யருள் பெறுதவர்க் கியல்பே. 9

* உரைப்பது ஞானம் போலவே யாகி யுணர்ந்தவர் வேட
முங் கொண்டு, சிரைத்துற வகல நீளமுண் டாக நிலவிய கலைகளு
மொழிந்து, சரைப்பயி லிடங்கள் சவடுகொண் டெய்திச் சொல்
லொடு செயலவை வேறாய்ச், சரித்திடு மவர்க டாமருட் சொரு
பன் றமரலா தவர்களென் றறியே. 10

* ஊழலால் வருவ தொருபொரு ளில்லை பென்றுரைத்
துண்டுத் திருக்கக், கேழிலாச் செல்வங் கிடைத்திடு மென்று கிறி
படு சாதனை செய்து, பாழதற் கிறைத்துப் பலரகந் திரியும பண்
பிலாக் கூடாசா ரங்க, டாழ்பவர்க் கருளுந் தலைவனற் சொருபன்
றமரலா தவர்கடங் குறியே. 11

* வடித்திடச் சொல்லி மனமபறை யறைய மதியிலா தவர்க
ளுக் கினமாய்ப், பிடித்தது பிடித்துப் பிணங்கியாய் வின்றிப் பித்
தெனப் பொருள்களும் பிதற்றிப், படித்தவப் பொருளைப் பிறர்க்
குரைத் தவர்கள் பக்கமே பிண்டமிட் டொன்று, மடித்தலை யறியா
தவங்கழிந் திடுத லடியரல் லாதவர்க் கியல்பே. 12

திருக்கடைக்காப்பு.

எங்கேனும் மியாதாகிப் பிறந்திடினுந் தன்னடியார்க்
கங்கேயென் றருள்புரியு மெம்பெருமா னெருதேறிக்
கொங்கேயு மலர்ச்சோலைக் குளிர்ந்திம புரத்துறையுஞ்
சங்கேயொத் தொளிரமேனிய சங்கரன்றன றன்மைகளே. 13

தேவாரம்.

சங்கரிதி பதுமரிதி யிரண்டுந் தந்து † தரணியொடு வானுளத்
தருவ ரேனு, மங்குவா ரவர்செல்வ மதிப்போ மல்லோ மாதேவ
ர்க் கேகாந்த ரல்லா ராகி,னங்கமெலாங் குறைந்தமுகு தொழுநோ
யாரா யாவிரித்துத் தின்றுழலும் புலைய ரேனுங்,கங்கைவார் சடைக்
கரந்தார்க் கன்ப ராகி னவர்கண்டிர் நாம்பவணங்குங் கடவு ளாரே.

† தரணியெலா முழுதாளத் என்றும் பாடமுண்டு.

நீருவாய்மொழி.

சன்மசன் மாந்த ரங்காத் தடியர்களைக் கொண்டுபோய்த்
தன்மை பெறுத்தித்தன் றுளிணைக்கீழ்க் கொள்ளு மப்பனைச்
செம்மை பிதற்றவல் லாரைப் பிதற்று மவர்கண்டிர்
நன்மை பெறுத்தெம்மை நாளாய்க் கொள்கின்ற நம்பரே. 15

குலந்தாங்கு சாதிக ணுலினுங் கீழிழிந் தெத்தனை
நலந்தா னிலாதசண் டாளர்சண் டாளர்க ளாபினும்
வலந்தாங்கு சக்கரத் தண்ணன் மணிவண்ணற் காளென்றுள்
கலந்தா ரடியார் தம்மடி யாரெம் மடிகளே. 16

அன்பர்திறத்தினறிகுறி முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் - 2663.



6. அன்பொடுகூடாவன்பருக்கஞ்சுதல்.



வி னு வி ள க் க ம்.

அடியார்தம் பரிசு மடியரல் லாத வயலவர் குறியுமங் குரைத்
துப், படியதொன் றில்லாப் பரம்பரன் கழற்கே பத்தரா மடியவர்
பின்னுங், குடியதொன் றுக வடிமைகொண் டருளுங் குரைகழற்
கன்பிலா வன்ப, ரடைதருங் கூடா வன்பினுக் கஞ்சி யறைதரு பரி
சையுங் கேளாய். 1

போதாத்தொகாம்.

* அந்தணர் தமக்குகீர்ப் போக்குமப் பொருளு மாற்குவாய்ப்
போக்குமப் பொருளும், பின்றமக் கென்னு ரென்பதெவ் வுலகும்
பெருகிட வறிந்திடும் பொருளே, தந்தமக் கருளு மிறைவனற்
கரத்தே சகலமு முதகமாய்க் கொடுத்தும், பின்றமக் கவற்றி
ன்னபுசெய் திடும்பு பேதையார்க் கஞ்சிடா தவரார். 2

* † தேவர்தே வாகுந் தேசிகன் கரத்தே சிதைதரு முயிருடல் பொருளைப், பாவினே னுதகம் பண்ணிவைத் தஞ்சா தவற்றினைப் பண்டுபோற் பற்றி, யோவிடா தன்பு செய்துபின் செல்லு முணர் விலா தவர்களைக் கண்டாற், தேவரே பெயினு மஞ்சியங் கொளிப் பர் தெளிந்தவர் கேட்டுமஞ் சாரோ. 3

† தேவதே வர்க்குந் என்றும் பாடமுண்டு.

* உழியுழி வந்த வுலைவிலாப் பவத்தை யொருமொழி யால றுத் தருளு, மழிவினன் குரவ னம்பொனன் கரத்தே யன்றுத கங்கொடுத் தவற்றைத், தழுவுறு மனத்துச் சழக்கரைக் கண்டாற் சதுமுக னரிபுரந் தரனு, மழிலென நடுங்கி யகலநின் றிடுவ ரஞ் சிடா தவரசுகத் தாரோ. 4

போதாமிரீதம்.

* அடியிணை மலர்கள் சூட்டி யாண்டவன் கழற்க ணன்பா யிடைபற வருகி மேன்மே லின்புற தவரைக் கண்டா லடியது தொடங்கி யுச்சி யளவுமங் கழல்போன் மண் டி மிடைதரு மச்ச மெய்தா விமலர்க ளில்லை யில்லை. 5

அநுபவசீந்தி.

* அழவினுக் கஞ்சார் வேலை யாலகா லத்துக் கஞ்சார் முழுதழி பிரள யத்துக் கஞ்சிடார் முடிவை யஞ்சா ரழிவறு மறிஞ் ரென்று மஞ்சவ ரன்ப டு ராகி யொழிவறு மன்பின் மிக்கங் குருகிடா ஆமர் கா னே. 6

‡ ராய்வைத், தொழிவறு என்றும் பாடமுண்டு

அதிக்கிருதாமிரீதம்.

* என்று மஞ்சவ னிணையடி சூட்டிடப் பெற்றுப் பின்னும் பேதையர் போல்வயி றதுவளர்த் திடுத லொன்றுந் தான்பொரு ளாகவே யுழன்றிறை கழற்கே நன்றன் பின்றிய கண்ணிலாக் கூழைநாய் களுக்கே. 7

* நாளு மஞ்சவன் ஞானவா ரமுதினைப் பெற்று மாளுந் தாள்களுக் கடியரல் லாதவர் போலத் தாளுந் தேய்ந்துறு கலர்கடை தொறுந்தடு மாறி நீளுந் தீவயி றதுவளர்த் துழலுநீ சருக்கே. 8

ஞானதுடாமணி.

* கண்களித்திட வந்துநற் கருணைக் கழல்கள் சூட்டிய கடவுளை யொழிய, மண்டு தித்தி மாலய னரனாய் வந்து தோன்றினும் வணங்குவ னோதா, நெண்ட ரக்கழ லருளிறை யொழிய வேக தேசமோர் பொருளுமுண் டாகக்,கண்டு கேட்டிடுஞ் சவலை நாய் களைநான் கனவு தன்னினுங் காணவஞ் சுவனே. 9

திருவாசகம்.

புற்றில்வாழ்வு மஞ்சேன் பொய்யர்தம் மெய்யு மஞ்சேன்
கற்றைவார் சடையெம் மண்ணல் கண்ணுதல் பாத நண்ணி
மற்றுமோர் தெய்வந் தன்னை யுண்டென நினைந்தெம் பெம்மாற்
கற்றிலா தவரைக் கண்டா லம்மநா மஞ்சு மாறே. 10

வன்புலால் வேலு மஞ்சேன் வளைக்கையார் கடைக்க ணஞ்சே
னென்பெலா முருக நோக்கி யம்பலத் தாடு கின்ற
வென்பொலா மணியை யேத்தி யினிதருள் பருக மாட்டா
வன்பிலா தவரைக் கண்டா லம்மநா மஞ்சு மாறே. 11

வேருவரேன் வேட்கை வந்தால் வினைக்கடல் கொளினு மஞ்சே
னிருவரான் மாறு காணு வெம்பிரான் றம்பி ராணந்
திருவுரு வன்றி மற்றோர் தேவரெத் தேவ ரென்ன
வருவரா தவரைக் கண்டா லம்மநா மஞ்சு மாறே. 12

தறிசெறி களிறு மஞ்சேன் றழல்விழி யுழுவை யஞ்சேன்
வெறிகமழ் சடைய னப்பன் விண்ணவர் நண்ண கில்லாச்
செறிதரு கழல்க ளேத்திச் சிறந்தினி திருக்க மாட்டா
வறிவிலா தவரைக் கண்டா லம்மநா மஞ்சு மாறே. 13

கோணிலா வாளி யஞ்சேன் கூற்றுவன் சீற்ற மஞ்சே
னீணிலா வணியி னானை நினைந்துரைந் துருகி ரெக்கு
வாணிலாங் கண்கள் சோர வாழ்த்தினிந் தேத்த மாட்டா
வாணலா தவரைக் கண்டா லம்மநா மஞ்சு மாறே. 14

அன்போகூடாவன்பருக்கஞ்சுதல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2677.



26. நெஞ்சுப்பவண.



1. அன்போகூடாநெஞ்சினோதல்.



வினாவினக்கம்.

அன்பர் தந்திறத் தாகிய வீணத்து மறைந்த வாறது போல
நல் லடியா, ரின்ப வன்பது நெஞ்சினி னல்லா லிலங்கி டாமையி
னன்பொடு கூடாத், துன்பு நெஞ்சுட னொந்துநொந் தழிந்து சொ
ல்லு கின்றவத் தன்மையு மெல்லா, மன்பு துன்றிய வரியநற் புத
ல்வா வறைவர் நன்குற வதனையு மறியே. 1

போதர்த்துகாம்.

* மால றிந்தில னுன்முக னறியான் மறைக னுன்குநின் றலறியு
மறியா, மூல நன்பர னெளிதுவந் தருளி மூட னேனையு மாண்டு
கொண் டிருந்த, சீல முந்திருக் கருணையு மருளுந் திகழு கோலமு
நினைந்துரைந் துருகிச், சால வன்புசெய் திடுகிலை நெஞ்சே
தவறு செய்தெனைத் தான்கெடுத் தாயே. 2

போதாமீர்தம்.

* அறிவ ரும்பர னெளிதின்வந் தின்ற வன்னை தன்னிலு மன்பு
செய் தருளிச், செறியு நன்கழல் சென்னியிற் சூட்டித் தெளிவி
லேனையு மாண்டுகொண் டிருந்த, விறைவ னென்கிலை யெழிலரு
ணினைந்திட் டெரிமின் மீதுறு மெழுகென வருகாய், கிறிப டுந்து
யர் செய்தெனைக் கெடுத்தாய் கீழ்மை நெஞ்சமே கிடந்துழைத்
தாயே. 3

அனுபவசாரம்.

* புலையுறு செயலாற் புலனுறு போதப் புகலரும் விடத்தை
யே துகர்தற், கலம்வரு மவலக் கடலுளே தலைகீழாகவே விழுந்
தழி நெஞ்சே, கலைகனி னுணர்வுக் கறியநற் சொருபன் கழல்களை
நினைந்துரைந் துருகி, யெலையுறு மன்பா மமுதினை விரும்பா தேது
கொண் டென்செய்தாய் கெடுவாய். 4

ஞானவிநேதம்.

* சேயலுரை யுணர்வுக் கறியநற் சொருபன் மேசிக னாயெழுந்
தருளி, யயலற வென்னைத் தன்னுரு வாக்கி யன்பரு ளாண்டு
கொண் டிருக்கக், சுயமுறு நெஞ்சே கடைகள்போல் விடயங்
காதலித் தலம்வரு கின்றாய், நயமது முணராய் நன்றியு மறியாய்
நாணிவி நீதுணை யன்றால். 5

மூலசிந்தி.

* அன்பிலா நெஞ்ச மரும்பிணி யெனவு. மளவிலாப் பகைநமக்
கெனவுந், துன்பமார் சோக மோகமே முதலார் துயரெலாம் விளை
கிட மெனவு, மின்பவி் டெய்தா திடற்கிடை யூற மிருளுமென்
றியம்புவர் பெரியோர், துன்பிலா விறைவர்க் கன்பிலா நெஞ்சே
துணையலை துணையலை யெனக்கே. 6

நீருவாசகம்.

ஆடு கின்றிலை கூத்துடை யான்கழற் கன்பிலை யென்புருகிப்
பாடு கின்றிலை பதைப்பதுஞ் செய்கிலை பணிகிலை பாதமலர்
சூடு கின்றிலை சூட்டுகின் றதுமிலை † துணையிலி பிணநெஞ்சே
தேடு கின்றிலை தெருவுதோ றலறிலை செய்வதொன் றறியேனே.

† துணையலை என்றும் பாடமுண்டு.

அறிவி லாதவெ ணைப்புருந் தாண்டுகொண் டறிவதை ‡ யரு
ளிரெய்த், நெறியெ லாம்புல மாக்கிய வெந்தையைப் பந்தனை யறுப்
பாணைப், பிறிவி லாதவின் னருள்கள்பெற் றிருந்துமா ருடுதி பிண
நெஞ்சே, கறியெ லாமிக்க கீழ்ப்படுத் தாய்கெடுத் தாயென்னைக்
கெடுமாறே. 8

‡ யருளிமே, நெறியெ என்றும் பாடமுண்டு.

மாறி நின்றெனைக் கெடக்கிடர் தனையெயம் மதியிலி மட
நெஞ்சே, தேறு கின்றிலை யினியுனைச் சிக்கெனச் சிவனவன் றிர
டோண்மே, வீறு நின்றது கண்டனை யாயினு நெக்கிலை யிக்காயங்,
கிறு கின்றிலை கெடுவதுன் பரிசுது கேட்கவுங் கில்லேனே. 9

கீற்ற வாமன மேகெடு வாயுடை யானடி நாயேனை
வீற்றெ லாமிக வாழ்வதற் சூரியவன் விரைமலர்த் திருப்பாத
முற்றி லாவிளந் தளிர்பிரிந் திருந்துநீ யுண்டன வெல்லாழு
னற்ற வாறுதின் னறிவுதின் பெருமையு மளவறுக் கில்லேனே. 10

நீருவந்தாதி.

தேசிகன் பாதங்கள் சிந்திக்க வேசிந்தை செய்திருக்கும்
வாசிகண் டாலு மறக்குமென் னேயிந்த மாயவாழ்க்கைப்
பாசிகண் டானந்த வாரிகண் டாரப் பருகப்பெறு
நாசிகண் டாலுச் செவிதுவக் கோடு நயந்துநின்றே. 11

இதையா லயத்தி வீருப்பா ரறிய விரந்துருகிப்
புதையா திருப்பதென் பாவிநெஞ் சேபர னாராளார்
கிதையா தொழியிற் சிலுகாய் விடுமிச் சிவசமயக்
கதையான் மனக்கணக் கால்விடு மோவிக் கடும்பிறப்பே. 12

மற்றிலைப் பற்றென்று வாழ்வித்த நாதன் மலரடியைப்
பற்றிலை மற்றொன்றைப் பற்று தொழிந்திலைப் பற்றியொன்றும்
பெற்றிலை யாயினும் பேய்த்தேரை நீரெனும் பின்றுடர்ச்சி
யற்றிலை யென்செய்கின் ருய்நெஞ்ச மேயழிந் தற்றினைபே. 13

அற்றார் தமக்கன்பு செய்வா ரருட்சொரு பானந்தனார்
நற்று யினுநல்கி நற்று ளினைதந்து நாடரிய
வற்றாத வானந்த வாரியுள் ளோநம்மை வைக்க நெஞ்சே
பெற்றாலு மொன்றும் பெறுதாரை யொக்குகின் பெற்றிகளே.
நின்பெற்றி தன்னை நினைக்கவுண் டோநெஞ்ச மேநிறையப்
† பொன்பெற் றிருக்கப் புனைந்துகொள் ளாய்புன் குரம்பையிலே
தன்பெற்றி தன்னைத் தருந்தம் பிரான்வந்து சார்ந்திருக்க
‡ வென்பெற்று நீயிந்தி யஞ்சொன்ன வாசெய் தினைக்கின்றதே.

† பொன்பெற்று வைத்தும் என்றும், ‡ வென்பெற்றை என்றும்
பாடமுண்டு.

கேடும்பரி சேயுனக் குள்ளதெல் லாங்கெடு வாய்மனமே
படும்பரி சேதையும் பார்க்கிலை நீயிந்தப் பாழுடம்பைச்
சுடும்பரிசேசுண்டு வைத்துமெங் கோவைத் தொழுதுடம்பு
விடும்பரி சேதென் றுணரா யிதென்ன விதிவகையே. 16

ஏனவினேநன் கலம்பகம்.

ஒழித்திலை சிற்றின்ப முண்டிலை நீயுண்டு முண்மைதனில்
விழித்திலை மெய்ச்சொரு பானந்த வென்று வெறுமொருகான்
மொழித்திலை தீமை மொழிந்தத் † நனைபல மோகமென்றுங்
கழித்திலை யாவி கழிந்தனை யேயென் கடைநெஞ்சமே. 17

‡ நனைமல என்றும் பாடமுண்டு.

ஆகின் றவையழி யாரின் றமையறி யாரின் றறிகிலை யருவா
ணர், போகின் றதுபுகு தாதென் றறிகிலை பொய்யென் றறிகிலை
மெய்யென்றே, சாகின் றனைபிற வாரின் றனைதடு மாறும் படிக்கெடு
வாய்நெஞ்சே, யாகின் றளவினு மாகின் றிலைசொரு பானந்த
ரோடுற வாமன்பே. 18

தத்துவசரிதை.

துறவி னடுத்திலை தொண்டிற் பணிந்திலை தொல்கழற்கே
புறவி னெடுத்தொரு மாமல ரிட்டிலை யுட்புகுந்தென்
பிறவி கெடுத்த பெருமானை யைம்புல னூரப்பெற்று
மறவி கொடுத்தநெஞ் † சேயென்செய் தாயென்னை மாயத்திலே.

† சேயென் செயா யென்னை என்றும் பாடமுண்டு.

நத்துவவிளக்கம்.

எளிவந்த தோகெடுவா யெல்லார் துறந்து
 ஒளிவந் திலைநினைந்து கண்ணீர்—துளிவந்த
 தில்லைகாண் சிந்தையுனக் கெங்கேனுங் காணெஞ்சே
 யல்லைகா னுளுடையார்க் கன்பு.

20

அன்பொகூடாநெஞ்சினேநோதல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2697.



2. நெஞ்சினையிரத்தல்.



வினுவளக்கம்.

அன்பொடு கூடா நெஞ்சினை நொந்தே யறிஞரங் கறைந்தவா
 ரதுபோற், துன்புறு மையற் றெடக்கற வெறிக்குஞ் சோதியாஞ்
 சொருபனுக் கன்பை, நன்குற நாளு நண்ணுதற் பொருட்டா னல
 ந்திகழ் நெஞ்சினை யிரத்தங், கன்புறு மடியா ரறைந்திடும் பரிசு
 மறைகுவ னதனையுங் கேளாய்.

1

சொருபானந்த நிலயம்.

* சாலவு மிரந்தே னுன்னைத் தமிழனேற் குதவு நெஞ்சே
 ஞாலமு மற்று முற்று மாகியே நவையொன் றில்லாக்
 கோலமாஞ் சொருபன் செய்ய குரைகழற் குறுநல் லன்பே
 மேலுமேல் வளர்ந்து ளோங்க விரும்பிட வேண்டும் வேண்டும்.

ஞானதுடாமணி.

* உன்றனை யிரக்கின் தேனா னெப்பிலா வினிய நெஞ்சே
 பன்றியு மன்ன மாயும் பார்விசும் பயன்மா தேடி
 யொன்றுமங் குணர வொண்ண வொப்பினற் சொருபற் கன்பே
 யென்றுநீ விரும்பி யென்ற னிடர்கெடுத் திடவும் வேண்டும்.

3

போதரத்தனாகம்.

* கன்னலுந் தேனும் பாலுங் கனிகளு முனக்கொப் போதா
 நென்னுடை யினிய நெஞ்சே யானுனை யிரந்து கொண்டேன்
 மன்னுநற் திருந டன்றன் மலரடிக் கெலையி லன்பா
 யுன்னுதற் கரிய கோலங் கண்டுகொண் டருகி டாயே.

4

தத்துவசாரம்.

* உடையிழந் தவன்கை யேபோ லுதவிநீ யூழி யூழி
யடைதரு மிடுக்க ணீத்த வமுதினு மினிய நெஞ்சே
முடிவொடு முதலு மில்லா முழுமுதற் சொரூபந் கன்பே
மிடைதர வேண்டு மென்றே மிகமிக விரப்ப னுன்னை. 5

மூலசீத்தி.

* உண்மையை யுணரு நெஞ்சே யெனக்குறு துணைநீ யானா
லெண்ணரு மெண்ண மெல்லா மெனக்கினி முடிந்த தன்றோ
திண்ணிலை யடியர்க் கன்பன் றிருநடன் கழற்க ணன்பே
யெண்ணுமற் றொன்றும் வேண்டா விதுவுனை மிரப்ப தென்றும். 6

நீருக்கடைக்காப்பு.

நன்னெஞ்சே யுணையிரந்தே னம்பெருமான் றிருவடியே
யுன்னஞ்செய் திருகண்டா யுய்வதனை வேண்டுகியே
லன்னஞ்சேர் பிரமபுரத் தாரமுதை யெப்போதும்
பன்னுஞ்சீர் வாயதுவே பார்க்கண்ணே பரிந்திடவே. 7

நீநாளு நன்னெஞ்சே நினைகண்டா யராறிவார்
சாநாளும் வாணாளுஞ் சாய்க்காட்டெம் பெருமாற்கே
பூநாளுந் தலைசுமப்பப் புகழ்நாமஞ் செவிகேட்ட
நாநாளு நவின்றேத்தப் பெறலாமே நல்விலையே. 8

நீநவாயமொழி.

நெஞ்ச மேநல்லை நல்லையுன் னைப்பெற்று
லென்செ யோமினி யென்ன குறைவில்ம்
மஞ்ச னைமல ராண்மண வாளைத்
துஞ்கம் போதும் விடாது தொடர்க்கண்டார். 9

நெஞ்சினையிரத்தல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2706.



3. நெஞ்சினையுடன்படுத்தல்.



வினாவினக்கம்.

நிமல னூர்கழற் கன்பரா மவர்க ணெஞ்சை யன்பது செய்தி
டென் றிரந்த, சமைவு போலநெஞ் சினையுடன் படுத்துச் சாற்று
மாறது தன்னையு முரைப்பன், கமையும் வாய்மையும் கருணை
யுந் தயாவும் கல்வி ஞானமும் கருதுசார் தியுமா, மமைவெ லா
மிக வுடையநல் லறிஞர்க் கதிப கேளாக மகிழ்ந்தது தனையே. 1

தத்துவசாரம்.

* நெஞ்சமே யென்சொன் மிஞ்சிநீ யழியும் பொருள்களை நினைந்
துழன் றமையால், வஞ்சமே செய்யு மாயவல் வினையால் வன்பவக்
கடலுளே மடிந்தாய், நஞ்சமார் செயலை விட்டுநீ நம்மை யானுநற்
சொருபனற் கழற்கே, யெஞ்சிடா வன்பு செய்திடற் கியைந்தா
லேதுமோர் குறைநமக் கிலையே. 2

* நீயலாற் பெரியா ரில்லையா னெஞ்சே நீயெனக் குடன்படா
வந்நாட், காயமே வடிவாய்க் கண்ணிழந் தவலக் கடலுளே
விழுந்துகால் குலைந்தே, யையநீ யென்னே டின்றுடன் பட்டிங்
கழகிய திருநடன் கழற்கே, மேயபே ரன்பே யாதலா னமக்கு
மேவுதற் கரியதொன் றிலையே. 3

போதரதீனகரம்.

* காயநீர்க் குமிழி யதிலுறு மின்பங் கானலிற் புனலது தனக்
கங், காயவத் துயர மளவிலே யதுநீ யாய்வுறா மையினழிந் தற்
றாய், நீயினிக் கவலை மயல்களைத் தவிர்ந்து நெஞ்சமே வந்தெனக்
குடன்பட், டாயநற் சொருபற் கன்பதே யிசைந்தா லரியதே
தார்நமக் கெதிரே. 4

போதாமிர்தம்.

* உன்னையே யல்லா லொருதுணை யுளதோ ளினையொழிந்
திறைகழ லடைந்தேன், பொன்னையே பெற்றும் பொதிந்திடக்
கூறை பொருந்திடாப் பொறியில ராமா, லென்னையே வந்திங் குடன்
படத் தழுவி யெம்பிரான் றிருநடன் கழற்கே, மன்னுபே ரன்பே
மருவுநன் னெஞ்சே வையகத் தரியதே தெமக்கே. 5

மெய்நீநேறி.

* பாராய் நெஞ்சே பத்தர்கள் வைப்புப் பரமீசன்
பேரா துள்ளந் தன்னு ளிருக்கப் பிறர்போல
வோரா தேநின் றுழிதர றீதென் றுடன்வந்தே
தீரா வன்பைச் சிற்சொரு பற்குச் செய்யாயே. 6

* பொய்யா மையற் கனவது போலும் புணரின்ப
மெய்யா மென்னக் கருதிமு னோடும் விறனெஞ்சே
யையோ பொல்லா ததுதவி ரென்னே டுடனாய்வந்
தெய்யா வண்ண மெந்தை கழற்கன் பியையாயே. 7

* தேராய் நெஞ்சே தீயவை செய்தார் கெடுமாறு
மாரா யுஞ்சீர் நினை யலால்வே † துடையாரார்
வாராய் நீவந் தென்வச மாநு னமையொப்பா
ரார்தா னிங்குண் டோவிலை யங்கு மிலையன்றே.

8

† தறிவாரார் என்றும் பாடமுண்டு.

பட்டணத்தார் பாடல்.

பேசு வாழி பேசு வாழி
யாசையொடு மயங்கி மாசுறு மனனே
பேசு வாழி பேசு வாழி
கண்டன மறையு முண்டன மலமாம்
பூசின மாசாம் புணர்ந்தன பிரியு
நிறைந்தன குறையு முயாந்தன பணியும்
பிறந்தன விறக்கும் பெரியன சிறுக்கு
மொன்றொன் றொருவழி நில்லா வன்றியுஞ்
செல்வமொடு பிறந்தோர் கேசொடு திகழ்ந்தோர்
கல்வியிற் சிறந்தோர் கடுந்திறன் மிருந்தோர்
கொடையிற் பொலிந்தோர் படையிற் பயின்றோர்
குலத்தி னுயர்ந்தோர் நலத்தினின் வந்தோர்
† ரெனையரெக் குலத்தின ரிறந்தோ ரனையவர்
பெயரு நின்றில் போலுந் தேரி
னீயு டலிதறி யன்றே மாயப்
பேய்த்தோர் போன்று நீப்பரு முறக்கதது
கனவே போன்று நனவுபேர் பெற்ற
மாய வாழ்க்கையை மதித்துக் காயத்தைக்
கல்லினும் வலிதாக் கருதிப் பொல்லாத்
தன்மைய ‡ ரிழிவுழிச் சார்ந்தனை நீயு
நன்மையிற் றிரிந்த புன்மையை யாதலி
னழுக்குடைப் புலன்வழி யிழுக்கத்தி னொழுகி
வகைவாய்த் தூண்டிலி னினைவாய் § விழுங்கும்
பன்மீன் போலவு
மின்னுபு விளக்கத்து விட்டிற் போலவு
மாசையாம் பரிசுத் தியானேபோலவு
மோசையி னழிந்த புள்ளுப் போலவும்

† ரெனையரெக் என்றும், ‡ ரிழிவு சார்ந்தென் னீயும் என்றும்,
§ விரும்பும் என்றும் பாடமுண்டு.

வீசிய மணத்தின் வண்டு போலவு
 முறுவ துணராச் செறுவுழிச் சேர்ந்தனை
 நண்ணு னூற்றுத் தன்னகப் படுக்கு
 மறிவில் கீடநேர் தழிதி போலவு
 மாகைச் சங்கிலிப் பாசத் துட்பட்
 டிடர்கெழு மனத்தினோ டியற்றுவ தறியாது
 குடர்கெழு சிறையறைக் குறங்குடி கிடத்திக்
 கறவை நினைந்த கன்றென விரங்கி
 மறவா மனத்து மாசறு மடியார்க்
 கருள்சரந் தளிக்கு மற்புதக் கூத்தனை
 மறையவர் தில்லை மன்று ளாடு
 மிறைவ நென்கிலை யென்னினைத் தனையே.

9

பாடுதுறை - நெஞ்சிற்கமைவுரை.

அமையாதே பெற்றதனா லாங்காங்கு நன்றென்
 றிமையா தெழுந்தோடு கின்றாய்—சமையாச்
 சிறுமைக்கு வித்ததுவாந் தேராய் மனனே
 மறுமைக்கு மஃதே மறைப்பு.

10

இருந்தவிடத் தேனும்வரக் கண்டிருப்ப தன்றோ
 பெருந்தகைமைக் காபரணம் பேதாய்—மருந்தெனவே
 யாங்கினியார் தங்கடையிற் சென்றிடினு மாதரியார்
 பாங்கினுகாண் பாழ்நெஞ்சே பார்.

11

இல்லாத தில்லை யுளதுதவி ராதென்று
 நல்லார் துணிபொருளை நாடுங்கா—லெல்லா
 மமைந்தபடி யேவருமா லாங்ககைவெ நெஞ்சே
 சமைந்தபொரு டாமுணர்வார் தாம்.

12

ஒன்பதுவா யாலு மலஞ்சொரிய வுத்தைகமழ்
 புன்புலையாங் குற்றப் புலாலுடம்பை—யன்புடனே
 யேத்துவார் வைவா ரிழிவுரைப்பா ரல்லாதா
 ராத்தமா மெய்யுணர்வார்க் காங்கு.

13

வயுவன னீர்பிணிதான் மற்றும் பலபலவா
 வாயசட வேதுவினா லாம்பயனுக்—கேயவொரு
 சேற்றநலங் கொண்டிலையேற் சேதனவே துத்தனையு
 மற்றவண நெஞ்சே மதி.

14

வியந்துரை.

நானுரைக்க வொன்று நலஞ்சிறந்து கேணெஞ்சே
வானுரைக்கு மாறறியா மாமணிதான்—யானுரைக்கும்
வண்ணத்த னாய்வந்த மாமுத வான்பொருளை
யெண்ணத்தான் வாரா யிரந்து.

15

நீருவாசகம்.

இருந்தென்னை யாண்டா னிணையடியே சிந்தித்
திருந்திரந்து கொண்ணெஞ்சே யெல்லாந்—தருங்காண்
பெருந்துறையின் மேய பெருங்கருணை யாளன்
மருந்துருவா யென்மனத்தே வந்து.

16

நெஞ்சினையுடன் படுத்தல் முற்றிற்று.

ஆகசெய்யுள் 2722.



4. நெஞ்சினையுணர்த்தல்.



வினாவினக்கம்.

நின்மலன் சொரூப னன்பர் நெஞ்சுடன் படுத்து ரைத்த
தன்மைபோ நெஞ்சு தன்னைத் தானுணர்ந் துணர்த்து மாறுந்
தொன்மையா மறையி னீறுந் துதித்திடு ஞான வேந்தே
நன்மையா லன்ப தோங்க நவிலுவ னயந்து கேளாய்.

1

போதாந்நுகரம்.

* ஒப்பி லாததோ ரொண்பொரு ளதுதனை யுனக்குணர்த் திடு
கின்றேன், வைப்பு மாடெனக் குயிர்வலி மதிநல முழுதுமாஞ்
சொரூபன்றன், றப்பி லாதபொற கழற்கணன் பொன்றுமே தலை
மையா வதுநெஞ்சேயுய்ப்ப தாமுல கேழும்வீட் டின்பமு மொன்
றுமோர் பொருளன்றே.

2

போதாமீர்தம்.

* ஆர ணங்களு மமரநு மறிதர வரியதொன் றினைநெஞ்சே
யோர வுன்றனக் குணர்த்திடு கின்றன னதுவுளத் தொன்றக்கே
ஞா ரணன்றிசை முகனரன் மயேசனற் சிவமென நவில்கின்ற
கார ணன்குரு பரனல திலதெனக் கருதிடு மதுதானே.

3

ஞானசித்தி.

* சோக மோகமிக் கிடுதுயர்ப் பவங்கெடத் தொலைவில்வி
டுறவென்றங், காரு சிந்தனை யடியரல் லாதவர்க் கடியரெண் ணலர்
நெஞ்சே, யேக மாய்முழு தினுமுடி பொருளவ ரெண்பொரு ளது
நீகே, ளாக மாகிவந் தாண்டவன் கோலமன் போடுகண் டிடல்
காணே. 4

ஆனந்தாமரீதம்.

* சத்தமே பொருளெனச் சளமுறக் கதறுமச் சடரொ
டொன்றிச், சித்தனார் கழலுற தவர்கள்போற் றிரிவதென் சீசீ
நெஞ்சே, நித்தனார் நிமலநற் சொரூபனார் நிகழுமோர் மொழிந்
னாலே, யத்தனா ரியநற் சொரூபமுன் வடிவதா மைய மின்றே. 5

ஆனந்தசித்தி.

* மண்க லங்கினும் வானது பொய்ப்பினும் வரைகளுந் தடுமாறி
விண்க லங்கினும் விரிசுடர் வீழினும் வேலையும் வறளாய்மற்
றெண்க லங்கினு மிலையிலை யொருதய ரிதுவுண ரெழினெஞ்சே
கண்க லந்தெமை யாண்டநற் சொரூபனற் கழலிணைநமக்குண்டே.

தத்துவநுளாமணி.

* பாணு வம்புலி யிருளதாய்த் திசைகெடப் பாணியுந் தழலாகி
யான வங்கியுங் குணங்கெடக் குளிர்த்துமற் றடங்கலு நிலைமாறித்
தான ழிந்திடு பொழுதினு மொருதய ரிலையிலை தனிநெஞ்சே
யூன ழிந்திடு பொழுதினுஞ் சொரூபனை யுவந்துகண் டிடுமின்றே.

ஞானவினோதநீகலம்பகம்.

உரைசெய் மனனே யுரைசெய் மனனே
கரையி லாசைக் கடலிடைப் பட்டுக்
கலங்கித் திரையின் மலங்கி யலைந்தலைந்து
பன்னெடு நாளாற் பாரிடை விசம்பிடை
மன்னுப யாவினும் வந்துழி வந்துழி
யோரோ ருருவி னுடலெடுத் தழிந்தது
பாரே-முன்றே பழுவென்பு பகரி
னட்டமா கிரியி னெட்டடுக் குடைத்தே
குழவியிற் பருகிய செழுமுலைப் பாலிவ்
வெழுகட லதனி னெழுமைய தன்றே
மலர்தலை யுலகத்துப் பலபல மாக்கட்குத்

தாயென வீன்றுந் தந்தையென வளித்துஞ்
 சேயெனப் பிறந்துந் தெவ்வரெனப் பகைத்துங்
 கணவரெனப் புணர்ந்துந் துணைவரெனச் செறிந்து
 மோரோ ரியோனியி னுற்றதும் பிறந்ததும்
 பாரேழ் சூழ்கடல் படுதிறை தொகுத்த
 நுண்மணல் பகரினு மெண்வகை யரிதே
 யிவ்வகை பிறந்திறந் தியல்வுழி யவ்வையிற்
 கூடிய பொருள்க ணுவ தரிதே
 கல்வியிற் கழறிய சொல்லள விலதே
 மறுமை யின்றி மற்றவை யனைத்தும்
 பிறிதிலே நீயே யறிதி யன்றே
 யன்ன தன்மையை யறிந்தறிந் தின்னு
 மென்ன தியானென் றிசைந்து மன்னு
 வடிவு மெழிலும் வனப்புறு கல்வியுங்
 சூடியுந் திருவுங் குலனு மிடுவதோர்
 நாமமுஞ் சமந்து நமபிற வென்று
 சாமள வுஞ்சமக் குரைத்துப் போமிது
 தன்னு லிந்தப் பன்னெடுங் கால
 மென்னீ பெற்றனை யியம்பே யன்றே
 பயனில செய்து கழியா தயனர
 னிந்திர னெடுமா லினனமு நிற்பசு
 சிந்துரச் சேவடி யந்தாத் தின்றித்
 திண்டவிப் புலியிற் சீரடி யார்களை
 யாண்டுகொண் டருளவோ ரந்தண னாகி
 வந்தருள் சொருபா னந்தனைச்
 சிந்தைசெய் யிடருறு பந்தம்வீ டறவே.

8

வந்த வரலா றென்று மறியாய் மண்டு புலனார் கொண்டு
 செலவே, பந்த நெறியே சென்று மனனே பங்க முறநீ மங்கி யழி
 யா, தெந்தை பெருமா னின்ப வடிவா கின்ற சொருபா னந்த னிரு
 தாள், சிந்தை மயலால் வந்த பவநோய் சிந்தும் வகைநீ சென்று
 செறியே.

9

கொடிய மயலான் மங்கைமார் குழறு மொழியே கொண்டீநீ
 முடிய விவனே இன்றுபோய் முறிகை மதுகே டென்றிரா
 யடியர் பவநோய் மங்கவே யருளுஞ் சொருபா னந்தனார்
 படியின் மிசையே வந்ததாள் பணிய நினைபாய் நெஞ்சமே.

10

திருவந்தாதி.

நயவா விடயத்து ணையுநெஞ் சேநம்மை நன்னெறிசேர்த்
துயவா தரிக்க வுரைக்கலும் நேனுரை யாடுதொறும்
வியவா வருகா விழிபனி யாநின்ற மெய்யடியார்
கயவா மனப்பங் கயத்தானே யேத்துதல் காரியமே. 11

வேண்பாவந்தாதி.

ஏதுசெய்தா லேதாமென் நேமாக்கு நெஞ்சமே
திதுசெய்யா தெப்போதுஞ் சிந்தியாய்—போதுசெய்யா
தண்ணலுநம் பால்வருங்கா ணுங்கவன்றன் பூங்கழற்கே
நண்ணலுமா குங்கா னமக்கு. 12

திருக்கடைக்காப்பு.

பவனமாய்ச் சோடையாய் நாவெழாப் பஞ்சதோய்ச் சட்ட வுண்டு
சிவனதாட் சிந்தியாப் பேதைமார் போலநீ வெள்கி னாயே
கவனமாய்ப் பாய்வதோ ரேறுகந் தேறிய காள கண்ட
னவனதா ஞுந்தொழு துய்யலா மையல்கொண் டஞ்ச நெஞ்சே.

என்பினுற் கழிநிறைத் திறைச்சிமண் சுவரெறிந் திதுநம் மில்
லம், புன்புலா னுறுதோல் போர்த்துப்பொல் லாமையான் முகநி
கொண்டு, முன்பெலா மொன்பது வாய்தலார் குரம்பையின் மூழ்கி
டாதே, யன்பனா ஞுந்தொழு துய்யலா மையல்கொண் டஞ்ச
நெஞ்சே. 14

தேவாரம்.

கன்னெடுங் காலம் வெதும்பிக் கருங்கட னீர்சருங்கிப்
பன்னெடுங் கால மழைதான் மறுக்கினும் பஞ்சமுண்டென்
றென்னெடுஞ் சூளறு மஞ்சனெஞ் சேயிமை யாதமுக்கட்
பொன்னெடுங் குன்றமொன் றுண்டுகண் டாயிப் புகலிடத்தே.

மண்பா தலம்புக்கு மால்கடன் மூடிமற் நேமுலகும்
விண்பா றிசைகெட் டிருசுடர் விழினு மஞ்சனெஞ்சே
திண்பா னமக்கொன்று கண்டோந் திருப்பா திரிப்புலியூர்க்
கண்பாவு நெற்றிக் கடவுட் சடரான் கழலினையே. 16

திருச்சந்தவிர்த்தம்.

அத்தனாகி யன்னை யாகி யானுமெம் பிரானுமா
யொத்தொவ்வாத பல்பிறப் பொழித்து நம்மை யாட்கொள்வான்
முத்தனார் முகுந்தனார் புகுந்து நம்முண் மேவினா
ரொத்தினா லிடர்க்கடற் கிடத்தி யேழை நெஞ்சமே. 17

திருவந்தாதி.

விரும்பினை சிற்றின்ப மற்றத னாலும் விரகனெஞ்சே
நிரம்பினை யின்றினி யன்னது விட்டு நெறியினின்று
கரும்பினை யத்தனை நித்தலு மேத்திக் கழறொழுகீ
தரும்பினை யானந்த நின்னிற் பிறங்குந் தனியிருப்பே. 18

குறியுற்ற தொன்றுண்டு நன்னெஞ்சு மேகோதை கொண்டிருண்
நெறியுற்ற வார்குழ னிததில மன்ன முகிணகைமான் [டு
மறியுற்ற நோக்கி மணவாளன் மாணிக்க வார்கழலைச்
செறியுற்று நீயது தேர்வாய் தெளியுஞ் சிவபதமே. 19

ப்ணியென்று நாதனை மற்றவன் பங்கயப் † பாததாளி
யணியென்று மேனியி லாறென்று மாறையு மைந்துநான்குந்
தணியென்று மீறிவி யாவையு மாய்சின்ற தன்மையுன்னித்
துணியென்று நீநெஞ்சு மேயது வீடுறுந் தாததுறையே. 20

† பாதவணி என்றும் பாடமுண்டு.

பாடுதுறை - நெஞ்சிற்கமைவுரை.

பொய்க்கனவும் பேய்த்தேரும். போலுமுடல் போமளவுஞ்
சிக்கெனவே நாதன் றிருவடிபை—நெக்குருகிப்
பூண்டவிடா தேகிடந்து போற்றியிடு நெஞ்சேநீ
மீண்டுபிற வாதே விட. 21

நெஞ்சினையுணர்த்தல் முற்றிற்று.

ஆகசெய்யுள் 274 1.



5. நெஞ்சொடு மகிழ்தல்.



விருவிளக்கம்.

நெக்குநெக் குருகு கின்ற நெஞ்சுடை யடியார் நெஞ்சை
யொக்கவங் குணர்த்தி னுற்போ லொளிமிது கழலோ டொன்றி
யுக்கிடு நெஞ்சி னோடே யுவந்துதா மகிழ்ந்து கூறித்
தக்கிடும் பரிசை யுந்தான் சாற்றுவன் ஞான வேந்தே. 1

-போதாங்குரம்.

* அளவி னற்றவ மென்செய்தாய் நெஞ்சமே யருமறை யது
தேடித், தளர விச்சகந் தன்னிலென் போலவே தானொர்மா னிட
னாகி, வளமு றப்பழ வடியரோ டாண்டுநம் மதிதிரூப் பதியாக்
கொண், ளுவ ணைத்தையு முண்டுநற் சொருபனா ருவந்திருந்
தமையாலே. 2

அனுபவசாரம்.

* என்ன பாக்கிய மிதுவென வதிசய மெனதுடல் பொருளாவி
தன்ன தாக்கியொப் பரியநற் சொருபனென் றன்னையுந் தானுக்கி
முன்ன மாக்கிய வுலகுயிர் பரமெனு முழுதுமங் கிலவாக்கிப்
பின்னை யாக்கிய பரிசுநந் தரமதோ பெருநல முடைநெஞ்சே. 3

நடராஜசரிதை.

* உற்ற மாதவ மென்செய்தாய் நெஞ்சமே யுருத்திர னயன்மாலு
மற்றும் வானவர் முனிவர்கள் கனனிலு மதிக்குமா றறியாத
முற்று மாகிய முழுமுத ட் றிருநடன் மூடனேற் கெளிவந்து
கற்றி லோமையு மாண்டடி யாருடன் கருணைசெய் தமையாலே. 4

† றிருநட னனவினி லெளிவந்து என்றும் பாடமுண்டு.

சொருபாநந்தநிலயம்.

* என்றுமொரு தன்மையுறு ஶீ மின்பவடி வாயே
நின்றபடி. நின்றசொரு பன்கழல்க ஞன்நன்
புன்றலை யிருந்துள நிறைந்துபொலி வெய்தத்
துன்றுதவ மென்செய்தனை தொல்லையினி னெஞ்சே. 5

ஶீ மின்பவறி என்றும் பாடமுண்டு.

சுவானுபவசித்தி.

* வானம் வந்திடு காலெரி நீர்புவி
யான வந்த வகண்டமு மாகிய
கோன வன்குர வன்சொரு பன்கழற்
றேனை யுண்டு திகழ்ந்ததென் னெஞ்சமே. 6

மூலசித்தி.

* எய்தா தனவே தரிதே தினியென்
மைதா வுறுநெஞ் சிறைவன் கழலே
மெய்தா வியவன் பின்மிகுந் ததகோ
பொய்தா வியவன் றுயர்போ யறவே. 7

சோநுபானந்த தரிசனம்.

* வந்தெனைப் புல்கிவண் முத்தமுந் தந்துச்சி மோந்திடத்தா
ஊந்தனைப் பெற்றின் ஹுததுண் டேவொரு காலயர்ந்துஞ்
சுந்தனை மற்றென் றறத்தே சுகன்சொரு பன்கழற்றே
னந்தலுற் றுண்டன்பி னுன்மகி ழாநின்ற நன்னெஞ்சமே. 8

* ஏதரி தேதிய லாதது வென்றனக் காரெதிர்தா
ஹுதனன் பாயுத நற்சொரு பானந்த னுண்மலர்த்தா
ஹோதிபன் பாயுதல் சேர்மெழு காசி யுருகுகின்ற
வாதினெஞ் சுண்டிகண் டாமகிழ் தோள்வலி மற்றெனக்கே.

நானவிநே நதன்கலம்பகம்.

ஆனை னதுரா னென்றிங் கோது மனவையா
ஹுனை வடிவா டவரோ நுழலா வகைநெஞ்சே
தானே சொருபா னதன் கமலத் து தாள்வந்தன்
பானேர் படமா தவமென் செய்தாய் பகாரியே 10

† தாள்வந்தன் என்றும் பாடமுண்டு.

தேவாரம்

வென்று னைப்புல னைநதுமென் றீவினை
கொன்று னைக்குணத் தாலை வணங்கிட
நன்று நன்மனம வைத்திட ஞானமா
மொன் று னைக்கண்டு கொண்டதென் னுள்ளமே 11

திருக்கடைக்காப்பு.

என்ன புண்ணியஞ் செய்தனை நெஞ்சமே யிருங்கடல் வையத்து
முன்ன நீபுரி நல்வினைப பயனிடை முழுமணித் தரளங்கண்
மன்னு காவிரி சூழ்திரு வலஞ்சுழி வாணனை வாயாரப்
பன்னி யாதரித் தேக்தியும் பாடியும் வழிபடு மதனாலே. 12

தேவாரம்.

என்ன மாதவஞ் செய்தனை நெஞ்சமே
மின்னு வார்சடை வேத விழுப்பொருள
சென்ன லார்வயற் சேறையுட் செந்நெறி
மன்னு சோதிரம் பால்வந்து வைகவே. 13

எந்த மாதவஞ் செய்தனை நெஞ்சமே
பந்தம் வீடவை யாய பராபர
னந்த மில்புக ழாரு ரானெறி
சந்தை யுள்ளஞ் சிரத்துஞந் தங்கவே. 14

நிலைமை சொல்லுநெஞ் சேதவ மென்செய்தாய்
கலைக ளாயவல் லான்கலை ளாயநன்
மலையன் மாமயி லாடு துறையனந்
தலையின் மேலு மனத்துநுந் தங்கவே.

15

திருவாய்மொழி.

கண்டாயே நெஞ்சே கருமங்கள் வாய்க்கின்று
ரெண்டானு மின்றி யேவந் தியலுமா
றுண்டா னையுல கேழுமோர் மூவடி க்
கொண்டாணைக் கண்டு கொண்டனை நீயுமே.

16

திருவாசகம்.

பண்டாய நான்மறையும் பாலனு கா மாலயனுங்
கண்டாரு மில்லைக் கடையேனைத்—தொண்டாகக்
கொண்ட ருளுங் கோகழியெங் கோமாற்கு நெஞ்சமே
யுண்டாமோ கைம்மா றுரை.

17

அற்புதத் திருவந்தாதி.

இனியோநா முயந்தோ மிறைவன்றாள் சேர்ந்தோ
மினியோ ரிடரில்லோ நெஞ்சே—யினியோர்
வினைக்கடலை யாக்குவிக்கு மீளாப் பிறவி
கனைக்கடலை நீந்தினோங் காண்.

18

திருவந்தாதி.

தானிருக்கும் வண்ணத்தைக் காட்டித்தன் ருளிணைக்கீழ்
யானிருக்கும் வண்ண மெனக்களித்த—தேனிருக்கு
முன்னரிய தோர்சொருப னுள்ளிருக்க நெஞ்சமே
யென்னரிய தெல்லா மெளிது.

19

வியந்துரை.

பாதங்கள் கண்டிருந்து பாராட்ட நாம்பெற்றோ
மேதொன்றும் வேண்டா மினிநெஞ்சே—வேதங்கள்
கண்டறியா தேமாக்கக் கண்ணெதிரே வந்தாண்டு
கொண்டவுனார் தம்மருளே கொண்டு.

20

நெஞ்சோமேகிழ்தல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2763.



27. தோத்திரப்பவண.

1. பாடவிரும்பல்.

விருவிளக்கம்.

நெஞ்சுடன் மகிழ்ந்து நின்று நின்மல ருரைத்தாற் போல
வெஞ்சலி லிறைவ னுரைப பாடிட விரும்பி பென்றும்
வஞ்சமி லன்பா கூறும் வகையது மறைகு வன்கே
நிஞ்சலும் பிறப்பு நீத்த சுததரு பத்து மைந்தா. 1

சொருபானந்தநிலயம்.

* ஆதி வீடெனு மளவிலா விற்பமு ‡ மருந்தியெ னதுவல்லா
லோது மூவுல கங்களு மோர்பொரு ளாகவுன் னுவமீனாதான்
வேத நாயக சொருபநின் வியன்கழல் பாடவேண் டுவன்மேன்மே
றாத னானல தொருபொருள் கனவிலு நனவிலும் வேண்டேனே.

‡ மருத்தியென் பதுவல்லா என்றும் பாடமுண்டு.

அனுபவசாரம்.

* விண்ணு ளும்பதம வேண்டி டாதநான்
மண்ணு ளுஞ்செல்வ மதிப்பே † னேமனத்
தண்ணு வென்றன தார்வ முன்கழல்
பண்ணு ருந்துதி பாட வேண்டவே. 3

† னேமினே, யண்ணு என்றும் பாடமுண்டு.

சொருபானந்தநிசனம்.

* நாத்த மும்பிட நாயகன் சொருபன மங்களை நவின்றேத்தி,
யார்த்தெ சூந்தழன் மெழுகென வருகியங் கங்கள்விண் டமுதா
றிப், பேர்த்தோர் போதினும் பிறிதொரு பொருளறப் பேரருட்
பெருமான்றன், கீர்த்தி பாடிட விரும்புவ னதுவலாற் கேட்கவும்
வேண்டேனே. 4

போதாயிர்தம்.

* நான்முக னரன்மா னுடிட வரியாய் நலமிகு சொருபாவென்
னானல வாரீ யவனியி லுருவா யடைபவர் தமையெல்லா
னானம துருவா யிடமொழி விரகி னலமிகு மெழில்பாடத்
தேனன மொழியாய் தேசிக பரனே திருவுள மதுசெய்யே. 5

மூலசித்தி.

* பாதமே புகழ்ந்து நின்று பாடநான் வேண்டும் வேண்டு
மோதுநின் புகழெழப் போது முரைக்கநான் வேண்டும் வேண்டு
நாதநம் சொருப நின்சீர். நவிலநான் வேண்டும் வேண்டு
மேதுமற் றுளசொற் கூறு திருக்கநான் வேண்டும் வேண்டும். 6

ஞானவினோதன் கலம்பகம்.

ஞாலம் புகுந்தருளி நாயேனை யாட்கொண்ட
சீலம் புகழுமா செய்கண்டாய்—கோலங்கொண்
டாண்டானே மாறா வருட்சொருபா னந்தனை
வேண்டா வடியேற்கு வேறு. 7

திருவாசகம்.

மன்ன வெம்பிரான் வருக வென்னெனை மாலு நான்முகத்
தொருவன் யாரினு, முன்ன வெம்பிரான் வருக வென்னெனை
முழுது மியாவையு மிறுதி யுற்றநாட், பின்ன வெம்பிரான் வருக
வென்னெனைப் பெய்க முற்கணன் பாயெ னாவினாற், பன்ன வெம்பி
ரான் வருக வென்னெனைப் பாவ நாசநின் சீர்கள் பாடவே. 8

பாட வேண்டுநான் போற்றி நின்னையே பாடி நைந்துநைந்
துருகி நெக்குநெக், காட வேண்டுநான் போற்றி யம்பலத் தாடு
நின்கழற் போது நாயினேன், கூட வேண்டுநான் போற்றி யிப்
புழுக் கூடு நீக்கெனைப் போற்றி பொய்யெலாம், வீட வேண்டு
நான் போற்றி வீடுதந் தருளு போற்றிநின் மெய்யர் மெய்யனே.

தத்துவமலை.

வானோ ரறியா மருந்தே மறைதேடு
மானாத பேரின்ப வாரமுதே—தேனாரு
நின்பாத நற்கமல நீசனே னெப்போது
மன்பாக வேத்த வருள். 10

பாடவிரும்பல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2713.



குறுந்திரட்டு.

நாட்டின் பத்தை நயக்கிலே னந்தோ
வீட்டின் பத்தையும் வேண்டலன் மெய்மையே
காட்டின் பக்கழற் ருமரை யேபுகழ்
பாட்டின் பத்தைப் பருகிக் களித்திலேன்.



2. புனிதனைப்பாடாப் புலவருக்கிசைத்தல்.

—o—o—o—
வினாவிளக்கம்.

பாமனைப் புகழ்ந்து பாடிட விரும்பிப் பழுதற வுளமெலா முருகி, வரமுறத் திகழு மறிஞரங் கறைந்த வகையென வமலனற் கழலைச், சிாமுறப் பொதிந்து திகழ்த்திடப் புகழாத் தீப்புல வோர் தமைக் குறித்துப், பாமனற் புகழே பாடுதற் கன்பர் பகர்ந்திடும் பரிசையுங் கேளாய்.

1

தீருப்பாட்டு

தம்மையேபுகழ்ந் திசைசை பேசினுஞ் சார்வி னுந்தொண்டர் தருகிலாப், பொய்ம்மையாளரைப் பாடாதே யெந்தை புகலூர் பாடுமின் புலவீர்கா, எரிம்மையேதருஞ் சோறுங் கூறையு மேத்த லாமிடர் கெடலுமா, மம்மையேசிவ லோக மாள்வதற் கியாது மையுற வில்லையே.

2

மிடுக்கி லாதாணை வீம னேவிறல் விசய னேவிலுக் கிவ னென்றுங், கொடுக்கி லாதாணைப் பாரி பேயென்று கூறி னுங்கொடுப் பாரிலைப், பொடிக்கொண் டேனியன் புண்ணிய னெந்தை புகலூர் பாடுமின் புலவீர்கா, ளடுக்கு மேலம ருலக மாள்வதற் கியாது மையுற வில்லையே.

3

எள்வி முந்திடம் பார்க்கு மாயினு மியார்க்கு மீகில னாயினும், வள்ள லேயென்றன் மஞ்சனே யென்று வாழ்த்தி னுங்கொடுப் பாரிலைப், புள்ளெ லாஞ்சென்று சேரும் பூம்புக லூரைப் பாடுமின் புலவீர்கா, ளள்ளற் பட்டமுந் தாது போவதற் கியாது மையுற வில்லையே.

4

தீருவாய்மொழி.

சேருங் கொடைப்புக முழல்லையி லானையோ ராயிரம் பேரு முடைய பிராணை யல்லான்மற்றி யானறிகிலேன் மாரி யணையகை மால்வரை யொக்குந்திண் டோளென்று பாரிலோர் பற்றையைப் பசுசைப் பசும்பொய்கள் பேசவே.

5

குறுந்திரட்டு.

சொல்லாம் வண்ணங் கொண்டு துதிக்கிற் சொருபன்றா னெல்லா நல்கு மின்புறு வீடுந் தருமிங்கே
பொல்லா வாழ்க்கைப் புகழிலர் தம்மைப் புலவீர்கா
ளில்லா தெல்லாஞ் சொல்லி யிரத்தா லென்பெற்றே.

423

என்னாவ தெத்தனை நானைக்குப் போதும் புலவீர்கான்
மன்னா மனிதரைப் பாடிப் படைக்கும் பெரும்பொருண்
மின்னார் மணிமுடி விண்ணவர் தாதையைப் பாடினாற்
றன்னாக வேகொண்டு சன்மஞ்செய் யாமைபுங் கொள்ளுமே. 6

கோள்ளும் பயனில்லைக் குப்பை கிளர்த்தன்ன செல்வத்தை
வள்ளல் புகழ்ந்துதும் வாய்மை யிழக்கும் புலவீர்காள்
கொள்ளக் குறைவில்லன் வேண்டிற்றெல் லாந்தருங் கோதிலெம்
வள்ளன் மணிவண்ணன் றன்னைக் கவிசொல்ல வம்மினே. 7

ஞானவினேதன் கலம்பகம்.

புயமே குன்றமு மதுகை புயலே யென்று புலவீர்காள்
கயமே யன்றி நயவாரைக் கவிநீர் பாட றவிரவீர்கா
யெர்மே லின்றி யிடமேவுஞ் சொருபா னந்த வெனின்ஞான
மயமே யுங்கள் வடிவாகி மறுகால் வந்து பிறவிரே. 8

* மொழிகிலீர் சொருபா னந்தர் மொய்கழல் வெய்ப வாழ்க்கை
கழிகிலீ ரிரங்கி யானுங் கருணையை நினைந்து கண்ணீர்
பொழிகிலீர் புலவீர் பொய்யே பொருளலா தவரைப் போற்ற
வொழிகிலீ ரவமே யுங்க ளுரையெலா முகுத்தீ ரன்றே. 9

போதா தனன்மா லரனே யெனினும் பொய்யில்லா
வேதா கமமெய்ப் பொருடான் மெய்கண் டவரேனு
நாதா வெனையா ளுடையாய் சொருபா னந்தாவென்
றோதா தவர்மேன் மையெலா மொன்றுக் ட் குடலன்றே. 10

† குடனன்றே என்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவமாலே.

அசையு மனிதரைநீ ராசையினுற் பாடி
வசையில்புகழ் வாளா வுகாதே—யிசைதிகழு
நற்புலவீ ரெல்லாம் பெறலாகு ளானகனச்
சுற்சொருபன் சீர்பாடுஞ் சேர்ந்து. 11

* தானே தனையருளத் தாரணியில் வந்தருளும்
வானோனைப் பாடா மதியிலிகா—ளானு
திடுவாரகை பார்த்திங் கடுகடைக டோறுங்
கெடுவார்பட் டாரே கிறி. 12

சேரும் புகழுடையான் சென்றடையாச் செல்வடையா
ஊரன்ப ருள்ள முகந்துடையான்—பேரன்பே
வேண்டியதே தானுடைய வித்தகரைச் சீரோழிய
மாண்டிடினும் பாடேனான் மற்று.

13

மதுரக் கவியுடைய வண்புலவர் வம்மின்
சுதூர்க் கரியானைச் சாற்று—மெதிரின்றி
மூவுலகுத் தந்தருளி முற்றுவற் றுவீடுந்
தாவறவே தந்தருளுந் தான்.

14

புனிதனைப் பாடாப் புலவருக்கிசைத்தல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2787.



3. தோத்திரச் சிறப்பு.



வினாவினக்கம்.

பத்தி யான்மிகு பழையநல் லடியவர் பரமன தருள்பாட
மெய்த்த சிந்தையி லவங்கழி புலவரை விளம்பிய வகையேபோற்
சுத்த வார்கழற் றோத்திரச் சிறப்பதுஞ் சொல்லுவர் துகளில்லா
ரத்தை யானுனக் கழுகுற வறைகுவ னதுதனை யறிமைந்தா.

1

ஆனந்தாமிர்தம்.

* ஆர ணங்களின் சிரத்திலா கமத்தினி லறைதரு சமயத்திற்
சிர ணந்திகழ் செபந்தவ வேள்வியிற் றியானையோ கதுதன்னிற்
கார ணன்சொரு பன்கழ றேடுவர் கண்ணிலா தவரந்தோ
பூர ணன்கழல் புகழ்பவர் மொழியினுட் பொலிந்திருந் ததுதானே.

சொருபானந்த நிலயம்.

* அவல நூல்களு மறைதரு மளவையுங் கொண்டலம் வருகின்ற
சவலை ஞானிக டத்துவன் கழலினை தாமறி குவதெங்கே
கவலை தீர்தர வல்லவா சொல்லிந் கழல்களைத் துதிக்கின்ற
தவலி லாதவர் மழலைமென் மொழியது சரணபங் கயந்தானே.

3

போதாத்நுகாம்.

* ஏழை காளிது தான்மதி கேடுநீ ரிறைவனைத் தவந்தீர்த்த
மூழி யோகமற் றுபாயஞா னங்களி னுணருதற் குழல்கின்றீர்
கேழி லாவருட் சொருபனல் லருளியந் கீர்த்திபா டுகுகின்ற
தாழ்வி லாமொழி † யின்னவ னீர்தடு மாறுத றவீர்விரே.

4

† யின்னன்பர் நீர்தடு என்னும் பாடமுண்டு.

அந்நேறிவிளக்கம்.

* துதியி னுக்கிறை யெளிவரு மென்பது சுருதியு முரையாடு
மதுவு நிற்கவன் றெண்டனுக் கெளிவரு மதிசய மறியீரோ
முதிய முத்தமிழ் விரகனு வுக்கிறை முதல்வரு மவரெல்லாம்
பதியி னைத்துதி செய்தவ ராதவிற் பாட்டுளான் பரமன்றான். 5

* சதுரி முந்தறி மால்கொண்டு தன்னையாள் குருபரன் றனக்
கன்பாய்த், துதிசெ யுந்திரு வாதவூ ரனுக்கிறை செய்தவா துணி
யீரோ, மதிவ ரன்சட கோபனன் மழிசைக்கோன் மங்கைமற்
றுளரெல்லா, மதிர்ந டன்கழற் றுதியின ராதவி னதனல மள
வன்றே. 6

போதரத்தகரம்.

* ஆரங் காரகின் மான்மதம் பனிதமோ டழகுறும் விரைமற்றுஞ்
சேருஞ் செங்கம ளங்கழு நீர்முதற் சீர்விரை நிறமுந்தா
னோருங் காலொழி வறமிசு சொருபன தொளிமிசு துதியேபோற்
சீருஞ் செவ்வியுந் திகழ்விரை நிறமதுஞ் சிறந்திட மாட்டாதே. 7

சொருபானந்தநியம்.

* கரும்பி னற்சுவை யமுதுதே மாங்கனி கட்டிசர்க் கரை
பாறேன், விரும்பு நற்பல வின்சுளை மிக்குள சுவைகளு மவை
யெல்லாந், தெரிந்தி டத்துறு வேம்பினுங் கைத்தது தேசிகன்
சொருபன்ற, னரும்பு நற்றுதி யதிமது ரமதுடை யமுதருந்
தினனுக்கே. 8

திருவந்தாதி.

இல்லாத தொன்றை யுளதா நினைந்திங்ங னேகழியும்
பொல்லாத வெண்ணைப் பொருளாக வாண்டிப் பொறிசூலைக்க
வல்லாணை வாக்கு மனமுமொன் றாக வழத்தினர்க்கு
நல்லாணை யேத்துவ னானென் றனக்கே நகைவருமே. 9

ஞானவினோதன்கலம்பகம்.

பாதந் தலையிற் பதித்தென் பவங்களைந்த
† நாதன் சொருபா னந்தன் பரங்கருணை
கேதங் கெடச்செவியாற் கேட்குந் தொறுமென்னு
வோதுந் தொறுமுருகி ‡ நீராகு மூனே. 10

† நாதன் பரன் என்றும், ‡ நீராவுரு என்றும் பாடமுண்டு.

மதிக்கை மதிகே டென்றிரீர் மலப்பொ தியைநீ ரென்றுநீ
ருதித்து மறியா நின்றனோ யொழிக்க நினையா நின்றிலீர்
கதிக்கு நெறியே தென்பிரேற் கருத்தின் மிகுநே யங்கொடே
துதித்த பொழுதே சிந்தைநோய் துடைப்பர் சொருபா னந்தரே.

திருக்கடைக்காப்பு

கோழைமிட றுக்கவி கோளுமில் வாகவிசை கூடுமவகையா
யேழையடி யாரவாக னியாவைசொன சொன்மகிழு மீசனிடமாந்
தாழையின நீர்முதிய காய்கமுகின் வீழ்சிறை தாறுசிதறி
வாழையுதிர் வீழ்கனிக னுறிவயல் சேறுசெயும் வைகாறிலே. 12

குழியுளா ரெனவுங் கடலுளா ரெனவுங் காட்டுளார் நாட்
டுளா ரெனவுங், வழியுளா ரெனவு மலைபுளா ரெனவு மண்ணு
ளார் விண்ணுளா ரெனவுஞ், குழியுளா ரெனவுஞ் கூவிதா மறி
யா தொண்டர்வாய் வந்தன சொல்லும், வழியுளா போலும்
பந்தண நல்லுா நின்றவெம பரபதி யாரே. 13

நன்றுடை யாளைத் தீயநில் லாரை நரைவெள்ளை
ரென்றுடை யாளை யுமைபொரு பாக முடையாளை
சென்றடை யாத திருவுடை யாளை சிராபாள்ளிக்
குன்றுடை யாளைக் கூறவென் னுள்ளங் குளிரும்மே. 14

திருவாய்மொழி.

யானு மேத்தி யேழலக முறறு மேத்திப டின்னையுந்
தானு மேத்தி னுந்தன்னை யேத்த வந்த வங்கொத்துந்
தேனும் பாலுங் கன்னலு மமுது மாகிக் தித்தியா
யானு மெம்பி ராணையே † யெய்தி னேனா னுய்வானே. 15

† யேத்தி னேன்யா என்றும் பாடமுண்டு.

என்றைக்கு மென்னையுய் யக்கொண்டு போகின்ற
வன்றைக்கன் றென்னைத்தன் னுக்கியென் னுற்றன்னை
யின்றமிழ் பாடிய விசனை யாதியாய்
நின்றவென் சோதியை யென்சொல்லி நிற்பனே. 16

ஆமுதல் வனிவ னென்றுதற் றேற்றியென்
னாமுதல் வந்து புகுந்துநல் லின்கவி
னாமுதற் ‡ குத்தார் தன்னைச் சொன்னவென்
வாய்முத லபபனை யென்று மறப்பனே. 17

‡ பத்தர்க்குத் தான்றன்னைச் என்றும் பாடமுண்டு.

சீர்கண்டு கொண்டு திருந்துநல் லின்கவி
நேர்பட யான்சொல்லு நீர்மையி லாமையி
னேர்விலா வெண்ணைத்தன் னுக்கியென் னுற்றன்னைப்
பார்பர வின்கவி பாடும் பரமனே. 18

உதவிக்கைம் மாறென் னுயிரெனவுற் றெண்ணி
னதுவுமற் றுங்கவன் றன்னதென் னுற்றன்னைப்
பதவிய வின்கவி பாடிய வப்பனுக்
கெதுவுமொன் றிலைச்செய்வ திங்கு மங்குமே. 19

† வழிபட் டோட வருள்பெற்று மாயன் கோல மலரடிக்கீழ்
சுழிபட் டோடுஞ் சுடர்ச்சோதி வெள்ளத் தின்புற் றிருந்தாலு
மிழிபட் டோடு முடலினிற் பிறந்து நின்சீர் யானகற்று
மொழிபட் டோடுங் கவியமுத நுகர்ச்சி யுறுமோ முழுதுமே. 20

தேவாரம்.

கூட வேடத்த ராகிக் குழுவிலென்
வாடி யூனை வருத்தித் திரியிலென்
டைல் வேடத்த நமபலக் கூத்தனைப்
பாட லாளர்க்கல் லாறபய னில்லையே. 21

கேடித்திரத் திருவேண்பா.

நூற்றனைத்தோர் பல்லுழி நுண்வயிர வெண்குடைக்கீழ்
விற்றிருந்த செல்வம் விழையாதே—கூற்றுதைத்தா
டைரவங் கச்சா வரைக்கசைத்த வம்மான்றன்
பாடரவங் கேட்ட பகல். 22

ஞானவினோதன்கலம்பகம்.

பட்ட மதகரிமேற் பல்லுழி யாண்டவனி
வட்ட முழுதாளு மன்னர்பத—மட்டோ
சொருபானந் தன்கீர்த்தித் தொல்லமுதை வாரிப்
பருகா வருகும் பகல். 23

தோத்திரச்சிறப்பு முற்றிற்று.

ஆகசெய்யுள் 2810.

—||—

குறுந்திரட்டு.

துனிதனாற் றொருமுடற் சுமைது டைத்தெனைப்
புனிதமாய்ப் புரண்பூ ரணம தாக்கிய
மனிதனாற் கழற்றுதி யமுதை மாந்தினே
ரினிடெனா ரெலையிலா வின்ப வீடுமே. 424

—||—

† இது சில பிரதியி வில்லை.

28. மங்கலப்பண்ண.

1. மங்கலவரம்.



விருவினக்கம்.

துகளி னன்கழ றொழுதுநல் லடியவர் துதிரல முரைசெய்து
நிகழும் வையகம் வளமுற நிகரின்மங் கலவர மதுவேண்டி
மிகனி யந்தழு தலறிமெய் யன்பொடு விளம்பிய வியறானுஞ்
சகம கிழந்திட வறைசுவ னதுதனை யறிதக ளுடைமைந்தா. 1

போதாத்நுகரம்.

* உலக நன்குற வொழிவறு பரமுனி யொப்பிலான் கழல்வாழ்க
வலகின் மாமறை மனுநெறி யழகுற வமலன்ற கழல்வாழ்க
கலக நோய்பசி கருவொடு மழிகரச் சுருணையங் கழல்வாழ்க
வெலையி லாநல மெவருமெய் திடவெனை யாண்டவன் கழல்வாழ்க.

நடராஜசீதை

* தம்பி ரான்கழ லருளுக சுகமெலாந் தருமமே தழைத்தோங்க
வெமபி ரான்கழ லருளுக விற்பமே யெய்தியா வருமவாழ்க
நம்ப லாதுல கினினுள நவையெலா நாசமெய் துகவென்றே
யும்ப ரான்றிரு நடன்கழல் களிவியா னுவந்துகொள் வரமீதே. 2

போதாமீர்தம்.

* மன்னர் கோன்மனு நெறியினின் வழங்குக மழைபொழிந்
துலகெல்லா, மன்ன நீடுக வருளறம பெருகுக வாண்டவன் கழல்
சூடிப், பின்ன மாகிய பேதைமை நீங்குக பேருல சுதுவென்றே,
யென்னை யாளுடை யெழின்மிகு சொரூபனை யானிரந் ததுதானே.

சிவப்பிரகாசத்தரிசனம்.

* சார்தி தாந்திரல் லுபரதி துவரதுவ சமத்துவந் தழைத்
தோங்கி, வாய்ந்த மயித்திரி யாதியீட் டிச்சைவண் பத்திதான்
வளர்ந்தேமிக், கேயந்த ஞானவா ரமுதமுண் டியாவரு மின்பநற்
சிவமாகச், சேர்ந்து நார்திகழ் சிவப்பிர காசனைச் சிறந்துகொள்
வரந்தானே. 5

* மையலொன்றற மன்னுநற் சிவத்தினை மலர்க்கையா மலகம்போ
லைய நீயெனக் கருளிய பெருநலம் யாவரும் பெறவேண்டுஞ்
செய்ய மாமறை களுந்திகழ் மூவருந் தீதேர்வதற் கரிதாய
மெய்யர் மெய்யனற் சிவப்பிர காசயான் வேண்டிய வரமீதே. 6

† தெரிப்பதற் என்றும் பாடமுண்டு.

நீருக்கடைக்காப்பு.

வாழ்க வந்தணர் வானவ ரானினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக
வாழ்க தீபவெ லாமர னாமமே
சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே.

7

பேரோளிவினக்கம்.

மாமழை யுடைப்புயல் வரக்கடவ நாளால் வந்துதவு மாறு
நில மன்னர்கொடை யென்னுந், தூமதி யருட்கதிர் சொரிந்திலகு
மாறுந் துன்பமுறு வாரடைய விற்பமுறு மாறுங், காமநெறி
விட்டநெறி காதல்செயு மேலோர் கலங்குபிற விக்கடல் கடந்து
கரை யேறிச், சேமமிகு சித்தியெனு முத்திபெறு மாறுஞ் செய்
தருளு வாயிறைவி செய்தருளு வாயே.

8

தத்துவமாலே.

* கல்லா நெஞ்சைக் கனிசெய்து செம்பொற் கழல்கூட்டி.
நல்லா ரெல்லா மேமுற நாயேற் கருள்செய்த
சொல்லா நெஞ்சாற் றெடர்வறு சற்சிற் சுகவெள்ள
மெல்லா ரும்பெற் நிற்புற வேண்டு மிறையோனே.

9

—||—

வேதமுடி வினின்வினாவா கமத்தின்மிகு பயன்மிருதி புராண
சாரங், கோதறுஞா னிகண்மொழிகள் குலவியநல் லனுபூதி குறி
யி லின்பம், வாதவிருட் கெழிலிரவி மன்னுசிவம் வெளிப்படுத்து
மணிநற் றீபஞ், சோதிசிவப் பிரகாசன் றெருகுத்தமைத்த திரட்
டெனுநற் சிவப்பிர காசம்.

10

—||—

† வைய நீடுக மாமழை மன்னுக
மெய்வி ரும்பிய வன்பர் விளங்குக
சைவ நன்னெறி தான்றழைத் தோங்குக
தெய்வ வெண்டிரு நீறு சிறக்கவே,

11

மங்கலவரம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2521.

—||—

† காற்றெதிர் தூற்றுங் கறங்கது போலவன் காதலினான்
மாற்றரு மேழ்பிற விக்கடல் சுற்றி மயங்குமெனை
யாற்றரு முத்திக் கரையினி லேற்றி யசஞ்சலமாய்
வீற்றிரென் றுனறி வானந்த தேசிக வித்தகனே.

இது பதினொன்றாவது செய்யுளாகச் சில பிரதியி லிருக்கின்றது.

சொருபாந்தர் நாமஸ்துதி.



பாடுதுறை.

திருமாலுஞ் சேவின்மிசைத் திகழ்வானும் பூவின்மிசைச் செறி
வானுஞ் சோபெருகு மறைநாலுந் தேடியின, மருமால்ங் காயயர
வடியேனென் றுகவென தகமேதின் றுரமுத மிகமேவும் பாதநம்,
வெரிமாகங் காலொடுபிர் தரைநீடுன் றாழ்மதியென் னிருநாலங்
காகியவை யலவாகுங் கோலநம், ஆரிசாமென் றியவினை யறநாளங்
கூவருள் சொருபானந் தாயநம் சொருபானந் தாயநம். 1

பலவாடுபான் றுகிதிகழ் பாமான தாயநம் பாவாநின் றா
கன்பரு கமுதாடும் பாதநம், மலவாகந் தீரவென தலைமேவும்
பாதநம் வலிதாநெஞ் சநிருக வருவாயுன் பாதநம், வலவாவன்
பாலுருகி யுடையாயென றேலமிட விரியார்குன் காணவரு மொ
ளியாருங் கோலமொரு, சொலவாலென் பாலருள் விசையாயுன்
பாதநம் சொருபானந் தாயநம் சொருபானந் தாயநம். 2

மதியானுன் பாதமலர் மருவாவென் பாவிமன மருவாநின்
றுரமிர்தம் வளராதின் றுய்பெருக, விதியாதென் றேரதவினியினி
யாநின் காருணிய வியல்போவென் றேரதிலல திறைவாவெஞ் சாத
முழு, நிதியாயன் பாயெனது ணிறைவாயன் போடுபக னிசிதா
னெஞ் சானது வுருகாதின் றேகடல், மதியாநின் றுரொழிய வ
றியாய்நின் பாதநம் சொருபானந் தாயநம் சொருபானந் தாயநம்.

உலகாய்தின் றுய்விவி யுயிராய்தின் றுயலகி லுணாவாய்தின்
ருபடைய வுடையாயென் றுலாளிசெய், திலகாருன் கோலமல
தெதுதானுன் டாய்திகழ்வ திதுதானன் றுகுமென வெதுவேறு
ன் டாமிறைவ, கலகாய்தின் றுலுமிது கலகாநின் சீரலது கதிவே
றுண் டாகமதி கருதாதென் றுயமுடி, துலகாநின் றுளலது சும
வாதன் பாகிவினை சொருபானந் தாயநம் சொருபானந் தாயநம்.

கனியேயென் கோபெரிய கனியேயென் கோகடலு ளமுதே
யென் கோவரிய கதியேயென் கோவினிய, தனியேயென் கோவ
டியா சரணேயென் கோவெனது தவமேயென் கோவெனது தலை
வாவென் கோமுனிவர், முனியேயென் கோவென்முழு முதலேயெ
ன் கோகருணை முகிலேயென் கோவிறைவ முறையோவென் கோ
வெனது, துனியேயென் பாவையருள் சுதமேயென் கோவருள்
செய் சொருபானந் தாயநம் சொருபானந் தாயநம். 5

குறையாதொன் றாலுமற நிறைவாகும் பாதநம குறியாதின் சோதிதரு குரவாநின் பாதநம, சிறையாவென் றீமனமு னுறை வாய்தின் பாதநம சினமார்வந் தீரவரு டெளிவாகும் பாதநம, மறையாலுங் கோதின்முனி கணமாகஞ் சேரமரர் மதியாலுந் தா ளின்வழி படுமாதின் றுயுமறு, துறையாலுந் சார்வரிய சுடரே நின் பாதநம சொருபானந் தாயநம சொருபானந் தாயநம. 6

வழுவாவன் பாலினிய மனனூல்வந் தார்மதுர மொழியா னன் றுயமது மலராலுன் றுள்கடொழு, தெழுவாரிந் காதரவோ டிறைவாவென் றேலமிட வெழிலாருந் தீமெழுக தெனவேநின் றுவலுட, னழுவாரிந் திராதியர னயன்மால்ல காகவருள் வலி யாருந் காணும்வகை யடியேனுன் றுளிணைக, டொழுமாவந் தாளு மென துணையாகும் பாதநம சொருபானந் தாயநம சொருபானந் தாயநம. 7

அழலாலுண் டாயகட லதுவாகுந் தீயபவ மதிலேநின் றுழு மெனை யருளாலன் போடரிப, கழலாகுஞ் சீர்பெரிய கரையேவந் தேறவருள் கணியேயுன் கோலமல ரடியேகண் காணவரு, னெழி லாருஞ் சீரடிய ரடியாலந் கேவுதொழி வினிதாமன் போடுமென கிரமேகொண் டாருமிது, தொழிலாநெஞ் சோடுமுன தடியே னுந் கூடவருள் சொருபானந் தாயநம சொருபானந் தாயநம. 8

உரையாடுந் தோறுமென துளமானந் தாதசய மொழியாதன் பாயுருகி விழியாறந் கோடிமிசு, திரையாய்வந் தாலுமென செய லாலன் றீதொர்செயல் கிறியேனென் றாலுமிது தெரியேனந் தோ வருள்செய், புரையாதொன் றாலுமறு புலையேனெஞ் சாரும்வகை புகுதாவெஞ் சாமலுழல் புலமாகுந் தீயமிசு, துரையாவுந் தீரவெ ழு சுடராகும் பாதநம சொருபானந் தாயநம சொருபானந் தாயநம.

அறவாநின் பாதநம வமலாநின் பாதநம வருளேநின் பாதநம வழகாநின் பாதநம, திறவாநின் பாதநம செறிவேநின் பாதநம சிவமேநின் பாதநம தெளிவேநின் பாதநம, வுறவாநின் பாதநம வுயிரேநின் பாதநம வுணர்வேநின் பாதநம வொளியேநின் பாதநம, துறவாநின் பாதநம சுகமேநின் பாதநம சொருபானந் தாயநம சொருபானந் தாயநம. 10

சொருபாநந்தர் நாமஸ்துதி முற்றிற்று.



மகர்மீகாபதாராய, டாக்டர்

உ. வே. சாமிநாயகர் நான் நிலையம்

மாதவம்.



பாடுதுறை

நத்தம னோவி காரமென்று தற்குண ராது வீடுநப்
புத்தக மோதி மாளுகின்ற புத்தாமுன் னான வாதிசன்
சத்தில்லி மூத வாறுவந்து கைக்கொளு நாத னுத்தமை
யெத்தனை யூழி மாதவஞ்செய் திப்படி காண லாவதே. 1

† பொத்தையில் ளுன மாகிவந்த புற்புத நானெ னுவதை
சத்திய ஞான மானவின்ப தத்துவ மாக வேசெய
வித்தக வேட மாகிவந்த மெய்த்தவ நாத னுத்தமை
யெத்தனை யூழி மாதவஞ்செய் திப்படி காண லாவதே 2

† பொத்திய ளுன மாகிவந்த புற்புத மாகி நானெ னுது, சத்திய ஞான
மானவின்ப தத்துவ மாகு வாண்ன என் றும் பாடமுண்டு.

அத்தனை வேறி லாதெழுந தத்தமி யாத மோதிசுந
சத்தென வேத மோதுதொந தற்பொரு டா ரி தாமென
சித்தநல் வேட மாகிவந்த செபரிப நாத னுத்தமை
யெத்தனை யூழி மாதவஞ்செய் திப்படி காண லாவதே. 3

சித்த விகார மாகிவின்று சிறசுட வேறு பாரிசெய்
பெத்தமும் வீடு மாப்பம்பங்கு பித்தவ நீரு மாறுந
சித்தென தாக மாகவொன்று ரொரிப நாத னுத்தமை
பெத்தனை யூழி மாதவஞ்செய் திப்படி காண லாவதே. 4

முத்தனை மூல நாடிவொன்றை முறப்பி மதி மூலனை
சுத்தனை மேனி தானிதென்று நாடவொண் ணுத மோதியை
சித்தனை வேறி லாவனநத சிறசுட லோக † தியாகியை
யெத்தனை யூழி மாதவஞ்செய் திப்படி காண லாவதே. 5

† தாயியை என்றும் பாடமுண்டு

முத்தியை மேவ யானிங்ஙன் முறப்பட மேனி மொப்பமுந
பத்தியை மேவ மேனிகொண்டு பத்தாகள் குழ வேயுகுந
தெத்தியென் னுவி வாரியுண்டு மெற்றுதி பேணு மீசனை
யெத்தனை யூழி மாதவஞ்செய் திப்படி காண லாவதே. 6

இத்தனை யோர்வு † ருதுநெஞ்சி விட்ட டை மாதா பாலுந
மத்தரின் வீழு மாறுகண்டு வைத்தெனை மாகி லாதமெய்த
தத்துவ மாக வேதகஞ்செய் சற்குரு நாத னுத்தமை
யெத்தனை யூழி மாதவஞ்செய் திப்படி காண லாவதே. 7

† ருதுநெஞ்சி என்றும் பாடமுண்டு

வித்தக மாக † வேபரந்த மெய்ப்பொருள் போலு மேதினி
கத்தல மேவு மூதையம்பு கட்டழல் சோம சூரியர்
சித்திய மான னுனினைந்த சித்திர காரி யார்தமை
யெத்தனை யூழி மாதவஞ்செய் திப்படி காண லாவதே. 8

† வேபரந்து மெய்ப்பொருள் போல என்றும் பாடமுண்டு.

தோத்தற மாடு வீமெமந்தர் சுற்றமொ டாசை மாறிமெய்ப்
பத்திமெய்ஞ் ஞான மேவுசுந்நை பற்றிவி டாது மேவுகின்ற
வுத்தம சில ரோடுவந்தெ னுச்சியின் மேவு பாதனை
யெத்தனை யூழி மாதவஞ்செய் திப்படி காண லாவதே. 9

ஒத்ததொவ் வாத தாயலைந்த வற்பவ வேலை பாழ்பட
நித்தமெய்ஞ் ஞான மாமனந்த நிரக்குண தீர மேறிநற்
பத்தர்கள் பாடி யாடவந்த பத்ம விராச பாதனை
யெத்தனை யூழி மாதவஞ்செய் திப்படி காண லாவதே. 10

மாதவம் முற்றிற்று.



அருமை.



பாடுதுறை.

நான்மறை யோதிப் பொருள்வி ரித்து
நாடறி யக்கல்வி சாற்றி னாலுந்
தானது வாகை யரிது காணுஞ்
சலிப்பற நிற்கை யரிது காணும். 1

எல்லையி லாகம மேற வோதி
யேதுக்க ளெல்லா மியம்பி னாலு
மல்ல லறுக்கை யரிது காணு
மறிவா யிருக்கை யரிது காணும். 2

இணங்காமை யெல்லா மறத்து றந்தே
யிருட்டற வேதாந்த மோதி னாலும்
பிணங்கா திருக்கை யரிது காணும்
பேரின்ப மாகை யரிது காணும். 3

பற்றற் றிட்டுத் தலைப நித்துப்
பாணியைப் பண்ணிப் பயின்றக் காலு
முற்ற நிலைநிற்கை யரிது காணு
முடிய நிலைநிற்கை யரிது காணும். 4

ஆறு சமயப் பொருளுங் கற்றே
யங்குள்ள தர்க்கங்கள் சாற்றி னாலு
மாறி யிருக்கை யரிது காணு
மதுவிது வாகை யரிது காணும்.

5

தேறி யுலக மனைத்தி னையுஞ்
சிற்பர † மாகத் தெளிந்தக் காலு
மாறி யிருக்கை யரிது காணு
மவிரோத மாகை யரிது காணும்.

6

† மாகநாஞ் செப்பி னாலும் என்றும் பாடமுண்டு.

வேறு பிறிதிலா † மேன்மை கண்டு
வித்தார மாக விளம்பி னாலு
மாறி யிருக்கை யரிது காணு
மவிரோத மாகை யரிது காணும்.

7

† மெய்ம்மை தன்னை என்றும் பாடமுண்டு.

அருமை முற்றிற்று.

—||—

ப கி டி.

—||—

கழியாம லுழியூழி யுறவாகி வருகின்ற
கருவினை நாசனென் றிடுபகிடி
கண்டிருந் தெனையாளக் † கழல்காட்டிக் கொடியிட்ட
கருணைமா மலைபனென் றிடுபகிடி
† விழியாலே தனைபாக வெனைமாளச் சதுர்செய்த
விரகனை யுடையானென் றிடுபகிடி
விரவியே யுடலுயி ருலகங்கண் முழுதையும்
விரவாத வீரனென் றிடுபகிடி.

1

† கழல்கட்டி என்றும், † விழியாவே என்றும் பாடமுண்டு.

அறிவானொ டறிபொரு ளாகியே யெழுஞ்செல்ல
லழகுறத் திரித்தானென் றிடுபகிடி
யறிபொரு ளறிவினி லறிவித்தவ் வறிவையு
மறிவானி லழித்தானென் றிடுபகிடி.

பொறிபுலன் கரணங்கள் புகல்சீவ பரனென்னும்
பொருளற விழித்தானென் றிடுபகிடி.
பொருவிலா வெளிவாகிப் புரையற நிறைந்துள்ள
புரணமே யானேமென் றிடுபகிடி.

2

சதகோடி விதமாக வெழுந்திடுஞ் சடங்கினைச்
சாடிய சதுரனென் றிடுபகிடி
சதுமறை பொருமுவர் தலையுற வணங்கியுஞ்
சாருதற் கரியானென் றிடுபகிடி
மதமானந் துணையாக வஞ்சத்தே செலுமெனை
வலிந்துவந் தாண்டானென் றிடுபகிடி
வாசாம கோசர வடிவினை மலர்க்கையின்
மணியென வளித்தானென் றிடுபகிடி.

3

பகிடி முற்றிற்று.



திருமுடியடைவு.



சிவனருள தேபெற்ற தேசிக வசிட்டனுஞ் சிறக்குகன புத
னவனெனே - சித்தயோகி நித்திய நாதனிரண காலனுந் திகழ்ந்த
வேகனு, மவனருள தானபர மானந்தர் சிவானந்த ரருளுங்கிரு
பானந்தரு - மரியதிரு வள்ளுவன் வரமாசி லாமணியு மானசிவ
சுந்தரியொடே, பவமறவே வந்தபர மானந்த நாதனும் பகருமா
ரதிராசன - பாங்குடைய நல்லபர மானந்த தீர்த்தரும் பரமானந்த
யோகியு, மவமறவே வந்தவய் யானன தேவரா சய்யனுட னேயை
யரு - மருளான மண்டரா மானந்த ராமிவர்க ளருளுமா சாரியர்
களே.

1



பெருந்திரட்டு
(குறுந்திரட்டுடன்).

முற்றிற்று.



குருவே துணை.



வேதாந்த புஸ்தகசாவஸ்யம்,

சச்சிதானந்த அச்சியந்திரசாலையும்,

கோமளேசவரன்பேட்டை, சேன்னை.

NEW EDITIONS.

சமஸ்கிருத மொழிபெயர்ப்புப் புத்தகங்கள்.

சர்வதரிசனசங்கிரகம்.

இது சங்கராதித் தாசிரியர யேழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீவித்யாண்ய சுவாமிகளா லுளிட்செய்யப்பட்டது. இது லடியிற் குறிப்பிக்கப்பட்ட 16 மதசித்தாந்தங்க ளடங்கியிருக்கின்றன. விலை ரூபாய் 2 8 0

—||—

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. சார்வாக தரிசனம் (லோகாயதம்) | 9. இரசேசவர தரிசனம். |
| 2. பெளத்த தரிசனம் (புத்தமதம்) | 10. வைசேஷிக (அவலோக்கிய) |
| 3. ஆருகத தரிசனம் (சமணமதம்) | தரிசனம். |
| 4. இராமாநுஜ தரிசனம் (விசிட்) | 11. நியாய (அக்கபாத) தரிசனம். |
| டாத்வைதம்) | 12. ஜைமினி தரிசனம். |
| 5. பூரணப்பிரஞ்ச தரிசனம் (மத் | 13. பாணினி தரிசனம் |
| துவமதம்) | 14. சாங்கிய தரிசனம். |
| 6. நகுலீசபாகுபத தரிசனம். | 15. பதஞ்சலி தரிசனம். (யோக |
| 7. சைவ தரிசனம். | மதம்) |
| 8. பிரத்தியயிஞ்ஞா தரிசனம். | 16. சாங்கர தரிசனம் (அத்வைதம்). |

சித்தாந்தப் பிந்து. விலை அணு 8.

இது ஸ்ரீசங்கரபகவத் பாநாசாரிய சுவாமிகளாருளிட்செய்த தச சுலோகியின் வியாக்கியானம். இவ்வியாக்கியானம்செய்தவர் ஆரியபாஷையில் மகாக்கியாதிபெற்ற மதுநூதன சாகுபதி சுவாமிகள். இப்புஸ்தகம் ஆத்மா இன்னது அநாத்மா இன்னது என்பது பற்றிச் சுருதியாதிப் பிரமாணங்களுடன் யுகதி சகிதமாக நன்கு விளக்கிக் கூறுகின்றமையின், வேதாந்த சாஸ்திரத்திற் கொரு திறவுகோல் போல்வதாம். இதில் அறிய வேண்டிய விஷயங்களெல்லாம் சுருக்கமாகவும் விளக்கமாகவும் பண்டிதர் முதல் பாமரர் றுயுள்ள யாவரும் நன்குணருமாறு விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இப்புஸ்தகம் ஒவ்வொருவர்கையிலும் அத்தியாவசியமாகயிருக்கத்தக்க தென்பது அதனது விஷய அட்டவணையைப் பார்க்க நன்கு விளங்கும்.

—||—

வேதாந்தபரிபாஷை.

இது வேதாந்த வித்வத் சிரோமணி யென்று மிகப் பிரசித்தி பெற்ற உள்ள தீர்மான ஜீட்சிதரா லியற்றப்பட்டது. இஃதெட்டிப் பரிச்சேத முடையது. இதனால் வேதாந்தத்திற் குரிய பிரமாணங்க ளிவ்வளவென்பதும் அவற்றின் பயனும் வேறு அனுபவ ரகசியங்களும் தெள்வா யறிந்துகொள்ளலாம்.

விலை அணு 10.

நிபுகீதைத்திரட்டு (குறிப்புரையுடன்).

மகா இநிகாசங்களு ளொன்றாகிய சிவாகசியத்தில் ஆரவது அம்சத்தி லுள்ள நிபுகீதை வடமொழி வல்லார்க்கே யன்றித் தமிழருக்கு உபயோக மாகாதிருத்தலை நோக்கித் திருவிடை மருதார்ப் பிச்சுசாஸ்திரிகளென் னும் உலகநாதசுவாமிக ளவர்களால் 1924 பாடலாகத் தமிழில் மொழி பெயர்த் தருளப்பட்டது. அது தமிழ்மக்க ளியாவருக்கும் பெரிதும் உப யோகமாகும்படி விஷயப்பொருத்தம் விடாது 874 பாடலாகத் திரட்டப் பட்டு அவசியமான விடங்களிற் குறிப்புரை யெழுதப்பட்டு அச்சிடப்பட் டிருக்கின்றது. இது முழுட்சுக்க ளொவ்வொருவராலும் அத்தியாவசியக மாய் விரும்பத்தக்க தென்பது மிகுபிரசித்தம்.

காலிக்கோ பைண்டு - விலை ரூபாய் 1.



வி லே வ க சூ ட ர ம ணி.

சுத்தபாடம். பாக்கெட் சைஸ். விலை அணு 8.

இது ஸ்ரீசங்கராபூஜ்ய பகவத்பாதாசாரிய சுவாமிகளவர்களுல்திரு வாய்மலர்ந்தருளப்பட்டது. இந்தூல் தமிழ்மக்கட்குப் பெரிதும் பயன்படு மாறு ஷெ. உலகநாதசுவாமிக ளவர்களால் 671 பாடலாக மொழிபெயர்த் தருளப்பட்டது. இதில் 164 அரியபெரிய விஷயங்க ளடங்கியிருக்கின் றன. இது முழுட்சுக்க ளொவ்வொருவராலும் பொன்னேபோற் போற் றப்படுவது; ஆத்மாநாதம் விவேகஞ் செய்வதற்குப் பரம சாதனமாயுள்ள தென்பது இதன் மகுடத்தாலேயே நன்குவிளங்கும். விஷய அட்டவணை யும் குறிப்புரையு முழுதப்பட்டுள்ளன.



அ றி வ ர ந் த சி த் தி ய ர்.

சுத்தபாடம். விலை அணு 4.

இந்தூல் வலங்கை மீகாமனு ரென்னும் பெரியாரா லருளிச்செய்யப் பட்டது. இதில் 183 அரிய பெரிய விஷயங்க ளடங்கிய 326 செய்யுட்க ளிருக்கின்றன. இதனால் நல்லாசிரியரிடத்துப் பலவருடங் காத்திருந் தறி யத்தக்க விஷயங்கள் பலவும் தெளிவாயறிந்து கொள்ளலாம். இது முழுட் சுக்களுக்குப் பரமசாதனமா யுள்ளதென்பது இதன் பெயராலேயே நன்கு விளங்கும். இது தற்காலங் கிடைத்தற் கருமையா யிருக்கின்றமை பற்றிப் பல வேட்டுப் பிரதிகளைக்கொண்டு பரிசோதித்துச் சுத்தபாடமாகப் பதிப் பிக்கப்பட்டுள்ளது.



பாட்டியற்கொத்து (உரையுடன்).

இதில் லச்சணந்திமாலே, சிதம்பரப்பாட்டியலின் பொருத்தவியல், மா பியல், நவரீதப்பாட்டியல், சம்பந்தப்பாட்டியல் அடங்கியிருக்கின்றன. இது தூலின் முன்மொழி இலக்கணமும் பிரபந்தவிலக்கணமும் ஆராய் வர்க்குப் பெருங் கருவியாயிருப்பதாம். விலை அணு 6.



தர்க்கபரிபாஷை (விரிவான குறிப்புரையுடன்).

சர்வவித்தைக்குத் தீபமாயும், சகல கர்மங்கட்கு முபாயமாயும், சகல தர்மங்கட்கு மாசிரயமாயுமுள்ள தர்க்கசாஸ்திரம் சம்ஸ்கிருதத்திற் பிரபலமாயிருப்பதுபோன்று தமிழிலிராமையின் அக்குறை நிவர்த்தித்தற் பொருட்டுத் துறைமங்கலம்-சிவப்பிரகாசகவாமிகளால் மொழி பெயர்க்கப்பட்ட தர்க்கபரிபாஷை சட்டரிசனங்களு ளொன்றாகிய நியாய சாஸ்திரத்தை யதூசரித்துப் பிரமாணமுதல் நிக்கிரகஸ்தான மீறியுள்ளசோடச(பதினாறு) பதார்த்தங்களைச் சங்கிரகமாக நிரூபிப்பதாயிருத்தலின், அது பிரஹ்மஸ்ரீ-விஷ்ணுபுரம்—இராமசந்திர சாஸ்திரியா ரவரீகன் முன்னிலையிற் பரிசோதித்துச் செப்பஞ்செய்யப்பட்டுத் தர்க்காப்பியாசஞ் செய்யும் யாவருக்கும் பிரமாண முதலியவற்றின் பதார்த்தஞானம் எளிதி லுண்டாகுமாறு அவசியம் வேண்டு மிடங்களிஸ் விரிவாகக் குறிப்புரை யெழுதப்பட்டுள்ளது. விலை ரூபாய் 1.



வேதாந்தசாரம்.

சம்ஸ்கிருதமொழிபெயரீப்பு-வசனம். (வினா விடை).

இது யாவருக்கும் விளங்கக்கூடிய எளிய செந்தமிழ் நடையில் வினா விடையாக வசனரூபமாயுள்ளது. இவ்வரிய பெரியதூல் இதுகாறும் சுத்த பாடமாக வாராதது நோக்கி நன்கு ஆராய்ச்சிசெய் தச்சிடப்பட்டுள்ளது. வேதாந்த சாஸ்திரத்தின் முக்கியமான இரகசியங்களை யெல்லாம் எளிதிலறிந்து கொள்வதற்கு இது போன்ற தூல் தமிழில் பிறிதொன்றின்றென்பது அதனது விஷய அட்டவணையைப் பார்க்க நன்கு விளங்கும். இந் தூல் மோட்ச விசையுள்ள ஒவ்வொருவர் கையிலும் இன்றி யமையா திருக்கத் தக்கதாம்; வேதாந்தசாஸ்திரங்களின் கருத்தெல்லாம் எளிதிலறிந்து கொள்வதற்கு ஒரு தீபம்போல்வதாம். ரூபாய் விலை அறு 10.



நானாபுவவாதக் கட்டளை

(குறிப்புரையுடன்). திருந்தமான இரண்டாவது பதிப்பு.

ஆரம்பத்தில் வேதாந்தம் படிப்பவர்களுக்கு இப்புத்தகம் பெரிதும் உபயோகமாயுள்ளது. உபாதத்தியாயர் சகாயமில்லாமலே இதனால் வேதாந்த சாஸ்திரத்தின் பிரக்கிரியைகளெல்லாம் நன்றாய்த் தெரிந்து கொள்ளலாம். இப்புத்தகம் படிப்பவர்கள் வேறு எந்த வேதாந்த புத்தகங்களையும் படிப்பதற்கு அதிகாரிகளாவர்; புதிதாக எழுதப்பட்ட குறிப்புரையுடன் கூடிய புதியபதிப்பு. இதற்கு ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் சிஷ்யர்—கவாமீராமகிருஷ்ணானந்த ரவரீகளும், கோவிலார் - ஸ்ரீ பொன்னம்பல கவாமீகளவரீகளும், தஞ்சை—ஸ்ரீ துப்புசாமிராஜு அவரீகளும் நல்லபிப்பிராயம் கொடுத்திருக்கின்றனர். விலை அறு 4.



மநநமாலே.

இதில் ஸ்ரீசதாசிவப் பிரஹ்மேந்திரர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய அந் வைதராமநீசரி - ஆத்ம வித்தியா விலாசம், சொரூபாந்த ருருளிச்செய்த சொரூபசாரம், தத்துவராய ருருளிச்செய்த சசிவன்னபோத மடங்கியிருக்கின்றன. பாக்கெட்டைஸ் - விலை அறு 2.



திருக்குறள்-பரிமேலழகருரை,
தேளிபொருள் விளக்கம், கருத்துரை, குறிப்புரை.

இப்புத்தகம் டிம் மி 8 பக்கங்கொண்ட அளவில் 1300 பக்கங்களுக்கு மேற்பட்டது; 2 வால்யமாகக் காலிக்கோ பைண்ட் செய்யப்பட்டது. உபாத்தியாயர் சகாயமில்லாமலே பரிமேலழகருரையின் அருமை பெருமைகளை யெல்லாம் இதனால் நன்றாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம். தேளிபொருள் விளக்கம், கருத்துரை, குறிப்புரைகள் பரிமேலழகருரைக் கிணங்கப் புதிதாக எழுதப்பட்ட முதற்பதிப்பு. விலை ரூபாய் 6.

திருவாசகம்.

பாக்கெட்ஸைஸ் $5\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ அங்குலம் அளவு.

காலிக்கோ பைண்ட் - விலை அணு 10

தோத்திரக்கொத்து. விலை அணு 1.

இதில் ஔவையா ருளிக்கெடுத்த விநாயகரகவல் வேழமுகம், கபில தேவ ருளிக்கெடுத்த இரட்டைமணிமாலை, உலகநீதி, நக்கிரதேவருளிக்கெடுத்த விநாயகரகவல் - திருமுருகாற்றுப்படை அடங்கியிருக்கின்றன.

ஸ்ரீஜகதீசபட்டாசாரிய ருளிய தருக்காமரீதமும்

ஸ்ரீ மதுகுதன சரசுவதிசுவாமிக ளுளிய பிரஸ்தானபேதமும்.

இவ்விரண்டும் சம்ஸ்கிருதத்தினின்றும் கோவிளார் மடாலயம்

ஸ்ரீ சுப்பைய சுவாமிகளவர்களால்

மொழிபெயர்க்கப்பட்டன. விலை அணு 8.

பிரபோதசந்திரோதய நாடகம்.

இது ஸ்ரீ கிருஷ்ணமிகிரா வியற்றப்பட்டது; சம்ஸ்கிருதத்தினின்றும் பிரஹ்மஸ்ரீ விஷ்ணுபுரம் - இராமசந்திர சாஸ்திரியா ரவர்களால் மொழிபெயர்க்கப் பட்டது. வசனம். விலை அணு 10

அத்துவிதவுண்மை (ராயல் 32 பேஜில்) பாக்கெட்ஸைஸ்	...	0	1	0
வேதாந்தப் பிரதிபம் (வினா விடை) வசனம்	...	0	12	0
ஆத்திருடி மூலமும், பாகியார்த்தமும்-ஆந்தார்த்தமும்.	...	0	6	0
தோடகமென்னும் வேதசார சமுத்தரணம்...	...	0	4	0
சிவமகிம்நஸ்தோத்திரம்	...	0	1	0
வேதாந்தஞ்ஞாமணி	...	1	4	0
வாக்கியசுதை யென்னும் திருக்குத்திருசிய விவேகம்.	...	0	2	0
சித்தாந்த சிகாமணி...	...	0	8	0
வைசியகுல விளக்கம்...	...	0	4	0

கோ. வடிவேலுசெட்டியார்,

தமிழ்ப்பண்டிதர்.

1—4—1910.

கோமதிசுவரன்பேட்டை, சென்னை.

மகாமகோபாத்ராய, டாக்டர்

உ. வே. சாமிநாதர் நூல் நிலையம்

